

تلاش در سپرمه فقیه



نرانج بوک

- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 

 Www.ToranjBook.Net

 ToranjBook_Net

 ToranjBook_Net



بنیاد علمی آموزشی

پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۱۴۰۱ مرداد

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۰۲۱-۶۴۶۳

« تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش »

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس
محمد بحیرایی، ابوالفضل بهاری، محمدابراهیم توزنده جانی، محمد حمیدی، احمد رضا ذاکرزاده، امیر زرندوز، جواد زنگنه قاسم آبادی، علیرضا عبدی، سعید عزیزخانی، امیر محمودیان	ریاضی و آمار
نسرين جعفری، سارا شریفی، مهدی ضیایی	اقتصاد
سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، عزیز الیاسی پور، سیدعلیرضا علوبیان، فرهاد علی نژاد، مجتبی فرهادی، کاظم کاظمی، یاسین مهدیان، حسینعلی موسی زاده، رضا نوروزیگی	علوم و فنون ادبی
روح‌الله اصغری، نوید امساکی، ولی برجمی، محمد جهان‌بین، حسین رضایی، اسماعیل علی پور، کاظم غلامی، حمیدرضا قائد امینی، مرتضی کاظم شیرودی، محمدعلی نصرآبادی، سیدمحمدعلی مرتضوی، علی محسن‌زاده، رضا معصومی، پیروز وجان	عربی زبان قرآن
آذیتا بیدقی، فاطمه صفری، ارغوان عبدالملکی	جامعه‌شناسی
نیما جواهری، محمد رضایی‌بقا، کیمیا طهماسبی، حسن صدری	فلسفه و منطق
حمیدرضا توکلی، مهدی جاهدی، مهسا عفتی، فرهاد علی نژاد	روان‌شناسی

گزینشگران و ویراستاران

ویراستاران	مسئول درس	گزینشگر	نام درس
ایمان چینی فروشان، مهدی ملارمپانی، علی ارجمند	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ریاضی
فاطمه صفری	سارا شریفی	مهدی ضیایی	اقتصاد
یاسین مهدیان، سیدعلیرضا علوبیان، امیرحسین واحدی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی نژاد	علوم و فنون ادبی
فاطمه صفری	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	جامعه‌شناسی
درویشعلی ابراهیمی، نوید امساکی	سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساکی	سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساکی	عربی زبان قرآن
فرهاد علی نژاد	کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا	کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا	فلسفه و منطق
فرهاد علی نژاد، فاطمه صفری	مهرسا عفتی	مهرسا عفتی	روان‌شناسی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	مسئول گروه
زهرا دامیار	مسئول دفترچه
مدیر: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: زهرا قموشی	گروه مستندسازی
مهشید ابوالحسنی	حروف‌چین و صفحه‌آرا
حمید عباسی	ناظر چاپ



(محمد بهیرابی)

۵- گزینه «۴»

ابتدا تابع‌های f و g در دامنه $x \in [-1, 1]$ را به صورت چندضابطه‌ای می‌نویسیم:

$$g(x) = \begin{cases} -1, & -1 \leq x < 0 \\ 0, & x = 0 \\ 1, & 0 < x \leq 1 \end{cases}$$

$$f(x) = \begin{cases} -1, & -1 \leq x < 0 \\ 0, & x = 0 \\ 0, & 0 < x \leq 1 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} (f+g)\left(\frac{1}{2}\right) = 1 \\ (f+g)(-\frac{1}{2}) = -2 \end{cases}$$

$$\Rightarrow = -\frac{1}{2} \text{ عبارت}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۹ و ۵۳)

(محمد بهیرابی)

۶- گزینه «۴»

ابتدا دامنه تابع $\frac{g}{f}$ را بدست می‌آوریم:

$$D_{\frac{g}{f}} = D_g \cap D_f - \{x | f(x) = 0\}$$

$$= \{2, 3\} - \{2\} = \{3\}$$

$$\Rightarrow \left(\frac{g}{f}\right)(3) = \frac{g(3)}{f(3)} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow \frac{g}{f} = \{(3, \frac{1}{2})\}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۹ و ۵۳)

(امیر زراندوز)

۷- گزینه «۳»

شاخص بهای کالاهای خدمات به واحد اندازه‌گیری بستگی ندارد و افزایش آن نشان‌دهنده بالا رفتن هزینه کالاهاست.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۱ و ۵۹)

(محمد محمدی)

۸- گزینه «۳»

$[x^0 \times 0] \times 0 + \text{تعداد کلمات جمله} + \text{درصد کلمات دشوار} =$ شاخص پایه آموزش

$$= [(3+8) \times 0 / 4] = [4 / 4] = 4$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه ۶۲)

ریاضی و آمار (۲)

۱- گزینه «۲»

(امیر زراندوز)

اگر p درست باشد $\sim p$ نادرست است و $(p \Rightarrow \sim p)$ هم نادرست می‌شود ولی اگر p نادرست باشد $\sim p$ درست بوده و $(\sim p \Rightarrow p)$ هم درست خواهد بود؛ پس گزاره $(p \Rightarrow \sim p)$ همواره هم‌ارز با $\sim p$ است. در مورد $(\sim q \Rightarrow q)$ بر عکس است؛ یعنی اگر q درست باشد کل گزاره درست و اگر q نادرست باشد کل گزاره نادرست است؛ پس گزاره $(\sim q \Rightarrow q)$ هم‌ارز با q است، لذا ارزش کل گزاره متن سوال هم‌ارز با $\sim p \wedge q$ خواهد بود.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۲- گزینه «۴»

گزاره p نادرست است، چون مثلاً $\left(\frac{1}{2}\right)^2 = \frac{1}{4}$ است و می‌دانیم $\frac{1}{4}$ کوچکتر از $\frac{1}{2}$ است. گزاره q درست است؛ پس داریم:

$$(\sim q \Rightarrow \sim p) \equiv (\sim T \Rightarrow \sim F) \equiv (F \Rightarrow T) \equiv T$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۳- گزینه «۳»

در گزینه «۲» برد بیش از یک عضو دارد و ثابت نیست.
به عنوان مثال:

$$x = 2 \rightarrow f(2) = \sqrt{2}$$

$$x = 3 \rightarrow f(3) = \sqrt{3}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

(علیرضا عبدالی)

۴- گزینه «۱»

ابتدا مقدار a را بدست می‌آوریم:

$$f(0) = -2(0) + 1 = 1$$

$$f(-1) = (-1) + 3 = 2$$

$$\Rightarrow a = 2 + 1 = 3$$

مقدار تابع بهارای $a = 3$ برابر است با:

$$f(a) = f(3) = (-2 \times 3) + 1 = -5$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)



گزینه «۲»: استفاده از واژه‌های عامیانه (خمیازه) و مضمون‌سازی (الخمیازه کشیدن گل، بهتر ترتیب از ویژگی‌های زبانی و فکری سبک هندی هستند. بیت سروده بیدل دهلوی است.

گزینه «۴»: «می‌شود، چه کنم؟» ردیفی طولانی و خوش‌آهنگ است که از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است. ضمناً ترکیب «پاس نفس» هم ترکیبی نو است که مضمونی بدیع ساخته است و در سبک هندی بیشتر دیده می‌شود. بیت از صائب تبریزی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۷، ۳۸ و ۸۳ تا ۸۴)

(سیدعلیرضا احمدی)

۱۳- گزینه «۱»

بیت گزینه «۱» فاقد تشبيه و استعاره است.

تشرییم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: تشبيه: «مفتي عقل» / فاقد استعاره

گزینه «۳»: تشبيه: «چون سوسن» / فاقد استعاره

گزینه «۴»: تشبيهات: ماه هستی، سروقد، سرو هستی و ماهسیما / فاقد استعاره

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

(کاظم کاظمی)

۱۴- گزینه «۴»

منادا واقع شدن «آفتتاب» استعاره مکنیه و تشخیص است.

تشرییم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «سره» در مصراع دوم استعاره مصرحه از یار شاعر است.

گزینه «۲»: «ترگس» استعاره مصرحه از چشمان یار است.

گزینه «۳»: «ماه» استعاره مصرحه از معشوق شاعر است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

(یاسین مهدیان)

۱۵- گزینه «۳»

«کمریسته بودن قلم»: استعاره مکنیه / فاقد مجاز. «جهان» در معنای حقیقی خود به کار رفته است.

تشرییم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «صد» مجاز از کثرت و زیادی / «لعل» استعاره از لب

گزینه «۲»: «ترک جام» مجاز از ترک شراب‌نوشی / فاقد استعاره

گزینه «۴»: «پا» مجاز از کف پا / انتقام‌گیری خار: استعاره مکنیه

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

(سیدعلیرضا علوفیان)

۱۶- گزینه «۲»

وزن این بیت «مفتولن مفتولن فاعلن» است. وزن گزینه «۱»، مفتولن مفتولن مفتولن؛ گزینه «۳»، مفتولن مقاعلن مفتولن مقاعلن و وزن گزینه «۴»، مفتولن فاعلات مفتولن فع می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شهر، ترکیبی)

۹- گزینه «۴»

(محمد بهیرابی)

فرض کنیم که X هزار نفر شغل جدید ایجاد شود:

$$(2 \text{ هزار نفر بیکارند}) = 2$$

$$\frac{2-X}{100} \times 100 = 5 \Rightarrow 2-X = \frac{5}{10} \Rightarrow X = 2 - \frac{5}{10}$$

$$\Rightarrow X = 1.5$$

بنابراین باید ۱۵۰۰ شغل جدید ایجاد شود.

۱۰- گزینه «۳»

(محمد بهیرابی)

ابتدا مقدار میانگین \bar{x} و \bar{y} را به دست می‌آوریم:

$$\bar{x} = \frac{1+2+3+4+5}{5} = 3$$

$$\bar{y} = \frac{15+14+18+23+25}{5} = 19$$

معادله خط گذرا از دو نقطه $\left[\begin{matrix} 5 \\ 25 \end{matrix} \right]$ و $\left[\begin{matrix} 3 \\ 19 \end{matrix} \right]$ را می‌نویسیم:

$$m = \frac{25-19}{5-3} = \frac{6}{2} = 3$$

$$y - 25 = 3(x - 5) \xrightarrow{x=6} y - 25 = 3(6 - 5) \\ \Rightarrow y = 3 + 25 = 28$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۷ تا ۶۸)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۱- گزینه «۲»

تشرییم موارد نادرست:

«ب»: نظر کتاب المعجم، در مقدمه مصنوع و در اصل کتاب، ساده و عالمانه است.

«د»: این کتاب شرح احوال بیش از صد تن از «شاعران» ایرانی از آغاز تا زمان مؤلف است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶، ۱۸، ۳۶، ۱۹ و ۶۰)

(حسینعلی موسی‌زاده)

۱۲- گزینه «۳»

اعتقاد به قضا و قدر از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است که در این بیت دیده می‌شود. بیت سروده حافظ شیرازی است.

تشرییم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در این بیت به معنی بیشتر توجه شده و پیام آن در تکبیت خلاصه شده است که هر دو از ویژگی‌های فکری سبک هندی هستند و اسلوب معادله دارد که از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است. بیت از صائب است.



جامعه‌شناسی (۲)

(فاطمه صفری)

قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد، اگر هویت فرهنگی اش را حفظ کند با ضعیف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم، می‌تواند استقلال سیاسی خود را به دست آورد و اگر فرهنگی غنی و قوی داشته باشد، می‌تواند گروه مهاجم را در فرهنگ خود هضم کند و به خدمت گیرد. فرهنگ جهانی باید روحیه تعهد و مسئولیت را در انسان‌ها ایجاد کند تا زمینه گسترش و تحقق عقاید و ارزش‌های جهان‌شمول را فراهم آورد. ناتوی فرهنگی اشاره به استعمار فرانسوی و کوادتای نظامی مربوط به استعمار نو است.

(جامعه‌شناسی (۳)، فرهنگ بهوانی، صفحه‌های ۲۱، ۲۴ و ۲۵)

(فاطمه صفری)

شباهت استبداد قومی با استبداد استعماری: هر دو دارای هویت غیراسلامی بودند. روشنگری قرون هفدهم و هجدهم: عقل‌گرایی و نفی وحی ادبیات مدرن: معنکس کننده حالات روانی آدمیان در زندگی روزمره و این جهانی

غلبه قدرت‌هایی مانند سلجوقيان، خوارزمشاهيان، مغولان و عثمانی در جامعه اسلامی: ممانعت از آشکار شدن کامل ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی و ارزش‌های اجتماعی آن

(جامعه‌شناسی (۳)، ترکیبی، صفحه‌های ۲۹، ۳۱، ۴۰ و ۴۴)

(فاطمه صفری)

هنگامی که جامعه جهانی عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد، تعاملات، گفت‌گوهای و برخوردهای فرهنگی و تمدنی رخ خواهد داد، در این صورت، چالش‌های جامعه جهانی نیز از نوع چالش‌های بین فرهنگی و تمدنی خواهد بود.

در قرون وسطی، رفتارهای دنیوی، توجیه دینی می‌شد. حرکت‌های اعتراض آمیز رنسانیس، به جای بازگشت به سوی حقیقت الهی انسان، به رویگردانی از نگاه معنوی منجر شد. بدین ترتیب، به جای حقوق فطری الهی انسان، حقوق طبیعی بشر شکل گرفت.

استعمار مهم‌ترین عامل ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید بود.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین بهوانی، صفحه‌های ۵۵ و ۶۰)

(کاظم کاظمی)

«۲- گزینه ۲»

وزن بیت گزینه «۲»: فعلون فعلون فعلون فعل

وزن ابیات سایر گزینه‌ها: فعلون فعلون فعلون فعلون

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۶۶)

«۴- گزینه ۴»

این بیت، در وزن «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» سروده شده است که وزنی همسان دولختی (دوری) به شمار می‌آید.

وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (همسان تک‌پایه‌ای)

گزینه «۲»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن (همسان تک‌پایه‌ای)

نکته: صرفاً این که در پایان نیم‌نصراعه‌های بیت مکث داشته باشیم، دلیل کافی برای دولختی بودن وزن بیت نیست؛ بلکه حتماً باید ارکان عروضی بیت، یک در میان تکرار شوند. (در پایان نیم‌نصراعه‌های گزینه‌های «۱» و «۲»، مکث وجود دارد ولی وزن آن‌ها، همسان تک‌پایه‌ای است).

گزینه «۳»: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعل (همسان تک‌پایه‌ای)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۸ و ۹۲)

«۳- گزینه ۳»

مردم‌گریزی: دوری از خلق (بیت ب)

ازوا: مرا از تنهایی به حلقة صحبت مخوان (بیت ج)

وارستگی: دست از جهان بشوی (بیت د)

مناعت طبع: چرا آبروی خود را پیش آدمهای پست ببرم؟ (بیت الف)

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

(ممسن اصفری)

«۱- گزینه ۱»

در بیت صورت سوال حافظت می‌گوید اگر از لب معشوق امان بگیرد و مورد توجه او واقع شود، به مقام والای پادشاهی و بزرگی دست یافته است؛ این مفهوم از بیت گزینه «۱» نیز برداشت می‌شود.

تشريح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: گریان بودن عاشق در فراق یار

گزینه «۳»: قدرتمندی معشوق یا ممدوح

گزینه «۴»: بی‌نصیب بودن عاشق از معشوق

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفحه ۴۱)



(آریتا بیدقی)

«۲۸- گزینه ۱»

با شکل‌گیری استعمار و نفوذ دولت‌های غربی در کشورهای اسلامی شکل گرفت ← منورالفکران غرب‌گرا

به خطر غرب برای جوامع اسلامی توجه داشتند ← نخستین بیدارگران اسلامی

اعتراضات آنان از نوع اعتراضاتی بود که طی قرن بیستم در کشورهای غربی نسبت به عملکرد اقتصادی نظامهای لیبرالیستی و سرمایه‌داری شکل گرفت

← نسل دوم روشنفکران

پیامد حکومت آنان در کشورهای اسلامی استبداد استعماری بود ← منورالفکران غرب‌گرا (نسل اول روشنفکران)

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و هیجان پریدر، صفحه‌های ۹۰، ۱۱۱ تا ۱۳۳)

(کتاب آبی)

«۲۴- گزینه ۳»

با تأمین شدن مواد خام مورد نیاز کشورهای غربی توسط کشورهای تحت نفوذ (استعمارازده) و تکمیل‌شدن کشورهای استعمارازده، آن‌ها قدرت چانه‌زنی خود را در اقتصاد جهانی از دست دادند و این موجب وابستگی اقتصادی آنان به کشورهای استعمارگر شد، به دلیل این وابستگی مبادلات تجاری در سطح جهانی نامتعادل شد و انتقال ثروت به طرف کشورهای غربی ادامه پیدا کرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین هیجانی، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

(کتاب آبی)

«۲۹- گزینه ۴»

انقلاب‌های آزادی‌بخش در قطع وابستگی اقتصادی و فرهنگی توفیقی نداشتند؛ در مقابل انقلاب اسلامی ایران، قطب‌بندی شرق و غرب را پشت سر گذاشت و یک قطب‌بندی جدید فرهنگی و تمدنی را به وجود آورد.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و هیجان پریدر، صفحه‌های ۹۰ و ۱۲۰)

(آریتا بیدقی)

«۲۵- گزینه ۱»

محصول سرمایه‌داری از دیدگاه مارکس ← نظام طبقاتی

اشتراک مالتوس و ریکاردو ← کمک به مستمندان را بیهوده می‌دانستند.

با تکیه بر شعار آزادی راه استثمار را برای صاحبان ثروت باز کرد ← لیبرالیسم

چالش درون فرهنگی ← چالش بلوك شرق و غرب

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های هیجانی، صفحه‌های ۷۶ تا ۸۰، ۸۱ و ۸۲)

(ارغوان عبدالمکی)

«۲۶- گزینه ۴»

از مهم‌ترین عوامل وقوع این دو جنگ، رقابت کشورهای اروپایی بر سر مناطق استعماری بود. دو جنگ جهانی، با درگیری کشورهای اروپایی آغاز شد. هیچ‌یک از این دو جنگ، منشأ دینی نداشت و ظاهر مذهبی و دینی نیز به خود نگرفت. طرفهای درگیر در این دو جنگ، در قالب اندیشه‌های ناسیونالیستی، لیبرالیستی و سوسیالیستی، رفتار خود را توجیه می‌کردند. بر این اساس این دو جنگ ریشه در فرهنگ غرب داشتند. با این همه، دو جنگ اول و دوم به کشورهای اروپایی و غربی محدود نشدند، بلکه همه جهان را درگیر خود ساختند. بعد از جنگ جهانی دوم نیز، صلحی پایدار برقرار نشد. جنگ ویتنام جهنه‌ی ترین جنگ قرن بیستم نام گرفت. این جنگ زمانی آغاز شد که آتش جنگ کره به تازگی خاموش شده بود. در این دو جنگ، نیروهای آمریکا و شوروی در برابر یکدیگر صفا‌آرایی کردند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های هیجانی، صفحه‌های ۸۴ تا ۸۶)

(آریتا بیدقی)

«۲۷- گزینه ۳»

مشکل سرنوشت‌ساز قرن بیستم ← بحران زیست‌محیطی

علت فروپاشی حکومت‌ها ← عدم کنترل بحران‌های اقتصادی

نگاه دنیوی انسان مدرن ← نگاه دینی و معنوی به طبیعت را کودکانه می‌شمارد.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های هیجانی، صفحه‌های ۹۳ تا ۹۵)

(ارغوان عبدالمکی)

«۳۰- گزینه ۳»

دنیای غرب، صرف نظر از بحران‌های معرفتی و معنوی خود، برای تأمین نیازهای اقتصادی و سیاسی ناگزیر از مقابله با حرکت مستقلی است که در جهان اسلام شکل گرفته است و به این منظور فعالیت‌های زیر را انجام می‌دهد:

- مقابله نظامی و سیاسی از طریق حضور مستقیم؛ مانند آن‌چه در افغانستان و عراق رخ داده است.

- تصویرسازی خشن و غیرعقلانی از فرهنگ اسلامی از طریق سازمان‌دهی و شکل‌دهی جریان‌های تروریستی و هابی

- تفسیرهای سکولار از اسلام و حمایت از اسلام آمریکایی برای بدل‌سازی نسبت به انقلاب اسلامی

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و هیجان پریدر، صفحه‌های ۱۳۲ و ۱۳۳)



(کیمیا طهماسبی)

«۴۵- گزینه ۲»

گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» در مناظره استفاده شد، اما نتیجه مجادله آن است که ادعای ملتوس در بی‌اعتقادی سقراط به خدا نادرست است و او بی‌گناه است.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

(حسن صدری)

«۴۶- گزینه ۲»

امر محسوس، امری است که با حواس یا ابزاری که با حواس کار می‌کنند قابل درک است.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۴)

(کیمیا طهماسبی)

«۴۷- گزینه ۲»

شناخت تمایزها و تفاوت‌های اشیا توسط حس این امکان را به انسان می‌دهد که به کمک عقل خود از اشیای متفاوت استفاده‌های مختلف بکند.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه ۵۵)

(نیما پواهری)

«۴۸- گزینه ۴»

هراکلیتوس، علاوه بر حس به عقل هم اهمیت می‌داد. او معتقد بود که شناخت حسی اعتبار دارد و ما وجود حرکت در این جهان را از طریق حس درمی‌یابیم و درک می‌کنیم.

(کیمیا طهماسبی)

«۴۹- گزینه ۴»

کانت بر آن است که قوّة ادراکی انسان تصوراتی مثل زمان و مکان و مفاهیمی مانند علیت را نزد خود دارد و آن‌ها را از راه حس و تجربه به دست نمی‌آورد.

(فلسفه یازدهم، کلاهی به تاریخه معرفت، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

(حسن صدری)

«۵۰- گزینه ۴»

به اعتقاد ارسطو، شهوت و غضب همواره در معرض افراط و تغیریط هستند اما عقل می‌تواند مانع این افراط و تغیریط شود؛ البته شرط لازم برای چنین امری این است که خود عقل رشد کرده و به درجات مناسبی از معرفت دست یابد تا خودش دچار افراط و تغیریط نشود.

(فلسفه یازدهم، آغاز تاریخ فلسفه، صفحه ۱۷)

(محمد بیان‌پیش- قاتلت)

«۴۰- گزینه ۴»

زمان فعل مضارع با حروفی نظیر «س، سوف و لن» به زمان آینده تبدیل می‌شود و با حرف «لَمْ» به گذشتۀ ساده منفی یا گذشتۀ نقلی منفی تبدیل می‌شود و در اسلوب «کان + مضارع» هم به ماضی استمراری تغییر می‌یابد.

نکته مهم درسی:

حرف «لَمْ» را با ادات پرسشی «لِمَ» اشتباه نگیرید؛ «لَمْ» برای گذشتۀ ساده منفی استفاده می‌شود، در حالی که «لِمَ» برای پرسش به کار می‌رود.

فلسفه یازدهم

«۴۱- گزینه ۳»

مسائل فلسفی از این جهت که فقط با عملیات فکری حل می‌شوند مشابه مسائل ریاضی هستند.

(فلسفه یازدهم، پیش‌تی فلسفه، صفحه ۱۰)

(حسن صدری)

«۴۲- گزینه ۱»

فیلسوفان تلاش می‌کنند قوانین و احکامی را که مربوط به خود هستی و وجود است به دست آورند؛ مثلاً بدانند که آیا در هستی قانون علیت جاری است یا نه. (نه کشف علت و معلول‌ها در موجودات طبیعی)

(فلسفه یازدهم، ریشه و شاهد های فلسفه، صفحه ۱۱)

(کیمیا طهماسبی)

«۴۳- گزینه ۴»

زندانیان داخل غار تنها چیزی که دیده‌اند فقط سایه‌های است.

تشريح سایر گزینه‌ها:

۱)

گزینه «۱»: آن‌ها سایه‌ها را واقعی می‌پندازند نه بر عکس.
گزینه «۲»: زندانیان شناختی از اشیاء واقعی ندارند تا بخواهند بین آن‌ها و سایه‌ها تفاوت قائل شوند.

۳)

گزینه «۳»: آن‌ها به شرایط خودشان عادت کرده‌اند و از آن شرایط هم راضی هستند. چون شناختی از عالم خارج غار ندارند.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و زندگی، صفحه ۲۵)

(حسن صدری)

«۴۴- گزینه ۳»

عبارت صورت سؤال سخنی است از هراکلیتوس که پیرو آموزه او مبتنتی بر وحدت اضداد است. او عقیده داشت که اموری که با هم ضد هستند، می‌توانند با یکدیگر جمع شوند؛ مثلاً دامنه کوه، هم سریالایی است و هم سرپایینی. درباره یک لیوان که تا نصف آن آب است، هم می‌توان گفت نیم لیوان خالی است و هم می‌توان گفت نیم آن پر است و این دو جمله تضادی با یکدیگر ندارند. پس وجود این اضداد است که جهان را می‌سازد و گریزی از ستیز و تضاد نیست.

(فلسفه یازدهم، آغاز تاریخ فلسفه، صفحه ۱۳)



روان‌شناسی

«۵۶- گزینه ۲»

(مهری پاھدری)

اصولاً زمانی با مسئله مواجه می‌شویم که امکانات ما محدود باشد و زمانی احساس مسئله می‌کنیم که بدانیم هدف چیست. وقتی هدف روش نباشد، درک ما از مسئله ناقص خواهد بود.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) مل مسئله، صفحه ۱۱۶)

(فرهار علی‌تزاده)

«۵۱- گزینه ۲»

در مصاحبه، محقق ضمن گفت‌وگو و براساس پاسخ‌هایی که از مصاحبه‌شونده دریافت می‌کند، پرسش بعدی خود را معلوم و مصاحبه را هدایت می‌کند؛ بنابراین، در این روش، جزئیات کار ضمن مصاحبه تعیین می‌شوند و از قبل معلوم نیستند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورخ مطالعه، صفحه ۲۱)

«۵۷- گزینه ۱»

براساس معیار «تعداد اولویت‌ها» می‌توان تصمیم‌گیری را به انواع ساده و پیچیده تقسیم کرد.

در سبک اجتنابی، فرد قصد دارد تصمیم بگیرد، اما هیچ‌گاه تصمیم وی عملی نمی‌شود. به عبارت دیگر، فرد «دست دست می‌کند» و «کار امروز را به فردا می‌اندازد».

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۳۹ و ۱۴۶)

(همیرضا توکلی)

«۵۲- گزینه ۲»

سایر گزینه‌ها در مرحله بازیابی مشکل دارند و گزینه «۲» در مرحله اندوزش (ذخیره‌سازی).

دقت کنید که شکل نگرفتن ساختار مغز باعث ثبت نشدن خاطرات می‌شود؛ نه بازیابی نشدن آن‌ها.

(روان‌شناسی، هافظه و عمل فراموشی، صفحه ۹۱)

«۵۸- گزینه ۴»

(فرهار علی‌تزاده)

در فرایند مقابله، فرد ابتدا براساس برداشت اولیه خود، موقعیت را ارزیابی می‌کند (آیا خطری مرا تهدید می‌کند؟)، اگر پاسخ این سؤال مثبت باشد، فرد کنترل شخصی‌اش را ارزیابی می‌کند: آیا من می‌توانم برای تغییر موقعیت کاری انجام دهم؟ بعد از پاسخ به این سؤال اخیر است که روش‌های مقابله‌ای فرد برای کاهش فشار روانی فراخوانی می‌شوند.

در مورد گزینه «۲» باید گفت هر عامل فشارآوری را نمی‌توان به‌طور کلی حذف کرد؛ بلکه گاهی روش‌های مقابله‌ای در برابر فشارهای روانی مثل ازدست دادن یک فرد عزیز، فقط برای کاهش فشار روانی مورد استفاده قرار می‌گیرند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه ۱۹۸)

(مهری پاھدری)

«۵۳- گزینه ۱»

محرك هدف طراح سؤال چهار گزینه‌ای، در هنگام تشخیص و انتخاب گزینه دام «اشتباه دانش‌آموز» است. یعنی زمانی که گزینه دام به دست دانش‌آموز انتخاب شود، طراح بددرستی محرك هدف خود را انتخاب کرده است؛ پس وضعیت «اصابت» محقق شده است. از سوی دیگر محرك هدف دانش‌آموز در مواجهه با گزینه دام «عدم انتخاب گزینه دام» است و اگر این گزینه را انتخاب کند، «هشدار کاذب» رخ داده است.

(روان‌شناسی، اساس، توهجه، ادراک، صفحه ۷۷)

«۵۹- گزینه ۳»

(همیرضا توکلی)

نگرش نقش کنترل رفتار را به عهده دارد، اما انگیزه که میان انسان و حیوان مشترک است، نقش تعديل و تنظیم رفتار را ندارد.

(روان‌شناسی، انگیزه و تکرر، صفحه‌های ۱۶۱ و ۱۶۲)

(همیرضا توکلی)

«۵۴- گزینه ۳»

دقت کنید که در گزینه «۳»، چیزی بررسی و آزموده نشده و صرفاً براساس تفکرات یک نفر می‌باشد و دارای بینان و شواهد عینی نیست. در واقع روش کسب معرفت در این گزینه شهود و دریافت درونی فرد است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورخ مطالعه، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

«۶۰- گزینه ۱»

(موسی عفتی)

فشار روانی چهار نوع علامت دارد که عبارت‌اند از:

۱- جسمانی

۲- شناختی (ناتوانی در حل مسائل)

۳- رفتاری (گریه کردن)

۴- هیجانی (عصبانی شدن)

مریم عالم شناختی، رفتاری و هیجانی را تجربه کرده است، اما علامت جسمانی ندارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه ۱۹۷)

(مهری پاھدری)

«۵۵- گزینه ۳»

پردازش قالب در دوره کودکی «پردازش ادرارکی» است. یعنی کودکان بیشتر تحت تأثیر ویژگی‌های ظاهری اشیاء قرار می‌گیرند تا ویژگی‌های کیفی؛ پس دخترخاله ۵ ساله سارا و سعید به سبب کودک بودن بیشتر تحت تأثیر بزرگی عروسک سارا قرار می‌گیرد تا گران قیمت بودن کنسول بازی سعید.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۱۴۸)



(علیرضا عبدی)

«۶۴- گزینه»

با جایگذاری $-1 = \sqrt{2}$ جای x داریم:

$$\begin{aligned} f(\sqrt{2}-1) &= \sqrt{-(\sqrt{2}-1)^2 - 2(\sqrt{2}-1)+5} \\ &= \sqrt{-(2-2\sqrt{2}+1)-2\sqrt{2}+2+5} \\ &= \sqrt{-2+2\sqrt{2}-1-2\sqrt{2}+7} = \sqrt{4} = 2 \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۵)

(علیرضا عبدی)

«۶۵- گزینه»

برای بهدست آوردن دامنه با استفاده از برد کافی است که مقادیر موجود در برد را به جای $f(x)$ قرار بدهیم و x مورد نظر را بهدست آوریم:

$$\begin{array}{|c|c|} \hline y & f(x) = 3x - 1 \\ \hline 1 & 3x - 1 = 1 \Rightarrow 3x = 2 \Rightarrow x = \frac{2}{3} \\ 3 & 3x - 1 = 3 \Rightarrow 3x = 4 \Rightarrow x = \frac{4}{3} \\ 5 & 3x - 1 = 5 \Rightarrow 3x = 6 \Rightarrow x = 2 \\ \hline \end{array}$$

$$D_f = \left\{ \frac{2}{3}, \frac{4}{3}, 2 \right\}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۲)

(علیرضا عبدی)

«۶۶- گزینه»

تابع y در نقطه‌ای با محور y (عرض‌ها) برخورد می‌کند که $x = 0$ باشد.

$$\begin{aligned} y &= -2(x+2)^2 - 3 \\ x &= 0 \end{aligned} \Rightarrow y = -2(0+2)^2 - 3$$

$$= -2(4) - 3 = -11$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۲)

(امیر معموریان)

«۶۷- گزینه»

در توابع درجه دوم $y = ax^2 + bx + c$ ، طول رأس سهمی برابر

$$\frac{-a}{2} = -2 \Rightarrow a = 4$$

$$\text{است؛ بنابراین: } \frac{-b}{2a}$$

$$\Rightarrow y = x^2 + 4x$$

$$y = -x^2 - bx + 10 \Rightarrow x = \frac{b}{-2} = -2 \Rightarrow b = 4$$

$$\Rightarrow y = -x^2 - 4x + 10$$

ریاضی و آمار (۱)

«۶۱- گزینه»

در معادله داده شده، داریم:

$$(10x - 6)^2 = 25 \Rightarrow 10x - 6 = \pm 5$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 10x - 6 = 5 \Rightarrow 10x = 11 \Rightarrow x = \frac{11}{10} \\ 10x - 6 = -5 \Rightarrow 10x = 1 \Rightarrow x = \frac{1}{10} \end{cases}$$

$$\Rightarrow \frac{11}{10} - \frac{1}{10} = 1$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۱۹ تا ۲۷)

«۶۲- گزینه»

می‌دانیم مجموع ریشه‌های معادله درجه دوم $(ax^2 + bx + c = 0)$ از

$$\text{رابطه } x_1 + x_2 = -\frac{b}{a} \text{ بهدست می‌آید:}$$

$$(5x_1 + 5x_2)^2 = \left(5\underbrace{(x_1 + x_2)}_{-\frac{b}{a}} \right)^2 = \left(5 \times \frac{-(-1)}{2} \right)^2$$

$$= \left(\frac{5}{2} \right)^2 = (2/5)^2 = 6/25$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

(امیر رفعت اکبرزاده)

«۶۳- گزینه»

جواب معادله است، پس در آن صدق می‌کند.

$$\frac{a+x}{x+3} - 1 = \frac{5-x}{x-4} \xrightarrow{x=3} \frac{a+3}{3+3} - 1 = \frac{5-3}{3-4} \Rightarrow a = -9$$

حال $a = -9$ را در معادله قرار داده و آن را حل می‌کنیم تا جواب دیگر بهدست آید.

در مخرج مشترک ضرب می‌کنیم:

$$(-9+x)(x-4) - (x+3)(x-4) = (5-x)(x+3)$$

$$\Rightarrow x^2 - 13x + 36 - x^2 + x + 12 = 5x + 15 - x^2 - 3x$$

$$\Rightarrow x^2 - 14x + 33 = 0 \Rightarrow (x-3)(x-11) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = 3 \\ x = 11 \end{cases}$$

هر دو جواب قابل قبول هستند.

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۸)



در نمودار حیابی متغیر سوم متناسب با مجذور شعاع دایره‌ها است. اما اگر شعاع دایره‌ها را دقیقاً متناسب با مقادیر متغیر سوم در نظر بگیریم اختلاف ظاهری اندازه دایره‌ها گمراه‌کننده خواهد بود.

(ریاضی و آمار (۱)، نمایش داره‌ها، صفحه‌های ۶۰ تا ۶۷)

اقتصاد

(سرا، اشریفی)

۷۱- گزینه «۴»

(الف) بررسی قسمت «الف» گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نادرست است؛ کارآفرین باید بداند که در آغاز کارش ممکن است با موفقیت کمتر یا عدم موفقیت روبرو شود.

گزینه «۲»: درست است.

گزینه «۳»: درست است.

گزینه «۴»: نادرست است؛ کارآفرین باید توانایی مالی لازم برای راهاندازی کسب و کارش داشته باشد.

(ب) عبارت «نظم، اضباط، پایداری، اشتیاق و توانایی حل مسئله را دارند.» به ویژگی پرانگیزه بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

عبارت «منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.» به ویژگی سازمان‌دهنده بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

عبارت «پسانداز و خوش‌نامی‌شان را با شجاعت و تدبیر، به میدان می‌آورند تا فعالیت اقتصادی جدیدی را راهاندازی کنند.» به ویژگی ریسک‌پذیر بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

(ج) زمانی که اقتصاد کشور گرفتار تورم می‌شود، برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، بانک مرکزی سیاست کاهش نقدینگی یا همان کاهش حجم پول در گردش (سیاست پولی انقباضی) را به کار می‌گیرد.

یکی از روش‌هایی که بانک مرکزی کشورها برای کنترل تورم و تنظیم نقدینگی در گردش به کار می‌گیرد، سیاست بازار باز (فروش اوراق مشارکت) است. در این روش بانک مرکزی می‌تواند با فروش اوراق مشارکت به طور مستقیم از مقدار نقدینگی در دست مردم بکاهد.

(د) مردم برای حفاظت از پیش‌فت‌های اقتصادی خود در مقابل ویروس فقر مسئولیت دارند. آن‌ها می‌توانند از طریق ایجاد نهادهای توانمندسازی، خیریه و کمک‌های مردمی و نیز تأسیس صندوق‌های قرض الحسن و فعالیت‌های جهادی، از پکدیگر در برابر خطر فقر و ناباربری، محافظت کنند.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۵، ۶، ۹۰ و ۹۳)

برای بدست آوردن محل برخورد دو سهمی، ضایعه‌هایشان را مساوی هم قرار می‌دهیم:

$$x^2 + 4x = -x^2 - 4x + 10$$

$$2x^2 + 8x - 10 = 0 \xrightarrow{+2} x^2 + 4x - 5 = 0$$

$$\Rightarrow (x+5)(x-1) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x = 1 \\ x = -5 \end{cases}$$

x های بدست آمده را در یکی از سهمی‌ها جایگذاری می‌کنیم:

$$y = x^2 + 4x \Rightarrow \begin{cases} x = 1 : y = 5 \\ x = -5 : y = 5 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۶۸- گزینه «۳»

(محمد ابراهیم تووزنده‌پانی)

وقتی تعداد داده‌ها زوج باشد، میانگین دو داده وسط برابر میانه می‌شود. در اینجا با توجه به صورت سؤال و اینکه داده‌ها متمایز هستند، دو داده وسط چهارمین و پنجمین داده هستند. پس تعداد داده‌ها کلأ ۸ تا می‌باشد.

بنابراین می‌توان نوشت:

$$\frac{360}{8} = 45 = \text{میانگین کل داده‌ها}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۸)

۶۹- گزینه «۴»

(محمد بهیرایی)

با توجه به نمودار نقطه‌ای و تعداد نقاط، ۱۲ داده داریم:

$$\bar{x} = \frac{2 \times 10 + 4 \times 11 + 12 + 2 \times 13 + 3 \times 14}{12} = \frac{144}{12} = 12$$

$$\Rightarrow s^2 = \frac{2(10-12)^2 + 4(11-12)^2 + (12-12)^2 + 2(13-12)^2 + 3(14-12)^2}{12}$$

$$\Rightarrow \frac{8+4+0+2+12}{12} = \frac{26}{12} = \frac{13}{6}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)

۷۰- گزینه «۱»

(محمد بهیرایی)

در نمودار دارای داریم:

$$\frac{360^\circ}{\text{تعداد متغیرها}} = \text{زاویه بین دو شعاع متوازی}$$

$$\Rightarrow \alpha = \frac{360^\circ}{9} = 40^\circ$$



ج) زمانی که تقاضای مردم، برای محصول رایانه افزایش می‌یابد، بر روی منحنی مرز امکانات تولید به سمت چپ و بالا حرکت خواهیم کرد.

د) نقاط خارج از منحنی مرز امکانات تولید مانند نقطه **A** غیرقابل دستیابی است و منابع کافی برای تولید آن وجود ندارد؛ بنابراین کشور صرفاً می‌تواند آرزوی رسیدن به آن را داشته باشد.

(اقتصاد، مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۷ تا ۴۴)

(سرا، شریفی)

«۷۵- گزینه ۴»

بررسی قسمت «الف» گزینه‌ها:
گزینه ۱) «درست است.

گزینه ۲) «نادرست است. در مالیات بر درآمد، درآمد افراد و شرکت‌ها (و نه ثروت آنها) مبنای مالیات است. شاید بتوان گفت که مالیات بر درآمد اشخاص مهم‌ترین نوع مالیات است.

گزینه ۳) «درست است.

گزینه ۴) «نادرست است. در مالیات بر ارزش افزوده، مالیات پرداخت شده تولیدکنندگان قبلی از مالیات بر فروش بعدی کسر می‌شود؛ به عبارت دیگر کالا و خدمات واسطه‌ای از پرداخت مالیات معاف می‌شوند.

ب) بیکاری اصطکاکی: این نوع بیکاری شامل کسانی می‌شود که شغل قبلی خود را به دلایل رها کرده و به امید یافتن شغلی بهتر در جستجو جو هستند. همچنین شامل کسانی است که به تازگی در حال ورود به بازار کار هستند. این نوع بیکاری کوتاه‌مدت است و در همه کشورها وجود دارد.

بیکاری ساختاری: بیکاری‌ای که ناشی از عدم تطبیق بین افراد جویای کار و انواع شغل‌های موجود به دلایلی از جمله عدم تطابق مهارت‌های است. مثلاً نیروی کار ساده در اقتصاد وجود دارد؛ ولی نیروی کار متخصص مورد نیاز است.

بیکاری دوره‌ای: بیکاری‌ای که هنگام رکود اقتصادی رخ می‌دهد. در دوره رکود، تولید کاهش می‌یابد و به همین دلیل شرکت‌ها استخدام خود را متوقف می‌کنند یا بخشی از نیروهای خود را بیکار می‌کنند.

ج) در حالت رکود اقتصادی که سطح تولید «کاهش» و بیکاری «افزایش» می‌یابد، معمولاً سیاست‌های «انبساطی» اعمال می‌شود.

د) دوران فجار - دوران حکومت پهلوی - بعد از پیروزی انقلاب اسلامی - دوران حکومت پهلوی - دوران حکومت پهلوی

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۱۰۷ تا ۱۱۰)

(سرا، شریفی)

«۷۲- گزینه ۴»

الف) هر نقطه بر روی نمودار خط بودجه، نشان‌دهنده مقدار کالای **A** و کالای **B** است که فرد می‌تواند بخرد.

در نقطه «ب» می‌توان ۳ عدد کالای **A** و ۴ عدد کالای **B** خرید، در نتیجه خواهیم داشت:

$$= ۶,۰۰۰ + ۴,۰۰۰ = ۱۰,۰۰۰$$

هزار تومان = تومان

ب) در نقطه (الف) می‌توانیم ۲ واحد از کالای **A** و ۶ واحد از کالای **B** را خریداری کنیم.

در نقطه (ب) می‌توانیم ۳ واحد از کالای **A** و ۴ واحد از کالای **B** را خریداری کنیم.

بنابراین گزینه ۴) نادرست است. برای حرکت از نقطه (الف) به (ب) باید از خرید دو واحد کالای **B** صرف نظر کنیم تا بتوانیم یک واحد بیشتر از کالای **A** خریداری کنیم.

(اقتصاد، اصول انتقالب (رسان، صفحه ۲۸)

(سرا، شریفی)

«۷۳- گزینه ۳»

الف) تقسیم بار مسئولیت و هم‌افزایی توانایی‌ها از «مزایای کسب و کار شرکتی» است.

ب) مالکیت کامل سود از «مزایای کسب و کار شخصی» است.

ج) پیچیده‌ترین نوع کسب و کار «شرکت» است.

د) دارایی هر شرکت به تعداد معینی سهم تقسیم می‌شود و هر کس با خرید سهام شرکت به سهامدار آن تبدیل می‌شود که به اندازه سهمش مالکیت نسبی آن را دارد و در منافع و مسئولیت‌ها به همان اندازه سهمیم است.

ه) در تعاونی‌ها، توزیع سود احتمالی در پایان دوره به نسبت سرمایه هر عضو است.

(اقتصاد، انتقالب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۰)

(مهندسی فناوری)

«۷۴- گزینه ۳»

الف) نیروی کار مازاد، بین دو صنعت تقسیم می‌شود. نیمی از کارگران مازاد به تولید کالای خودرو و نیمی دیگر به تولید کالای رایانه می‌پردازند، در این حالت از نقطه (D) به نقطه (B) جابه‌جا می‌شوند.

ب) در نقطه (E) میزان تولید رایانه، ۶۰۰ واحد است، یعنی ۳۰۰ واحد بیشتر از تولید این کالا در نقطه (C). اما در نقطه (E) میزان تولید خودرو ۲۰۰ دستگاه می‌شود، یعنی ۲۰۰ دستگاه کمتر از نقطه (C)، بنابراین هزینه

فرصت تولید ۲۰۰ دستگاه خودروی بیشتر، ۳۰۰ واحد رایانه است که از تولید آن صرف نظر شده است.



(نسرین بعفری)

«۷۸- گزینه ۲»

$$\frac{\text{جمعیت بیکار} \times 15 \text{ ساله و بیشتر}}{\text{جمعیت فعال} \times 15 \text{ ساله و بیشتر}} = \text{نرخ بیکاری}$$

$$\Rightarrow 12 = \frac{3,317,400}{\text{جمعیت فعال} \times 100}$$

$$\text{نفر} = \frac{3,317,400 \times 100}{12} = 27,645,000 = \text{جمعیت فعال}$$

$$\text{نفر} = \frac{27,645,000}{2} = 13,822,500 = \text{جمعیت فعال} \times \frac{1}{2} = \text{جمعیت زیر} 15 \text{ سال}$$

طبق فرض مسئله داریم:

جمعیت دانشجویان و دانش آموزان و کسانی که بالاتر از ۱۵ سال سن داشته
ولی به خواسته خود کار نمی کنند = جمعیت غیرفعال = جمعیت بیکار

$$\text{نفر} = 3,317,400$$

$$\text{جمعیت فعال} + \text{جمعیت غیرفعال} = \text{جمعیت} 15 \text{ سال و بالاتر}$$

$$\text{نفر} = 30,962,400 = 30,962,400 + 27,645,000 = \text{جمعیت} 15 \text{ سال و بالاتر}$$

$$\text{جمعیت زیر} 15 \text{ سال} + \text{جمعیت} 15 \text{ سال و بالاتر} = \text{جمعیت کل}$$

$$\text{نفر} = 30,962,400 + 13,822,500 = 44,784,900$$

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه های ۱۵ و ۱۶)

(مهدی ضیائی)

«۷۹- گزینه ۲»

الف) وسیله پسانداز و حفظ ارزش: شما نیازهای گوناگونی دارید که با پرداخت پول، آنها را برطرف می کنید. بعضی نیازها هر روزه و بعضی در طول زمان پیش می آید و فرد همواره باید مقداری پول را برای رفع نیازهای آینده خود نگهداری کند. علاوه بر هزینه های روزمره، برخی هزینه های غیرقابل پیش بینی نیز هست که در موقعیت های خاص پیش می آید.

ب) رشد اقتصادی یک هدف مشترک است، زیرا کشور را قادر می سازد کالاهای و خدمات بیشتری تولید کند و گام مؤثری برای تأمین نیازها و خواسته های شهروندان خود بردارد.

ج) معايب حساب های سپرده سرمایه گذاری کوتاه مدت:

- این حساب ها نرخ سود کمتری نسبت به حساب های دیگر پسانداز دارند.

- نرخ سود این سپرده ها می تواند همزمان با کاهش نرخ سود عمومی بانک ها کاهش یابد.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه های ۹۸ و ۱۰۵ و ۱۵۵)

(کتاب آمی)

«۷۶- گزینه ۲»

الف) کشور انگلستان در سال ۱۷۰۱، قانون منعویت واردات هر نوع پوشاش با ابریشم ایرانی یا هندی یا چینی را اعلام کرد.

ب) در اواخر قرن هجدهم و اوایل قرن نوزدهم، کشورهای آلمان، اروپای شرقی و ایالات متحده، تعرفه های حمایتی متعددی بر کالاهای وارداتی وضع کردند. (در جهت تقویت و حمایت از صنایع داخلی خود)

ج) در دهه ۷۰ قرن بیستم، ایالات متحده، مجدداً به سیاست های حمایت گرایانه در مقابل تجارت آزاد روی آورد.

(اقتصاد، تهارت بین الملل، صفحه ۷۶)

(نسرین بعفری)

«۷۷- گزینه ۳»

الف) در بازار هنگامی «کمبود عرضه (مازاد تقاضا)» اتفاق می افتد که قیمت از سطح قیمت تعادلی پایین تر باشد. در نتیجه، گروهی از مصرف کنندگان موفق به خرید کالای مورد نیاز خود نخواهند شد. در قیمت ۶۰۰۰ تومان بازار با مزاد تقاضا یا کمبود عرضه ای معادل ۲۰ کیلو (کیلو = ۲۰ - ۴۰) مواجه است.

ب) در قیمت ۱۲,۰۰۰ تومان، ۵۰ کیلو مرغ برای فروش عرضه شده است: ولی تقاضا کنندگان تنها ۱۰ کیلو مرغ تقاضا دارند، در نتیجه خواهیم داشت:

قیمت هر واحد \times حداکثر مقدار به فروش رفته = درآمد تولید کنندگان تومان $= 120,000 = 120,000 \times 10 = 12,000$ تومان = درآمد تولید کنندگان در قیمت ۱۲,۰۰۰ تومان

هزینه هر واحد \times مقدار تولید شده = هزینه تولید

$$\text{تومان} = 50,000 = 50 \times 1,000 = \text{هزینه تولید}$$

هزینه - درآمد = سود تولید کنندگان

$$\text{تومان} = 70,000 = 120,000 - 50,000 = \text{سود تولید کنندگان}$$

(پ)

در سطح قیمت ۸۰۰۰ تومان و مقدار ۳۰ کیلو تولید کننده بیشترین دریافتی را دارد.

$$\text{تومان} = 240,000 = 8,000 \times 30 = \text{بیشترین دریافتی}$$

ت) با فرض ثابت بودن قیمت کالا، تقاضا برای کالای معمولی به صورت مثبت با درآمد ارتباط دارد. افزایش در درآمد سبب افزایش در مقدار تقاضای کالای

معمولی در هر قیمت می شود. بنابراین با افزایش درآمد افراد، در قیمت ۸۰۰۰ تومان، میزان تقاضای جامعه بیشتر از ۳۰ کیلو خواهد بود.

(اقتصاد، بازار پیست و پگونه عمل می کند، صفحه های ۵۰ تا ۵۳)



(عزیز الیاسی پور)

«۸۲- گزینه ۲»

در بیت گزینه «۲» که از منوچه‌ری است، معشوق مقامی پایین دارد و شاعر به او هشدار می‌دهد و او را به نوعی تهدید می‌کند؛ بنابراین در این بیت با معشوق زمینی سبک خراسانی سروکار داریم. در ابیات دیگر گزینه‌ها، معشوق مقامی والا دارد و شاعر در برابر او متواضعانه سخن می‌گوید و گوش به فرمان اوست؛ پس این ابیات مربوط به سبک عراقی هستند. (بیت گزینه ۱ از سعدی، بیت گزینه ۳ از حافظ و بیت گزینه ۴ از مولاناست). ضمناً در بیت گزینه «۲»، واژه «پار» از واژه‌های کهنی است که بیشتر در سبک خراسانی دیده می‌شوند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۳ و ۶۵)

(مهودی فیبانی)

«۸۰- گزینه ۴»

(الف)

$$= سهم ۲۰ درصد گروههای پردرآمد جامعه از درآمد ملی$$

$$درصد ۲۵ = ۱۲ + ۱۳ = سهم دهک دهم + سهم دهک نهم$$

$$= سهم ۴۰ درصد گروههای کم‌درآمد جامعه از درآمد ملی$$

$$سهم دهک چهارم + سهم دهک سوم + سهم دهک دوم + سهم دهک اول$$

$$= ۵ + ۷ + ۸ + ۱۰ = ۳۰$$

(ب و ج)

$$\frac{۱۰}{۱۰ \text{ درصد بالا}} = \frac{۱۳}{۴۰ \text{ درصد پایین}} \approx ۰ / ۴۳۳$$

$$\frac{۲۰}{۲۰ \text{ درصد بالا}} = \frac{۱۲ + ۱۳}{۵ + ۷} \approx ۲ / ۰۸$$

مشاهده می‌شود که محاسبه توزیع درآمد به روش $\frac{۱۰}{۴۰ \text{ درصد پایین}}$ وضعیت

توزیع درآمد را مناسب‌تر و روش $\frac{۲۰}{۲۰ \text{ درصد بالا}}$ وضعیت توزیع درآمد را نامناسب نشان می‌دهد، زیرا هر چقدر این نسبت بیشتر باشد توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر است و بالعکس.

(اقتصاد، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۳۳ و ۱۳۴)

علوم و فنون ادبی (۱)

(عزیز الیاسی پور)

«۸۳- گزینه ۴»

استفاده از عبارت عربی در گزینه «۴»، متناسب با سبک دوره غزنوی و سلجوقی است. این عبارت از «کشفالمحجوب» انتخاب شده است.

عبارت‌های سایر گزینه‌ها، ویژگی‌های نثر دوره سامانی را دارند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: زبان ساده، ایجاز، تکرار کلمه «زبان» - عبارت از مقدمه شاهنامه ابورنصری انتخاب شده است.

گزینه «۲»: زبان ساده، ایجاز، کاربرد شکل‌های کهن فعل ماضی استمراری (خواستی - برآوردمی - روا گردانیدمی) - عبارت از ترجمة تفسیر طبری است.

گزینه «۳»: زبان ساده، تکرار کلمات (اندر وی - بسیار)، افزایش کاربرد نشانه جمع فارسی (ها) - عبارت مربوط به تاریخ بلعمی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

(فرهاد علی‌نژاد)

«۸۴- گزینه ۲»

عبارة گزینه «۲» از تذکرالاولیای عطار نیشاپوری انتخاب شده است، ولی بقیه عبارات، قطعاً از گلستان سعدی هستند. هر چهار عبارت در کتاب درسی ذری درسی ذکر شده‌اند، ولی با توجه به مفهوم عبارت دوم (عرفان و صحبت از محظوظ آسمانی) نیز می‌توان تفکیکی میان عبارت گزینه «۲» و دیگر عبارات برقرار کرد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۵۴، ۵۵ و ۵۶)

(عزیز الیاسی پور)

«۸۱- گزینه ۲»

محتوای نثر در دوره سامانی بیشتر علمی است و گاهی نثرهای حماسی، تاریخی و دینی هم دیده می‌شوند. در سبک عراقی، نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی رواج دارد.

توجه کنید که رواج اصطلاحات علمی و فنی در دوره عراقی، دلیل بر این نیست که محتوای اکثر متون این دوره، علمی است.

در مورد گزینه «۳» باید گفت «اطناب» مشخصاً در کتاب درسی ذری ویژگی‌های نثر عراقی نیامده است، اما «آوردن مترادفها و توصیفات فراوان» ویژگی‌ای است که اطناب در نثر را نتیجه می‌دهد و البته واضح است که ایجاز نثر دوره سامانی به هیچ‌وجه در نثر عراقی وجود ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)



(علوم و فنون ادبی (۱)، بیان و بدیع، ترکیبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تشبیه ندارد.

گزینه «۲»: موازن ندارد.

گزینه «۳»: تشبیه ندارد.

(مهند اصغری)

گزینه «۱»

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: افسوس شاعر از گذر جوانی و فرار سیدن روزگار پیری

مفهوم بیت گزینه «۱»: در توصیف پیر و مرشدی نورانی

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۶۵)

جامعه‌شناسی (۱)

(آریتا بیدقی)

گزینه «۴»

علاقه به پژوهش گل خاص ← ذهنی و خرد

تصور جهانی بدون تبعیض ← نامحسوس و کلان

نگهداری از سالمدان ← عینی و کلان

امنیت اجتماعی ← کلان و ذهنی

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

(کتاب آدبی)

گزینه «۱»

عضویت اعضای موجودات زنده و روابط و ساختار آن‌ها تکوینی است، یعنی براساس آگاهی و اراده اعضا به وجود نمی‌آیند و به همین دلیل با اراده اعضا تغییر نمی‌کنند.

اعضا برای تأمین هدف مشترک خود، از چیزی و نظمی مناسب برخوردارند.

اعضا برای حفظ و تداوم حیات موجود زنده، در ارتباط با یکدیگر عمل می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

(آریتا بیدقی)

گزینه «۲»

تکاثر در فرهنگ غرب ← آرمان باطل درون قلمرو واقعی

عقل و حی ← دو ابزار مهم برای شناخت عقاید و ارزش‌ها

احترام به پدر و مادر در فرهنگ ایران ← آرمان حق درون قلمرو واقعی

استکبار و غلبه بر دیگر جوامع ← عقاید و ارزش‌های باطل

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۳، ۵۴، ۵۵ و ۵۶)

(یاسین مهریان)

گزینه «۳»

بیت گزینه «۳»، در وزن «مفتعلن مفتعلن فاعلن» سروده شده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فعلون فعلون فعلون فعل

گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۴»: مقاعیلن مقاعیلن فعلون

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

گزینه «۴»

در این بیت، در مجموع پنج هجای کشیده به کار رفته است: «هیچ»

«نیست»، «هیچ» در هیچکس، «ساب» در حساب و «رفت» در گرفت.

نکته مفهوم درس:

هجاهای کشیده انتهای مصراحت را همیشه بلند به حساب می‌آوریم.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «مرگ»، «شست» در خوشست، «یات» در حیات و «قوت» در یاقوت‌فام = ۴ هجای کشیده

گزینه «۲»: «تند» در گفتند، «گشت» و «تیر» = ۳ هجای کشیده

گزینه «۳»: «فاش» در نقاش، «کار» در بیکار، «دست» و «دست» = ۴ هجای کشیده

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۹ و ۵۰)

گزینه «۴»

در این بیت هیچ هجای کشیده‌ای به چشم نمی‌خورد. در گزینه «۱»،

در رخت؛ در گزینه «۲»، است، امیر (میر) و کبیر (بیر) و در گزینه «۳»، عشق و دست هجای کشیده هستند.

نکته: هجای کشیده پایان مصراحت و نیم مصراحت، هجای بلند در نظر گرفته می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۴۸)

(کاظم کاظمی)

گزینه «۴»

ب) جهان (دُنیا)، جهان (جهنده): جناس همسان

د) جان و جوان: جناس ناهمسان افزایشی

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لغتی، ترکیبی)

(کاظم کاظمی)

گزینه «۴»

واژه‌آرایی: تکرار واژه‌های نظام، شد، او / موازن: مقابل هم قرار گرفتن

کلمات هموزن در هر دو مصراحت / تشییه: کار عالم جون نگار



(فاطمه صفری)

۹۹- گزینه «۴»

تشرییم موارد نادرست:

(الف) اقوام مختلف ایرانی با آنکه هویت‌های اجتماعی متفاوتی داشتند، در عقاید و ارزش‌های آیین زرتشت که با آموزه‌های اساطیری درآمیخته بود، هویت فرهنگی واحدی پیدا کردند.

(ب) متفکران ایرانی از دههٔ سی به بعد، در نقد رویکرد تقلیدی به فرهنگ غرب و هویت‌های کادبی که از این طریق ساخته می‌شد، آثاری با عنوانی نظیر غرب‌زدگی و بازگشت به خویشتن پدید آوردند.

(د) سرزمین بعده‌گرافیایی هویت جامعه را می‌سازد. افرادی که مدت زیادی با هم زندگی کرده‌اند، سرگذشت و سرنوشت مشترکی پیدا می‌کنند که به صورت خاطرهٔ جمعی و مشترک درمی‌آید و از نسلی به نسل دیگر انتقال می‌یابد. این خاطره در گذر زمان، متراکم و مستحکم می‌شود و بُعد تاریخی هویت جامعه را می‌سازد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۱۰۳ تا ۱۰۷)

(ارغوان عبدالملکی)

۹۴- گزینه «۲»

- اقدام ملت فرانسه برای انقلاب نشان‌دهنده این است که انسان کنشگری فعال است و موجودی منفعل نیست.
- نظام سلطنتی فرانسه حکایت از جهانی دارد که توسط گذشتگان پدید آمده است.

- تغییر نظام سلطنتی بیانگر حرکت به سوی جهانی جدید است.

- ایده‌های عصر روشنگری بیانگر گسترش معرفت، آگاهی و اراده نوین است.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه ۱۳۳)

(کتاب آبی)

۹۵- گزینه «۴»

برای این دانش‌آموز، یاد گرفتن درس‌ها، پیامد طبیعی و غیرارادی فعالیت اوست، اما پاسخ دادن به پرسش‌های امتحانی و دادن نمره قبولی (راهیابی به کلاس بالاتر) توسط معلم، پیامد ارادی کنش اوست که اولی به اراده خود او و دومی به اراده معلم، وابسته است. مطالعه کتاب درسی نیز کنش اوست.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه ۷)

(فاطمه صفری)

۹۶- گزینه «۳»

- دانش‌آموز: اجتماعی، اکتسابی و متغیر
با هوش: فردی، انتسابی و ثابت
سخت‌کوش: فردی، اکتسابی و متغیر
ایرانی: اجتماعی، انتسابی و ثابت

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۱۳ و ۶۱۴)

(فاطمه صفری)

۹۷- گزینه «۲»

تعارض فرهنگی همان شیوهٔ زندگی ناسازگار با عقاید و ارزش‌های یک جهان اجتماعی است.

تحول جامعهٔ نبوی به جامعهٔ اموی، تحول فرهنگی منفی بود.

مرتضاض شدن اشاره به جهان اجتماعی با فرهنگ دنیاگریز دارد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۱ تا ۹۳)

(آزربایجانی)

۹۸- گزینه «۲»

طبقهٔ سوم جامعهٔ فئودالی غرب، طبقه‌ای از مردم عادی بودند که هویت منفی و پست داشتند. با ارزیابی اشراف با معیار فایده‌مندی آن‌ها را بی‌اعتبار ساختند و از نظر قانونی و اجتماعی از هیچ اهمیت و اعتباری برخوردار نبود.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۸۱۶)

(اسماعیل علی‌پور)

۱۰۱- گزینه «۴»

عربی زبان قرآن (۱)

«تلک الحبة الصغيرة نمت»: آن دانه کوچک رشد کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۳)
/ «صارت شجرة»: درختی شد (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «ذات غصون طويلة»:
دارای شاخه‌ای طولانی (صفت شجرة) (رد سایر گزینه‌ها) / «ثمرات
نضرة»: میوه‌های تروتازه (رد گزینه ۲)

(ترجمه)



(سیرمهدر علی مرتشوی)

«۱۰۶ - گزینه» ۳

در گزینه «۳»، «مفعوله الله» نادرست است؛ «وعد» فعل ماضی به معنی «وعده داد» است، «الله» فاعل آن و ضمیر «نا» مفعول آن است. (ترجمه: گفتند این چیزی است که خدا به ما وعده داد.)

(تبلیل صرفی و اعراب)

(محمد بهان بین - قاتلت)

«۱۰۲ - گزینه» ۳

«إن»: اگر، چنانچه (رد گزینه ۲) / «يُفْقَد»: از دست بددهد (رد گزینه ۴) / «سرعته»: سرعتش، سرعت خود (رد گزینه ۴) / «تتساقط»: پی در پی می‌افتدند (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «الأسماك الّتي تحمل معه»: ماهیانی را که با خود حمل می‌کند (رد گزینه ۴) / «من الأعلى إلى الأسفل»: از بالا به پایین (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «تنتشر»: پخش (پراکنده) می‌شود (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

(سیرمهدر علی مرتشوی)

«۱۰۷ - گزینه» ۴

در گزینه «۴»، «مفرد»: عادی، مؤنث» نادرست است؛ «غَدَة» جمع مکسر «عادی» (به معنی: دشمن) است و مذکور محسوب می‌شود.

(تبلیل صرفی و اعراب)

(ترجمه)

«۱۰۳ - گزینه» ۴

دو فعل «طلیبت: خواسته شد» و «سُتَّخدمَ: به کار گرفته شوند» مجہول می‌باشدند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کلمه «قول: سخن» مفرد است.

گزینه «۲»: فعل «سَتَّغَرِفُوا: آمرزش بخواهید» امر است (چون عین الفعل آن کسره دارد).

گزینه «۳»: «بِإِقْلَاتِ الْفُطْرِ: نفتکش‌ها» جمع است.

(ترجمه)

(اسماعیل علی‌پور)

«۱۰۸ - گزینه» ۲

«انتبهوا» فعل ماضی ثلثی مزید از باب «افتعال» است و سه حرف اصلی آن «ن ب ه» می‌باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «تَحُوَّلُ» فعل مضارع از باب تفعیل است (از آن جا که بعد از آن مفعول (النفع) آمده پس نمی‌تواند «تحوّل» و ماضی باب تفعیل باشد).

گزینه «۳»: «تعاقب» فعل مضارع از باب مفاعة است.

گزینه «۴»: «استلتمت» فعل ماضی از باب افتعال است و سه حرف اصلی آن «س ل م» می‌باشد.

(قواعد فعل)

(ولی برجهی - ابعور)

«۱۰۴ - گزینه» ۴

«غینیها» مثنی است که در این گزینه مفرد ترجمه شده است و نمی‌تواند صحیح باشد و باید به صورت (دو چشمش یا چشمانش) ترجمه شود. (ترجمه) درست عبارت: آن آفتاب‌پرست می‌توانست که چشمانش را در جهت‌های مختلفی بچرخاند. دقت کنیم که اسم‌های مثنی هرگاه مضاف واقع شوند «تون» آنها حذف می‌شود. در این گزینه «عینین» به ضمیر «ها» اضافه شده و نون آن حذف شده است.

(ترجمه)

(اسماعیل علی‌پور)

«۱۰۹ - گزینه» ۱

«القرآن» مفعول و منصوب است / «أحد» فاعل و مرفوع است.

خطاهای سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «الطالبان» مفعول است پس باید منصوب باشد و علامت نصب در اسم مثنی «ین» است: «الطالبين»

گزینه «۳»: «المجدين» صفت «عمال» است پس باید مرفوع باشد و علامت رفع در جمع سالم مذکر «ون» است: «المجدون»

گزینه «۴»: «غضون» فاعل و مرفوع است اما دقت کنید که جمع مکسر است و نه جمع سالم مذکر پس حرف آخر آن باید ضممه داشته باشد:

«غضون»

(قواعد اسم)

(پیروز و جان)

«۱۰۵ - گزینه» ۴

بندر: مکانی برای توقف کشتی‌ها و قایق‌ها (کشتی کوچک) و صادرات کالا

تشرییم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مهمنان نواز: صفتی برای شخصی است که از طرف دیگران اکرام می‌شود و دیگران به او کمک می‌کنند.

گزینه «۲»: جشنواره: مراسmi است که برای انجام برنامه‌های مختلفی برگزار می‌شود که مردم در آن حضور نمی‌یابند.

گزینه «۳»: عشق: دانه‌ای است که کشاورز و باغبان آن را در مزرعه‌ها و باغ‌ها کشت می‌کنند و می‌کارند.

(واژگان)



«۱۱۰- گزینه ۳»

(ممدعلی کاظمی نصرآبادی)

در گزینه «۳»، «بموطنه» به صورت «در وطنش» ترجمه می‌شود. (ترجمه)

عبارت: این مرد درگذشت و در وطن اصلی اش دفن شد)

در سایر گزینه‌ها، حرف جر «ب»، به صورت «به» ترجمه می‌شود.

(انواع بملات)

منطق

«۱۱۱- گزینه ۴»

(حسن صدری)

در گزینه «۴» خانه دلالت مطابقی دارد و منظور خود خانه است. در

گزینه‌های دیگر دلالت‌ها التزامی و تضمنی (به معنای اعضای خانه،

دیوارهای خانه و فضای داخل خانه) هستند.

(منطق، لغظ و معنا، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۵)

«۱۱۲- گزینه ۲»

(کیمیا طوماسی)

مفاهیم جزئی: ویلیام جیمز - این دانش آموز کوشای

مفاهیم کلی: دختر خاله من - مدیر این آموزشگاه - خانه چوبی

(منطق، مفهوم و ممداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

«۱۱۳- گزینه ۴»

(حسن صدری)

در صورتی که رابطه عموم و خصوص من و وجه برقرار باشد، یعنی تعریف ما

تنها بخشی از مفاهیم مورد نظر را پوشش می‌دهد، نه همه آن‌ها را (جامع

نیست) و بخشی از مصادیق بی ارتباط را نیز دربرمی‌گیرد (مانع نیست).

(منطق، اقسام و شرایط تعریف، صفحه ۳۵)

«۱۱۴- گزینه ۱»

(کیمیا طوماسی)

تنها در صورتی که بنا بر وجود شباهتی جزئی سایر احکام دو امر را بدون

هیچ مبنایی یکسان فرض بگیریم مغالطة تمثیل ناروا رخ می‌دهد، نه اینکه

هر استقرای تمثیلی یک مغالطة تمثیل ناروا باشد.

(منطق، اقسام استقلال استقرایی، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

«۱۱۵- گزینه ۲»

(نیما بواهری)

یک قضیه هنگامی شخصیه است که درباره یک مجموعه مشخص سخن

می‌گوییم. در این حالت محمول به کل مجموعه نسبت داده شده است نه به

تک تک افراد آن. برای یافتن محصوره یا شخصیه بودن قضایای حملی تنها نگاه کردن به موضوع قضیه کافی نیست و روش صحیح به این شکل است: اگر محمول تنها یکبار بر کل موضوع حمل شد، قضیه شخصیه است (مانند گزینه ۲). اما اگر محمول چند بار، (در هر بار) بر هر یک از اعضای موضوع حمل شد، قضیه ما شخصیه نبوده و محصوره است (مانند گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴). (منطق، قضیه مملی، صفحه ۵۱)

«۱۱۶- گزینه ۴»

(حسن صدری)

در دو رابطه تضاد و تناقض هیچگاه امکان ندارد دو طرف قضیه صادق باشند. (منطق، اکلام قضاوی، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

«۱۱۷- گزینه ۴»

(نیما بواهری)

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» ایهام انعکاس وجود دارد، ولی در گزینه «۴» مغالطه‌ای وجود ندارد.

توضیح این که بحث صدق و کذب به مغالطه ربطی ندارد. در گزینه‌های «۱» و «۳» سالبۀ جزبی به سالبۀ جزبی عکس شده و در گزینه «۲» موجّه کلی به موجّه کلی عکس شده است که مغالطه ایهام انعکاس است. ولی در گزینه «۴» موجّه کلی به موجّه جزبی عکس شده است که مغالطه نیست. (منطق، اکلام قضاوی، صفحه‌های ۶۷ تا ۶۹)

«۱۱۸- گزینه ۲»

(کیمیا طوماسی)

کیف جمله علامت دامنه مصادیق «محمول قضیه» را تعیین می‌کند. صورت سؤال به عبارتی دیگر می‌شود اینکه در کدام شکل قیاس اقتراضی حد وسط در هر دو مقدمه محمول است که جواب شکل دوم می‌باشد.

(منطق، قیاس اقتراضی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۶)

«۱۱۹- گزینه ۲»

(نیما بواهری)

تشرییم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حد وسط در هر دو مقدمه علامت منفی دارد.

گزینه «۳»: هر دو مقدمه سالبۀ هستند.

گزینه «۴»: محمول نتیجه (دارای موتور) دارای علامت مثبت است اما در مقدمۀ دوم علامت آن منفی است.

(منطق، قیاس اقتراضی، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

«۱۲۰- گزینه ۱»

(حسن صدری)

در مغالطه مسموم کردن چاه، فرد مغالطه‌گر بدون ذکر دلیل، تنها ویژگی‌های ناشایست و نامناسبی را به یک نظریه یا پیروان آن نسبت می‌دهد تا هیچ کس جرئت نکند به آن نظر توجه کند یا آن را بپذیرد.

در اینجا هم نویسنده این کتاب، روی جلد کتاب خود، به مخالفان مطالعه آن، بدون کوچکترین توضیحی لقب خیانتکار داده است. (منطق، سنسکرکار در تفکر، صفحه ۱۰۸)



(اهمترین داکترزاده)

«۱۲۴- گزینه»

از آنجا که $1 = 0! = 1!$ هستند، داریم:

$$\begin{aligned} 4x^2 - 3x = 0 &\Rightarrow x(4x - 3) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = 0 \\ 4x - 3 = 0 \Rightarrow x = \frac{3}{4} \end{cases} \\ 4x^2 - 3x - 1 = 0 &\xrightarrow{a+b+c=0} \begin{cases} x = 1 \\ x = \frac{c}{a} = -\frac{1}{4} \end{cases} \\ 1 - \left(-\frac{1}{4}\right) &= \frac{5}{4} = 1/25 \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ و ۶)

(بیوالفصل بخاری)

«۱۲۵- گزینه»

۷ نفر به $7!$ حالت می‌توانند کنار یکدیگر بنشینند، پس $n(S) = 7!$

در پیشامد خواسته شده صندلی سوم یکی از دو نفر جواد یا مهدی باید نشسته باشد؛ پس:

صندلی سوم دو حالت دارد (جواد یا مهدی) و 6 صندلی دیگر $6!$ حالت:

$n(A) = 2 \times 6!$

$\Rightarrow P(A) = \frac{2 \times 6!}{7!} = \frac{2}{7}$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(امیر معموریان)

«۱۲۶- گزینه»

ابتدا تعداد اعضای فضای نمونه را به دست می‌آوریم:

$n(S) = 7!$

برای به دست آوردن تعداد اعضای پیشامد، شمارش حالات نامطلوب ساده‌تر

است. بنابراین این سؤال را از اصل متمم حل می‌کنیم:

کل حالات قرارگیری 7 نفر در کنار هم، $7!$ است.حالات نامطلوب آن است که بین 2 خواننده هیچ بازیگری قرار نگیرد که شامل 2 حالت است:

$2! \times 6!$

الف) 2 خواننده در کنار یکدیگر باشند:

$2! \times 5!$

ب) بین 2 خواننده یک تویینده قرار گیرد:

$7! - 2! \times 6! - 2! \times 5!$

تعداد حالات مطلوب برابر است با:

$= 5!(6 \times 7 - 2 \times 6 - 2) = 5!(42 - 12 - 2) = 5! \times 28$

$\Rightarrow P(A) = \frac{5! \times 28}{7!} = \frac{28}{7 \times 6} = \frac{28}{42} = \frac{2}{3}$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

ریاضی و آمار (۳)

«۱۲۱- گزینه»

(ابوالفصل بخاری)

چون می‌خواهیم اعداد کوچکتر از 8042 باشند، یکبار حالتی را حساب می‌کنیم که هزارگان 8 باشد و بار دیگر حالتی را محاسبه می‌کنیم که هزارگان غیر 8 باشد.

$$8 : \text{هزارگان} = \frac{1}{\{8\}} \times \frac{1}{\{0\}} \times \frac{2}{\{2,3\}} \times \frac{4}{\{4\}} = 8$$

$$: \text{هزارگان} = \text{غیر } 8 \text{ و } 0 = \frac{5}{6} \times \frac{6}{5} \times \frac{5}{4} \times \frac{4}{3} = 600$$

$$\text{طبق اصل جمع} \rightarrow 600 + 8 = 608$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۱۴)

«۱۲۲- گزینه»

$$C(n,4) = \frac{n!}{4!(n-4)!} = \frac{n(n-1)(n-2)(n-3)}{4!}$$

$$2P(n-1,3) = 2 \left(\frac{(n-1)!}{(n-1-3)!} \right)$$

$$\Rightarrow 2 \left(\frac{(n-1)(n-2)(n-3)(n-4)!}{(n-4)!} \right)$$

$$= 2((n-1)(n-2)(n-3))$$

$$\frac{n(n-1)(n-2)(n-3)}{4!} = 2((n-1)(n-2)(n-3))$$

$$\Rightarrow \frac{n}{4!} = 2 \Rightarrow n = 2(4!)$$

$$\Rightarrow n = 48$$

$$(n-43)! \Rightarrow 48 - 43 = 5! = 120 : \text{مطلوب سؤال}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ تا ۱۱)

(ابوالفصل بخاری)

«۱۲۳- گزینه»

این 6 نفر به $6! = 720$ حالت می‌توانند کنار یکدیگر قرار بگیرند.از اصل متمم استفاده می‌کنیم، یعنی ابتدا تعداد حالات‌هایی که 2 معلم

کنار هم قرار بگیرند را محاسبه می‌کنیم:

$$M_1 M_2 d_1 d_2 d_3 d_4 \Rightarrow 5! \times 2! = 240$$

$$= 720 - 240 = 480 : \text{تعداد حالات‌های مطلوب}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۱۴)



علوم و فنون ادبی (۳)

(رضا نوروزبیگی)

«۲- گزینه» ۱۳۱

بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر آن دوره «صبای کاشانی» است.

گزینه «۳»: یکی از دلایلی که ایرج میرزا را نمی‌توان در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار داد، همین جایگاه خانوادگی اوست و دلیل دیگر هم تفکرات شخصی‌اش.

گزینه «۴»: مجله «نوبهار» به مدیریت ملک‌الشعرای بهار چاپ شد. میرزا یوسف‌خان انتصامی نشریه «بهار» را منتشر کرد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ و ۱۸ تا ۲۱)

(فرهاد علی‌نژاد)

«۴- گزینه» ۱۳۲

«خداآندانمه» مثنوی حماسی فتحعلی خان صبای کاشانی است. «تاریخ تطور نظم فارسی» نوشته محمد تقی بهار (ملک‌الشعر) است. «سه تابلوی مریم» (ایده‌آل)، نمایشنامه‌ای منظوم و مهم‌ترین اثر میرزا داده عشقی است.

«شمس الدین و قمر» رمانی نوشته میرزا حسن خان بدیع است که از دیگر آثار او می‌توان به «داستان باستان» اشاره کرد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۷ و ۱۹ تا ۲۱)

(فرهاد علی‌نژاد)

«۲- گزینه» ۱۳۳

بیت صورت سؤال، سروده ادیب‌الممالک فراهانی است و توضیح گزینه «۲» نیز درباره او صدق می‌کند. هرچند با دانستن شاعر بیت، پاسخ سؤال مشخص می‌شود، اما گزینه‌های دیگر را هم بررسی می‌کنیم.

تشرییم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تنها اثر قابل توجه تاریخی در دوره مشروطه، «تاریخ بیداری ایرانیان» به قلم نظام‌الاسلام کرمانی است.

گزینه «۳»: توضیح درباره عارف صدق می‌کند اما بیت صورت سؤال سروده او نیست.

گزینه «۴»: فرخی از پیشگامان ساده‌نویسی نثر محسوب نمی‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۰، ۲۱ و ۲۷)

(کاظم کاظمی)

«۳- گزینه» ۱۳۴

وزن بیت: مفاععلن فعلاتن مفاععلن فعلن (ناهمسان)

(سعید عرب‌فانی)

«۱- گزینه» ۱۲۷

تعداد کل حالت‌های پرتاپ سه تا سه:

تعداد حالت‌های زوج آمدن سه تا سه:

$$\begin{aligned} n(A) &= \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{3}{216} \\ &\Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{1}{8} \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۴)

«۳- گزینه» ۱۲۸

ابتدا مقدار $n(S)$ را به دست می‌آوریم:

$$n(S) = \binom{7}{3} = \frac{7!}{4! \times 3!} = \frac{7 \times 6 \times 5}{3 \times 2 \times 1} = 35$$

حال متمم پیشامد خواسته شده یعنی حالتی که هر سه مهره خارج شده آبی باشند را به دست می‌آوریم:

$$n(A') = \binom{4}{3} = \frac{4!}{1! \times 3!} = 4$$

$$\Rightarrow P(A') = \frac{4}{35}$$

$$\xrightarrow{\text{پیشامد مطلوب}} P(A) = 1 - \frac{4}{35} = \frac{31}{35}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۴)

«۲- گزینه» ۱۲۹

با توجه به بلندی مستطیل (طول مستطیل) مقدار میانگین برابر است با $4k + 4$ و از طرفی طبق صورت سؤال برابر ۴۰ است در نتیجه:

$$4k + 4 = 40 \Rightarrow k = 9$$

بلندی میله برابر انحراف معیار است. بنابراین:

$$\sigma = 5k - 1 - 40 = 5k - 41$$

$$\xrightarrow{k=9} \sigma = 5 \times 9 - 41 = 4$$

$$\Rightarrow \sigma^2 = 4^2 = 16$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۷)

«۳- گزینه» ۱۳۰

موارد (الف)، (ب) و (پ) درست هستند.

در مورد (ت) در گام چهارم به گزارش معیارها و ارائه نمودارها و دیگر نتایج آماری می‌پردازیم.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۷)



وزن سایر ایات:

گزینه «۱»: مفاعلن فعلان مفاعلن فعلان (همسان دولختی)

گزینه «۲»: مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل (همسان تکپايهای)

گزینه «۴»: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن (همسان دولختی)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

«۱۳۵ - گزینه «۴»

بیت، در وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» سروده شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۱۲۶)

«۱۳۶ - گزینه «۲»

وزن این بیت «مفقول مفاعيل مفاعيل فعالون» یا «مستفعل مستفعل

مستفعل مستف» است. تقطیع بیت:

(مصراع ۱: بگ ذار / ک بر شاخ / این صب ح / د لا ویز) (مصراع ۲:

بن شی ن ام عز عشق / س رو دی ب / س رایم)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۱۲۶)

«۱۳۷ - گزینه «۳»

در این بیت هیچ تلمیحی به کار نرفته است و واژه «خلیل» در معنای

«دوست» اشاره‌ای به داستان حضرت ابراهیم (ع) ندارد.

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: به داستان بیرون رانده شدن حضرت آدم (ع) از بهشت اشاره

دارد.

گزینه «۲»: به داستان سرد شدن آتش نمرود بر حضرت ابراهیم (ع) به اذن

خداآوند اشاره دارد.

گزینه «۴»: به داستان حضرت موسی (ع) و رسیدن ندای حق تعالی به او در

جانب راست کوه طور و نمایان شدن آتش (نور) بر درختی در آن جا اشاره

دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بایع معنوی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

«۱۳۸ - گزینه «۴»

این بیت از خواجه‌ی کرمانی و فاقد تضمین می‌باشد که حافظ به تأثیر از آن،

بیت «آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند // آیا بود که گوشة چشمی به ما

کنند» را سروده است.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بیت سروده علی اکبر یاغی تبار است که مصراع اول آن تضمین

از مسعود سعد سلمان می‌باشد.

«۱۳۹ - گزینه «۱»

تلمیح: اشاره دارد به دل باختگی و امق و عذرًا به یکدیگر و گریه شدید و امق در غم فراق / تشبيه: ابری که باران می‌بارد، به چشم و امق که از آن اشک می‌آید، مانند شده است.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: تلمیح: اشاره دارد به ماجراهی گم شدن حضرت موسی در بیابان و این که وی نوری را آتش می‌پندشت. / فاقد تشبيه («چو» در این بیت، حرف ربط است).

گزینه «۳»: تلمیح: اشاره دارد به حکومت عظیم حضرت سلیمان / فاقد

تشبيه

گزینه «۴»: فاقد تلمیح / تشبيه: دلبر شیرین سخن به غنچه مانند شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بایع معنوی، ترکیبی)

(فرهاد علی نژاد)

«۱۴۰ - گزینه «۳»

در بیت «الف»، شاعر دقیقاً مفهوم اشتیاق به وصال را بیان می‌کند. در بیت «ج»، شاعر چهره یار را مانند باغ و گلستانی می‌داند که در صورت وصال، بر او رخ می‌نماید. در بیت «ه» نیز شاعر عیش بدون حضور یار را نمی‌پستند و شادی و عیش خود را به وصال یار و حضور او گره می‌زند.

تشریف ایات دیگر:

ب) شکایت از فراق و هجران یار و سوختن در آتش عشق او

د) ستایش جمال و زیبایی معشوق

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحه‌های ۲۲، ۲۴ و ۲۸)



تشرییح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: گوشت: قسمتی از بدن که روی استخوان قرار دارد! (درست)

گزینه «۲»: بیماری: درد و متضاد آن سلامتی است! (درست)

گزینه «۴»: گرسنه: کسی که احساس نیاز شدیدی به خوردن غذا می‌کند!
(درست)

(واژگان)

(نوید امساکی)

با توجه به مفهوم عبارت، «لیت (کاش)» برای جای خالی مناسب نیست،
می‌توان از حرف مشبه «إنَّ (قطعاً)» استفاده کرد. (ترجمه عبارت: قطعاً زمین
اطراف خورشید فروزان می‌چرخد!)

(انواع بملات)

(همیر، رضا قادر امینی)

در گزینه «۱»، «إنَّ» ادات شرط است و نباید آن را با حروف مشبهه بالفعل
اشتباه بگیریم. در سایر گزینه‌ها به ترتیب: «لیت، لکن، إنَّ و لعلَّ» از حروف
مشبهه بالفعل هستند.
نکته مهم درسی: «إنَّ» و «أنَّ» از حروف مشبهه بالفعل هستند، اما «إنْ
(اگر)» از ادوات شرط است و «أنْ (که)» نیز از حروفی است که بر سر فعل
مضارع می‌آیند. باید مراقب باشیم آن‌ها را با حروف مشبهه بالفعل اشتباه
نگیریم.

(انواع بملات)

(سید محمدعلی مرتفوی)

در گزینه «۴»، «لا» بر سر اسم نکره «خوف» آمده و از نوع نفي جنس است.
(ترجمه: هیچ ترسی از دشمنان ندادن نیست!)
دقت کنید برای یافتن «لا» نفي جنس، به دنبال حرف «لا» می‌گردیم که بر
سر یک اسم نکره آمده باشد و معنای «هیچ..... نیست» بدهد.

(انواع بملات)

(سید محمدعلی مرتفوی)

صورت سوال، گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن، خبر حروف مشبهه بالفعل،
یک فعل نباشد.

در گزینه «۲»، «كأنَّ» از حروف مشبهه بالفعل، «إرضاء» اسم آن و «غاية»
خبر آن است. دقتش کنید فعل «لا تُدرك» جمله وصفیه برای اسم نکره قبل
از خود است.

عربی، زبان قرآن (۳)

«۱۴۱- گزینه «۲»

(سید محمدعلی مرتفوی)

«لا علمَ لَنَا»: هیچ دانشی نداریم (رد گزینه «۱» / «إلَّا»: جز (رد گزینه‌های ۱ و
۳) / «ما»: آن چه، آن چیزی که (رد گزینه «۳» / «علمَنَا»: به ما یاد دادی (رد
گزینه‌های ۱ و ۴)

(ترجمه)

«۱۴۲- گزینه «۳»

(رفقاً مقصومی)

«أَتَرَعَمْ»: آیا گمان می‌کنی / «أَنْكَ»: که تو / «جَرْمٌ صَغِيرٌ»: جرم ناچیزی هستی
(رد سایر گزینه‌ها) / «فَيَكَ»: در تو / «أَنْطَوَى»: به هم پیچیده شده است (رد
گزینه‌های ۱ و ۲) / «الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ»: دنیا بزرگتر (رد گزینه‌های ۲ و ۴)

(ترجمه)

«۱۴۳- گزینه «۲»

(نوید امساکی)

«لَا تُمْسِتوَا»: (فعل نهی مخاطب) نمیرانید (رد گزینه «۱» / «القلوب»: دل‌ها را
(رد گزینه «۳») / «كَثْرَةُ الطَّعَامِ وَ الشَّرَابِ»: فراوانی غذا و نوشیدنی (رد گزینه
«يموت»: می‌میرد (رد گزینه «۴» / «كَالرَّزْعَ»: همانند کشت (رد گزینه‌های
۱ و ۴) / «إِذَا»: هرگاه، اگر (رد گزینه «۱» / «كُثُرَ»: (در اینجا) زیاد شود (رد
گزینه‌های ۱ و ۳) / «الماء»: آب

(ترجمه)

«۱۴۴- گزینه «۳»

(سید محمدعلی مرتفوی)

در گزینه «۳»، «إنَّما» به معنی «فقط، تنها» است که نادرست ترجمه شده
است.
دقت کنید «إنَّ» از حروف مشبهه بالفعل و به معنی «قطعاً، همانا» است، اما
«إنَّما» به معنی «فقط، تنها» به کار می‌رود.

(ترجمه)

«۱۴۵- گزینه «۱»

(نوید امساکی)

«هِيجْ چِيزِي.... نِيَسْتِ»: («لا» نفي جنس) لا شيء (رد گزینه‌های ۲ و ۳) /
«بِهْتَ اِزْ»: أَحْسَنَ مِنْ (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «بِخَشْش»: العفو / «دَرْ هَنْگَام
تُوانِتَنْدِي»: عند القدرة (رد گزینه «۳»)

(ترجمه)

«۱۴۶- گزینه «۳»

(سید محمدعلی مرتفوی)

رسانا: ماده‌ای که مانع عبور جریان برق یا مانند آن می‌شود! (نادرست)



تشرییح گرینهای دیگر:

گرینه «۱»: «لعل» از حروف مشبهه بالفعل، «المطر» اسم آن و «ینزل» خبر آن است.

گرینه «۳»: «إن» از حروف مشبهه بالفعل، «الله» اسم آن و «يحب» خبر آن است.

گرینه «۴»: «ليت» از حروف مشبهه بالفعل، ضمیر متصل «ى» اسم آن و «كنت» خبر آن است.

(انواع بملات)

فلسفه دوازدهم

«۱۵۱- گزینه ۳»

با توجه به اینکه بشر، حیوان و ناطق، همان ذات و حقیقت انسان است، پس حمل آن‌ها بر انسان نیازی بهدلیل ندارد.

اما از آنجا که حمل موجود و مخلوق بر انسان نیازمند دلیل است، پس قضایای «انسان موجود است» با «انسان مخلوق است» قابل مقایسه است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیشتوی، صفحه ۱۷)

«۱۵۲- گزینه ۴»

یکی از فیلسوفان بزرگ اروپا به نام «توماس آکوئیناس» که با فلسفه ابن‌سینا آشنای بود، اصل مغایرت وجود و ماهیت را در اروپا گسترش داد. او فلسفه تومیسم را در اروپا پایه‌گذاری نمود که بیشتر متکی به دیدگاه‌های ابن‌سینا و تا حدودی ابن‌رشد، دیگر فیلسوف مسلمان بود.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیشتوی، صفحه‌های ۶ و ۷)

«۱۵۳- گزینه ۳»

از آنجا که ذات و حقیقت مثلث و سه‌ضلعی یکسان است، یعنی سه‌ضلعی بیان‌کننده ذات و حقیقت مثلث است، پس حمل سه‌ضلعی بر مثلث در قضیه «مثلث سه‌ضلعی است» نیاز به دلیل ندارد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیشتوی، صفحه‌های ۵ و ۷)

«۱۵۴- گزینه ۳»

در حال حاضر، همه اشیایی که موجودند، «واجب‌الوجود» هستند، اما به واسطه علت‌هایشان، نه به واسطه خودشان. به عبارت دیگر این‌ها «واجب‌الوجود بالغیر» هستند.

(فلسفه دوازدهم، همان مکتابات، صفحه ۱۲)

(ممدر رضایی بقا)

«۱۵۵- گزینه ۲»

در رابطه امکانی، میان بودن یا نبودن حالت تساوی وجود دارد که به کمک علت، کفه بودن سنگین‌تر می‌شود. قضیه «دیوار خانه ما سفید است». رابطه امکانی دارد. قضیه «عدد نه زوج است». یک قضیه امتناعی و محال است.

(فلسفه دوازدهم، همان مکتابات، صفحه‌های ۹ و ۱۱)

(ممدر رضایی بقا)

«۱۵۶- گزینه ۴»

امکان وجود «دریایی از جیوه» وجود دارد، گرچه در حال حاضر چنین چیزی موجود نیاشد. اما امکان وجود «مریع پنج‌ضلعی» محال است، زیرا مریع ضرورتاً باید فقط چهار ضلع مساوی داشته باشد.

(فلسفه دوازدهم، همان مکتابات، صفحه ۱۱)

(ممدر رضایی بقا)

«۱۵۷- گزینه ۲»

فلسفه مسلمان می‌گویند، ذهن انسان نمی‌پذیرد که یک چیز هم موجود باشد و هم موجود نباشد. این قاعده را منطق دانان و فیلسوفان، اصل امتناع اجتماعی نقیضین نامیده‌اند. انسان بر اساس این اصل، درمی‌باید که پدیده‌ها خود به خود به وجود نمی‌آیند؛ زیرا اینکه چیزی خودش به خودش وجود بدهد، به معنای آن است که چیزی که نیست، قبلاً باشد تا بتواند خودش را به وجود بیاورد و این، همان اجتماعی نقیضین است که محال بودن آن بدیهی است.

(فلسفه دوازدهم، همان علی و معلومی، صفحه ۱۷)

(ممدر رضایی بقا)

«۱۵۸- گزینه ۳»

اصل «وجود‌بخشی علت به معلوم»، جهان را تابع رابطه‌ای ضروری و حتمی نشان می‌دهد؛ به‌گونه‌ای که اگر علت با تمام حقیقت خود تحقق یافتد، یقین پیدا می‌کنیم که تحقق معلوم نیز ضروری و حتمی می‌شود و وجود آن، وجود پیدا می‌کند.

(فلسفه دوازدهم، همان علی و معلومی، صفحه ۲۰)

(ممدر رضایی بقا)

«۱۵۹- گزینه ۴»

دیوید هیوم، فیلسوف تجربه‌گرای اروپایی، تداعی علت را یک حالت روانی ناشی از توالی و پشت سر هم آمدن پدیده‌ها می‌داند.

دکارت معتقد بود که اصل علیت بدون دخالت تجربه به دست می‌آید و جزء اصول اولیه‌ای است که انسان آن را به طور فطری درک می‌کند.

(فلسفه دوازدهم، همان علی و معلومی، صفحه‌های ۱۶، ۱۷ و ۲۱)

(ممدر رضایی بقا)

«۱۶۰- گزینه ۴»

نتیجه و لازمه اصل سنخت میان علت و معلوم، نظم و قانونمندی‌های معین میان دسته‌های مختلف پدیده‌هاست.

وجه اختصاصی موجودات، ماهیت و چیستی آن‌هاست.

(فلسفه دوازدهم، همان علی و معلومی، صفحه‌های ۳ و ۲۰)

تلاش در سپرمه فقیه



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 

 Www.ToranjBook.Net

 [@ToranjBook_Net](https://ToranjBook_Net)

 [@ToranjBook_Net](https://ToranjBook_Net)