

تلاشی در مسیر معرفت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 [www.ToranjBook.Net](http://www.ToranjBook.Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)

|  |                         |  |   |
|--|-------------------------|--|---|
| نام و نام خانوادگی:  | ساعت شروع: ۱۰ صبح       | رشته: ادبیات و علوم انسانی<br>علوم و معارف اسلامی                              | سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳ |
| مدت امتحان: ۹۰ دقیقه   | تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۶ | تعداد صفحه: ۴  | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> |                         | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۰ |   |

| ردیف | سؤالات | نمره |
|------|--------|------|
|------|--------|------|

| بارم  | الف     | تاریخ ادبیات: (۲ نمره)   |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
|---|---------|--|----------|--------|---|-------|---|---------|---|---------|--|-------|
| ۰/۲۵  | ۱       | عبارت «او از پیشگامان نثر جدید فارسی است، او در نثر ساده و عامیانه، نقش مؤثری داشت.» «امثال و حکم» یکی از آثار اوست. چه کسی را معرفی می کند؟   |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
| ۰/۲۵  | ۲       | در سال‌های مشروطه،<br>مجله «بهار» را که نشریه‌ای ادبی محسوب می شد، منتشر کرد.<br>الف) سیداشرف الدین گیلانی<br>ب) ملک الشعرا محمدتقی بهار<br>ج) میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی<br>د) میرزا محمدصادق امیری فراهانی   |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
| ۰/۲۵  | ۳       | کتاب «دستور زبان عشق» اثر کیست؟  |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
| ۰/۵   | ۴       | واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) در قصیده به سبک ناصرخسرو به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سراید. اوج سخنش در قطعات اوست. برخی از اشعار او به صورت مناظره میان دو انسان، جاندار یا شیء است. (پروین اعتصامی - میرزاده عشقی)<br>ب) در داستان نویسی دهه شصت، اغلب نویسندگان موفق (نسل جوان - پیش کسوتان) هستند.   |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
| ۰/۲۵  | ۵       | کدام یک از جملات زیر درست نیست؟<br>الف) اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵ تشکیل شد و نیما در آنجا شعر «آی آدم‌ها» را خواند.<br>ب) تصرف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های شاعران قدیم انجامید.   |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
| ۰/۵   | ۶       | نام یکی از آثار هر یک از شخصیت‌های زیر را بنویسید.<br>الف) سیمین دانشور<br>ب) سیدعلی موسوی گرمارودی  |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
|   |         | <b>ب) سبک‌شناسی: (۲ نمره)</b>  |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
| ۰/۲۵  | ۷       | کاربرد کدام یک از کلمات زیر، بیانگر توجه به «واژگان کهن» در سطح زبانی شعر عصر بیداری است؟<br>الف) وصال<br>ب) گلخن<br>ج) رنگین<br>د) آزادی  |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
| ۱   | ۸       | هر یک از جملات زیر، مربوط به کدام یک از ویژگی‌های (زبانی - ادبی - فکری) است؟<br>الف) دشمنی با استعمار و استبداد، در نثر روزنامه‌ای عصر بیداری بسیار مورد توجه قرار گرفته است.<br>ب) در دوره معاصر، گرایش به نماد در تصاویر شعری بیشتر می‌شود.<br>ج) با انقلاب اسلامی و وقوع جنگ تحمیلی، بسیاری از واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان این دوره شد.<br>د) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران دوره انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است. |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
| ۰/۷۵  | ۹       | کدام یک از موارد ستون «ب» به جملات ستون «الف» مربوط است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)   |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
|   |         | <table border="1"> <thead> <tr> <th>گروه الف</th> <th>گروه ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱) در شعر ادبیات معاصر، انتخاب وزن، متناسب با لحن گفتار و زبان شعر است.</td> <td>مصنوع</td> </tr> <tr> <td>۲) گونه‌های نثر فنی و در نثر ادبیات دوره معاصر جایگاهی ندارد.</td> <td>بینابین</td> </tr> <tr> <td>۳) در نثر دوره انقلاب اسلامی، زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر است.</td> <td>عامیانه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>طبیعی</td> </tr> </tbody> </table>                  | گروه الف | گروه ب | ۱) در شعر ادبیات معاصر، انتخاب وزن، متناسب با لحن گفتار و زبان شعر است. | مصنوع | ۲) گونه‌های نثر فنی و در نثر ادبیات دوره معاصر جایگاهی ندارد. | بینابین | ۳) در نثر دوره انقلاب اسلامی، زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر است. | عامیانه |  | طبیعی |
| گروه الف  | گروه ب  |  |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
| ۱) در شعر ادبیات معاصر، انتخاب وزن، متناسب با لحن گفتار و زبان شعر است.     | مصنوع   |  |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
| ۲) گونه‌های نثر فنی و در نثر ادبیات دوره معاصر جایگاهی ندارد.               | بینابین |  |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
| ۳) در نثر دوره انقلاب اسلامی، زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر است. | عامیانه |  |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
|   | طبیعی   |  |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |
|   |         | ادامه سؤالات در صفحه دوم   |          |        |   |       |   |         |   |         |  |       |

|  |                         |  |   |
|--|-------------------------|--|---|
| نام و نام خانوادگی:  | ساعت شروع: ۱۰ صبح       | رشته: ادبیات و علوم انسانی<br>علوم و معارف اسلامی                              | سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳ |
| مدت امتحان: ۹۰ دقیقه   | تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۶ | تعداد صفحه: ۴  | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> |                         | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۰ |   |

| نمره | سؤالات | ردیف |
|------|--------|------|
|------|--------|------|

| نمره | سؤالات   | ردیف         |
|------|--|--------------|
|      | <b>موسیقی شعر: (۶ نمره)</b>  | <b>(ج)</b>   |
| ۰/۲۵ | کدام یک از ابیات زیر، دو برش آوایی ندارد؟ (با دو وزن خوانده نمی‌شود؟)<br>الف) از کرده خویشتن پشیمانم<br>ب) درد عشقی کشیده ام که می‌رس<br>جز توبه ره دگر نمی دانم<br>زهر هجری چشیده ام که می‌رس   | ۱۰           |
| ۰/۷۵ | برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید.<br>(ناهمسان - همسان دو لختی - همسان تک لختی)<br>الف) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین گونه یادگاران<br>ب) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد<br>ج) ماه فروماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد | ۱۱           |
| ۱    | در بیت «پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند»:<br>الف) شاعر در هجای هفتم مصراع اول بیت، از کدام اختیار «زبانی» استفاده کرده است؟<br>ب) وزن این بیت چیست؟   | ۱۲           |
| ۰/۵  | در کدام بیت اختیار «وزنی» به کار رفته است؟<br>الف) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان<br>ب) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه<br>ج) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر<br>نخواهم گوید و خواهد به صد جان<br>ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست<br>نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل ها                           | ۱۳           |
| ۰/۵  | نام بحر کدام یک از ابیات زیر «رجز مربع سالم» است؟<br>الف) دریای هستی دم بـ<br>ب) ای خوش منادی های تو، در باغ شادی های تو<br>رخ و تاب و پیچ و خم<br>بر جای نان شادی خورد، جانی که شد مهمان تو   | ۱۴           |
| ۰/۵  | در شعر زیر، وزن مصراع مشخص شده را بنویسید.<br>«می تراود مهتاب / می درخشد شب تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می شکند.»   | ۱۵           |
| ۲/۵  | با توجه به بیت «می گوش به هر ورق که خوانی / کان دانش را تمام دانی» به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>الف) بیت را تقطیع هجایی کنید.<br>ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید.<br>ج) کدام اختیار وزنی در بیت به کار رفته است؟<br>د) وزن بیت چیست؟  | ۱۶           |
|      | <b>زیبایی شناسی: (۶ نمره)</b>  | <b>(د)</b>   |
| ۱/۲۵ | در هر یک از بیت های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)  | ۱۷           |
|      | گروه الف   | گروه ب       |
|      | ۱) گر چه گاهی شهبابی / مشق های شب آسمان را / زود خط می زد و محو می شد / باز در آن هوای مه آلود / پاک کن هایی از ابر تیره / خط خورشید را پاک می کرد   | متناقض نما   |
|      | ۲) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریب یعنی فریاد بی صداییم  | تضمین        |
|      | ۳) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است   | حس آمیزی     |
|      | ۴) سپهدر پرستنده را گفت گرم / سخن های شیرین به آوای نرم  | مراعات نظیر  |
|      | ۵) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»   | اغراق        |
|      |  | اسلوب معادله |
|      | ادامه سؤالات در صفحه سوم   |              |

|  |                         |  |   |
|--|-------------------------|--|---|
| نام و نام خانوادگی:  | ساعت شروع: ۱۰ صبح       | رشته: ادبیات و علوم انسانی<br>علوم و معارف اسلامی                              | سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳ |
| مدت امتحان: ۹۰ دقیقه   | تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۶ | تعداد صفحه: ۴  | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> |                         | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۰ |   |

| ردیف | سؤالات  | نمره |
|------|---|------|
| ۱۸   | در بیت زیر، یک «لف» و یک «نشر» مربوط به آن را بنویسید.<br>«روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد آن زَر می زند»  | ۰/۵  |
| ۱۹   | بیت زیر، به چه موضوعی «تلمیح» دارد؟<br>«یارب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل»   | ۰/۵  |
| ۲۰   | با توجه به شعر و نثر زیر، تفاوت آرایه های «تضاد» و «متناقض نما» را بنویسید.<br>الف) عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست.<br>ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.   | ۰/۵  |
| ۲۱   | با توجه به بیت «گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است» به پرسش‌ها پاسخ دهید:<br>الف) در کدام واژه، آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است؟<br>ب) معانی مختلف این واژه را بنویسید.<br>ج) این واژه، با کدام یک از واژه های بیت، تناسب دارد؟ (یک مورد)   | ۱    |
| ۲۲   | برای هر یک از ابیات زیر، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری؟ / جواب داد که آزادگان تهی دستند (لف و نشر - حسن تعلیل)<br>ب) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید (اسلوب معادله - تضمین)<br>ج) چو رامین گه گهی بناوختی چنگ / ز شادی بر سر آب آمدی سنگ (حسن آمیزی - اغراق)<br>د) عهد کردی که گُشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش نکن (متناقض نما - ایهام) | ۱    |
| ۲۳   | با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر، آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است.<br>«سعدی از سرزنش خلق نترسد، هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را»   | ۰/۵  |
| ۲۴   | در شعر زیر:<br>«رود می نالد / جغد می خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می تراود ز لبم قصه سرد / دلم افسرده در این تنگ غروب»<br>الف) آرایه قسمت مشخص شده چه نام دارد؟<br>ب) چگونه به وجود این آرایه، پی برده‌اید؟  | ۰/۷۵ |
| هـ)  | نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)   |      |
| ۲۵   | به پرسش‌های مربوط به سروده زیر از «نیما یوشیج» پاسخ دهید.<br>«در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره سرد و خلوت نشسته / همچو ساقه گیاهی فسرده / می کند داستانی غم آور...»<br>الف) قالب این شعر چیست؟<br>ب) دو ویژگی این شعر را بنویسید.  | ۰/۷۵ |
| ۲۶   | بیت زیر از «عارف قزوینی» بیانگر چه مضمونی از شعر این شاعر دوره بازگشت و بیداری است؟<br>«از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده»   | ۰/۵  |
|      | ادامه سؤالات در صفحه چهارم  |      |

|  |                         |  |   |
|--|-------------------------|--|---|
| نام و نام خانوادگی:  | ساعت شروع: ۱۰ صبح       | رشته: ادبیات و علوم انسانی<br>علوم و معارف اسلامی                              | سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳ |
| مدت امتحان: ۹۰ دقیقه   | تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۶ | تعداد صفحه: ۴  | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> |                         | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۰ |   |

| ردیف | سؤالات | نمره |
|------|--------|------|
|------|--------|------|

|    |   |      |
|----|---|------|
| ۲۷ | شعر انتقادی «ای قلم» که با بیت زیر آغاز می‌شود، سروده کدام یک از شاعران زیر است؟<br>« غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم»<br>الف) سیداشرف الدین گیلانی (ب) فرخی یزدی (ج) ادیب الممالک فراهانی (د) ایرج میرزا   | ۰/۲۵ |
| ۲۸ | سه مورد از درون‌مایه‌های «نثر» دوره بیداری را بنویسید.  | ۰/۷۵ |
| ۲۹ | متن زیر از «سیدمحمدعلی جمال زاده» است، دو مورد از ویژگی های آن را بنویسید.<br>گفت: «خوب دستگیرم شد. خاطر جمع باشید که از عهده برخواهم آمد» چندین بار درسش را تکرار کردم تا از بر شد، بعد برای تبدیل لباس و آراستن سر و وضع او را به اتاق دیگر فرستادم. «  | ۰/۵  |
| ۳۰ | با توجه به شعر زیر که سروده «مهدی اخوان ثالث» است، به پرسش‌ها پاسخ دهید:<br>«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر برنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را /<br>نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از<br>بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است»<br>الف) دو ویژگی شعر «اخوان» را بنویسید.<br>ب) یک اثر از این شاعر نام ببرید. | ۰/۷۵ |
| ۳۱ | در ابیات زیر، دو آرایه مشترک بیابید.<br>(۱) « بی مهر رُخت روز مرا نور نمانده است<br>(۲) چون جام شفق موج زند خون به دل من<br>وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است»<br>با این همه دور از تو مرا چهره زردی است»   | ۰/۵  |

## فرجامتان نیک باد

۲۰

تلاشی در مسیر موفقیت

|  |  |  |
|--|--|--|
| ساعت شروع: ۱۰ صبح                                | رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی | راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                             |
| تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۶                          |  | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه   |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br>http://aee.medu |  | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۰ |

| ردیف | راهنمای تصحیح  | نمره |
|------|--|------|
| ردیف | پاسخ   | بارم |
|      | <b>الف) تاریخ ادبیات: (۲ نمره)</b>   |      |
| ۱    | علامه علی اکبر دهخدا (ص ۲۱-۲۰)   | ۰/۲۵ |
| ۲    | ج یا میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی (ص ۱۸)   | ۰/۲۵ |
| ۳    | قیصر امین پور (ص ۷۷)   | ۰/۲۵ |
| ۴    | الف) پروین اعتصامی (ص ۰ + ) ب) پیش کسوتان (ص ۷۸)   | ۰/۵  |
| ۵    | ب یا تصرف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی های سخن شاعران قدیم انجامید. (ص ۶۹)   | ۰/۲۵ |
| ۶    | الف) آتش خاموش، شهری چون بهشت، سووشون یا هر اثر درست دیگر (یک مورد ۰/۲۵) (ص ۷۵-۷۴)<br>ب) صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشفتن گیسوی تاک، گوشواره عرش یا هر اثر درست دیگر (یک مورد ۰/۲۵) (ص ۷۸-۷۷) | ۰/۵  |
|      | <b>ب) سبک شناسی: (۲ نمره)</b>  |      |
| ۷    | ب یا گلخن (ص ۴۳)   | ۰/۲۵ |
| ۸    | الف) فکری (ص ۴۶) ب) ادبی (ص ۹۷) ج) زبانی (ص ۱۰۱) د) ادبی (ص ۹۹)  | ۱    |
| ۹    | الف) طبیعی (ص ۹۷) ب) مصنوع (ص ۹۸) ج) عامیانه (ص ۱۰۰)   | ۰/۷۵ |
|      | <b>ج) موسیقی شعر: (۶ نمره)</b>   |      |
| ۱۰   | ب یا درد عشقی کشیده ام که مپرس / زهر هجری چشیده ام که مپرس (صص ۲۲ و ۲۵ و ۲۶)   | ۰/۲۵ |
| ۱۱   | الف) همسان دولختی (ص ۰/۲۵) ب) همسان تک لختی (ص ۰/۲۵) ج) ناهمسان (ص ۲۴)   | ۰/۷۵ |
| ۱۲   | الف) تغییر کمیت مصوت یا کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (ص ۰/۵)<br>ب) مفتعلن مفتعلن مفتعلن (ص ۵۳)  | ۱    |
| ۱۳   | ب یا سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست (صص ۸۳ و ۵۱-۵۰)   | ۰/۵  |
| ۱۴   | الف یا دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم (ص ۱۰۸)   | ۰/۵  |
| ۱۵   | فعلاتن فعلن (ص ۱۰۵)  | ۰/۵  |
| ۱۶   | الف) تقطیع هجایی<br>ب) نشانه های هجایی<br>الف) تقطیع هجایی<br>ب) نشانه های هجایی   | ۲/۵  |
|      | الف) تقطیع هجایی (ص ۰/۷۵) ب) نشانه های هجایی (ص ۰/۷۵)<br>ج) ابدال (ص ۰/۲۵) د) مستفعل فاعلات فعل لن یا مفعول مفاعله فعلون (ص ۸۵)  |      |
|      | ادامه در صفحه دوم  |      |

|  |  |  |
|--|--|--|
| ساعت شروع: ۱۰ صبح                                | رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی | راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                             |
| تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۶                          |  | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه   |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br>http://aee.medu |  | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۰ |

| ردیف | راهنمای تصحیح   | نمره |
|------|---|------|
|      | <b>(د) زیبایی شناسی: (۶ نمره)</b>   |      |
| ۱۷   | ۱- مراعات نظیر ۲۵/۰ (ص ۳۱) ۲- متناقض نما (پارادوکس) ۲۵/۰ (ص ۶۱) ۳- اغراق ۲۵/۰ (ص ۸۹) ۴- حس ۱/۲۵<br>آمیزی ۲۵/۰ (ص ۱۱۳) ۵- تضمین ۲۵/۰ (ص ۳۳)  |      |
| ۱۸   | روی (لف) ۲۵/۰ (زر می زند (نشر) ۲۵/۰ یا چشم (لف) ۲۵/۰ (گهر می ریزد (نشر) ۲۵/۰ (ص ۵۹)   | ۰/۵  |
| ۱۹   | به داستان حضرت ابراهیم (ع) و گلستان شدن آتش (ص ۳۲)  | ۰/۵  |
| ۲۰   | «تضاد» آوردن دو امر متضاد است، بدون آنکه متناقض هم باشند، اما در متناقض نما، تضاد در یک امر است؛ نه دو امر (یا ذکر مفاهیم مشابه) (صص ۶۱-۶۰-۵۹)  | ۰/۵  |
| ۲۱   | الف) هزار ۲۵/۰ (ب) عدد هزار ۲۵/۰، بلبل ۲۵/۰<br>ج) بلبل، باغ، نغمه، ترانه (ذکر یک مورد کافی است) ۲۵/۰ (ص ۹۱)   | ۱    |
| ۲۲   | الف) حسن تعلیل ۲۵/۰ (ص ۱۱۲) (ب) اسلوب معادله ۲۵/۰ (ص ۱۱۵)<br>ج) اغراق ۲۵/۰ (ص ۸۹) (د) ایهام ۲۵/۰ (ص ۹۰)   | ۱    |
| ۲۳   | هر یک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و مصراع دوم با مفهومی محسوس در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع اول است. شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است. (ذکر یک دلیل کافی است) ۰/۵ (صص ۱۱۴ و ۱۱۵)  | ۰/۵  |
| ۲۴   | الف) حس آمیزی ۲۵/۰ (ب) زیبا شاعر دو حس شنوایی و لامسه را با هم آمیخته است. ۰/۵ (ص ۱۱۴)  | ۰/۷۵ |
|      | <b>(ه) نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)</b>  |      |
| ۲۵   | الف) نو یا نیمایی ۲۵/۰ (ب) تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع ها، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس- سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی های این شعر نیما است. (ذکر دو مورد کافی است). ۰/۵ (ص ۷۱)  | ۰/۷۵ |
| ۲۶   | سوز و شور شاعر نسبت به وطن، و نشان دادن دردمندی و عشق او به میهن و جوانان (ص ۱۷)  | ۰/۵  |
| ۲۷   | الف یا سیداشرف الدین گیلانی (نسیم شمال) (ص ۱۶)  | ۰/۲۵ |
| ۲۸   | آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش ها و فنون نوین (ذکر سه مورد هر کدام ۲۵/۰) (صص ۴۶-۴۵-۴۴)   | ۰/۷۵ |
| ۲۹   | ۱) بسیاری از واژه ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. ۲) نثر داستانی تحت تاثیر زبان گفتار و محاوره است. ۳) کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می شود. ۴) در این متن گونه های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند (ذکر دو مورد کافی است). هر کدام ۲۵/۰ به موارد صحیح دیگر نمره تعلق می گیرد (ص ۹۸) | ۰/۵  |
| ۳۰   | الف) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن گرایی، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ، کاربردهای نحوی سبک خراسانی، شعر اجتماعی، انعکاس حوادث زندگی مردم در شعر. هر مورد ۲۵/۰ (ذکر دو مورد کافی است).<br>ب) آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا یا هر اثر درست دیگر. ۲۵/۰ (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۷۲)                  | ۰/۷۵ |
| ۳۱   | ایهام، تشبیه (به هر آرایه مشترک دیگر هم نمره تعلق می گیرد). هر کدام ۲۵/۰ (صص ۸۹ و ۹۰)   | ۰/۵  |
|      | <b>فرجامتان نیک باد</b>   |      |


تلاشی در مسیر معرفت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 [www.ToranjBook.Net](http://www.ToranjBook.Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)