

تلشی درس‌پرور فقیه



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 



بنیاد علمی آموزشی

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون

۱۶ دی‌ماه ۱۴۵۱

اختصاصی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۲۱-۶۴۶۳



(مشید مسیبی)

۴- گزینه‌ی «۱»

(دانش فنی تخصصی معماری (افقی، صفحه‌ی ۳۸ - هنر ایران باستان) بزرگترین نمونه‌ی معماری عیلام زیگورات چغازنبیل در ۱۲۵۰ پ.م، توسط پادشاه «انتاش ناپیرشا» در مرکز شهر مقدس «دورانتاش» ساخته شده است. طرح اصلی این زیگورات ۵ طبقه، چهارگوشی به ابعاد ۱۰۵ متر است که گوشه‌های آن درست بر چهار جهت اصلی جغرافیایی قرار گرفته است. بر میانه‌ی چهار ضلع آن، پلکان‌ها فرار گرفته که هر کدام مربوط به طبقه‌ای از زیگورات و طبقه‌ای از مردم بوده است. نکته‌ی جالب توجه این است که طبقات نه بر روی یکدیگر که هر کدام بر سطح زمین ساخته شده‌اند و یکدیگر را حلقة وار در برگرفته‌اند. این ساختمان پلکانی از خشت ساخته شده است. از آجر لعاب‌دار آبی و سفید در نما بهره‌گیری شده و روی برخی اجرها خط میخی کنده شده است. از دید سازه‌ای، یکی از کهن‌ترین طاق‌های قوسی شکل هنوز در چغازنبیل و آرامگاه‌های پیرامون آن بر جای مانده است. سقف پله‌های این بنا طاقی نیم‌دایره‌ای شکل و بدون تیزه است.

(رقیه ممی)

درگ عمومی هنر**۱- گزینه‌ی «۲»**

(سیر هنر در تاریخ ا، صفحه‌ی ۱۱۸ - هنر اسلامی (هجان) در دوران عباسیان، عراق مرکز حکومت اسلامی بود. در این دوره، بنای‌های آجری رواج یافت و پوشش گچی برای تزئین بنا به کار رفت. ساخت پوشش‌های گرد (طاق‌ها و طاق‌نماهای ضربی) در این دوران، نشانی از بازیابی سنت کهن طاق‌زنی عهد اشکانی و ساسانی است.

(فاج از لکشور - ۱۱۹)

۲- گزینه‌ی «۳»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۶۴ - هنر ایران باستان) از بافت‌های عصر ساسانی می‌توان به قالی چهارفصل با بهارستان در کاخ تیسفون اشاره کرد. بنا به روایات تاریخی این قالی از ابریشم، گلابتون، تارهای زرین و سیمین به همراه جواهرات رنگارنگ بافت و تزئین شده بود.

(رقیه ممی)

۳- گزینه‌ی «۴»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱ - هنر ایران باستان) طبق آثار به دست آمده به نظر می‌رسد که در سرتاسر ایران باستان، ابزارها، اندازه‌ها، اهداف و شیوه‌های اجرای نقاشی ثابت مانده است که سنتی ایرانی به شمار می‌رود. همچنین نقاشان همواره تلخیص و ساده کردن نقوش را برای نشان دادن واقعیت‌ها ترجیح می‌دهند. البته در این دوران موضوع نقاشی‌ها دچار دگرگونی‌هایی شدند. در نقاشی‌ها، حضور شاه و اعمال و رفتار او موضوعی محوری است و اهمیت ویژه دارد. حضور شاه در تصویر علاوه بر این که حاکی از اقتدار زمینی اوست، دارای مفهومی تمثیلی و برخاسته از این اعتقاد است که شاه قدرت خود را از ایزد یا خدا گرفته است. به همین جهت قراردادهای ویژه‌ای نیز در ترسیم اندام شاه و دیگر شخصیت‌ها رعایت می‌شود، از جمله محل استقرار، اندازه، حالت و نوع پوشش شاه و

تعداد رنگ‌ها در این تصاویر محدود است و چند رنگ‌ها بیشتر بر مبنای مفاهیم نمادین یا تزئینی صورت می‌گیرد تا واقعیت عینی و طبیعت پردازی. ترکیب‌بندی‌ها اغلب ساده است و سترگ‌نما و پیکره‌های اصلی در اندازه‌ای بزرگ بر زمینه‌ای با رنگ‌های تخت و ساده قرار می‌گیرد.

در بنای‌های ایران باستان، نقاش با آوردن نقوش تزئینی در زمینه و یا حاشیه‌های تصاویر و یا در پوشش افراد، فضایی شکوهمند پدید می‌آورد. این گرایش به تزئین کردن و آراستن صحنه‌ها که به گونه‌ای انتزاعی است، بعدها در دنیای اسلامی بسیار کارساز واقع شد.

(رقیه ممی)

۵- گزینه‌ی «۱»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۲۲ - گلارگری)

ویژگی‌های عمدی مکتب جلایری عبارت است از: همگامی و هماهنگی استادانه میان تصویر و داستان، فراخ بودن فضای تصویر که بیانگر توان فنی و دید وسیع نقاش است. اختصاص یک صفحه کامل به تصویر (بهویه در آثار جنید)، تنوع چشمگیر در ترکیب‌بندی‌ها، رنگ‌های متنوع، تأکید بر فضاهای شاعرانه و عارفانه که متأثر از ادبیات غنی ایرانی است. توجه به منظمه‌ی طبیعی و دقت در پرداخت طریق گل‌ها و درختان، توجه به فضاهای معماری و دقت در ترسیم اجزای آن و استفاده از خطوط اریب در بخش‌هایی از بنا که نوعی عمق را نداعی می‌کند (پرسپکتیو آکسومتیک).

(احمد رضایی)

۶- گزینه‌ی «۱»

(سیر هنر در تاریخ ا، صفحه‌ی ۵۱ - هنر بین‌النهرین)

در عهد «بابل نوین» نوع جدیدی از معماری با آجرهای لعابدار رواج یافت. «دروازه‌ی ایشتار» نمونه‌ای عالی از روش نوینی است که بر دیوارهای رنگین آن (که به آجر لعابدار مزین بود) نقش بر جسته‌های انواع جانوران حقیقی و اسطوره‌ای قرار داشت.

(نگاه به گذشته)

(مشید مسیبی)

۷- گزینه‌ی «۳»

(دانش فنی تخصصی معماری (افقی، صفحه‌ی ۳۹ - هنر ایران باستان)



(رقیه مبی)

۱۱- گزینه‌ی ۱

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۹۰- گلارگری)

در دوره‌های پس از سلجوقی، کم در نگارگری ایرانی مضامین اجتماعی و زندگی روزمره‌ی مردم وارد شد. نمایش جزئیات، تقارن عناصر، هماهنگی خط و نفاشی و استفاده‌ی علمی از رنگ مانند بدکارگیری رنگ آبی برای آسمان و قرمز و نارنجی برای زمینه، رواج یافت. همچنین تنوع در طراحی پیکره‌ها به طبیعت‌گرایی در طراحی حیوانات، درختان، گل و بوته‌ها اوج گرفت.

(موشید مسیبی)

۱۲- گزینه‌ی ۳

(دانش فنی تخصصی معماری (افقی)، صفحه‌ی ۶۰- هنر اسلامی ایران)

سیک آذری به دو دوره قابل تفکیک است: دوره‌ی اول از زمان هولاکو و با پایتخت شدن مراغه و دوره‌ی دوم از زمان تیمور و با پایتختی سمرقند همراه است. در دوره‌ی دوم بود که معماران بزرگی چون قوام الدین شیرازی و بسراش غیاث الدین و زین الدین شیرازی به کار مشغول شدند و ساختمان‌های بزرگی ساختند. دوره‌ی تیموری اوج معماری سیک آذری است. ویژگی‌های معماری دوره‌ی اول آذری عبارتند از: ساخت بناهای عظیم، توجه به تناسبات عمودی بنا، ساخت ایوان با پلان مستطیل شکل، تنوع در ایوان‌سازی، استفاده از تزئینات چون گچ‌بری، کاشی زرین فام و کاشی نقش بر جسته. ویژگی‌های معماری دوره‌ی دوم آذری عبارتند از: ساخت ساقه (گلوگاه) بین فضای گنبد و گنبدخانه، ایجاد سطوح ناصاف در تمامی بنا و استفاده از تزئینات کاشی معرق (مزانیک کاری).

(رقیه مبی)

۱۳- گزینه‌ی ۳

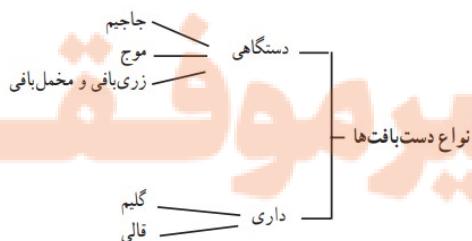
(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۷۷- هنر ایران اسلامی)

آرامگاه «خیام نیشابوری» توسط «هوشنگ سیحون» ساخته شده است.

(موشید مسیبی)

۱۴- گزینه‌ی ۱

(کارگاه هنرمند (ستی بافت)، صفحه‌ی ۳۲)



در سده‌ی نهم و هشتم پیش از میلاد در شمال غربی ایران و شرق آناتولی، اقوام

آرارتی با فرهنگی پیشرفته زندگی می‌کردند. آن‌ها بومیانی بودند که پیش از کوچ

آرایی‌ها در ایران زندگی می‌کردند. تمدن آن‌ها از تمدن‌های آشوری و بابی تأثیر

گرفته بود و آن‌ها تا اواخر سده‌ی هفتم پیش از میلاد که ارمنی‌ها حکومت وان را

برانداختند حکومت کردند. روش سازه‌ای ساختمان‌های ارارتیها، تیر و ستون با

سقف تخت بوده است. ساختمان‌های آن‌ها چهارگوش بود و نیایشگاه‌هایی با تالاری

ستون‌دار داشتند که پیشتر بر روی سکو ساخته می‌شده است. ارارتیها ستون‌ها را

با سرستون‌های پیچک‌دار می‌آراستند و مصالح اصلیشان سنگ و چوب بوده است.

آن‌ها گونه‌ای ساختمان به نام «کلاوه» داشتند که ساختمان‌هایی دو طبقه بود.

بهمنظور امنیت، فقط در طبقه‌ی بالا زندگی می‌کردند و با نزدیکی پیرامون دریاچه‌ی وان را نام برد.

(رقیه مبی)

۸- گزینه‌ی ۳

(آشنازی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۴۷- گلارگری)

با قدرت یافتن کریم خان زند و بازگشت آرامش نسبی به جامعه و انتخاب شیراز به پایتختی، بار دیگر هنرها مورد توجه قرار گرفتند و رونق یافتند. کم کم در نقاشی ایران سبکی جدید پدید آمد که توانست حدود یکصد سال پایدار بماند. این شیوه که مستقیماً به سلیقه و حمایت‌های طبقه‌ی حاکم و دربار وابسته بود، از عهد زندیه آغاز می‌شد.

(موشید مسیبی)

۹- گزینه‌ی ۴

(دانش فنی تخصصی معماری (افقی)، صفحه‌ی ۵۳- هنر اسلامی ایران)

طرح اولیه‌ی مسجد جامع نیریز تنها شامل یک ایوان بوده و مسجد در اصل، شیوه‌ی حراسانی داشته و بعدها ملحقاتی به آن اضافه و دارای شبستان شده است. گروهی از کارشناسان بر این عقیده‌اند که این مکان قبلاً آتشکده بوده است.

(سراسری- ۱۴)

۱۰- گزینه‌ی ۴

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۷۳- هنر اسلامی ایران)

از تحولات در سده‌های سوم و چهارم، تزئین سفالگری با هنر خوشنویسی در خراسان است. این تحول ریشه در شکل گیری هنر خوشنویسی و جایگاه آن در فن کتابت و نگارش قرآن مجید در سده‌ی سوم هجری دارد. هنر خوشنویسی تأثیری عمیق و تعیین‌کننده بر طراحان این دوره داشت و توانست جلوه‌گر همه‌ی هنرها را زمان خود شود و از بناها گرفته تا اشیاء کاربردی را دربرگیرد.



(پارسا انصاری)

۱۹- گزینه‌ی ۲

(منابع آزاد - هنر اسلامی)

در ضلع شمالی مسجد بزرگ سامرا مناره‌ی تنها و بزرگی ساخته شده است که شکل آن یادآور زیگورات‌های باستانی بین‌النهرین است، اما سازنده‌اش طرح آن را احتمالاً نه از زیگورات‌های پادشاهی بلکه از گونه‌ای برج حلزونی در ایران تمدن ساسانی الهام گرفته است. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

(فاجع از کشور - ۰۰۱۶)

۲۰- گزینه‌ی ۲

(صنایع (ستی - قالی‌بافی))

نقش کلدان تکراری مشهور به ظل السلطانی است. این فرش از ابتكارات مزین‌الدوله نطنزی، نقاش مشهور دوره‌ی ناصری است که حدود چهار سال در خدمت حکمران اصفهان، ظل السلطان قرار داشت و به سفارش همین حاکم بافته شده و به این نام مشهور است. نقوش فرش عبارت است از هفت ردیف حاشیه و طرح یک گلدان با دو برنه که در بالا قرار گرفته است. حاشیه‌ی اصلی باعث شده این فرش را از سایر فرش‌ها متمایز کنند. زیرا نه تنها دارای همان نقشه‌ی ظل السلطانی متن است، بلکه جهت قرار گرفتن گلدان‌ها نیز دقیقاً با متن فرش هماهنگ است.

(رقیه مهی)

۲۱- گزینه‌ی ۱

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های ۱۱ و ۱۹ - هنر اسلامی ایران)

مهمنترین تحول معماری در سده‌های هفتم و هشتم هجری که برخی منابع آن را به شیوه‌ی آذربایجانی خوانده‌اند، شامل بلندی‌بنا، گنبدی‌های ساق‌بلند، نقشه‌ی هشت‌ضلعی و گنبد دوپوسته و ایوان‌های باریک و بلند است. هم‌چنین بلندتر شدن سقف اتاق‌ها و ارتفاع مناره‌ها، تزئینات بنا با پوشش کاشی، گچ‌کاری رنگی و مقرنس‌کاری است. شاخص‌ترین اثر معماری این دوره را می‌توان مسجد جامع ورامین، مسجد جامع بیزد، مسجد جامع کرمان، آرامگاه یازید بسطامی، آرامگاه شیخ عبدالصمد و بنای‌های دیگر از جمله رصدخانه‌ی مراغه و قصر ایلخانی در تخت سلیمان را نام برد.

(الله و ثُوقُن)

۲۲- گزینه‌ی ۳

(آشنایی با هیراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

اگرچه پیشینه‌ی طغی به دوره‌ی سلجوقی می‌رسد، اما قدیمی‌ترین نمونه‌های آن از دوران ایلخانی و آل جلایر دیده شده است و به جای مهر سلطنتی بر سر نامه‌ها و فرمان‌های حکومتی نوشته می‌شد. بعد اها این خط در مهرها، سکه‌ها و انگشت‌های کاربرد یافت. طغی را با خط ثلث، رقاع یا دیوانی و غیره می‌نویسند.

(رقیه مهی)

۱۵- گزینه‌ی ۲

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۶۵ - هنر ایران باستان)

ساخت طروف سیمین و زرین در فلزکاری دوره‌ی ساسانی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و پیشرفت زیادی در آن صورت گرفته است. این طروف از نظر شکل، شیوه و نقش قابل بررسی است. شیوه‌ی اجرایی این آثار شامل چکش‌کاری، ریخته‌گری، طلاکوب و آستر دادن طروف نقره با ورق طلایی است.

(موشید مسیبی)

۱۶- گزینه‌ی ۲

(کلارکه صنایع دستی پوپ، صفحه‌ی ۳۳)

در فن گره‌چینی بر اساس طرح منظم، قطعات چوبی به شکل مشخص موسوم به آلت که هم بخش تریئنی کار و هم بخش اسکلت یا زیرساخت هستند آماده می‌گردد. قواره‌بری که گاهی به آن اسلیمی بری می‌گویند نوعی گره‌چینی است که بر اساس طرح غیرهندسی انجام می‌گیرد. از جمله رشته‌های زیرمجموعه‌ی این فن می‌توان به «قابل تُنکه» اشاره نمود که چیزی بین گره‌چینی آلت و لقط و درودگری است و در آن یک وسیله‌ی کاربردی به قاب‌هایی تقسیم می‌شود و سپس درون این قاب‌ها با صفحات چوبی پر می‌شوند.

(رقیه مهی)

۱۷- گزینه‌ی ۴

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۷۳ - هنر اسلامی ایران)

از سده‌ی دوم هجری به بعد شاهد تکمیل فنون و سبک‌های متعدد در تولید انبووه سفالینه‌ها هستیم، در این سیر تحول، لعب‌های سبز و فهودای دوره‌ی ساسانی تداوم می‌یابد. اما به دلیل اهمیت بیشتر سفالگری و جایگزینی آن نسبت به فن فلزکاری، در این زمان شیوه‌های تزئین یافته‌تر و ظرفیتری در سفال‌ها پدید می‌آید.

(رقیه مهی)

۱۸- گزینه‌ی ۳

(سیر هنر در تاریخ ا، صفحه‌های ۱۵۵ و ۱۵۶ - کلارکی)

مکتب صفوی یا تبریز دوم، با تلفیق سنت‌های هرات و میراث شیوه‌ی تبریز اول همراه با نقاشان بر جسته‌ای چون سلطان محمد، آقامیرک، مظفرعلی و شیخزاده شکل گرفت. مهم‌ترین ویژگی‌های این مکتب، تنوع رنگ، استفاده‌ای فراوان از رنگ طلایی، توجه به موضوعات درباری، به کارگیری اشیاء مربوط به زندگی، شکست کادر، پوشاسک هماهنگ با رسم صفوی (کلاه قزل‌باش)، ایجاد صحنه‌های داخلی با حالتی خموش و متفکرانه و بزم با حالت یکنواخت و پیکره‌های محدود، ایجاد صحنه‌های شکار با حالتی پرتحرک، به کارگیری نقوش نگارگری در بافت پارچه، توجه زیاد به چهره‌نگاری، رواج تشعیر بدون به کارگیری اسلامی و مهارت در صحنه‌های چوپانی و ترکیب‌بندی حلزونی یا اسپیرال است.

نزدیکی زنجان ساخته شده است. بلندی این بنای هشت‌ضلعی منتظم بیش از ۵۰ متر است. این گنبد را طوری ساخته‌اند که بدون ساختن بناهای متصل و مجاور به آن با ابتکارات هوشمندانه فشارهای جنبی گنبد را به جانب زمین منحرف کرده‌اند. در هشت‌گوشی ساختمان، مثارهای فشار واردی گنبد را عموداً خنثی می‌نماید.

(ناظمه پورقدیر)

۲۷- گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۵۳)

در باغ ایرانی، آبنمایی عظیم یا حوض توانسته عالم مثالی و جهان مادی را به هم متصل کند. در فضای داخلی معماری نیز آبینه‌کاری‌های ظرفی و تکه‌تکه، بازتاب نگرش‌های تکوین جهان هستی ایرانی است و برداشتی هزار تکه و میهم از عالم مثال است.

(رقیه ممبی)

۲۸- گزینه‌ی «۱»

(تاریخ هنر پهلوان، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷ - هنر پیش)

در دوره‌ی سونگ، ساخت تندیس‌های سفالی و چوبی خدایان بودایی مورد توجه قرار گرفت. فضای متفکرانه‌ی عصر سونگ بر روی تندیس‌سازی مؤثر بود و سبب شد بیکره‌ها ظرفی‌تر، متفکرتر و آرام‌تر ساخته شوند. (نگاه به گذشته)

(ممسن مقتدری‌فر)

۲۹- گزینه‌ی «۴»

(منابع آزاد - هنر اسلامی ایران)

«محمد سیاه‌قلم» به سبب قدرت تخیل، تیزیتی اجتماعی و مهارت در ترسیم صور عجایب، یکی از هنرمندان استثنایی در تاریخ نقاشی ایران به شمار می‌آید. او به منظور اعتقاد اجتماعی، روش طنزگاری آمیخته با گروتسک را برگزید.

(دایرة المعارف هنر، پاکیز)

(رقیه ممبی)

۳۰- گزینه‌ی «۳»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۸۳ - هنر اسلامی ایران)

فلزکاران نیز در این دوره (سده‌های چهارم تا ششم) همه گونه اشیاء زیبا را به شیوه‌های گوناگون فلزکاری می‌ساختند و بیش‌ترین شکل‌ها و نقش‌های به جای مانده، نقوش جانوری، پرندگان و یا موجودات تلفیقی است. شاخص اصلی شکل ظروف در کاربردهای مختلف، نقش پرنده و شاخه با تزئینات شبدری و ترنجی بوده است.

(رقیه ممبی)

۲۳- گزینه‌ی «۱»

(کلارکاه گلارگری، صفحه‌ی ۵- گلارگری)

حاج میرزا آقا امامی با حفظ سنت‌های نقاشی ایرانی به شیوه‌ی کار سوت و نقاشی روی چرم و پوست روی آورد. ولی حسین بهزاد در آثار خود اندکی به آناتومی واقعی انسان توجه کرد و حاج مصour با به کارگیری پرسپکتیو و نوآوری‌هایی در قلم‌گری، آثار قابل توجهی به وجود آورد.

(نوید میرصادقی)

۲۴- گزینه‌ی «۴»

(کلارکاه صنایع دستی فنر، صفحه‌ی ۱۱- صنایع (ستی)

تپه تاریخی حسنلو، مربوط به اوایل هزاره‌ی اول ق.م، نزدیک دریاچه‌ی ارومیه در استان آذربایجان غربی است.

جام زرین حسنلو به همراه اشیاء دیگری شامل زیورآلات و زین و برگ اسب از جنس مفرغ در این ناحیه کشف شده است. این جام آبخوری با نقش جانوران بالدار و خدایان ارایه‌سوار، احتمالاً بیان گر موضوع نذر بوده که در مراسم مذهبی استفاده می‌شده است. این ظرف از ورقه‌ی نازک طلا به ضخامت ۱ میلی‌متر به روش دواتگری ساخته و روی بدنه‌ی آن، نقوش ارایه، انسان، گوسفند و جانوران بالدار به روش منبت و نیم‌منبت، قلمزنی شده است. زیر ظرف با نقش مریع شطرنجی شده و چهار قوچ دورادور آن به روش ریزه‌کاری قلمزنی شده است.

(رقیه ممبی)

۲۵- گزینه‌ی «۲»

(کلارکاه گلارگری، صفحه‌ی ۱۱- گلارگری)

به طور کلی خصوصیات نقاشی عصر مغول، مکتب تبریز، عبارت است از: پرتحرک شدن انسان‌ها و حیوانات، درشتی و نازکی خطوط و چین و شکن لیاس‌ها، به کارگیری صحنه‌های پر جمعیت‌تر، استفاده از رنگ‌های بیشتر و ترکیب آن که به خصوصیات نقاشی بغداد و نقاشی‌های دوران سلجوقی افزوده شده است.

(الوه و ثوقي)

۲۶- گزینه‌ی «۴»

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

در قرون هفتم و هشتم، ساخت بناهای بهویزه مقبره‌ها و آرامگاه‌های برج‌مانند به همان شیوه‌ی سده‌های پنجم و ششم هجری ادامه یافت. گنبد سلطانیه یا مقبره‌ی سلطان محمد الجایتو (خابابنده) یکی از زیباترین بناهای اسلامی و شاهکاری از معماری این دوره است که در اوایل قرن هشتم هجری در

خلاقیت نماشی**«۳۱- گزینه‌ی ۳»**

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۶)

پل گریمو، یکی از افرادی است که به رشد دوباره‌ی پویانمایی فرانسه بعد از جنگ کمک کرد. او توانست آثاری را خلق کند که توانایی رقابت با آثار آمریکایی را داشت. مهم‌ترین فیلم او پویانمایی «پادشاه و پرنده» است. آثار گریمو واقع‌گرایی شاعرانه‌ای را به مخاطب عرضه می‌کند و ساختار روانی مستحکمی دارد.

«۳۲- گزینه‌ی ۴»

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۸)

پویانمایی ایکی، یک پویانمایی کوتاه است که به بیش از صد جشنواره‌ی بین‌المللی راه یافته است و داستان بجهات را روایت می‌کند که با دیگران تفاوت دارد. در شهری که همه آدم‌ها روپیک ذهنی خود را حل کرده‌اند، روپیک ایکی تحت هیچ شرایطی حل نمی‌شود. در حقیقت ایکی داستان آدم‌هایی است که با جریان جامعه همراه نمی‌شوند و فیلم، به این وسیله تلاش می‌کند تنهایی مشترک آدم‌ها را نمایش دهد.

«۳۳- گزینه‌ی ۳»

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۱)

گروه بوبی‌ای شیوه‌ی پویانمایی که مدت‌ها تحت تأثیر الگوی تولیدات دیزنی بودند را نقد کرده و معتقد بودند پویانمایی نیازمند تعییرات تازه‌ای است که همپای جریانات هنری پیشرفت کند. بو. پی. ای برخلاف استودیو دیزنی، گروه‌های کوچک از متحرک‌سازها را تشکیل و به آن‌ها آزادی عمل نسبی داده بود، تا بتوانند آثار خلاقانه‌ای تولید کنند. این گروه جریانات پیشروی هنری را کاملاً می‌شناخت و در خلق آثارشان از هنر مدرن به ویژه در زمینه‌ی نقاشی، گرافیک و ادبیات سود می‌بردند. برخلاف روش سنتی استودیوها که بیش‌ترین سرمایه‌گذاری را روی شخصیت‌های حیوانی انجام داده بودند به شخصیت‌های انسانی توجه کرد و آثار قابل تأملی به وجود آوردند که بر روی تولیدات پس از خود تأثیر بسیاری گذاشت و باعث شد متحرک‌سازها، حساسیت بیش‌تری به هنرهای نقاشی، گرافیک و تصویرسازی داشته باشند.

ویژگی‌های آثار بو. پی. ای عبارت‌اند از:

- طراحی شخصیت‌های دوبعدی و بدون سایه‌پردازی

- استفاده از سطوح رنگی تخت در شخصیت‌ها و فضما

- استفاده از شیوه‌ی پویانمایی محدود در متحرک‌سازی

- طراحی پس‌زمینه‌های ساده و بدون جزئیات

- پرداختن به داستان‌های مدرن به جای داستان‌های کلاسیک و استفاده از طنز هوشمندانه‌ای که سلیقه‌ی مخاطبان را بعد از سال‌ها عادت به کمدی‌های پرتاپ و تعقیب و گریز (اسلپ‌استیک) تغییر داد.

(ارغوان عبدالمکی)

«۳۴- گزینه‌ی ۲»

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۹)

یکی از آثاری که پس از بازگشت رونق به پویانمایی روسیه پس از انقلاب اکتبر، تولید شد پویانمایی بلند «گالیور» بود که از ترکیب فیلم زنده و عروسک ساخته شده بود. این فیلم دارای حرکات ظرف و پیچیده‌ی دقیق در میمیک چهره بود.

(ارغوان عبدالمکی)

«۳۵- گزینه‌ی ۴»

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۲۱)

اولین فیلم پویانمایی بلند و بدبوی تاریخ، «علاءالدین: بازگشت جعفر» ساخته‌ی تاد استونز است.

(رقیه مهربی)

«۳۶- گزینه‌ی ۲»

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۲۵)

ویژگی‌های باز دوره‌ی دوم (طلایی) پویانمایی لهستان عبارت‌اند از:

۱- کاربرد رنگ‌های تیره

۲- پرداختن به مضمون بدینانه، نالمیدی و تراژدی نابودی انسانیت

۳- تأثیر پذیرفتن از هنر گرافیک لهستان

۴- ریتم آهسته، خشک و غیر سرگرم‌کننده

۵- توجه به مخاطب بزرگ‌سال

۶- استفاده از تکنیک‌های سنتی از جمله کلتات، کلاز و فتو蒙وتار

(ارغوان عبدالمکی)

«۳۷- گزینه‌ی ۱»

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۲۸)

پویانمایی نان آور بر اساس خاطراتی از سفر دبورا لیس تکاشته شده است. این

پویانمایی در مورد داستان دختری به نام پروانه است که با پدر خود در شهرشان

دستفروشی می‌کند. پدر او بعد از اینکه جلوی یکی از مأمورین می‌باشد، بازداشت

برای قرار گرفتن یک آکورد هفتم در حالت معکوس سوم، باید هفتم آکورد در باس قرار گیرد که در گزینه‌ی «۲» که در واقع آکورد «لا-دو-می-سل» بوده، اتفاق افتاده است. گزینه‌های «۱» و «۳» اصلاً آکورد هفت نیستند و گزینه‌ی «۴» معکوس دوم آکورد «می-سل-سی-ر» است.

(پارسا غردوسی)

۴- گزینه‌ی «۳»

(درهای کلیساپی)

«دورین» از درجه‌ی دوم یک گام «ماژور» ساخته می‌شود. فا دیز درجه‌ی دوم گام می‌ماژور است که در سرکلید خود چهار علامت دیز دارد.

(امد رضایی)

۴- گزینه‌ی «۳»

(فواصل)

فاصله‌ی میان دو و دو دیز نیم پرده‌ی کروماتیک یا «اول افزوده» است.

(کوروش قربانی)

۴- گزینه‌ی «۲»

(نوت شناسی)

قسمت اول تمام گزینه‌ها نت «سل» را نشان می‌دهد، در حالی که قسمت دوم گزینه‌ها به ترتیب «ر»، «سل»، «دو» و «لا» هستند.

کلیدها بر اساس مناطق صوتي: سوپرانو (دوی خط اول)، متیسوپرانو (دو خط دوم)، آلتو (دوی خط سوم)، تیور (دوی خط چهارم)، باریتون (فای خط سوم) و باس (فای خط چهارم).

(سراسری - ۹۶)

۴- گزینه‌ی «۲»

(شافت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌های ۱۱، ۲۴، ۴۰ و ۴۲)

«ایوا باریتون» یا «هکل فون» سازی بادی چوبی دوزبانه است که نتهای نوشته شده را یک اکتاو بهتر می‌نوارد.

«فلوت آلتو» یا «فلوت سل» سازی بادی چوبی بی‌زبانه است که نتهای نوشته شده را یک چهارم درست بهتر می‌نوارد.

«هورن فا» سازی بادی برنجی است که نتهای نوشته شده را یک پنجم درست بهتر می‌نوارد.

«ساکسوفون آلتو» سازی بادی چوبی تک‌زبانه است که نتهای نوشته شده را یک ششم بزرگ بهتر می‌نوارد.

می‌شود. خانواده‌ی پروانه زمانی که تمام راهها را برای دیدن یا آزاد کردن پدر بسته می‌بینند، می‌فهمند که باید زندگی‌شان را بدون او بگذرانند و پروانه نلاش می‌کند با فقدان پدرس به نوعی نان‌اور خانه شود.

(رقیه مهی)

۴- گزینه‌ی «۲»

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۲۹)

یکی از اسطوره‌های سینمایی پویانمایی ژاپن، «هایانو میازاکی» است که به «دیزنی شرق» معروف است. او همراه «یاسائو تاکاهاتا» استودیو جیلی (Ghibli) را تأسیس کرد.

(غزل عزتی)

۴- گزینه‌ی «۴»

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌های ۸ تا ۱۰)

قدمت نمایش عروسکی در هند از تئاتر بیشتر است و اولین عروسک در اسطوره‌ی هندی آدی‌نات نام دارد که از دهان برهمای خالق متولد شده است.

گزینه‌ی «۱»، عروسک‌بازان بزرگی در یونان قدیم بودند که به آن‌ها «توروپاست» می‌گفتند و در فضای باز نمایش اجرا می‌کردند.

گزینه‌ی «۲»: از شخصیت‌های مهم نمایش عروسکی ترکیه است که با میله‌ای عمودی حرکت می‌کند و حتی می‌تواند پشتک بزند.

گزینه‌ی «۳»: در لهستان قرون وسطی نمایش عروسکی به نام «سزوپیکایا» رواج داشت.

(نگاه به گذشته)

(ارغوان عبدالمکی)

۴- گزینه‌ی «۲»

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۴۳)

این دسته از آثار پویانمایی به دلیل حجم بالای توپید، بیشتر دیالوگ محور هستند و متحرک‌سازی‌ها معمولاً محدودتر انجام می‌شوند. داستان در پویانمایی سریالی بیشتر به مسائل روز و فرهنگ عامه‌ی جامعه می‌پردازد. سریال‌ها به خاطر نمایش طولانی مدت خود به تدریج و الیتیه غیرمستقیم فرهنگ‌سازی می‌کنند. این دسته از پویانمایی‌ها به دلیل جایگاه پرینتندۀ خود می‌توانند از راه تبلیغات، درآمدزایی داشته باشند.

خلافت موسقی

(بابک کوهستانی)

۴- گزینه‌ی «۲»

(آلور، شناسی)



پس از آهار زدن، کاغذ را مهره می‌کشند که برای آن از سنگ‌های عقیق، پشم، صدف و سنگ مهره استفاده می‌کنند. با این عمل برجستگی‌های کاغذ صاف و صیقلی خواهد شد و امکان رتوش و تصحیح خط را فراهم می‌آورد که ایرادات جزئی را می‌توان به آسانی رفع نمود.

(رقیه مهی)

۵۲- گزینه‌ی ۲

(کارگاه صنایع (ستی فلز، صفحه‌ی ۳۶)

قلم خوشی یا خشه، دارای مقطع دایره‌ای شکل و بدون لبه و سطح آن صاف و صیقلی است که برای ایجاد شکل و نقوش خیلی برجسته که دارای خطوط کناری منحنی هستند به کار می‌رود.

(رقیه مهی)

۵۳- گزینه‌ی ۱

(کارگاه صنایع (ستی بافت، صفحه‌ی ۸۵)

از نکات مهم هنرگام عبور پودها، توجه به میزان کشش پودهای است. کشش زیاد پودها موجب جمع شدن گلیم به سمت داخل می‌شود و چنانچه کشش پودها از میزان متعادل کم‌تر باشد، گلیم حالت شل و وارفته پیدا می‌کند.

(سراسری- ۹۹)

۵۴- گزینه‌ی ۱

(کتاب سبز فواین مواد، صفحه‌ی ۳۲۱ - صنایع (ستی)

در عمل دندانه کردن، پارچه را در محلول زاج سفید قرار می‌دهند تا قدرت رنگ‌پذیری و ثبوت رنگ در آن افزایش یابد.

(رقیه مهی)

۵۵- گزینه‌ی ۴

(کارگاه صنایع (ستی بافت، صفحه‌ی ۲۸)

بافت سوزنی در میان ایلات و عشاپیر فارس متداول است. این دستبافت نیز با پیچش نخ‌های پود به دور تارها شکل می‌گیرد و یکرویه است و در پشت آن نیز نخ‌های پود آویزان است.

در بافت سوزنی برخلاف نام آن از سوزن استفاده نمی‌شود و به صورت قطعات کوچک متداول است.

«زیلو» دستبافت‌ای است که نسبت به سایر دستبافت‌ها، ضخیم و زخت است.

(پریسا بفتحیاری)

۵۶- گزینه‌ی ۲

(صنایع (ستی))

۴۶- گزینه‌ی ۳

(علی صادرقی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۷)

پیتریکاتوی دست چپ با + نشان داده می‌شود.

۴۷- گزینه‌ی ۱

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، صفحه‌ی ۳)

سیمه‌های «کنتریاس» برخلاف دیگر سازهای خانواده‌ی ویولن که به فاصله‌ی پنجم از یکدیگر کوک می‌شوند، به فاصله‌ی «چهارم» از یکدیگر کوک می‌شوند.

۴۸- گزینه‌ی ۳

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، ۲، صفحه‌ی ۱۰)

«ساکسوفون آلتو» سازی انتقالی است و مانند «باست هورن Eb» یک ششم بزرگ پایین‌تر صدا می‌دهد. چنان‌چه این ساز نت نوشته شده روی خط دوم در کلید سل را بنوازد، صدای «سی‌بل» زیر خطوط حامل در کلید سل را خواهیم شنید.

۴۹- گزینه‌ی ۳

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، ۲، صفحه‌های ۱۶، ۲۱، ۲۴، ۲۵ و ۳۶)

خانواده‌ی «ابوا» یعنی «ابوا»، «کرآنگله»، «هکلفون»، «فایگوت» و «کنترفاگوت»، همه دارای سر ساز دوزبانه‌ای هستند. «ساکسوفون» از خانواده‌ی «کلارینت» است و دارای سر ساز تک‌زبانه‌ای است. لازم به ذکر است که ساز «سربنا» نیز دارای سر ساز دوزبانه‌ای است.

(بابک کوهستانی)

۵۰- گزینه‌ی ۴

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، ۲، صفحه‌های ۱۱ و ۷۷)

«فلوت آلتو» نت‌های نوشته شده را یک چهارم درست پایین‌تر و «تروومیت سی‌بل» نت‌های نوشته شده را یک دوم بزرگ پایین‌تر اجرا می‌کند. وقتی نت‌نگاری تروومیت سی‌بل در «می مازور» باشد، صدادهندگی واقعی در «ر مازور» خواهد بود. برای بدست آوردن این گام در فلوت آلتو باید نت‌نگاری در «سل مازور» باشد.

(هانیه سبزی)

۵۱- گزینه‌ی ۲

(منابع آزار- صنایع (ستی))

تلارشی در صنایع

بریدن، کار هم چیدن و چسباندن سنگ‌های رنگارنگ لایه شده برای ایجاد طرح و نقش با لیزر برش و سایش را «معرق کاری سنگ» می‌گویند. معرق سنگ برای تزئینات بنا مانند ازاره، کف و همچنین انواع سطوح مانند صفحه‌ی میز استفاده می‌شود.

درک عمومی ریاضی و فیزیک

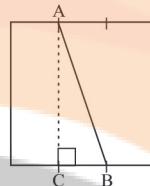
(دانیال قزوینیان)

۶- گزینه‌ی ۱

(قضیه‌ی فیثاغورس)

$$AC = x \text{ طول ضلع مربع}$$

$$BC = \frac{x}{3}$$



به کمک قضیه‌ی فیثاغورس در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABC داریم:

$$AB^2 = AC^2 + BC^2 = x^2 + \left(\frac{x}{3}\right)^2 = x^2 + \frac{x^2}{9}$$

$$= \frac{9x^2}{9} + \frac{x^2}{9} = \frac{10x^2}{9}$$

$$\Rightarrow AB = \frac{\sqrt{10}x}{3} \Rightarrow \frac{AB}{x} = \frac{\sqrt{10}}{3}$$

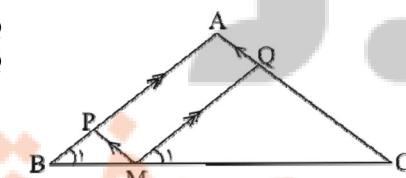
(رامین شاه‌بار)

۶- گزینه‌ی ۳

(روابط طولی در مثلث)

با توجه به ابعاد داده شده، مثلث متساوی‌الساقین است. از نقطه‌ی دلخواه M روی ضلع BC دو خط به موازات ساق‌ها رسم می‌کنیم تا AB و AC را در نقاط P و Q قطع کنند. چهارضلعی $AQMP$ متوازی‌الاضلاع است زیرا اضلاع روبرو موازی‌اند. در نتیجه داریم:

$$\begin{cases} MP = AQ \\ AP = MQ \end{cases}$$



می‌دانیم در هر متوازی‌الاضلاع ضلع‌های روبرو متساوی و موازی‌اند. پس محیط متوازی‌الاضلاع برابر است با:

$$P_{AQMP} = AQ + PM + AP + MQ = 2AQ + 2MQ$$

مشبک و معرق دو هنر با روش برش سنگ هستند که در هنر معرق می‌توان از تسممه‌های برنجی و نوارهای سنگی پهنه و باریک به منظور ایجاد قاب به دور نقوش اصلی معرق مانند جدول‌کشی در تذهیب و نگارگری استفاده کرد. معرق همان بریدن، کثار هم چیدن و چسباندن سنگ‌های لایه شده رنگارنگ است.

(نگاه به گذشته)

۵۷- گزینه‌ی ۱

(صنایع (ستی))

قراردادن لایه‌ی نازکی از پنبه بین دو پارچه و بخیه‌دوزی آن‌ها در طرح‌های مختلف را آجیده‌دوزی می‌نامند.

۵۸- گزینه‌ی ۴

(آشنایی با صنایع (ستی ایران، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۰))

گزینه‌ی «۴»: هنر گل و مرغ بیشتر به صورت تخت بر سطوح کاغذی، مقواهی و گاه چوبی اجرا می‌شود.

خیالی‌سازی به صورت تخت و بیشتر در شکل مستطیل و مربع اجرا می‌شود. از ویژگی‌های مهم این هنر بزرگی اندازه‌ی آن نسبت به سایر آثار طراحی و نقاشی سنتی و استفاده از رنگ‌های روغنی است. همچنین از ساخت و ساز کمتری نسبت به نگارگری، تذهیب و گل و مرغ برخوردار بوده و حاشیه‌سازی در این هنر مرسوم نیست. در بسیاری از آثار خیالی‌سازی نقش‌های انسانی و حیوانی با اندازه‌ی بزرگ‌تری در ترکیب قرار گرفته و نیز گاهی نام شخصیت‌ها در کنار تصویرشان درج شده است.

۵۹- گزینه‌ی ۱

(کل‌گله صنایع (ستی سفالگردی، صفحه‌ی ۹۰))

اختلاف لعاب‌های مات با لعاب‌های شفاف و کور در وجود ذرات کریستالی منظم و ریزی است که به هنگام سرد شدن در سطح لعاب‌ها پدید می‌آید. وجود این کریستال‌ها کار انکسار شعاع‌های نور را بر عهده دارد.

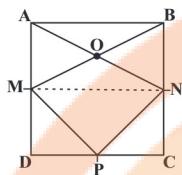
سطح این لعاب‌ها زیر و مات است و نسبت به نوع، تعداد و اندازه‌ی این کریستال‌ها، مقدار زبری و مات بودن لعاب متفاوت است. لعاب‌های مات و قهوه‌ای به کاشی چرمی شهرت دارد.

۶- گزینه‌ی ۲

(آشنایی با صنایع (ستی ایران، صفحه‌ی ۵۵))



با رسم پاره خط MN دو مستطیل در بالا و بایین مربع ایجاد می‌شود. اگر ضلع مربع را $2x$ در نظر بگیریم، به کمک قضیه‌ی فیثاغورس در مثلث‌های قائم‌الزاویه داریم:



$$\triangle MPN: MP^2 = MD^2 + DP^2 = x^2 + x^2 = 2x^2$$

$$\Rightarrow MP = \sqrt{2}x$$

$$\Rightarrow NP = MP = \sqrt{2}x$$

$$\triangle AMN: AN^2 = AM^2 + MN^2 = x^2 + (2x)^2$$

$$= x^2 + 4x^2 = 5x^2 \Rightarrow AN = \sqrt{5}x$$

$$\Rightarrow ON = \frac{AN}{2} = \frac{\sqrt{5}}{2}x$$

$$\Rightarrow OM = ON = \frac{\sqrt{5}}{2}x$$

$$MONP: \text{محیط} = \sqrt{2}x + \sqrt{2}x + \frac{\sqrt{5}}{2}x + \frac{\sqrt{5}}{2}x$$

$$= 2\sqrt{2}x + \sqrt{5}x = (2\sqrt{2} + \sqrt{5})x$$

$$= 4 \times 2x = 8x$$

$$\Rightarrow \frac{MONP: \text{محیط}}{\text{محیط مربع}} = \frac{(2\sqrt{2} + \sqrt{5})x}{8x} = \frac{2\sqrt{2} + \sqrt{5}}{8}$$

(سارا هسنی اصفهانی)

«۶۵- گزینه‌ی ۴»

(راوی)

$$\begin{cases} \hat{A} = 90^\circ \\ \hat{C} = 32^\circ \end{cases} \Rightarrow \hat{A} + \hat{B} + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow \hat{B} = 180^\circ - 90^\circ - 32^\circ = 58^\circ$$

$$\hat{M}AH = \hat{B} - \hat{C} = 58^\circ - 32^\circ = 26^\circ$$

نکته: زاویه‌ی بین میانه‌ی وارد بر وتر و ارتقای وارد بر وتر در مثلث قائم‌الزاویه برابر اختلاف زاویه‌های غیرقائم مثلث است.

(دانیال قزوینیان)

«۶۶- گزینه‌ی ۱»

(مساحت)

$$P_{AQMP} : 2(AQ + MQ) \quad (1)$$

از قانون خطوط موازی می‌دانیم که زوایای A_1 و B_1 برابرند و همچنین در

مثلث ABC زوایای C و B برابرند، در نتیجه $\hat{M}_1 = \hat{C}$ است. پس

مثلث MQC متساوی‌الساقین است و داریم:

$$MQ = QC \quad (2)$$

با ادغام گزاره‌های ۱ و ۲ داریم:

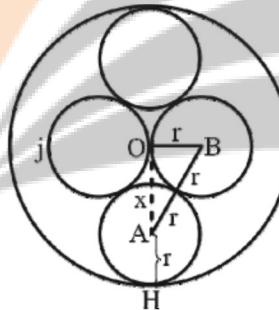
$$P_{AQMP} = 2(AQ + QC) = 2AC = 2 \times 5 = 10$$

نکته‌ی طلابی: می‌توان این نکته را به صورت یک قضیه‌ی پذیرفت که در این حالت محیط چهارضلعی برابر با $2\sqrt{2}x$ طول یک ساق مثلث است.

(بهنام عاطفی)

«۶۳- گزینه‌ی ۲»

(مساحت و قضیه‌ی فیثاغورس)



کوچک‌ترین دایره‌ای که کل مجموعه را در بر بگیرد، شعاعی به اندازه OH دارد.

توجه داشته باشید که در صورت انتخاب شعاع دایره به اندازه Oj ، دایره‌ی ترسیم شده کل شکل را در بر نمی‌گیرد.

$$OH = OA + AH$$

به کمک قضیه‌ی فیثاغورس در مثلث قائم‌الزاویه OAB داریم:

$$(AB)^2 = (OB)^2 + (OA)^2 \Rightarrow (2r)^2 = r^2 + x^2$$

$$\Rightarrow x^2 = 3r^2 \Rightarrow x = r\sqrt{3}$$

$$R = OH = r\sqrt{3} + r$$

$$S_{\text{میانه}} = (\pi r^2 + r^2)\pi = \pi r^2(3 + 2\sqrt{3} + 1)$$

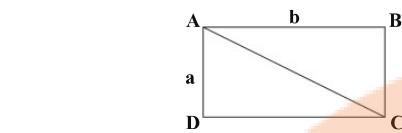
$$= \pi r^2(4 + 2\sqrt{3})$$

(نگاه به گذشته)

(دانیال قزوینیان)

«۶۴- گزینه‌ی ۲»

(قضیه‌ی فیثاغورس)



$$AC^2 = a^2 + b^2 \Rightarrow a^2 + b^2 = 5^2 = 25 \quad (1)$$

$$2(a+b) = 14 \Rightarrow a+b = 7$$

اگر دو طرف این تساوی را به توان ۲ برسانیم، آن‌گاه:

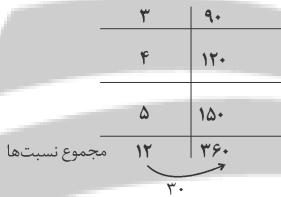
$$\begin{aligned} &\stackrel{(1)}{\Rightarrow} a^2 + b^2 + 2ab = 49 \Rightarrow 2ab = 49 - 25 = 24 \\ &\Rightarrow ab = 12 \Rightarrow S_{ABCD} = 12 \end{aligned}$$

(دانیال قزوینیان)

«۴-گزینه‌ی ۷۰»

(زاویه و مثلثات)

نکته: مجموع زوایای خارجی n ضلعی محذب برابر 360° است.



در نتیجه روابط خارجی مثلث $90^\circ, 120^\circ, 150^\circ$ است و زوایای داخلی آن $180^\circ - 90^\circ = 90^\circ, 180^\circ - 120^\circ = 60^\circ$ و $180^\circ - 150^\circ = 30^\circ$ درجه است.

در مثلث قائم‌زواویه‌ای که زاویه‌های داخلی آن $30^\circ, 60^\circ, 90^\circ$ است، ضلع

کوچک x ، ضلع متوسط $\sqrt{3}x$ و ضلع بزرگ $2x$ است.

$$\frac{\text{ضلع متوسط}}{\text{ضلع کوچک}} = \frac{\sqrt{3}x}{x} = \sqrt{3}$$

(حسن نصاری)

«۱-گزینه‌ی ۷۱»

(زاویه و مثلثات)

در مثلث ABC ، زاویه‌ی محاطی C رویه‌رو به قطر دایره است، پس برابر 90°

است. در مثلث قائم‌زواویه‌ی ABC ، ضلع AC نصف وتر است، پس زاویه‌ی رویه‌رو به آن (زاویه‌ی B) برابر 30° است.

(دانیال قزوینیان)

«۳-گزینه‌ی ۷۲»

(ویژگی‌های پندرضلعی‌ها)

در بین مستطیل‌هایی که محیط یکسانی دارند، بیشترین مساحت مربوط به مربع

است. بنابراین محیط مربع 62 متر و طول هر ضلع آن $\frac{62}{4} = 15.5$ متر است.

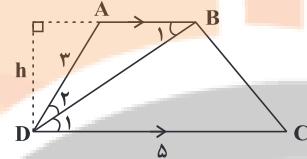
$$S = \frac{31}{2} \times \frac{31}{2} = \frac{961}{4} = 240.25$$

(سراسری - ۹۸)

«۴-گزینه‌ی ۶۷»

(مساحت و روابط طولی در پندرضلعی‌ها)

مطابق شکل ارتفاع وارد بر ضلع AB در مثلث ABD برابر با ارتفاع ذوزنقه است.



طبق قضیه خطوط موازی داریم:

$$\begin{cases} AB \parallel CD \\ BD \text{ مورب} \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} \hat{B}_1 = \hat{D}_1 \\ \hat{D}_1 = \hat{D}_2 \end{cases} \Rightarrow \hat{B}_1 = \hat{D}_2 \Rightarrow AB = AD = 3$$

$$S_{\Delta ABD} = \frac{\frac{1}{2}AB \times h}{(AB+DC) \times h} = \frac{AB}{AB+DC} = \frac{3}{5+3} = \frac{3}{8}$$

$$\Rightarrow \frac{3}{8} \times 100 = \frac{37.5}{8} = 37.5\%$$

(دانیال قزوینیان)

«۳-گزینه‌ی ۶۸»

(روابط طولی در مثلث)

ابتدا به کمک قضیه فیثاغورس، طول ضلع قائم دیگر را محاسبه می‌کنیم.

$$x^2 + 6^2 = 12^2 \Rightarrow x^2 + 36 = 144$$

$$\Rightarrow x^2 = 108 \Rightarrow x = \sqrt{108} = \sqrt{36 \times 3} = 6\sqrt{3}$$

$$\frac{6\sqrt{3} \times 6}{12} = \frac{\text{حاصل ضرب اضلاع قائم}}{\text{وتر}} = \text{طول ارتفاع وارد بر وتر}$$

((علی) فورشیدی)

«۱-گزینه‌ی ۶۹»

(پهپادلنجومی)



(رحمت مشیدی)

«۷۵-گزینه‌ی ۱»

(مساحت و روابط طولی در مثلث)

نکته: اندازه‌ی شعاع دایره‌ی محاطی در مثلث متساوی‌الاضلاع، $\frac{1}{3}$ ارتفاع مثلث است.

$$a = 2\sqrt{3}$$

$$R = \frac{1}{3}h$$

$$h = \frac{\sqrt{3}}{2}a = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 2\sqrt{3} = 3 \Rightarrow R = \frac{1}{3} \times 3 = 1$$

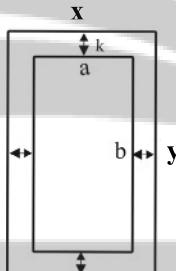
$$\Rightarrow \frac{\sqrt{3}}{4}(2\sqrt{3})^2 - \pi(1)^2 = 3\sqrt{3} - \pi$$

(امین شاهباد)

«۷۶-گزینه‌ی ۴»

(روابط طولی در هندسه‌ی ها)

با توجه به اطلاعات مسئله و شکل زیر داریم:



۱) $x \times y = 24$

۲) $2(a+b) = 12$

۳) $2(x+y) = 20$

$x = 4, y = 6$

از طرفی فاصله‌ی لبه‌ی قالی تا دیوار اتاق مقدار ثابت k است. پس می‌توان نوشت:

$b = y - 2k, a = x - 2k$

با جای‌گذاری a و b بر حسب x و y در معادله‌ی ۲ داریم:

$2(x+y-4k) = 12 \xrightarrow{x=4, y=6} 2(10-4k) = 12 \Rightarrow k = 1$

$\Rightarrow b = 4, a = 2$

در نتیجه مساحت قالی برابر است با:

$S = a \times b = 2 \times 4 = 8$

(محمدحسن میری)

«۷۷-گزینه‌ی ۴»

(ویرگی هندسه‌ی ها)

تعداد قطرهای n ضلعی محدب از رابطه‌ی $\frac{n(n-3)}{2}$ محاسبه می‌شود.

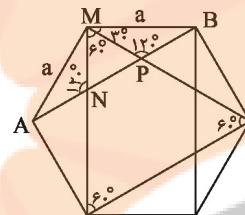
$$\frac{n(n-3)}{2} = 5n \Rightarrow \frac{n-3}{2} = 5$$

$$\Rightarrow n-3 = 10 \Rightarrow n = 13$$

(همید زرین‌کفشن)

«۷۸-گزینه‌ی ۲»

(پندۀ هندسه‌ی ها)



با توجه به شکل، طول ضلع شش‌ضلعی منتظم

بزرگ را برابر a و طول ضلع شش‌ضلعیمنتظم کوچک را برابر x فرض می‌کنیم.مثلث MNP متساوی‌الاضلاع است. (جزئی).

در نتیجه:

$\Rightarrow MP = NP = x$

در مثلث متساوی‌الاضلاع MPB با زاویه‌ی رأس 120° داریم:

$a = \sqrt{3}x \Rightarrow a^2 = 3x^2$

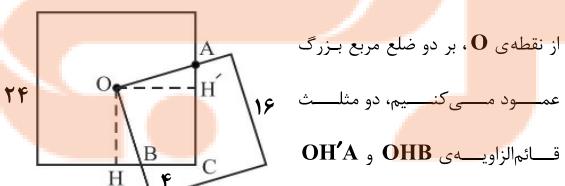
مساحت شش‌ضلعی منتظم از رابطه‌ی $\frac{3\sqrt{3}a^2}{2}$ به دست می‌آید، داریم:

$$\frac{3\sqrt{3}x^2}{2} = \frac{3\sqrt{3}a^2}{2} = \frac{x^2}{a^2} = \frac{1}{3}$$

(محمدمهری ناظمی)

«۷۹-گزینه‌ی ۳»

(مساحت)

از نقطه‌ی O بر دو ضلع مربع بزرگ

عمود می‌کنیم، دو مثلث

قائم‌الزاویه $OH'A$ و $OH'B$

هم‌نهشت هستند.

بنابراین:

$$S_{\Delta OHB} = S_{\Delta OH'A} \quad (\text{ضلایل})$$

$$\Rightarrow S_{OACB} = S_{OHCH'} = \frac{1}{4}S_{(24)^2} = \frac{1}{4} \times 144 = 36$$



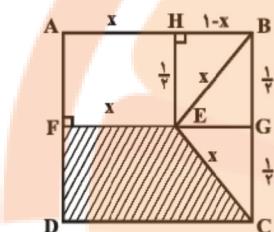
(امیر زر اندرور)

«۳- گزینه‌ی ۳»

(پندرضلعی‌ها)

را امتداد می‌دهیم تا ضلع BC را در نقطه‌ای مانند G قطع کند. پس EG ارتفاع مثلث متساوی‌الساقین EBC و در نتیجه میانه وارد بر ضلع BC است.

اگر $EF = x$ باشد و از E عمود EH را بر ضلع AB رسم کنیم، مطابق شکل



خواهیم داشت:

$$\begin{aligned} \triangle EBH : BE^2 &= HE^2 + BH^2 \\ \Rightarrow x^2 &= \left(\frac{1}{2}\right)^2 + (1-x)^2 \Rightarrow x^2 = \frac{5}{4} - 2x + x^2 \Rightarrow 2x = \frac{5}{4} \\ \Rightarrow x &= \frac{5}{8} \\ S_{FEC} &= \frac{1}{2}(EF + CD) \times FD = \frac{1}{2} \left(\frac{5}{8} + 1\right) \times \frac{1}{2} = \frac{13}{32} \end{aligned}$$

(همیده ترابی)

«۱- گزینه‌ی ۱»

(ویرگول‌های پندرضلعی‌ها)

مرکز دایره‌ی محیطی این مثلث، تنها نقطه‌ای است که از هر سه رأس آن به یک اندازه است که محل برخورد عمودمنصفهای سه ضلع است.

(فاجع از کشور - ۹۴)

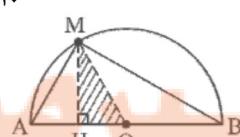
«۲- گزینه‌ی ۲»

(زاویه و مساحت)

$$\widehat{AM} + \widehat{MB} = 180^\circ \xrightarrow{\widehat{MB} = 2\widehat{AM}} \begin{cases} \widehat{MB} = 120^\circ \\ \widehat{AM} = 60^\circ \end{cases}$$

$$\widehat{MOA} = \widehat{AM} = 60^\circ, \widehat{MOB} = \widehat{MB} = 120^\circ$$

$$\widehat{MAB} = \frac{120^\circ}{2} = 60^\circ$$



پس مثلث AMO یک مثلث متساوی‌الاضلاع است و مساحت مثلث MHO

نصف مساحت مثلث AMO است.

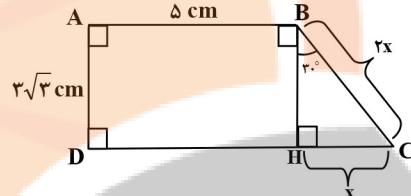
چهارضلعی محدبی را که زاویه‌های مقابلش مکمل یکدیگرند، چهارضلعی محاطی

گویند. تنها چهارضلعی گزینه‌ی «۴» محاطی است.

(داریوش عابر)

«۴- گزینه‌ی ۴»

(مساحت و مثلثات)

مطابق شکل زیر از رأس B ، عمود BH را بر ضلع DC رسم می‌کنیم.چهارضلعی $ABHD$ مستطیل است.بنابراین $AD = BH = 3\sqrt{3} \text{ cm}$ است. در مثلث قائم‌الزاویه BHC .ضلع HC مقابل به زاویه 30° است پس HC نصف وتر مثلث یعنی نصف

است.

اگر طول HC را x در نظر بگیریم، در مثلث BHC داریم:

$$BC^2 = BH^2 + HC^2 \Rightarrow 4x^2 = (3\sqrt{3})^2 + x^2$$

$$\Rightarrow 3x^2 = 27 \Rightarrow x^2 = 9 \Rightarrow x = 3 \text{ cm} \Rightarrow HC = 3 \text{ cm}$$

ABCDEF : $DC = DH + HC = 5 + 3 = 8 \text{ cm}$

$$S_{ABCDEF} = \frac{(DC + AB) \times BH}{2} = \frac{(8+5) \times 3\sqrt{3}}{2} = \frac{29\sqrt{3}}{2}$$

(ممبرهسن هیدری)

«۱- گزینه‌ی ۱»

(مساحت)

طول ضلع مربع را x در نظر می‌گیریم. داریم:

$$AB^2 + AD^2 = BD^2 \Rightarrow 2x^2 = (2\sqrt{2})^2 = 8 \Rightarrow x^2 = 4 \Rightarrow x = 2$$

= قطر دایره $AD = x = 2$ (شعاع) $r = 1$

$$S = \pi(1)^2 = \pi \text{ (دایره)} - S = 2^2 - \pi \text{ (مربع)} = \text{مساحت هاشور خورده}$$

(نگاه به گذشته)



(حسن نساري)

«۳-گزینه‌ی»

(روابط طولی در پندرضلعی‌ها)
اگر به شکل دقت کنید، خواهید دید که طول اضلاع مربع‌ها برابر قطر دایره‌های محاطی آن هاست.

طول ضلع مربع بزرگ را هر عددی می‌توانیم فرض کنیم:
محیط دایره‌ی بزرگ $a = 2 \Rightarrow R = 1 \Rightarrow 2\pi R = 2\pi$: ضلع مربع بزرگ

$$\text{اطول ضلع} = \sqrt{\left(\frac{a}{2}\right)^2 + \left(\frac{a}{2}\right)^2} = \frac{a\sqrt{2}}{2} = \sqrt{2}$$

$$\Rightarrow R' = \frac{a'}{2} = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

محیط دایره‌ی کوچک $2\pi R' = \sqrt{2}\pi$

$$\text{محیط دایره‌ی کوچک} = \frac{\sqrt{2}\pi}{2\pi} = \frac{\sqrt{2}}{2} \text{ محیط دایره‌ی بزرگ}$$

(دانیال قزوینیان)

«۴-گزینه‌ی»

(فیزیک - اندری)

در ابتدا جسم فقط انرژی جنبشی دارد، اما در لحظه‌ی توقف، جسم فقط دارای انرژی پتانسیل گرانشی است. تفاضل انرژی پتانسیل گرانشی ثانویه از انرژی جنبشی اولیه همان گرمای هدر رفته است.

$$K = \frac{1}{2}mv^2 = \frac{1}{2}m \times 30^2 = 450m$$

$$U = mgh = m \times 10 \times 4 / 5 = 40m$$

$$\Rightarrow \text{گرمای} = K - U = 450m - 40m = 410m$$

$$\Rightarrow \text{گرمای} = \frac{410m}{450m} = \frac{9}{10} = 90\%$$

(دانیال قزوینیان)

«۴-گزینه‌ی»

(فیزیک - توان)

$$P = \frac{W}{t} = \frac{mgh}{t}$$

$$\Rightarrow 3... = \frac{m \times 10 \times 5}{60} = \frac{5}{6}m$$

$$\Rightarrow m = 3... + \frac{5}{6} = 3... \times \frac{6}{5} = 36..kg$$

از طرفی داریم:

$$\begin{cases} S_{AMO} = \frac{MH \times OA}{2} \\ S_{MOB} = \frac{MH \times OB}{2} \end{cases} \xrightarrow{OA=OB} S_{AMO} = S_{MOB}$$

بنابراین مساحت مثلث $AMB = \frac{1}{4} MHO$ است که برابر با $\frac{1}{4} MHO$ مساحت مثلث AMB است. می‌شود.

(کیوان موقوفه)

«۳-گزینه‌ی»

(مساحت و روابط طولی در مثلث)

$$r = \frac{\sqrt{3}}{6}a = \frac{\sqrt{3}}{6} \times 6 = \sqrt{3}$$

$$S = \pi r^2 = 3\pi$$

$$S = \frac{\sqrt{3}}{4}a^2 = \frac{\sqrt{3}}{4} \times 36 = 9\sqrt{3}$$

$$\frac{S}{\text{دایره}} = \frac{9\sqrt{3}}{3\pi} = \frac{3\sqrt{3}}{\pi}$$

(داریوش عابد)

«۴-گزینه‌ی»

(روابط طولی در پندرضلعی‌ها)

در هر مربع قطرها نیمساز زاویه‌های نظیرشان هستند، بنابراین:

$$\begin{cases} \hat{M} = 90^\circ \\ O\hat{A}M = 45^\circ \end{cases} \Rightarrow A\hat{O}M = 45^\circ$$

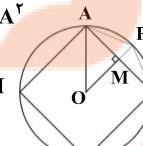
در نتیجه مثلث AMO متساوی الساقین است، بنابراین: $\Delta AMO = MOA$

$$\Delta AMO : AM^2 + OM^2 = OA^2 \Rightarrow 2OM^2 = OA^2$$

$$\Rightarrow OA = \sqrt{2}OM \Rightarrow OM + 3\sqrt{2} - 3 = \sqrt{2}OM$$

$$\Rightarrow 3\sqrt{2} - 3 = \sqrt{2}OM - OM$$

$$\Rightarrow 3\sqrt{2} - 3 = OM(\sqrt{2} - 1) \Rightarrow OM = \frac{3\sqrt{2} - 3}{\sqrt{2} - 1} = \frac{3(\sqrt{2} - 1)}{\sqrt{2} - 1} = 3$$



$$OA = \sqrt{2}OM = 3\sqrt{2}$$



(هادی باقرسامانی)

ترسیم فنی

(رامین شاهباد)

«۳-گزینه‌ی ۸۸»

(غیریک - کار و انرژی)

«۹۱-گزینه‌ی ۴»

(سه‌نما)

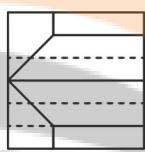
نمای رو به روی حجم داده شده، از ۶ پاره خط تشکیل شده است.



(زرگس ستاری)

«۹۲-گزینه‌ی ۴»

(سه‌نما)



(سراسری - ۹۳)

«۹۳-گزینه‌ی ۱»

(سه‌نما)

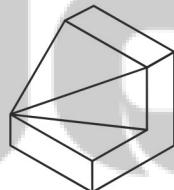
شکل گزینه‌ی «۱» نمای جانبی دید از راست جسم مورد نظر است.

(هادی باقرسامانی)

«۹۴-گزینه‌ی ۳»

(تماوير سه‌بعدی)

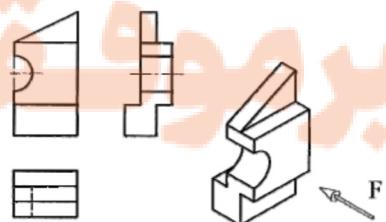
در سه‌بعدی داده شده یک خط کم رسم شده است.



(ممبر، فنا مقاہری)

«۹۵-گزینه‌ی ۴»

(مبهول یابی)



انرژی جسم را در حالت اول (هنگام پرتاب) و در حالت ثانویه (برخورد با زمین)

محاسبه می‌کنیم، اختلاف این دو مقدار انرژی برابر است با کار انجام شده توسط

نیروی مقاومت هوا

$$U_1 + K_1 = mgh_1 + \frac{1}{2}mv_1^2 = 2 \times 10 \times 4 + \frac{1}{2} \times 2 \times 2^2$$

$$= 80 + 4 = 84 \text{ J}$$

$$U_2 + K_2 = mgh_2 + \frac{1}{2}mv_2^2$$

$$= 2 \times 10 \times 0 + \frac{1}{2} \times 2 \times 8^2 = 64 \text{ J}$$

$$\text{کار نیروی مقاومت} = 64 - 84 = -20 \text{ J}$$

(رامین شاهباد)

«۸۹-گزینه‌ی ۴»

(توان)

کار $W = 200 \times 10 = 2000 \text{ J}$

$$P = \frac{W}{t} = \frac{2000}{20} = 100 \text{ J/s} \quad \text{یا} \quad W$$

$$\text{توان نامی} = \frac{9}{10} = \frac{100}{100} = \frac{100}{9} \text{ وات} \quad \Rightarrow \text{توان نامی} = \frac{100}{9} \text{ بازده}$$

(رامین شاهباد)

«۹۰-گزینه‌ی ۳»

(غیریک - کار و انرژی)

$$K_1 = \frac{1}{2}mv_1^2 + mgh_1 = \frac{1}{2} \times m \times 2^2 + m \times 10 \times 4 = 42 \text{ m}$$

$$= 0 / 25 \times 42 \text{ m} = 10 / 5 \text{ m}$$

$$31 / 5 \text{ m} = \frac{1}{2}mv_2^2 \Rightarrow v_2^2 = 63$$

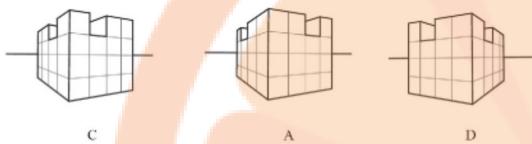
$$\Rightarrow v_2 = \sqrt{63} \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$\text{سرعت جسم در لحظه‌ی رسیدن به زمین} = \sqrt{63} \approx 8 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

تلاشی در مهندسی



حجم داده شده را می‌توانیم یک مکعب $4 \times 4 \times 4$ در نظر بگیریم که ۴ مکعب کوچک از آن کسر شده است. با توجه به پرسپکتیو داده شده می‌توان فهمید که ناظر محل سومین مکعب کوچک را در وجه راست مکعب، خالی می‌بیند و همین‌طور محل دومین مکعب کوچک را در وجه چپ مکعب، خالی می‌بیند. پس می‌توان فهمید که پرسپکتیو داده شده مربوط به ناظر B است. دید سایر ناظرین به صورت زیر است:



خلافیت تصویری و تجسمی

(رقیه مهی)

۱۰-۱ - گزینه‌ی «۱»

(منابع آزاد - مفهوم رنگ)

سبز به عنوان رنگ گیاهان و رنگ طبیعت که نشان سلامت و رشد نیز محسوب می‌شود. ترکیب سبز با رنگ زرد که نسبتاً روشن و درخشان است نماد حسادت و بی‌تجربگی است و سبز تیره حالت قداست دارد و نماد اسلام محسوب می‌شود.

(رقیه مهی)

۱۰-۲ - گزینه‌ی «۳»

(منابع آزاد - رک تصویر)

در تصویر مورد نظر اثر «آگون شیله» شاهد کاربرد خطوط اکسپرسیو و به طور کلی فضای تیره و منفی هستیم؛ در قسمت بدن شخص فضای خالی‌ای را می‌بینیم که چون در ناحیه‌ی بدن واقع شده می‌تواند، نمایانگر فقدان و کمیود باشد.

(رقیه مهی)

۱۰-۳ - گزینه‌ی «۴»

(منابع آزاد - سیک‌شناسی)

نوع ضربه‌ها و خطوط در تصویر، عدم استحکام عناصر تصویری و حالت متزلزل شیوه‌ی اجرا همگی مشخصه‌های امپرسیونیسم هستند.

(مهری مهریان)

۱۰-۳ - گزینه‌ی «۳»

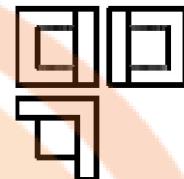
(هادی باقرسامانی)

تصویر مورد نظر، به نشانه یا پیکتوگرام «تئاتر شهر» تهران مربوط می‌شود.

(مسن نساری)

۹۶ - گزینه‌ی «۴»

(مفهوم یابی)



(مینو معصوم‌زاده)

۹۷ - گزینه‌ی «۲»

(مفہمات نقطه)

فاصله‌ی نقطه از صفحه‌ی نیم‌رخ را طول نقطه می‌گویند. (نگاه به گذشته)

(همیرضا مقاہمی)

۹۸ - گزینه‌ی «۲»

(مفہمات نقطه)

نقطه را به صورت (ارتفاع ، عرض ، طول) می‌نویسیم.

در میان گزینه‌های داده شده، تنها در نقطه B، طول نقطه که ۶ است، بیشتر از ارتفاع آن یعنی ۳ است.



A(3, 1, 3)

B(6, 9, 3)

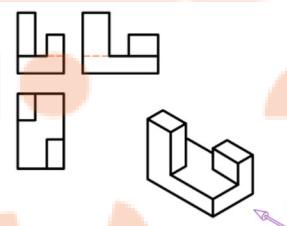
C(0, 1, 7)

D(4, 3, 8)

(همیرضا مقاہمی)

۹۹ - گزینه‌ی «۴»

(مفهوم یابی)



۱۰۰ - گزینه‌ی «۲»

(تصاویر سه بعدی)

تلash در معرفت



«سیکه ایروس»، رهبر جنبش هنر نوین مکزیک و از برجسته‌ترین دیوارنگاران سدهی بیستم است. نوآوری جسورانه‌ی او و خصلت پویای کار او همانندی ندارد. او به نظریاتی درباره‌ی حل مسائل صوری و فنی نقاشی دیواری رسید که با روش‌های پیشین جنبش دیوارنگاری مکزیکی پکسره تفاوت داشتند. او در نظریه‌ی «واقع‌گرایی پویا» لزوم دستیابی به زبانی نو برای بیان ابعاد بعنوان واقعیت را پیش نهاد. به رغم او چنین زبانی فقط از راه تلفیق دستاوردهای نقاشی، مجسمه‌سازی و هنر گرافیک مدرن قابل حصول است و دیوارنگاری امروز صور و قواعد کهنه‌ی آکادمیک را برنمی‌تابد و در این هنر جایی برای رازپردازی، مبهجمسازی و کهنه‌گرایی نیست. او ابیراش را به جای قلم‌مو، مواد شیمیایی رنگین جدید را به جای رنگ‌مدادهای مرسوم، ژرفنمایی چندوجهی را به جای پرسپکتیو تک نقطه‌ای و فرم و ساختار پویا را به جای ترکیب‌بندی ایستا به کار بست تا زبان تصویری خود را غنی‌تر سازد.

(نگاه به گذشته)

(مهربن‌نوش عسکری)

۱۰- گزینه‌ی ۳

(تاریخ هنر چهاران، صفحه‌ی ۸۱۳)

منظمه‌سازی در دوره‌ی «سونگ» رونق می‌یابد. منظمه‌سازی این دوره اصولاً مبتنی بر عدم تقارن بود.

(رقیه مهی)

۱۱- گزینه‌ی ۱

(منابع آزاد - شناخت آثار و هنرمندان)

تصویر مورد نظر از آثار «جورجو موراندی» است. آثار جورجو موراندی را در دسته‌ی آثار متافیزیکی مانند آثار جورجو د کی ریکو قرار می‌دهند.

(در راز وظیفه عالی)

۱۱۲- گزینه‌ی ۲

(منابع آزاد - فنون بصری)

در تصویر داده شده، طرح پوستر مستقیماً به بیان هدف طراحی این پوستر پرداخته است. این سادگی در روش بیان موضوع، بیان گر صراحت داشتن اثر است.

(مبادری سواد بصری - دونیس، آ. دوندیس)

(رقیه مهی)

۱۱۳- گزینه‌ی ۲

(منابع آزاد - شناخت آثار و هنرمندان)

(رقیه مهی)

۱۰۵- گزینه‌ی ۱

(منابع آزاد - درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، اثر انگشتی را می‌بینیم که روی آن علامت ضربدر به معنای حذف و ممنوع بودن قرار گرفته است. اثر انگشت نماد افرادی است که به دلیل نداشتن سواد کافی از انگشت خود به جای امضاء استفاده می‌کنند، پس می‌تواند با عنوان مبارزه با بی‌سوادی مرتبط باشد.

(قارچ از کشور - ۹۸)

۱۰۶- گزینه‌ی ۴

(منابع آزاد - فنون بصری)

تصویر داده از تایپوگرافی‌های «هرب لوبالین» است. بسیاری او را پدر تایپوگرافی می‌دانند و او را در تایپوگرافی، طراحی قانون‌شکن و آوانگارد می‌دانند. در تایپوگرافی‌های او یا تصاویر جای حروف را می‌گیرند، یا حروف تصویرسازی می‌کنند. در این تایپوگرافی واژه‌ی Beard که به معنای ریش هست، در جایگاه ریش پرتره قرار گرفته است.

(رقیه مهی)

۱۰۷- گزینه‌ی ۳

(منابع آزاد - شناخت آثار و هنرمندان)

«آگوست رنوار» یکی از بنیان‌گذاران سبک امپرسیونیسم است. در مجموعه‌ی آثار او هیچ نشانه‌ای از زشتی‌های زندگی پیدا نمی‌شود. واپسین نقاشی‌های او با قلمزنی راحت، رنگ‌های تند و سترنگ‌نمایی پیکره‌ها مشخص می‌شود و به نظر می‌رسد که او به تعادلی پایدار میان عقل و احساس و تلفیقی شایسته از شکل و رنگ دست یافته است. (دایره‌المعارف هنر، پاکیز)

(در راز وظیفه عالی)

۱۰۸- گزینه‌ی ۳

(منابع آزاد - درک تصویر)

با توجه به خمیاره‌هایی که همگی به یک نقطه اشاره دارند، مفهوم تهاجم و حمله را می‌توان از تصویر برداشت کرد.

(رقیه مهی)

۱۰۹- گزینه‌ی ۴

(منابع آزاد - سبک‌شناسی و شناخت آثار و هنرمندان)

تلشی در معرفه قیمت



تصویر با عنوان «مریم مجذلیه»، اثر «زر ز دلانور» از هنرمندان برجسته‌ی باروک است. او در نقاشی‌های دینی و مردم‌نگاری دست داشت. علاقه‌ی او به بازنمایی صحنه‌هایی که فقط از یک منبع نور مصنوعی مثلث شمع، نور می‌گرفتند، نمایانگر تأثیرپذیری او از کارآودجو است. رنگ‌آمیزی بی‌پیرایه، غنی و مؤثر و نیز تشخیص شکل‌ها و استحکام ترکیب‌بندی از ویزگی آثار اوست. (دایره‌المعارف هنر، پاکیاز)

(رقیه مهی)

«۱۱۹- گزینه‌ی ۱»

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

تصویر متعلق به سبک «تئواکسپرسیونیسم» است. نمایندگان نئواکسپرسیونیسم با واکنش در برابر مینیمال آرت و کانسپیچوال آرت به نقاشی پیکرکنما روی آوردنده ولی از سبک واحد و یا اصول زیبایی‌شناختی معین پیروی نمی‌کردند. در واقع آنان به کلی‌ترین مشخصه‌ی اکسپرسیونیسم یعنی بیان دریافت‌های شخصی از واقعیت درونی و برونی و انعکاس تناقض‌های آشکار و پنهان موضوع انتخاب شده پرداختند و از انواع تمهدیدهای تصویری و ادبی مانند اغراق، ایجاد، تحریب، طنز، هحو و اقتباس از سنت‌های گذشته بهره گرفتند.

(رقیه مهی)

«۱۲۰- گزینه‌ی ۴»

(منابع آزاد- شناخت آثار و هنرمندان و فنون بهصری)

طراحی مورد نظر، با تکنیک ترکیب مداد رنگی و آبرنگ اثر «برت موریزو» از هنرمندان امپرسیونیستی است. موضوع آثار او را زنان و کودکان در هوای باز با قلمزنی نرم و لطیف تشکیل می‌دهند.

(رقیه مهی)

«۱۲۱- گزینه‌ی ۱»

(منابع آزاد- فنون بهصری)

در تصویر نشانه‌ی «Boom» را داریم که بر اساس فرم و شکل دایره طراحی شده است. همه‌ی حروف بر اساس اشتراک فرم دایره و ترکیب آن با یکدیگر شکل گرفته‌اند. (نگاه به گذشته)

(پوار علیمحمدی)

«۱۲۲- گزینه‌ی ۲»

(منابع آزاد- درک تصویر)

نشانه‌ی موردنظر برای پرورش شتر مناسب است. اگر دقت کنید شکل انتزاعی و هندسی شتر را خواهید دید.

«۱۱۴- گزینه‌ی ۱»

(منابع آزاد- صفحه‌آرایی)

در تصویر مورد نظر مشاهده می‌کنید که چهره‌ی بانو ثريا قاسمی، تاریک-روشن وار نورپردازی شده است. حالت چهره، جهت نگاه، جایگاه فرارکری دست و این شیوه‌ی نورپردازی باعث شده است، گردش چشم بیننده در کادر، به گوشی چپ-بالا منتهی شود. با توجه به اینکه ترکیب‌بندی و نظام بصیری تصویر، تعیین‌کننده‌ی جایگاه آن در صفحه بندی است، این تصویر باید در صفحه‌ی سمت راست و در میانه یا پایین صفحه قرار گیرد، تا چشم بیننده را به سمت متون داخل صفحه هدایت کند.

«۱۱۵- گزینه‌ی ۲»

(منابع آزاد- درک تصویر)

کافکا نویسنده‌ای است که با توجه به فضای ذهنی و داستانی دارای درون‌مایه‌ی دوروبی و دو شخصیتی در آثارش، این تصویر برای فضای ذهنی وی مناسب است.

«۱۱۶- گزینه‌ی ۱»

(منابع آزاد- فنون بهصری)

اشکال منفی در اجسام سه‌بعدی (مجسمه) نیز مطرح است و در ترکیب‌بندی کلی آن بسیار مؤثر است و در بعضی از آثار هنری حجمی از تصویر منفی برای مفهوم اصلی استفاده شده است. در این اثر نیز می‌بینیم که بخشی از ترکیب کلی حجم مورد نظر خالی و یا منفی است که در کلیت اثر تأثیر داشته است.

«۱۱۷- گزینه‌ی ۲»

(منابع آزاد- شناخت تکنیک)

تصویر مورد نظر اثر «لوژن دلاکروا» است. کیفیت طراحی با زغال کامل‌بافت کاغذ را نمایان می‌کند و به طور کلی بافت ایجاد می‌کند که در تصویر کامل‌مشخص است.

«۱۱۸- گزینه‌ی ۴»

(منابع آزاد- شناخت آثار و هنرمندان و سبک‌شناسی)



اگر به مرکز تصویر مورد نظر نگاه کنید، گاهی سمت چپ و گاهی سمت راست برجسته و گود می‌شوند که به این حالت اصطلاحاً خطای دید گفته می‌شود.

(رقیه ممبی)

«۱۲۶- گزینه‌ی ۲»

(منابع آزاد - نشانه‌شناسی)

در نشانه‌ی مورد نظر حرف «T» را می‌بینیم که بر اساس نقاط مختلفی از نظر اندازه ایجاد شده است و تغییر اندازه سبب ایجاد بعد کاذب و خطای دید شده است، در واقع حجم‌نمایی یا بعدنمایی شده که مشخصه‌ی باز اپ‌آرت است.

(کارشناسی تایپوسته ۱۸۷)

«۱۲۷- گزینه‌ی ۴»

(منابع آزاد - درک تصویر)

با توجه به این که در تصویر چشم‌ها و گوش‌ها تیره شده‌اند، باید موضوع در ارتباط با هر دوی این حواس باشد که از میان گزینه‌ها سینیار رسانه‌های دیداری و شنیداری مناسب‌ترین گزینه است.

(رقیه ممبی)

«۱۲۸- گزینه‌ی ۳»

(منابع آزاد - سبک‌شناسی)

تصویر مورد نظر اثر «فرننس کلاین» از نمایندگان اکسپرسیونیسم انتزاعی است. اکسپرسیونیسم انتزاعی یا آبستره اکسپرسیونیسم نوعی نقاشی عاری از تصویر و فاقد شکل‌های بنیادین و روشنی خودانگیخته، پویا و قادر قلمزنی آزاد به‌شمار می‌آید.

(زهراء فربهان)

«۱۲۹- گزینه‌ی ۳»

(منابع آزاد - فنون بصری)

«وارن برانت»، در این تصویر از رنگ‌های اصلی و ثانویه به خوبی استفاده کرده و رنگ‌ها را به صورت تخت و دو بعدی، در سطوح کوچک و بزرگ تابلوی خویش قرار داده است.

(رقیه ممبی)

«۱۳۰- گزینه‌ی ۳»

(منابع آزاد - تاریخ هنر جهان)

تصویر موردنظر خوشنویسی دوره‌ی تانگ را نشان می‌دهد.

وجود اسلکلت انسان در تصویر، به القاء فضای نامیدی و فضای تیره و پرکنتراست موجود به ایجاد فضای مرگ کمک می‌کند. این تصویر، اثر «زئز روئو»، نقاش فرانسوی است و «پدر کوچولو» نام دارد.

(قارچ از لشون - ۹۱)

«۱۲۳- گزینه‌ی ۲»

(منابع آزاد - سبک‌شناسی)

تصویر داده شده مربوط به مجسمه‌ای اثر «استقانو مادرنو» (معمار و مجسمه‌ساز باروک) است. تلاش برای نمایش احساسات و توجه به حرکت و جنبش (حتی در این مجسمه که شاهد فردی مرده هستیم)، جنبش و حرکت در چین‌های پارچه و حالت پیکره مشاهده می‌شود که از خصوصیات آثار باروک است که در این مجسمه نیز می‌بینیم. موضوع مجسمه که مرگ یکی از قدیسان مسیحی است، گزینه‌ی «۱۱» یعنی رکوکو را رد می‌کند؛ رکوکو جنبشی است که تمام توجهش به لذات دنیوی و شکوه و تحملات متمایل بود و پرداختن به چنین موضوعی در این جنبش جای نمی‌گیرد. همین طور از نظر بصری هیچ تجمل گرانی و تزئین گرانی در مجسمه دیده نمی‌شود که آن را به جنبش رکوکو مرتبط سازد. اگر منظور از کلاسیسیسم هنر اوج رنسانس باشد، گزینه‌ی «۴» بهدلیل التهاب و تنفسی که در مجسمه است رد می‌شود. کلاسیسیسم رنسانس دنبال ارائه تصویری آرامانی از انسان است و قدیسان در شرایط ایده‌آل خود تصویر می‌شوند یا حتی در صورت تصویرگری موضوعی سهمگین، با چهره‌ای ساکن و آرام تصویر می‌شوند.

(رقیه ممبی)

«۱۲۴- گزینه‌ی ۱»

(منابع آزاد - نقوش سنگی ایران)

اغلب آرایه‌های هخامنشی نه فقط سنت‌های کهن را تداوم می‌بخشند، بلکه با مفرغ‌های لرستان نیز پیوندی نزدیک دارند. گل نیلوفر آبی، درخت نخل و گلواره‌ی دوازده پر از شاخص‌ترین نقوش گیاهی این دوره به شمار می‌آید. پس از به قدرت رسیدن ساسانیان، حرکتی نو بر مبنای سنت‌های هخامنشی آغاز شد و در مجموع در آرایه‌های گیاهی نواوری‌شان را گسترش دادند. مهم‌ترین این آرایه‌ها عبارت بودند از گل نیلوفر آبی، برگ نخلی و برگ کنگری که به هم می‌پیوستند و نقوش دیگری پدید می‌آورden. گلواره‌ی دوازده پیشین هم به گلواره‌ی شانزده‌پر در دو سطح با دایره‌ی کوچک و جواهرنشان در مرکز تبدیل شد.

(آسیه مین)

«۱۲۵- گزینه‌ی ۲»

(منابع آزاد - فنون بصری)

تلشی درس‌پرور فکری



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 