


تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 [www.ToranjBook.Net](http://www.ToranjBook.Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)



ج) موسیقی شعر ( 5 نمره )

7- مشخص کنید وزن کدام مصراع « همسان » و کدام « ناهمسان » است؟

الف) هرگز کسی به خوبی ، چون یار ما نباشد (ب) عاقبت گرگ زاده گرگ شود

8- برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد ؟ چرا ؟

« تارفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف از ما نیست که از دیده چه ها رفت »

الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن (ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مُستف

9- وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

« ما نصیحت به جای خود کردیم روزگاری در این به سر بردیم »

الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (ب) فاعلاتن مفاعلن فع لن

ج) مستفعلُ فاعلاتُ فع لن (د) مستفعلن مفاعلُ مستفعلن

10- با توجه به بیت «اگر آن تُرک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را»

الف) اختیار «حذف همزه» در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟

ب) «تغییر کمیت مصوت‌ها» را در هجاهای بیت مشخص کنید.

11- پس از تقطیع هجایی بیت زیر « دو اختیار وزنی » به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید.

«په که ز بهر سُخن برنگشاید زبان گر نتواند که مرد سخن به پایان برد»

د) زیبایی‌شناسی ( 5 نمره )

12- در هر یک از بیت‌های گروه « الف » کدام آرایه ادبی گروه « ب » به کار رفته است ؟ ( قسمت « ب » یک مورد اضافه است.)

«ب»	«الف»
1- تلمیح	باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها
2- لف و نشر	«منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن»
3- تناقض	شرمی از مظلمه خون سیاووشش باد
4- مراعات نظیر	تا قبله‌گاه مؤمن و ترسا کنم تو را
5- تضمین	

13- آرایه‌های شاخص هر بیت را از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید.

الف) ز دیوارها خشت و از بام سنگ به کوی اندرون تیغ و تیر و خدنگ (اغراق - مراعات نظیر)

ب) باز آی که در غم تو ما را چشمی و هزار چشمه آب است (مراعات نظیر - اغراق)

14- انواع « لف و نشر » را در ابیات زیر مشخص کنید.

الف) گر دهدت روزگار، دست و زبان زینهار هرچه بدانی مگوی ، هرچه توانی مکن

ب) ذکر رخ و زلف تو دلم را وردی است که صبح و شام دارد

15- در ابیات زیر، بخش‌هایی را که نشان‌دهنده آرایه‌های « تضاد » و « تناقض » است، مشخص کنید و برای تشخیص هر مورد دلیل بیاورید.

الف) تأمل کنان در خطا و صواب به از ژاژخایان حاضر جواب

ب) چشم دل باز کن که جان بینی و آن چه نادیدنی است آن بینی

16- کدام آرایه ادبی ، مناسب‌ترین ابزار برای تصویرآفرینی در حماسه است ؟ این آرایه را در بیت زیر بیابید.

چو بوسید پیکان سرانگشت اوی گذر کرد بر مهره پشت اوی

۰/۷۵	17- در شعر زیر، کدام واژه دارای ایهام است؟ معانی آن را بنویسید. «ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد ، آن نابردار بود.»										
۰/۷۵	18- با توجه به « ایهام تناسب » به کار رفته در بیت زیر: «شور عشق ، دل خویش چون سبک سازیم نمک جدا به چه تدبیر از این کباب کنیم» الف) واژه «شور» در این بیت به معنی ..... است ؛ و معنی دیگر آن ..... است . ب) در معنایی که مورد نظر نیست ، واژه شور با ..... تناسب دارد .										
	ه) نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۳ نمره ) 19- سروده زیر از «پروین اعتصامی» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.										
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>1- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت</td> <td>مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»</td> </tr> <tr> <td>2- گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی»</td> <td>گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»</td> </tr> <tr> <td>3- گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم»</td> <td>گفت: «رو ، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»</td> </tr> <tr> <td>4- گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم»</td> <td>گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست ؟»</td> </tr> <tr> <td>5- گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان»</td> <td>گفت: «کار شرع ، کار درهم و دینار نیست»</td> </tr> </tbody> </table>	1- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت	مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»	2- گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی»	گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»	3- گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم»	گفت: «رو ، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»	4- گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم»	گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست ؟»	5- گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان»	گفت: «کار شرع ، کار درهم و دینار نیست»
1- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت	مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»										
2- گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی»	گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»										
3- گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم»	گفت: «رو ، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»										
4- گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم»	گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست ؟»										
5- گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان»	گفت: «کار شرع ، کار درهم و دینار نیست»										
۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۷۵	الف) شاعر در گفت‌وگوی بین «محتسب» و «مست» از کدام شیوه شعری استفاده کرده است؟ ب) دو مورد « ویژگی‌زبانی » را در بیت چهارم بیابید و بنویسید . ج) محتوای شعر پروین را از نظر فضای کلی (سطح فکری) بررسی کنید. (سه مورد) 20- با توجه به متن زیر از « جلال آل احمد»، به پرسش‌ها پاسخ دهید . « آخر چرا تصادف کردی ؟... مثل اینکه سؤال را از او کردم ، اما وقتی دیدم نمی‌تواند حرف بزند ، خودم را به عنوان او دم چک گرفتم :» آخر چرا ؟ « به چنان عتابی و خطابی این‌ها را می‌گفتم که چشمم به دکتر کشیک افتاد «مرده‌شورتون بیره، ساعت چهارتا حالا از تن این مرد خون میره، حیفتون نیومد ؟...» . دستی روی شانهم نشست و فریادم را خواباند . برگشتم . پدرش بود. با همان هیکل و همان قیافه. نیمه همان سیب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر ... و تازه داشت گل از گلُم می‌شکفت که شنیدم :- آقا کی باشند ؟» این را همان دکتر کشیک گفت که من باز سوار شدم: «مرا می‌گید آقا ؟ من هیشکی . یک آقا مدیر کوفتی . این هم معلّم . نواله تاریخ تشریح شما...» . که یک مرتبه عقل هی زد که «پسر خفه شو !» و خفه شدم. دلم می‌خواست یک کلمه دیگر بگویم. یک کنایه بزند ، یک لبخند ، کوچک‌ترین نیش ...»										
۰/۲۵ ۰/۵	الف) توصیف جزئی رفتار و خصوصیات افراد از ویژگی‌های داستان جلال آل احمد است ، نمونه‌ای از آن را در متن بیابید و بنویسید. ب) معانی کنایه‌های زیر را بنویسید.										
۰/۲۵ ۰/۵	1- گل از گلُم می‌شکفت 2- خودم را دم چک گرفتم ج) یکی از ویژگی‌های سبکی نویسنده به کارگیری «حذف فعل است». یک مورد در متن بالا پیدا کنید و بنویسید. د) دو مورد از ویژگی‌های شاخص نثر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی را در متن بالا بنویسید.										
۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	21- به چه علت تحقیقات ادبی و تاریخی در دوره مشروطه جاذبه‌ای نداشت؟ 22- علت کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره بیداری چیست؟ (دو مورد) 23- بیت زیر دارای دو وزن است ، هر دو وزن آن را بنویسید . «لاف از سخن چو دُر توان زد آن خشت بود که پُر توان زد» 24- آرایه قسمت‌های مشخص شده بیت‌های زیر را بنویسید.										
۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	الف) چنین گفت پیغمبر راستگوی «ز گهواره تا گور دانش بجوی» ب) خال مشکین که بدان عارض گندمگون است سر آن دانه که شد رهن آدم با اوست 25- دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر زیر را بنویسید . «با این نسیم سحر خیز ، بر خیز اگر جان سپردیم دیروز در غربت باغ ، من بودم و یک چمن داغ 26- موضوع کلی هر کدام از آثار زیر را بنویسید.										
۰/۵	در باغ می‌ماند ای دوست ، گل یادگار من و تو امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو» (سلمان هراتی)										

	الف) تلخ و شیرین ب) سووشون
	27- نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید.
۰/۵	الف) طوفان در پراتنز ب) جعفر خان از فرنگ برگشته
۰/۵	28- متن زیر از داستان «سانتاماریا» سید مهدی شجاعی را از نظر ویژگی‌های داستان‌های بعد از انقلاب اسلامی در قلمرو فکری بررسی کنید.
۰/۵	۲۹- درست در همان لحظه، شما «یامهدی» غریبانه‌ای گفتید و تفنگ از دستتان افتاد و من نفهمیدم چرا. ولی بی‌اختیار پیش دویدم تا تفنگ را بردارم و به دستتان بدهم؛ مثل گاهی که در کلاس، قلمی، کاغذی از دستتان می‌افتاد و ما بی‌اختیار خم می‌شدیم تا آن را به شما بدهیم. ایستاده بودید ولی تفنگ را نگرفتید. به دستتان نگاه کردم، دیدم که از مچتان خون می‌ریزد، تفنگ را با دست چپ از من گرفتید و همه را گفتید که بروند و بازگشتید به حال اولتان، انگار نه انگار که یک دست از دست داده‌اید.»
۰/۵	30- هر یک از ویژگی‌های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه‌گانه «شعر انقلاب اسلامی» است؟ الف) آشنایی‌زدایی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه. ب) بعد از پیروزی انقلاب، قالب‌های سنتی مورد توجه قرار گرفت.
۰/۵	31- پس از تعیین پایه‌های آوایی، «وزن» مصراع اول را بنویسید. «در چه هنگامی بگویم من؟»
۰/۵	یک نفر در آب دارد می‌کند بیهوده جان قربان؟»
۰/۵	32- در بیت «رنگین سخنان در سخن خویش نهانند/ از نکبت خود نیست به هر حال جدا گل» چه آرایه‌ای به کار رفته است؟ بخشی را که آرایه در آن قرار دارد، مشخص کنید.
۰/۵	33- شاعر در بیت «غنچه و گل، اشک بلبل گر نمی‌کردند پاک/ آستین آن چرا خونین شد و دامن آن» چه آرایه‌ای را در شعر خلق کرده است؟ در مورد تشخیص خود بنویسید.
۰/۵	34- در کدام یک از بیت‌های زیر «آرایه‌ اسلوب معادله» آمده است؟ برای تشخیص خود دلیل بیاورید. الف) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رُخش آستین بر رُخ نهد با دامن تر آفتاب ب) فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را عشرت امروز بی‌اندیشه فردا خوش است
۰/۵	35- شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی‌های این نوع شعر را بنویسید.
۰/۵	پروانه و شمع و گل شبی آشفتمند وز جور و جفای دهر با هم گفتند در طرف چمن بسیار سخن
۰/۵	36- «نام بحر» بیت زیر را بنویسید. «در خود نمی‌بینم که من بی او توانم ساختن یا دل توانم یک زمان از کار او پرداختن»
۰/۵	
۰/۵	

جمع نمرات: نمره		(شماره صفحه)
نمره به عدد:	نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:
نمره به حروف:	تاریخ و امضا:	نمره به حروف:



مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	بسمه تعالی	پاسخ آزمون علوم و فنون ادبی دوازدهم																									
<p>الف) تاریخ ادبیات (۱/۵ نمره)          ۱- برای ارتباط با توده مردم (۰/۲۵) ۲- ((د)) (سرگذشت حاجی بابای اصفهانی) (۰/۲۵)          ۳- ((ب)) (حافظ) (۰/۲۵) ۴- با ((۲)) (احمد محمود) (۰/۲۵) ب) با ((۴)) (سید مهدی شجاعی) (۰/۲۵) ج) با ((۱)) (مهدی اخوان ثالث) (۰/۲۵)</p>																											
<p>ب) سبک شناسی (۱/۵ نمره)          ۵- الف) نادرست (۰/۲۵) ب) درست (۰/۲۵) ج) نادرست (۰/۲۵)          ۶- الف) شعر نو (۰/۲۵) ب) کاهشی آشکار (۰/۲۵) ج) تأثیر بر عامه مردم (۰/۲۵)</p>																											
<p>ج) موسیقی شعر (۵ نمره)          ۷- الف) وزن: ((مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)) (۰/۲۵) همسان دولختی است. (۰/۲۵)          ب) وزن: ((فاعلاتن مفاعلهن فعلن)) (۰/۲۵) ناهمسان است. (۰/۲۵)          ۸- ((ب)) (۰/۲۵) چون نظم همسان ((مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ)) بر نظم ناهمسان برتری دارد (۰/۲۵) و وزن بیت را بهتر نشان می دهد. (۰/۲۵)          ۹- ((ب)) فاعلاتن مفاعلهن فع لن (۰/۲۵)          ۱۰- اگر آن تُرکِ شی را زی / بِ دَس تا رَد / دل ما را // بِ خَالِ هِن / دو یَش بَخ شَم / سَ مَر قَن دُ / بُ خَا را را          الف) مصراع اول ، هجای یازدهم (( تا )) (۰/۲۵) ب) ۱- مصراع اول ، هجای (۱۴) (۰/۲۵) ۲- مصراع دوم ، هجای (۳) وهجای (۱۲) (۰/۲۵) (( بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه )) (یک مورد) ۳- مصراع دوم، هجای (۵) (۰/۲۵) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (( به تقطیع هجایی نمره تعلق نمی گیرد))          ۱۱-</p>																											
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>یَد ز بان</td> <td>بِر نَ گُ شا</td> <td>رِ سِ خَن</td> <td>بِه کِ ز بَه</td> </tr> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>_ U _</td> <td>_ U U _</td> <td>_ U _</td> <td>_ U U _</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>یان بَ رَد</td> <td>سُ خَن بَ پا</td> <td>نَد کِ مَرَد</td> <td>گَر نَ ت وا</td> </tr> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>فا عِلن</td> <td>مُفَعِلن</td> <td>فا عِلن</td> <td>مُفَعِلن</td> </tr> </table>			۰/۲۵	یَد ز بان	بِر نَ گُ شا	رِ سِ خَن	بِه کِ ز بَه	۰/۲۵	_ U _	_ U U _	_ U _	_ U U _						۰/۲۵	یان بَ رَد	سُ خَن بَ پا	نَد کِ مَرَد	گَر نَ ت وا	۰/۲۵	فا عِلن	مُفَعِلن	فا عِلن	مُفَعِلن
۰/۲۵	یَد ز بان	بِر نَ گُ شا	رِ سِ خَن	بِه کِ ز بَه																							
۰/۲۵	_ U _	_ U U _	_ U _	_ U U _																							
																											
۰/۲۵	یان بَ رَد	سُ خَن بَ پا	نَد کِ مَرَد	گَر نَ ت وا																							
۰/۲۵	فا عِلن	مُفَعِلن	فا عِلن	مُفَعِلن																							
<p>۱- بلند بودن هجای پایان نیم مصرع دوم (مرد) مانند پایان مصراع (۰/۵)          ۲- ((ختیار قلب)) (۰/۲۵) آوردن مفاعلهن به جای مُفَعِلن در رکن سوم مصرع دوم (۰/۲۵)</p>																											
<p>د) زیبایی شناسی (۵ نمره)          ۱۲- الف) با ((۴، مراعات نظیر)) (۰/۲۵) ب) با ((۵، تضمین)) (۰/۲۵)          ج) با ((۱، تلمیح)) (۰/۲۵) د) با ((۲، لف و نشر)) (۰/۲۵)          ۱۳- الف) مراعات نظیر (۰/۲۵) ب) اغراق (۰/۲۵)          ۱۴- الف) مشوش (نامرتب) (۰/۲۵) ب) مرتب (۰/۲۵)          ۱۵- الف) خطا و صواب (( تضاد )) (۰/۲۵) چون دو امر متضادند (۰/۲۵) ب) مصرع دوم بیت دوم ، دیدن نادیدنی ها ((تناقض)) (۰/۲۵) این تضاد در یک امر است، نه دو امر (۰/۲۵)</p>																											



۲۷- الف ( قیصر امین پور (۰/۲۵) ب) حسن مقدم (۰/۲۵)

۲۸- ۱- وقوع جنگ تحمیلی ۲- دفاع مقدس از وطن ۳- فرهنگ ایثار ۴- استقبال از شهادت ۵- اعتقادات دینی ۶- مقاومت هشت ساله مردم در جنگ تحمیلی (دومورد (۰/۵))

۲۹- روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است . در حماسه، بعد زمینی غلبه دارد و در عرفان بعد آسمانی. (۰/۵)

۳۰- الف ( زبانی (۰/۲۵) ب) ادبی (۰/۲۵)

۳۱- درج هن گا / می ب گو یم / من (۰/۲۵) ؛ فاعلاتن فاعلاتن فع ((۰/۲۵))

۳۲- حس آمیزی (۰/۲۵) رنگین سخنان (۰/۲۵)

۳۳- ((حسن تعلیل)) (۰/۲۵) دلیل خونین بودن برگ و گل برگهای غنچه و گل ، پاک کردن اشک خونین بلبل است. ((دلیلی هنری ، أما غیر واقعی و خیالی است که مخاطب را قانع می سازد.)) (۰/۲۵)

۳۴- ((ب)) (۰/۲۵) بیان مطلب در هردو مصراع مستقل است . به نحوی که مصرع دوم معادل و مصداق مصراع اول است. بر پایه ((تشبیه)) است ؛ همانطوری که فکر شنبه جمعه اطفال را خراب می کند. اندیشه فردا نیز خوشی امروز را خراب می کند. یک دلیل کافی است. (۰/۲۵))

۳۵- مستزاد ، (۰/۲۵) از مصراع های کوتاه و بلند ساخته شده است. (۰/۲۵)

۳۶- بحر رجز (۰/۲۵) مثنی سالم (۰/۲۵)

نثر نخبه بوک

تلاشی در مسیر موفقیت




تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 [www.ToranjBook.Net](http://www.ToranjBook.Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)