


تلاشی در مسیر معرفت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)

| | | | |
|---|--|---|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳ | رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی | ساعت شروع: ۸ صبح | نام و نام خانوادگی: |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | تعداد صفحه: ۵ | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | |

| | | |
|------|-------------------------|------|
| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|------|-------------------------|------|

بخش الزامی

دانش آموزان عزیز به سؤالات ۱ تا ۲۴ (برای کسب ۱۶ نمره پاسخ دهید.)

الف تاریخ ادبیات (۱/۵ نمره)

- ۱- یک اثر از « ملک الشعرای بهار » نام ببرید .
۰/۲۵
- ۲- کدام یک از جمله های زیر درست است ؟
۰/۲۵
- الف) « فتحعلی خان صبای کاشانی » ، پرچمدار بازگشت ادبی است .
ب) « میرزاده عشقی » پرچمدار بازگشت ادبی است .
۰/۲۵
- ۳- کدام یک از عوامل زیر بر ادبیات عصر بیداری مؤثر نبود ؟
الف) رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی
ب) تأسیس مدرسه دارالفنون
ج) کوشش عباس میرزا در روی آوردن به دانش و فنون نوین
د) عدم توجه روشنفکران به شعر و شاعری
۰/۲۵
- ۴- متن زیر چه کسی را معرفی می کند ؟
« نام پدرش یوسف اعتصام الملک آشتیانی است . اوج سخن او در قطعات اوست که در آن ها به شیوه «انوری» و «سنایی» توجه دارد . برخی از اشعارش به صورت « مناظره » میان دو انسان ، جاندار یا شیء است او به مضامین اخلاقی ، پند و اندرز هم توجه دارد . »
۰/۲۵
- ۵- هر یک از آثار در ستون « الف » به کدام یک از پدید آورندگان آن در ستون « ب » مربوط است . (یک مورد در ستون « ب » اضافی است .)

| الف | ب |
|------------------|----------------------------|
| ۱) مدار صفر درجه | جلال آل احمد |
| ۲) خسی در میقات | اسماعیل فصیح احمد محمود |

ب سبک شناسی (۱/۵ نمره)

- ۶- کدام یک از واژه های داخل کمانک درست است ؟
۰/۲۵
- الف) از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری (سادگی ، پیچیدگی) است .
۰/۲۵
- ب) از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است ، (طنز سیاسی - اجتماعی ، طنز اخلاقی) است .
۰/۲۵
- ج) شاعری که با استفاده از واژه ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه شعری سرود (ادیب الممالک فراهانی ، عارف قزوینی) بود .
۰/۲۵
- ۷- در جاهای خالی واژگان مناسب بنویسید .
۰/۲۵
- الف) نگرش شاعران و نویسندگان در شعر مشروطه ، از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و تغییر پیدا کرد .
- ب) « نثر فارسی » حتی پیشتر از « شعر فارسی » در دوره بیداری ، قید و بندهای نثر را کنار می گذارد .
۰/۲۵
- ۸- یکی از درون مایه های شاخص « شعر عصر بیداری » را بنویسید .
۰/۲۵

| | | | |
|---|--|---|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳ | رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی | ساعت شروع: ۸ صبح | نام و نام خانوادگی: |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | تعداد صفحه: ۵ | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | |

| | | |
|------|-------------------------|------|
| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|------|-------------------------|------|

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------|--|--|
| ج | موسیقی شعر (۵ نمره) | ۰/۲۵ | | | | | | | | | |
| | ۹- برای هر یک از ابیات زیر ، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید . (همسان یک پایه ای - ناهمسان - همسان دو لختی) | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی | گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند | | | | | | | | | |
| | ب) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری | کز آن جانب که او باشد ، صبا عنبر فشان آید | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ج) در دام فتاده آهوئی چند | محکم شده دست و پای در بند | | | | | | | | | |
| | ۱۰- بیت : « به حسن خلق و وفا کسی به یار ما نرسد | تو را در این سخن انکار کار ما نرسد » | | | | | | | | | |
| ۲/۲۵ | الف) تقطیع هجایی کنید . | ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید . | | | | | | | | | |
| | ۱۱- کدام یک از کلمات « تک هجایی » زیر ، ممکن است در صورت اضافه شدن به کلمه دیگری « کوتاه » شود ؟ | الف) دو ب) سو ج) جو د) مو | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۱۲- اختیار « وزنی » بیت : « سرو را مانی ولیکن سرو رفتار نه | ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست » را بنویسید . | | | | | | | | | |
| | ۱۳- با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید . | « یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد به وداعی دل غم‌دیده ما شاد نکرد » | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | الف) اختیار « زبانی » مصراع اول را مشخص کنید . | ب) در رکن اول بیت ، کدام اختیار « وزنی » به کار رفته است ؟ | | | | | | | | | |
| | ۱۴- برای بیت زیر کدام وزن ، « ترجیح » دارد ؟ | « دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشه بامی که پریدیم ، پریدیم » | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن | ب) مُستفعل مُستفعل مُستفعل مُستف | | | | | | | | | |
| | زیبایی شناسی (۵ نمره) | | | | | | | | | | |
| د | ۱۵- در هر یک از بیت های گروه « الف » کدام آرایه ادبی گروه « ب » به کار رفته است ؟ (قسمت « ب » یک مورد اضافه است) . | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>« الف »</td> <td>« ب »</td> </tr> <tr> <td>۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای ؟</td> <td>من در میان جمع و دلم جای دیگر است</td> </tr> <tr> <td>۲) اگر سنت اوست نوآوری ،</td> <td>نگاهی هم از نو به سنت کنیم</td> </tr> <tr> <td>۳) دل و کشورت جمع و معمور باد</td> <td>زملکت پراکندگی دور باد</td> </tr> <tr> <td>۴) آن فرومایه هزار من سنگ بردارد و طاقت یک حرف نمی آرد</td> <td></td> </tr> </table> | « الف » | « ب » | ۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای ؟ | من در میان جمع و دلم جای دیگر است | ۲) اگر سنت اوست نوآوری ، | نگاهی هم از نو به سنت کنیم | ۳) دل و کشورت جمع و معمور باد | زملکت پراکندگی دور باد | ۴) آن فرومایه هزار من سنگ بردارد و طاقت یک حرف نمی آرد | |
| « الف » | « ب » | | | | | | | | | | |
| ۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای ؟ | من در میان جمع و دلم جای دیگر است | | | | | | | | | | |
| ۲) اگر سنت اوست نوآوری ، | نگاهی هم از نو به سنت کنیم | | | | | | | | | | |
| ۳) دل و کشورت جمع و معمور باد | زملکت پراکندگی دور باد | | | | | | | | | | |
| ۴) آن فرومایه هزار من سنگ بردارد و طاقت یک حرف نمی آرد | | | | | | | | | | | |
| ۰/۱۵ | ۱۶- بیت زیر به چه داستانی « تلمیح » دارد ؟ | « گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد » | | | | | | | | | |
| | ۱۷- کدام یک از عبارات های زیر درست و کدام نادرست است ؟ | الف) در بیت : حافظ از جور تو ، حاشا که بگرداند روی / « من از آن روز که در بند توأم ، آزادم » آرایه « تضمین » وجود دارد . | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ب) آرایه بیت : « سر من مست جمالت ، دل من خام خیالت گهر دیده نثار کف دریای تو دارد » « متناقض نما » است . | | | | | | | | | | |
| | ج) در شعر : « می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبزیباغ هاست / می شناسمت » آرایه « اغراق » وجود دارد . | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | د) بیت : « نه خدا توانمش خواند ، نه بشر توانمش گفت متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را » آرایه « تلمیح » ندارد . | | | | | | | | | | |
| ادامه سوالات در صفحه سوم | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|--|---|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳ | رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی | ساعت شروع: ۸ صبح | نام و نام خانوادگی: |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | تعداد صفحه: ۵ | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | |

| | | |
|------|-------------------------|------|
| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|------|-------------------------|------|

| | | |
|------|---|-----|
| ۰/۲۵ | ۱۸- با توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید . ۱- منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش ۲- روی و چشمی دارم اندر مهر او الف (در کدام بیت « لف و نشر نامرتب » (مشوش) به کار رفته است ؟ ب) در چه صورتی « لف و نشر » نامرتب (مشوش) ایجاد می شود ؟ ج) به غیر از « لف و نشر » چه آرایه مشترکی در این دو بیت به کار رفته است ؟ | ۰/۵ |
| ۰/۲۵ | ۱۹- در بیت : « روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد الف (کدام واژه ، آرایه « ایهام تناسب » به وجود می آورد ؟ ب) دو معنی این واژه را بنویسید . ج) این واژه با کدام یک از کلمات بیت « تناسب » دارد ؟ | ۰/۵ |
| ۰/۲۵ | ۲۰- در کدام یک از ابیات زیر آرایه « تضاد » وجود دارد ؟ الف (فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی ب) اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را ج) ما با تو ایم و با تو نه ایم؛ اینت بوالعجب د) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش | ۰/۵ |
| ۰/۲۵ | اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع در حلقه ایم با تو و چون حلقه بر دریم هیچ دانا زین معمار جهان آگاه نیست | ۰/۵ |
| ۰/۵ | نقد و تحلیل نظم و نثر (۳ نمره) ۲۱- یک ویژگی « فکری » شعر « عارف قزوینی » را در ابیات زیر بنویسید . « ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن ۲۲- با توجه به متن زیر از « سید محمد علی جمالزاده » به پرسش ها پاسخ دهید . « شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه ، در اداره با هم قطارها قرار و مدار گذاشته بودیم که هر کس اول ترفیع رتبه یافت، به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد ؛ زد و ترفیع رتبه به اسم من در آمد. عیالم گفت : « تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیر و مابقی را خط بکش و بگذار سماق بکند . » الف) یک ویژگی مهم « سبک نویسندگی جمالزاده » را در این عبارت بنویسید . ب) یک « کنایه » از متن بالا بیابید و مفهوم آن را بنویسید . ۲۳- دو ویژگی شعر « ققنوس »، سروده « نیما یوشیج » را از نظر « قالب » بنویسید . « ققنوس، مرغ خوش خوان، آوازه جهان / آواره ماند از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد بر گرد او به هر سر شاخی پرندگان / او ناله های گمشده ترکیب می کند . » ۲۴- با توجه به سروده زیر از « سلمان هراتی »، شاعر انقلاب اسلامی، به پرسش های مربوط به آن پاسخ دهید. ۱- « دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ ۲- « این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما الف (دو ویژگی « ادبی » بیت « یک » را بنویسید . ب) دو ویژگی « زبانی » بیت « دو » چیست ؟ | ۰/۵ |
| ۰/۵ | امروز خورشید در دشت ، آیینه دار من و تو « برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو « | ۰/۵ |

| | | | |
|--|---|---|---|
| نام و نام خانوادگی: | ساعت شروع: ۸ صبح | رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی | سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳ |
| مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱ | تعداد صفحه: ۵ | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ | | |

| | | |
|------|-------------------------|------|
| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|------|-------------------------|------|

بخش انتخابی

دانش آموزان عزیز برای کسب ۴ نمره، از سؤالات ۲۵ تا ۴۰ فقط ۸ سوال را به دلخواه انتخاب کرده و پاسخ دهید.

- ۰/۵ ۲۵- در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید .
الف (بیت زیر نمونه ای از اشعار سید اشرف الدین گیلانی « نسیم شمال » است .
« غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم
ب) در عصر « مشروطه » بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های بود .
- ۰/۵ ۲۶- موضوع منظومه « حیدر بابایه سلام » ، سروده « استاد شهریار » چیست ؟
- ۰/۵ ۲۷- متن زیر از کتاب « چرند و پرند » نوشته «دهخدا» در دوره « بیداری » است ؛ دو ویژگی « زبانی » آن را بنویسید .
« باری ، چه دردسر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار و داشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست ،
دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته . تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد .
هی می گوید : امان از هم نشین بد . »
- ۰/۵ ۲۸- واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید .
الف (زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک (خراسانی ، هندی) نزدیک است .
ب) مخاطب شعر در ادبیات معاصر (روشنفکران ، عامه مردم) هستند .
- ۰/۵ ۲۹- در بیت: « چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست »
اختیار وزنی « ابدال » در کدام قسمت آن به کار رفته است ؟
- ۰/۵ ۳۰- وزن بیت: « درد عشقی کشیده ام که می پرس زهر هجری چشیده ام که می پرس » چیست ؟
الف (فاعلاتن مفاعلن فعلن ب) مفتعلن فاعلاتن فع
- ۰/۵ ۳۱- نام « بحر » بیت زیر را بنویسید .
« روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد »
- ۰/۵ ۳۲- با توجه به قسمت مشخص شده در شعر زیر ، به پرسش های مربوط به آن پاسخ دهید .
« و به آنان گفتم / هر که در حافظه چوب ببیند باغی ، / صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند . / هر که با مرغ
هوا دوست شود ، / خوابش آرام ترین خواب جهان خواهد بود . »
- ۰/۵ الف (چند پایه آوایی وجود دارد ؟ ب) یک هجای کشیده بیابید و بنویسید .
۳۳- با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه « متناقض نما » به کار رفته است .
« ز کوی یار می آید نسیم باد نوری از این باد ار مدد خواهی ، چراغ دل بر افروزی »
- ۰/۵ ۳۴- آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید .
الف (بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است) اسلوب معادله - ایهام)
ب (گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا (تلمیح - تشبیه)
- ۰/۵ ۳۵- چگونه به آرایه « حس آمیزی » در بیت زیر پی می برید ؟
« بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت »

| | | | |
|---|--|--|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳ | رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی | ساعت شروع: ۸ صبح | نام و نام خانوادگی: |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | تعداد صفحه: ۵ | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|------|--|----------|
| ۰/۵ | ۳۶- برای هر یک از ابیات زیر یک آرایه ادبی بنویسید . الف (عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را ب (رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را گریه اش بر سمن و سنبل و نسرین آمد | ۰/۵ |
| ۰/۵ | ۳۷- دو ویژگی سطح « فکری » ابیات زیر را بنویسید . « از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران شو بار سفر بند که یاران همه رفتند تنها به قفس ماندو هزاران همه رفتند | ۰/۵ |
| ۰/۵ | ۳۸- شعر زیر از مجموعه « زمستان » سروده «اخوان ثالث» است : دو ویژگی شعری این شاعر را بنویسید . « سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / وگر دست محبت سوی کسی بازی ، به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است . » | ۰/۵ |
| ۰/۵ | ۳۹- کدام یک از عبارات های زیر ویژگی « ادبی » و کدام یک ویژگی « زبانی » شعر «ادبیات معاصر» است ؟ الف (لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است . ب (صور خیال جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند . | ۰/۵ |
| ۰/۵ | ۴۰- وزن بیت زیر از تکرار چهار بار پدید آمده است . « به پایان آمد این دفتر ، حکایت همچنان باقی است به صد دفتر نشاید گفت حسب الحال مشتاقی » | ۰/۵ |
| | فرجامتان نیک باد | جمع نمره |
| | | ۲۴ |

تلاشی در مسیر موفقیت

| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳ | | رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی | | ساعت شروع: ۸ صبح | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|------------------|--------|------------|-------------|---------|----|---|------|---|----|----|----|-----|----|---|----|---|---|-----|------|-------------|---|----|---|-----|---|---|----|----|---|----|---|----|---|---|-----|------|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|-----|---------|--|--|--------|--|--|---------|--|--|------|--|--|------|
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | | | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۶/۱۱ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| دانش آموزان روزانه، سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ | | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ردیف | راهنمای تصحیح | | | | | نمره | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | الف) تاریخ ادبیات (۱/۵ نمره) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، سبک شناسی، تاریخ تطور نظم فارسی، دیوان اشعار (ذکر یک مورد) ۰/۲۵ ص ۱۶ | | | | | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | «الف» یا «فتحعلی خان صبا کاشانی» پرچمدار بازگشت ادبی است ۰/۲۵ ص ۱۳ | | | | | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳ | «د» یا «عدم توجه روشنفکران به شعر و شاعری ۰/۲۵ ص ۱۴ | | | | | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۴ | پروین (رخشنده) اعتصامی ۰/۲۵ ص ۷۰ | | | | | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۵ | ۱- احمد محمود ۰/۲۵ ص ۷۸ - ۲- جلال آل احمد ۰/۲۵ ص ۷۴ | | | | | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۶ | ب) سبک شناسی (۱/۵ نمره) الف) سادگی ۰/۲۵ ص ۴۲ ب) طنز سیاسی - اجتماعی ۰/۲۵ ص ۴۶ ج) عارف قزوینی ۰/۲۵ ص ۴۲-۴۳ | | | | | ۰/۷۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۷ | الف) عینیت گرایی (عینی بودن) ۰/۲۵ ص ۴۴ ب) مصنوع و فنی ۰/۲۵ (اگر دانش آموز یک مورد را هم بنویسد نمره تعلق می گیرد. ص ۴۵) | | | | | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۸ | «آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش ها و فنون نوین ۰/۲۵ ص ۴۴» (ذکر یک مورد کافی است.) (همکاران محترم به مفاهیم مشابه نمره تعلق می گیرد.) | | | | | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۹ | ج) موسیقی شعر (۵ نمره) الف) همسان دو لختی ۰/۲۵ ص ۵۳ ب) همسان یک پایه ای ۰/۲۵ ص ۵۰ ج) ناهمسان ۰/۲۵ ص ۵۲ (همکاران محترم توجه فرمایند در این قسمت ذکر «یک پایه ای» و «دو لختی» در پاسخ نامه مهم است و صرفاً با ذکر «همسان» نمره تعلق نمی گیرد.) | | | | | ۰/۷۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۰ | <table border="1"> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>تقطیع هجایی</td> <td>ب</td> <td>حس</td> <td>ن</td> <td>خل</td> <td>ق</td> <td>و</td> <td>فا</td> <td>کس</td> <td>ب</td> <td>یا</td> <td>ر</td> <td>ما</td> <td>ن</td> <td>ر</td> <td>سَد</td> </tr> <tr> <td>۰/۷۵</td> <td>تقطیع هجایی</td> <td>ت</td> <td>را</td> <td>د</td> <td>رین</td> <td>س</td> <td>خ</td> <td>نن</td> <td>کا</td> <td>ر</td> <td>کا</td> <td>ر</td> <td>ما</td> <td>ن</td> <td>ر</td> <td>سَد</td> </tr> <tr> <td>۰/۷۵</td> <td>نشانه های هجایی</td> <td>u</td> <td>-</td> <td>u</td> <td>-</td> <td>u</td> <td>u</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>u</td> <td>-</td> <td>u</td> <td>-</td> <td>u</td> <td>u</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>۰/۷۵</td> <td>وزن</td> <td colspan="3">مفاعِلن</td> <td colspan="3">فعلاتن</td> <td colspan="3">مفاعِلن</td> <td colspan="3">فعلن</td> </tr> </table> | | | | | ۰/۲۵ | تقطیع هجایی | ب | حس | ن | خل | ق | و | فا | کس | ب | یا | ر | ما | ن | ر | سَد | ۰/۷۵ | تقطیع هجایی | ت | را | د | رین | س | خ | نن | کا | ر | کا | ر | ما | ن | ر | سَد | ۰/۷۵ | نشانه های هجایی | u | - | u | - | u | u | - | - | u | - | u | - | u | u | - | ۰/۷۵ | وزن | مفاعِلن | | | فعلاتن | | | مفاعِلن | | | فعلن | | | ۲/۲۵ |
| ۰/۲۵ | تقطیع هجایی | ب | حس | ن | خل | ق | و | فا | کس | ب | یا | ر | ما | ن | ر | سَد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | تقطیع هجایی | ت | را | د | رین | س | خ | نن | کا | ر | کا | ر | ما | ن | ر | سَد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | نشانه های هجایی | u | - | u | - | u | u | - | - | u | - | u | - | u | u | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | وزن | مفاعِلن | | | فعلاتن | | | مفاعِلن | | | فعلن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۱ | «ب» یا «سو» ۰/۲۵ ص ۵۳ | | | | | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۲ | بلند بودن هجای پایان مصراع ها (هجای پایانی مصراع ها چه کوتاه باشد، چه کشیده، همواره بلند به حساب می آید و با علامت (-) نشان داده می شود.) ۰/۵ ص ۸۳-۸۴ (همکاران محترم اگر دانش آموز هر یک از این مفاهیم را برساند پاسخ درست است.) | | | | | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۳ | الف) امکان حذف همزه ۰/۵ (در هجای چهارم مصراع اول، یا / د / با / دان اگر دانش آموز فقط هجا را بیان کرد ۰/۲۵ نمره تعلق گیرد. ص ۸۴ ب) آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» ۰/۵ ص ۸۴ | | | | | ۰/۵ ۰/۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۴ | «ب» یا «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» ۰/۲۵ ص ۲۷ | | | | | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۵ | زیباشناسی (۵ نمره) ۱- متناقض نما ۰/۲۵ ص ۶۰ (۲) ایهام ۰/۲۵ ص ۹۰ - ۳- لف و نشر ۰/۲۵ ص ۶۲ (۴) اغراق ۰/۲۵ ص ۹۲ | | | | | ۱ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۶ | یاد آوری داستان «بر دار کردن حسین بن منصور حلاج» عارف بزرگ قرن چهارم ۰/۵ ص ۳۲ | | | | | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳ | | رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی | | ساعت شروع: ۸ صبح | |
|--|---|--|--|---------------------|---|
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | | | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۶/۱۱ | | |
| دانش آموزان روزانه، سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ | | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu | | |
| ردیف | راهنمای تصحیح | | | | |
| ۱۷ | الف) درست ۰/۲۵ ص ۳۳ | ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۳۰ | ج) درست ۰/۲۵ ص ۸۹ | د) نادرست ۰/۲۵ ص ۳۲ | ۱ |
| ۱۸ | الف) بیت (دو) یا « روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند » ۰/۲۵ ص ۵۹ ب) اگر ارتباط لف ها با نشر ها نا منظم باشد ، لف و نشر نامرتب (مشوش) خواهد بود . ۰/۵ (و یا هر پاسخ مشابه دیگر) ص ۵۸ ج) مراعات نظیر (تناسب) ۰/۲۵ ص ۵۸-۵۹ | | | | |
| ۱۹ | الف) آیت ۰/۲۵ | ب) نشانه ۰/۲۵ | آیه ۰/۲۵ | ج) تفسیر ۰/۲۵ ص ۹۱ | ۱ |
| ۲۰ | « ب » یا « این که گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع ۰/۵ ص ۵۹ | | | | |
| ۲۱ | ه) نقد و تحلیل نظم ونثر (نمره) (به پاسخ ها و مفاهیم مشابه و درست دیگر نمره تعلق می گیرد) در شعر « عارف قزوینی « مضامین وطن دوستی ، مبارزه با دشمنان وطن، سوز و شور عشق و دردمندی نسبت به میهن، بر انگیختن مردم ، آزادی خواهی ۰/۵ ص ۱۷ | | | | |
| ۲۲ | الف) کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر ، نزدیکی کلام به طبع خوانندگان ، کاربرد کنایات ، جملات کوتاه و.. (ذکر یک مورد کافی است .) ۰/۵ | ب) خط بکش : کنایه از حذف کن سماق بکنند : کنایه از انتظار بکشند (ذکر یک مورد کافی است .) ۰/۵ ص ۷۴ | | | |
| ۲۳ | این شعر در قالب شعر نو (نیمایی) سروده شده است که در آن یکسانی مصراع ها از نظر تعداد هجا ها شرط نیست و شعر وزن و قافیه دارد . ۰/۵ ص ۸۲ | | | | |
| ۲۴ | الف) دیروز و امروز : تضاد و مجاز - خورشید آینه دار من و توست : تشبیه - کلمات : « باغ ، داغ » و « من ، چمن » : جناس - باغ : استعاره از ایران ، غربتی که در محیط ایران وجود داشت - دشت : استعاره از کشور و وطن - غربت باغ : اضافه استعاری (ذکر دو مورد کافی است .) ۰/۵ ب) بیت پنج جمله است . این فصل : نهاد - فصل من و تو : مسند : فعل جمله پنجم به قرینه حذف شده است . ذکر دو مورد کافی است . ۰/۵ ص ۷۸ (یا هر مورد صحیح دیگر) | | | | |
| بخش انتخابی : | | | | | |
| همکاران محترم مصحح توجه کنند ، اگر دانش آموزان به بیش از ۸ سوال انتخابی پاسخ داده باشد فقط ۸ سوال اول را تصحیح نمایید . | | | | | |
| ۲۵ | الف) انتقادی ۰/۲۵ ص ۱۶ | ب) تاریخی ۰/۲۵ ص ۱۹ | ۰/۵ | | |
| ۲۶ | شاعر در این منظومه با شیفتگی تمام از اصالت فرهنگی و زیبایی های روستای زادگاهش یاد می کند . ۰/۵ ص ۷۱ | | | | |
| ۲۷ | این متن از نظر زبانی ساده و دور از تعابیر پیچیده و به زبان محاوره ای و عامیانه نزدیک است . جملات کوتاه و کنایی استفاده شد . واژه فرانسوی « ژاندارم در آن به کاررفته است . » (همکاران محترم به ویژگی های زبانی دیگر هم نمره تعلق می گیرد .) ۰/۵ ص ۶۵ | | | | |
| ۲۸ | الف) خراسانی ۰/۲۵ ص ۹۹ | ب) عامه مردم ۰/۲۵ ص ۹۷ | ۰/۵ | | |
| ۲۹ | شاعر در هجای سیزدهم از رکن پایانی مصراع دوم ، هجای بلند « این » را معادل با دو هجای کوتاه « ک ، خ » در رکن پایانی مصراع اول قرار داده است ، بنابراین (- uu) ابدال دارد . ۰/۵ ص ۸۵ | | | | |
| ۳۰ | « الف) یا « فاعلاتن مفاعلن فعلن » ۰/۵ ص ۲۲ | | | | |
| ۳۱ | رمل ۰/۵ ص ۱۰۸-۱۰۷-۰/۵ | | | | |
| ۳۲ | الف) چهار پایه آوایی (چهارده هجا) ۰/۲۵ ب) « رام » ، فعل « بود » در اصل هجای کشیده است و چون در هجای آخری قرار گرفت مطابق با اختیارات شاعری هجای بلند تلفظ می شود . ۰/۲۵ ص ۱۱۱ | | | | |

| | | | |
|--|--|--|------------------|
| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳ | | رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی | ساعت شروع: ۸ صبح |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۶/۱۱ | |
| دانش آموزان روزانه، سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu | |
| ردیف | راهنمای تصحیح | | |
| نمره | | | |
| ۲۳ | زیرا تضاد در یک امر است نه دو امر ۰/۵ (باد ، چراغ را بر می افروزد : متناقض نما است) ص ۱۶۳ | | |
| ۳۴ | الف (ایهام ۰/۲۵ ص ۸۹ ب (تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۶ | | |
| ۳۵ | در ترکیب « خنده شیرین » دو حس « شنوایی » و « چشایی » به هم آمیخته اند . ۰/۵ ص ۱۱۴ | | |
| ۳۶ | الف (اسلوب معادله ، استعاره ، مراعات نظیر (یک مورد) ۰/۲۵ ص ۱۱۵ ب (حسن تعلیل ، استعاره مکنیه ، تشخیص ، مراعات نظیر (یک مورد) ۰/۲۵ ص ۱۱۳ | | |
| ۳۷ | آزادی خواهی ، مبارزه با ظلم و استبداد در شعر آشکار است . شاعر در رثای یاران مبارزش که در راه آزادی وطن به شهادت رسیده اند ، مرثیه سرایی می کند . توجه به مردم هم در شعرا او مشهود است ۰/۵ ص ۴۶ | | |
| ۳۸ | شعر « اخوان ثالث » شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می کند. او زبانی « نمادین » دارد. ۰/۵ ص ۷۲ | | |
| ۳۹ | الف (زبانی ۰/۲۵ ص ۹۶ ب (ادبی ۰/۲۵ ص ۹۷ | | |
| ۴۰ | مفاعیلن ۰/۵ ص ۱۱۲ | | |
| ۲۴ | " دربخش نقد و تحلیل ، نظر همکاران محترم صائب است " | | |

همکاران ارجمند : خدا قوت ؛ از زحمات شما سپاسگزاریم

نزد نخبه بوک
تلاشی در مسیر موفقیت


تلاشی در مسیر معرفت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)