

نلاشی در مسیر معرفت پیش



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 

ردیف	محل مهر و امضاء مدیر	نمره تجدید نظر به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	سوالات
		تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	نام دبیر: تاریخ و امضاء:	
۱		۰/۵	معنای هر یک از واژگان مشخص شده را بنویسید.	الف. الطاف الوهیت و حکمت روبیت به سر ملانکه فرو می گفت: «انی اعلم ما لا تعلمون».	الف. قلمرو زبانی
۲		۰/۷۵	هر یک از معانی «غم خوار، بیماری، تسليیم» به ترتیب برابر با کدام واژگان از عبارت های زیر هستند؟	الف. بونصر را بگویی که امروز درستم و در این دو سه روز بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.	
۳		۰/۲۵	با وجود پایداری و جان فشانی بسیاری از مردم، سرسپردگی و خود فروختگی چند تن از دشمنان خانگی سبب شد دروازه بخش های وسیع تری از قفقاز به روی دشمن باز شود.	الف. یکی باره ای بر نشسته چونیل به تک همچو آهن به تن همچو پیل به نزد کس این هر دو را چاره نیست	
۴		۰/۵	جای خالی هر یک از عبارت های زیر را با انتخاب واژای مناسب پر کنید.	الف. همین حالت صلح و یگانگی با عشق و حقیقت، او را بردباری و تحمل عظیم بخشید؛ طوری که و ناسزای دشمنان را هرگز جواب نمی داد. (صلح طلبی، طعن، کید)	
			ب. عزیزترین رفقای من که حسن سیرت را با توأم داشت، لبخندی زده، گفت.... (صباحت، متعصب، طراوت درونی)		

		<h1>تلاشی در مسیر موفقیت</h1>
۰/۵	۵	<p>در هر یک از عبارات زیر یک واژه از نظر املایی نادرست نوشته شده است. آن را بیابید و درست بنویسید.</p> <p>الف. درست است که تو خیلی باهوش و صاحب ذوق و قریبه هستی... ولی این شهرت، زندگی مادی انسان را تأمین نمی کند.</p> <p>ب. یک کیسه به پدر باید داد و یک کیسه به پسر، تا خویشن را ضیعتکی حلال خرند و فراختر بتوانند زیست و ما حق این نعمت تندرستی که بازیافتیم، لختی گذارده باشیم.</p>
۰/۵	۶	<p>در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ آن را درست بنویسید.</p> <p>الف. جلال الدین... همه روزه به شیوه پدر، در مدرسه، به درس علوم دینی و ارشاد می پرداخت و طالبان علوم شریعت در محضر او حاضر می شدند.</p> <p>ب. سپیده فردای گنجه با نهیب و سفیر گلوله های توب روس باز شد.</p> <p>ج. رفیقی خوش خلق و بذله گو که عندلیب انجمن انس ما محسوب می شد، از خنده پسرک، شادمان او را صدا زد.</p>
۰/۵	۷	<p>املای درست واژگان را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف. مشاهده صحنه های ناب و ... فرزندان میهن، برای رویارویی با دشمن، عباس جوان را به وجود آورد. (توفندگی، طوفندگی، طوفنده گی).</p> <p>ب. چوش ابلیس گرد ... آدم برآمد، هر چیز را که بدید، دانست که چیست. (غالب، قالب)</p>
۰/۲۵	۸	<p>با توجه به عبارت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>« نائب السلطنه رو کرد به حاضران و گفت: « افسران و فرماندهان شجاع، هم سنگران و یاران عزیز، غرض از گردهما آبی امروز، بیان نکته هایی است که اهمیتشان کمتر از مسائل دفاع و جنگ نیست. «</p> <p>الف. نقش دستوری « امروز » چیست؟</p> <p>ب. آیا « نائب السلطنه » شاخص است؟</p>
۰/۲۵	۹	<p>کدام جمله از نظر ساخت « مرکب » است؟ چرا؟</p> <p>الف. گر من نظری به سنگ بر بگمارم</p> <p>ب. ارباب حاجتیم و زبان سوال نیست</p> <p>از سنگ دلی سوخته بیرون آرم</p> <p>در حضرت کریم تمّاً چه حاجت است</p>

	<p>تلاشی در مسیر موفقیت</p>	
۰/۲۵	<p>در عبارت زیر کدام نقش تبعی دیده می‌شود؟</p> <p>« مولانا مردی زردچهره و باریکاندام و لاغر بود و چشمانی سخت جذاب داشت ». (بدل، معطوف، تکرار)</p>	۱۰
۰/۵	<p> فعل « شد » در ابیات زیر چه تفاوتی از هم دارند؟</p> <p>الف. گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت قطره باران ما گوهر یکدانه شد</p> <p>ب. منزل حافظ کنون بارگه کبریاست دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد</p>	۱۱
۰/۲۵	<p>کدام عبارت از فعل مجھول برخوردار است؟</p> <p>الف. این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم درنهاد. تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود.</p> <p>ب. محجوب گشت از مردمان مجر از اطباء و تنی چند از خدمتکاران مرد و زن و دلها سخت متغیر شد.</p> <p>ج. امیر را بگرفتند و بربودند و به کشتی دیگر رسانیدند و نیک کوفته شد.</p>	۱۲
۰/۲۵	<p>با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>« جوادخان و یارانش بی‌باقانه شمشیر می‌کشیدند. شهر عرصه روز محشر را به خاطر می‌آورد. گنجه با واپسین رمک‌هایش، زیر سقفی از دود نفس می‌کشید. »</p> <p>الف. یک وابسته پیشین از نوع شاخص بنویسید.</p> <p>ب. یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بنویسید.</p>	۱۳
۰/۵	<p>نقش ضمایر مشخص شده را در ابیات زیر بنویسید.</p> <p>الف. در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن</p> <p>ب. کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست چرا به دانه انسانت این گمان باشد</p>	۱۴
۰/۵	<p>ب. قلمرو ادبی</p> <p>بیت زیر دربردارنده کدام آرایه است؟</p> <p>« با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست »</p>	۱۵

		تلاشی در مسیر موفقیت	
۰/۲۵	۱۶	آرایه «مجاز» را در عبارت زیر بیابید و بنویسید. «زَرِيٌّ كَه سلطان محمود بهَ غَزوَ از بُتخانهِ هَا به شمشير بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده.»	
۱	۱۷	ایيات زیر را از نظر کاربرد آرایه‌های «تشبیه و کنایه» بررسی کنید. بنای زندگی بر آب می دید خیال تازه ای در خواب می دید	
۰/۵	۱۸	در عبارت زیر، بهره گیری از کدام آرایه‌های ادبی بر زیبایی سخن افزوده است? «در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر، رزم پسر!»	
۰/۵	۱۹	در بیت زیر، شاعر چگونه از تشبیه برای خلق کنایه بهره گرفته است? چون کعبه نهاد حلقه در گوش. «آمد سوی کعبه، سینه پر جوش».	
۰/۵	۲۰	هر یک از آثار زیر از چه نویسنده‌گانی است? الف) زندگانی جلال الدین محمد، مشهور به مولوی: ب) مرصاد العباد:	
۱	۲۱	دو بیت از غزل «آفتاب حسن» را بنویسید.	
۰/۵	۲۲	شاعران، در سروden منظومه‌های داستانی، غالباً از قالب مثنوی بهره می گیرند؛ مهم‌ترین دلیل آن را بنویسید.	
۰/۵	۲۳	بیت «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر است» چه آرایه‌ای دارد؟ د) حس‌آمیزی ج) پارادوکس ب) کنایه الف) تضاد	

ج. قلمرو فکری

۲۴

درک و دریافت خود را از بیت زیر بنویسید.

۰/۵

شد و تکیه بر آفریننده کرد « یقین، مرد را دیده، بیننده کرد

۲۵

عبارت زیر را معنی کنید.

۱

« نگویم که مرا سخت دریایست نیست اما چون به آنچه دارم و اندک است، قانعم، وزر و و بال این، چه به کار آید؟ »

۲۶

مفهوم بیت زیر با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

۰/۲۵

« چنین قفس نه سزای چو من خوشالhanیست / روم به روپه رضوان که مرغ آن چمنم »

ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست

الف) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست

باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست

ب) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم

قالله‌سالار ما فخر جهان مصطفاست

ج) بخت جوان یار ما دادن جان کار ما

۲۷

منظور از بیت زیر چیست؟ « در آن تاریک شب می‌گشت پنهان

۰/۵

در بیت « به روی موج می‌رقصید در آب / به رقص مرگ اخترهای انبوه » رقص مرگ بر روی امواج بیانگر چه پیامی

است؟

۰/۵

مفهوم « گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید، چو سرو باش آزاد » تأکید بر چه مفهومی است؟

۲۹

در عبارت زیر، مقصود نویسنده از قسمت‌های مشخص شده چیست؟

۳۰

۰/۲۵

« مردمی که به خانه‌های تاریک و بی دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند. »

۳۱

۰/۵

مفهوم مشترک بیت « دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد » با بیت زیر چیست؟ آن را توضیح دهید.

« دردی است درد عشق که هیچش طبیب نیست »

گر دردمند عشق بنالد غریب نیست

تلار شنیدی در مسیر موفقیت

۳۲

هریک از ابیات زیر با کدام یک از عبارات تناسب مفهومی دارند؟

۱) نیست جانش محروم اسرار عشق / هر که را در دل غم جانانه نیست

۲) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو آدم را نبیند غیر طین

۳) ناز تو و نیاز تو شد همه دلپذیر من / تا ز تو دلپذیر شد هستی ناگزیر من

۰/۷۵

الف) اینجا، عشق معکوس گردد؛ اگر معشوق خواهد که از او بگریزد، او به هزار دست در دامنش آویزد. آن چه بود که اول می گریختی و این چیست که امروز درمی آویزی؟

ب) شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک، چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟ معدورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است.

ج) چهل شباروز تصرف می کرد و در هر ذره از آن گل، دلی تعییه می کرد و آن را به نظر عنایت، پرورش می داد و حکمت با ملائمه می گفت: «شما در گل منگرید، در دل نگرید».

۳۳

منظور از «گوهر» و «خازنان» در عبارت چیست؟

«چون کار دل به این کمال رسید، گوهری بود در خزانه غیب که آن را از نظر خازنان پنهان داشته بود. فرمود که آن را هیچ خزانه لایق نیست، آلا حضرتِ ما، یا دلِ آدم».

۳۴

با توجه به عبارات زیر:

۰/۵

«زندگانی خداوند دراز باد، حال خلیفه دیگر است که او خداوند ولایت است و خواجه با امیر محمود به غزوها بوده است و من نبوده ام و بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق سنت مصطفی هست یا نه، من این نپذیرم و در عهده این نشوم.»

۰/۵

الف) منظور از «خداوند و خواجه» چه کسانی هستند؟

۰/۲۵

ب) دلیل قاضی در نپذیرفتن صله چیست؟

۰/۷۵

بیت زیر را به فارسی روان برگردانید.

«بروید ای حریفان بکشید یار ما را / به من آورید آخر صنم گریزپا را»

۳۵

۳۶

مفهوم عبارت زیر بیانگر چه ویژگی درباره سعدی است؟

۰/۵

«هیچ حرفه ای از حفره های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد.»

	با توجه به عبارت زیر چه نوع قناعتی توصیف شده است؟	۳۷
۰/۵	«بنابراین خاله ام با همه تمکنی که داشت، به زندگی درویشانه ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت. »	
۰/۲۵	منظور از عبارت زیر چیست؟ «این جنگ، جنگ بین دو زمان متفاوت بود؛ جنگ نو و کهن، تازگی و فرسودگی. »	۳۸
	صفحه ۷ از ۷	

جمع بارم : ۲۰ نمره



<p>نام درس: فارسی ۲</p> <p>نام دبیر: مهدی تبسی</p> <p>ساعت امتحان: ۰۰ : ۸</p> <p>مدت امتحان: ۸۰ دقیقه</p>	<p>جمهوری اسلامی ایران</p> <p>اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی</p> <p>اداره آموزش و پرورش ناحیه ۷ مشهد</p> <p>آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱</p>	<p>نام و نام فانوادگی: مقطع و شند: یازدهم (یاضی/تمدن)</p> <p>نام پدر: شماره داوطلب:</p> <p>تعداد صفحه سوال: ۷ صفحه</p>
---	--	--

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف: سر: درون، ضمیر / ب: سوختگان: عاشقان، شیفتگان.	
۲	غم خوار: غمگسار (ج) / بیماری: علت (الف) / تسلیم: سرسپردگی (ب).	
۳	الف. باره در بیت مورد نظر در معنای اسب است. همچنین باره در معنای قلعه و دژ نیز به کار می‌رود که با معنای بیت «ب» یکسان است.	
۴	الف: ناسزا و طعن / ب: صباحت	
۵	الف: قریحه / ب: گزارده باشیم.	
۶	ب: صفیر.	
۷	الف: توفندگی / ب: قالب	
۸	الف: مضاف‌الیه / ب: خیر / ج: افسران شجاع، فرماندهان شجاع؛ هم‌سنگران عزیز، یاران عزیز. ۴ ترکیب وصفی وجود دارد.	
۹	الف. زیرا بیش از یک فعل دارد و در آن حرف ربط واپسنه‌ساز به کار رفته است.	
۱۰	معطوف	
۱۱	«شد» در بیت الف «فعل اسنادی» است و در بیت ب، در معنای «رفت» به کار رفته است.	
۱۲	ج	
۱۳	شاخص: خان در جواد خان ترکیب وصفی: واپسین رمک‌ها / ترکیب اضافی: عرصه روز محشر / رمک‌هایش، یارانش /	
۱۴	الف. با دست اشارت کرد: با دست سوی من اشارت کرد: متمم ب. چرا به دانه انسان تو را این گمان باشد / تو به دانه انسان این گمان داری: مفعول یا نهاد	
۱۵	جناس تام	
۱۶	شمیر مجاز از جنگ.	
۱۷	کنایه: بنای زندگی بر آب می‌دید؛ کنایه است از زندگی خود را لرزان و در حال فروپاشی می‌دید. تشبیه: امواج (مشبه) به سیماب (مشبه‌به) از نظر لرزان بودن (وجه‌شبیه) تشبیه شده است. «گون» وجه‌شبیه است.	
۱۸	سجع (بزم - رزم) و تضاد (رزم - بزم)	
۱۹	شاعر، پدر مجnoon را همچون حلقة در کعبه مقیم در گاه الهی ترسیم کرده است.	
۲۰	الف: بدیع‌الزمان فروزانفر / ب: نجم‌الدین رازی	
۲۱	رجوع شود به کتاب	
۲۲	زیرا مثنوی به دلیل تنوع قافیه و نداشتن محدودیت در انتخاب قافیه از قالب مثنوی در سروden داستان‌های بلند استفاده می‌شود.	
۲۳	ب	
۲۴	دست از کار کشیدن و توکل بر خدا.	

نمی‌گوییم که هرگز بدان نیازی ندارم اما چون به آنچه دارم هرچند اندک قانعم چرا باید بار گناه و عذاب آن را به دوش کشم.	۲۵
ج	۲۶
انقراض حکومت خوارزمشاهیان.	۲۷
جلال الدین در اندیشه گذر از رود سند بود و رقص مرگ بر روی رود پیام در آستانه مرگ بودن دارد.	۲۸
بخشنده‌گی و آزادگی	۲۹
خانه‌های تاریک و بی‌دریچه: چارچوب‌های فکری مشخص و بسته / پنجره‌های باز و نورگیر: افق‌های فکری نو و تازه.	۳۰
درد عشق درمان پیر نیست.	۳۱
«الف» با گزینه ۳ / «ب» با گزینه ۱ / «ج» با گزینه ۲	۳۲
گوهر: عشق / خازنان: عاشقان	۳۳
الف. خداوند: خلیفه یا سلطان مسعود / خواجه: بونصر مشکان	۳۴
ب. تردید در حلال یا حرام بودن مال / ترس از قیامت.	
ای معاشران بروید و یار ما را به خانه بازگردانید، این معشوق گریزنده را به من برگردانید.	۳۵
سعدی تمام زوایای زندگی اجتماعی ایرانیان را به دقت ترسیم می‌کند.	۳۶
قناعت از روی مناعت طبع و بلندنظری.	۳۷
بیان ضعف و ناتوانی جامعه سنتی ایران در تقابل با جامعه مدرن غرب.	۳۸

امضا:

نام و نام خانوادگی مصحح :

جمع بارم : ۵۰ نمره



نلاشی در مسیر معرفت پیش



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 