

تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

Www.ToranjBook.Net

[ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

[ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)

دفترچه پاسخ



سال یازدهم انسانی

۱۳۰۱ مهرماه ۱۴۰۱

صفحه	مواد امتحانی	دیف
۳	عربی زبان قرآن (۱)	۱
۴	ریاضی و آمار (۱)	۲
۶	اقتصاد	۳
۷	علوم و فتوون ادبی (۱)	۴
۹	منطق	۵
۱۰	عربی زبان قرآن (۲)	۶
۱۱	ریاضی و آمار (۲)	۷
۱۲	علوم و فتوون ادبی (۲)	۸
۱۳	فلسفه	۹
۱۴	روان‌شناسی	۱۰
۱۵	روان‌شناسی «آشتی»	۱۱

بنیاد علمی آموزشی قلم پنج (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی ۰۲۱-۶۴۶۳۱۱۶۵

نمایم دارایی ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم پنجی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

(منیشه فسروی، تعریف، صفحه ۷۲ و ۷۳)

۵- گزینه «۲»

بزرگ‌ترین: **أَكْبَرُ** / کشورهای صادر کننده: **البَلَادُ الْمُصَدِّرَةُ** / موفق‌ترین آن‌ها:

أَنْجَحُهَا / كَشِيدُنَ: مَدَّ

تَشْرِيم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «**كَبْرٍ / الدَّوْلَ الْمُصَدِّرَةً / أَنْجَحَهُ / امْتَادًا**» نادرست هستند.

گزینه «۳»: «**كَبْرٍ / أَنْجَحَهُ**» نادرست هستند.

گزینه «۴»: «**امْتَادًا / الدَّوْلَ الْمُصَدِّرَةً**» نادرست هستند.

(منیشه فسروی، مفهوم، صفحه ۷۶)

۶- گزینه «۲»

صورت سوال می‌گوید «تیکاران از چهره‌شان شناخته می‌شوند» که با بیت گزینه «۲»، از

نظر مفهوم با هم تناسب دارند.

(منیشه فسروی، لغت، صفحه ۷۴)

۷- گزینه «۳»

«السَّمَادُ الْكِيَمِيَوِيُّ» به معنای «کود شیمیایی» است.

(میردهمایی، قواعد، صفحه ۷۵)

۸- گزینه «۱»

أَغْلِقُ: فعل مضارع معلوم متکلم وحده است.

تَشْرِيم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: **يُطْبَعُ**: فعل مجهول است.

گزینه «۳»: **صُبَعَتُ**: فعل مجهول است.

گزینه «۴»: **يُنْقَلُ**: فعل مجهول است.

(میردهمایی، قواعد، صفحه ۷۰)

۹- گزینه «۲»

با توجه به «**تُصْنَعُ**» فعل معلوم باید مضارع باشد و اگر فاعل، اسم مونث باشد، «**تَصْنَعُ**»

صحیح است؛ (الذیذة) صفت برای «حلویات» می‌باشد که مفعول جمله می‌شود.

تَشْرِيم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فعل معلوم نباید ماضی باشد.

گزینه «۳»: «حلویات» غلط است.

گزینه «۴»: «حلویات» غلط است.

(ولی الله نوروزی، قواعد، صفحه ۷۵)

۱۰- گزینه «۲»

برای مجهول ساختن فعل مضارع، عین الفعل باید کسره بگیرد.

عربی (بیان قرآن (۱)

۱- گزینه «۱»

(ولی الله نوروزی، ترجمه، صفحه ۷۲)

«فی بعض الأوقات: در برخی اوقات / يستغرق وقتاً طويلاً: وقت زیادی می‌گیرد /

استخراج النفط: استخراج نفت / في طبقات الصخور: در لایه‌های صخره‌ها / من

باطن الأرض: از دل زمین»

تَشْرِيم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «از درون / صخره / در / وقت گیر و طولانی» غلط است.

گزینه «۳»: «بین صخره‌ها / زمانی است» غلط است.

گزینه «۴»: «تا نفت را / لابلای / خارج سازند» غلط می‌باشد.

۲- گزینه «۱»

(مبینا اشرفی، ترجمه، صفحه ۷۹)

ترجمه درست عبارت: «وقت: توقف کرد / في المحطة: در ایستگاه / حتی یذهب

المسافرون: تا مسافران بروند / الى دورات المياه: به سرویس‌های بهداشتی»

تَشْرِيم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «برای رفتن مسافران» نادرست است.

گزینه «۳»: «سرویس بهداشتی» نادرست است.

گزینه «۴»: «ایستگاهی / سرویس بهداشتی» نادرست است.

۳- گزینه «۳»

تَشْرِيم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «کلمه «العطر» به معنای «عطرها» است.

گزینه «۲»: «کلمه «النَّاقَالَاتُ» به معنای «نفتشکه‌ها» و کلمه «محطات الوقود» به

معنای «ایستگاه‌های سوخت» است.

گزینه «۴»: «کلمه «البحر» به معنای «دریا» و کلمه «السُّقُنَ» به معنای «کشتی‌ها» است.

(ولی الله نوروزی، ترجمه، صفحه ۷۳)

کلمه «اللَّوحَاتُ التَّحْذِيرَيَّةُ» به معنای «تابلوهای هشدار دهنده» و کلمه «الأَصْفَرُ» به

معنای «زرد» می‌باشد. ضمناً «ساخته شده» هم اضافه ترجمه شده است.

ب) چون داده‌ها متمایزند، چارک سوم میانگین داده‌های نوزدهم و بیستم است و شش داده از چارک سوم بزرگتر است.

ج) در این حالت ۱۳ داده بین چارک اول و چارک سوم قرار دارد.

د) میانه داده‌های بین Q_2 و Q_3 یعنی میانه داده‌های چهاردهم تا نوزدهم که برابر است با میانگین داده‌های شانزدهم و هفدهم.

پس موارد (الف) و (د) نادرست هستند.

(سامان اسپهرو، گردآوری داده‌ها، صفحه ۷۳ تا ۸۴)

«۱۴- گزینه»

میزان برق هدر رفته، مدت زمان پرواز، میزان مقاومت لامپ و وزن دانشجویان، همگی از نوع متغیر کمی هستند چون قابل اندازه‌گیری‌اند و میانگین هر دو مقدار آن‌ها با معنی است. ولی رتبه کشورها از نظر صادرات با آن که از جنس عدد است کیفی محسوب می‌شود، چون میانگین رتبه‌ها بی معنی است.

(امیر زراندوز، گردآوری داده‌ها، صفحه ۷۳ تا ۸۴)

«۱۵- گزینه»

دادگان‌ها توسط سازمان‌ها و ادارات در اختیار آمارگر قرار می‌گیرد. در مورد سن کوچکترین و بزرگترین فرد شرکت‌کننده در کنکور، از دادگان‌ها استفاده می‌شود. ولی در مورد گزینه‌های «۱» و «۴» از مصاحبه و در مورد گزینه «۲» از مشاهده و آزمایش استفاده کرد.

(سامان اسپهرو، معیارهای گراش به مرکز، صفحه ۸۶ تا ۸۸)

«۱۶- گزینه»

باید بینیم داده‌های اولیه چطور به داده‌های جدید تبدیل شده‌اند، مثلاً می‌توانیم داده $(5x_1 + 2)$ را با داده جدید x_1 مقایسه کنیم معلوم است که ابتدا باید از داده $(5x_2 + 2)$ عدد ۲ را کم کنیم تا $5x_1$ باقی بماند. سپس جواب را بر 5 تقسیم کنیم تا x_1 باقی بماند.

حال همین دو عمل را برای میانه اولیه هم انجام می‌دهیم، یعنی:

$$\frac{27 - 2}{5} = \frac{25}{5} = 5 = \text{میانه قدیم}$$

«ریاضی و آمار (۱)»

«۱۱- گزینه»

(امیر زراندوز، گردآوری داده‌ها، صفحه ۷۳ تا ۸۴)

وقتی نمونه‌گیری انجام می‌دهیم که عمل سرشماری، بسیار وقت‌گیر و پرهزینه باشد یا اعضای جامعه از بین بروند. در گزینه «۱» اگر همه بستنی‌ها را امتحان کنیم اعضاً جامعه (بستنی‌ها) از بین بروند پس باید نمونه‌گیری کنیم. در گزینه «۲» تعداد افراد یک خانواده، خیلی زیاد نیستند و می‌توانیم همه آنها را بررسی کرده و وزنشان را به دست آوریم. در گزینه‌های «۳» و «۴» هم عمل سرشماری ممکن نیست.

«۱۲- گزینه»

(امیر زراندوز، گردآوری داده‌ها، صفحه ۷۳ تا ۸۴)

موضوع مورد مطالعه، وزن کمبیوت است، پس متغیر تصادفی است. جامعه آساری، کل محصولات کارخانه در یک روز است که طبق صورت تست تعداد آن‌ها ۱۰۰۰۰ قوطی است که به آن اندازه جامعه می‌گویند. طبق تعریف، نمونه تصادفی، قوطی‌هایی است که به طور تصادفی انتخاب شده‌اند که تعداد آن‌ها ۱۰۰ تاست که به آن همان اندازه نمونه می‌گوییم.

«۱۳- گزینه»

(امیر معموریان، توکیبی، صفحه ۸۶، ۸۷ و ۹۳ تا ۹۸)

اگر داده‌های مرتب شده از x_1 تا x_{25} باشند

$$x_1, x_2, x_3, x_4, x_5, x_6, x_7, \dots, x_{13}, \dots, x_{25}$$

تعداد داده‌ها فرد است. پس داده وسط، سیزدهمین داده است که میانه نام دارد. دوازده داده قبل از میانه و دوازده داده بعد از میانه قرار دارد. چارک اول میانگین داده‌های ششم و هفتم و چارک سوم میانگین داده‌های نوزدهم و بیستم است. حال به بررسی موارد می‌پردازیم.

الف) چارک اول میانگین داده‌های ششم و هفتم است.

(امیر معموریان، معیارهای پراکندگی، صفحه ۸۹ تا ۹۱)

۲۰- گزینه «۴»

ابتدا داده‌ها را مرتب می‌کنیم:

۱, ۲, ۳, ۵, ۶, ۷, ۸, ۹, ۱۲, ۱۵, ۱۵, ۲۱

میانه این ۱۳ داده برابر با داده هفتم یعنی ۸ است.

چارک اول، میانگین داده‌های سوم و چهارم است:

$$\frac{۳+۵}{۲} = ۴$$

چارک سوم میانگین داده‌های دهم و یازدهم است:

$$\frac{۱۲+۱۵}{۲} = ۱۳/۵$$

۱, ۲, ۳

واریانس داده‌های کمتر از چارک اول:

$$\bar{x} = \frac{۱+۲+۳}{۳} = ۲ \Rightarrow \sigma^2 = \frac{(۱-۲)^2 + (۲-۲)^2 + (۳-۲)^2}{۳}$$

$$= \frac{۱+۰+۱}{۳} = \frac{۲}{۳}$$

۱۵, ۱۵, ۲۱

واریانس داده‌های بیشتر از چارک سوم:

$$\bar{x} = \frac{۱۵+۱۵+۲۱}{۳} = \frac{۵۱}{۳} = ۱۷$$

$$\sigma^2 = \frac{(۱۵-۱۷)^2 + (۱۵-۱۷)^2 + (۲۱-۱۷)^2}{۳} = \frac{۴+۴+۱۶}{۳} = \frac{۲۴}{۳} = ۸$$

اختلاف واریانس‌ها:

$$8 - \frac{2}{3} = \frac{۲۴}{۳} - \frac{۲}{۳} = \frac{۲۲}{۳}$$

(امیر زر اندرز، معیارهای پراکندگی، صفحه ۸۹ تا ۹۱)

۲۱- گزینه «۲»

$$\sigma^2 = \frac{\text{مجموع مربعات اختلاف داده‌های میانگین}}{\text{تعداد کل داده‌ها}} = \frac{۹۰۰}{۹} = 100$$

$$\sqrt{\sigma^2} = \sqrt{100} = 10$$

(سامان اسپهور، معیارهای گرایش به مرکز، صفحه ۸۵ تا ۸۷)

۲۲- گزینه «۳»

$$\bar{x} = \frac{\text{مجموع داده‌ها}}{\text{تعداد داده‌ها}} = \frac{۱+۲+۳+۵+۵+۶+۶+۱۳۰}{۸} = \frac{۱۵۸}{۸} = 19.75$$

عدد ۱۳۰ دور افتاده است، چون از بقیه داده‌ها خیلی بزرگ‌تر است، پس

آن را حذف کرده و مجددًا میانگین را محاسبه می‌کنیم:

$$\bar{x} = \frac{\text{مجموع داده‌های جدید}}{\text{تعداد داده‌های جدید}} = \frac{۱+۲+۳+۵+۵+۶+۶}{۷} = \frac{۲۸}{۷} = 4$$

$$\Rightarrow \text{جدید } \bar{x} - \text{اولیه} = 19.75 - 4 = 15.75$$

(محمد زرین‌کفش، توکیوی، صفحه ۸۵ تا ۸۷)

۲۳- گزینه «۲»

ابتدا تفاضل میانه از داده‌ها را از کوچک به بزرگ مرتب می‌کنیم، داریم:

-۷, -۶, -۱, ۰, ۳, ۴, ۷

حال فرض می‌کنیم میانه عدد a باشد، در این صورت داده‌ها به صورت زیر هستند:

$$-7+a, -6+a, -1+a, 0, 3, 4, 7+a$$

$$\bar{x} = \frac{-7+a - 6+a - 1+a + 0 + 3 + 4 + 7+a}{7} = a$$

$$\sigma^2 = \frac{(a-7-a)^2 + (a-6-a)^2 + (a-1-a)^2 + (a-0-a)^2 + (a+3-a)^2 + (a+4-a)^2 + (a+7-a)^2}{7}$$

$$\Rightarrow \sigma^2 = \frac{(-7)^2 + (-6)^2 + (-1)^2 + (0)^2 + (3)^2 + (4)^2 + (7)^2}{7}$$

$$= \frac{49 + 36 + 1 + 0 + 9 + 16 + 49}{7} = \frac{160}{7} \approx 22.85$$

تاشیموف قیمت

$$= \text{تولید ناخالص داخلی واقعی سال } 2021 = (300 \times 180) + (420 \times 120)$$

= ۱۰۴,۴۰۰ دلار

= نرخ رشد تولید

$$\frac{\text{تولید ناخالص داخلی سال قبل} - \text{تولید ناخالص داخلی سال جاری}}{\text{تولید ناخالص داخلی سال قبل}} \times 100$$

نرخ رشد تولید واقعی در سال ۲۰۲۱ نسبت به سال پایه

$$= \frac{104,400 - 90,000}{90,000} \times 100 = 16\%$$

(سara شریفی، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۰ و ۱۲۱)

۲۶- گزینه «۲»

$$\frac{3}{5} \text{ میلیارد ریال} = ۹ \times ۱۵ = \text{ارزش خدمات ارائه شده}$$

= تولید ناخالص داخلی

+ ارزش مواد غذایی + ارزش بوشاک + ارزش ماشین آلات

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور + ارزش خدمات ارائه شده

$$\text{میلیارد ریال } 174 = 150 + 9 + 15 = \text{تولید ناخالص داخلی}$$

$$\frac{\text{تولید ناخالص داخلی}}{\text{جمعیت کشور}} = \text{تولید ناخالص داخلی سرانه}$$

$$= \frac{174,000}{60} = 2,900 \text{ ریال}$$

(فاطمه هیاتی، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

۲۷- گزینه «۳»

(الف)

$$3 = \text{سهم دهک اول} - \text{سهم دهک سوم}$$

$$6 - 3 = 3 = \text{سهم دهک اول} \Rightarrow 3 = \text{سهم دهک اول} - 6 \Rightarrow 6 -$$

$$2 = \text{سهم دهک دوم} - \text{سهم دهک چهارم}$$

$$7 - 2 = 5 = \text{سهم دهک چهارم} \Rightarrow 2 = 5 - \text{سهم دهک چهارم} \Rightarrow$$

$$3/5 = \text{سهم دهک چهارم} - \text{سهم دهک هفتم}$$

(سara شریفی، مقاومسازی اقتصاد، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

۲۱- گزینه «۳»

الف) دوره پایانی حکومت صفویه

ب) قاجار

ج) قاجار

د) پهلوی

(کتاب پامچ اقتصاد، مقاومسازی اقتصاد، صفحه ۱۱۵ و ۱۱۶)

۲۲- گزینه «۱»

نشریه عبارت نادرست:

د) استقلال اقتصادی به معنی قطع ارتباط با کشورهای دیگر نیست و هر کشوری برای پیشرفت، به تعامل منطقی با کشورهای دیگر نیاز دارد.

(فاطمه هیاتی، مقاومسازی اقتصاد، صفحه ۱۱۱)

۲۳- گزینه «۴»

برای عبور از مشکلات اقتصادی و آسیب‌هایی که در دوران کنونی، اقتصاد ملی ما را تهدید می‌کند، مقاومسازی اقتصاد و مصوّنیت‌بخشی به آن در برابر فشارها و تکانه‌های خارجی، ضروری است.

(فاطمه هیاتی، مقاومسازی اقتصاد، صفحه ۱۱۰ و ۱۱۱)

۲۴- گزینه «۴»

در بخش اقتصادی قانون اساسی، بر آموزه‌هایی همچون: اقتصاد مردمی، نفسی سلطه بیگانگان، استقلال اقتصادی، حقوق اقتصادی شهروندان و عدالت اقتصادی تأکید شده است.

(نسرين بعفری، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۲۳ و ۱۲۴)

۲۵- گزینه «۲»

= تولید ناخالص داخلی سال ۲۰۲۰ (سال پایه)

$$= ۹۰,۰۰۰ \text{ دلار} = (100 \times 420) + (160 \times 300)$$



(علیرضا رضایی، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۲ و ۱۳)

۳۰- گزینه «۲»

- درست است.
- درست است.
- غلط است. برای محاسبه تولید ناخالص داخلی، فقط باید ارزش کالاها و خدمات نهایی (نه محصولات واسطه‌ای) را در نظر بگیریم. ارزش کالاها و خدمات واسطه‌ای در تولیدات نهایی محاسبه شده است و اگر آن‌ها را هم جدآگانه محاسبه کنیم، دچار خطای محاسبه مجدد شده‌ایم.
- غلط است. درآمد سرانه از تقسیم درآمد داخلی به جمعیت کشور به دست می‌آید.

$$\Rightarrow \text{سهم دهک هفتم} = ۳ / ۵$$

$$\Rightarrow \text{سهم دهک هفتم} = ۷ + ۳ / ۵ = ۱۰ / ۵$$

$$= ۲ / ۵ = \text{سهم دهک هشتم} - \text{سهم دهک نهم}$$

$$\Rightarrow ۱۲ / ۵ = ۲ / ۵ - \text{سهم دهک نهم}$$

$$\Rightarrow \text{درصد} = ۲ / ۵ + ۱۲ / ۵ = ۱۴ / ۵ = \text{سهم دهک نهم}$$

$$= ۲ / ۱ = \text{سهم دهک اول} - \text{سهم دهک دهم}$$

$$\Rightarrow \text{درصد} = ۲ / ۱ + ۳ = ۲ / ۴ = ۲ / ۴ - \text{سهم دهک دهم}$$

(ب)

علوم و فنون ادبی (۱)**۳۱- گزینه «۱»**

(محمد نورانی، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۱ و ۸۲)

تشرییم موارد تادرست:

- (ب) از ویژگی‌های شعر فارسی در این دوره تأثیرپذیری برخی از شاعران از ادبیات عرب و مضامین شعری آنهاست.
- (د) با خروج شعر از دربارها و ورود آن به خانقاوهای دامنه موضوعات آن گسترش یافت و بر سادگی بیان، قدرت عواطف، عمق افکار و اندیشه‌هایی که موضوع شعر فارسی بود، افزوده شد.
- (ه) گروهی از شاعران این دوره، در عین تقلید از پیشینیان، هر یک ابتکارات و نوآوری‌هایی دارند که باعث دگرگونی و تحول در سبک سخن فارسی شد.

$$\text{شاخص دهکها} = \frac{\text{دهک دهم}}{\text{دهک اول}} = \frac{۲۴}{۳} = ۸$$

۲۸- گزینه «۲»

الف: ۳ / ۸۲ سال

ب: ۶ / ۱۲ سال

پ: ۵۹ / ۰۵۸ دلار

ت: ۴

(نصرین بعفری، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۲۶)

۳۲- گزینه «۴»

(محمد نورانی، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه ۸۴ و ۸۵)

رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی (فکری) - رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی (ادبی) - کاهش سادگی و روانی کلام و حرکت به سوی

دشواری متون (زبانی)

تشرییم گزینه‌های دریگر:

گزینه «۱»: فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی (فکری) - رواج هجو در شعر (فکری) - فراوانی ترکیبات نو (زبانی)

گزینه «۲»: فراوانی وعظ و اندرز در شعر (فکری) - فراوانی ترکیبات نو (زبانی)

گزینه «۳»: رواج و اوج گیری بیشتر قالب‌های شعری (ادبی) - توجه بیشتر به

آرایه‌های ادبی (ادبی) - از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک

خراسانی (زبانی)

الف) رشد به معنای افزایش تولید است و مفهومی کمی است.

ب) هرجچه نسبت شاخص دهکها کم‌تر باشد، توزیع درآمد در آن جامعه، مناسب‌تر و

عادلانه‌تر است.

گاهی درآمدهای مردم برای به دست آوردن شاخص دهکها، قابل ثبت نیست به

همین دلیل اقتصاددانان برای به دست آوردن اختلاف درآمدی، اختلاف هزینه‌ای

را محاسبه می‌کنند.

۲۹- گزینه «۳»

(سارا شریفی، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۱۸ و ۱۲۵)

عادلانه‌تر است.

(سعید بعفری، قافیه، صفحه ۹۰)

«۳۷-گزینه ۲»

- الف) بشنوی / نغنوی (بشنو؛ نغنو): قاعدة ۲
- (د) دلگشاستی / جانفزاستی (دلگشا؛ جانفزا): قاعدة ۱
- ب) جادویی / بدخوبی (جادو؛ بدخو): قاعدة ۱
- ت) محکمی‌ها / خرمی‌ها (محکم؛ خرم): قاعدة ۲
- ث) گلیم / گلیم: قاعدة ۲ (گلیم اول: نوعی زیوانداز / گلیم دوم: گل هستیم.)

(اخشین کیانی، قافیه، صفحه ۹۲)

«۳۸-گزینه ۲»

من از یادت نمی‌کاهم / تو را من چشم در راهم

(ابراهیم رضایی مقدم، قافیه، صفحه ۹۱)

«۳۹-گزینه ۴»

در بیت «ج»؛ «داشتی و نفراشتی» واژه‌های قافیه هستند که «ی» حرف الحاقی

است.

قافیه در سایر گزینه‌ها:

- الف): عیان - پیغمبران
- ب): راست - تیره است
- د): کینه‌کش - خانه‌اش
- ه): کار - دیوانه‌وار

(اعظم نوری‌نیا، مفهوم، ترکیبی)

«۴۰-گزینه ۱»

هر دو بیت (الف و پ) اشاره به فراق و هجران یار دارد.

(اخشین کیانی، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و وزیرگی‌های سیکی آن، صفحه ۸۳ و ۸۵)

الف) آثار منتشر قرن پنجم و ششم: قابوسنامه - تاریخ بیهقی - چهار مقاله -

مقامات حمیدی - کلیله و دمنه

ب) نمونه‌ای از نثر موزون: کشف الاسرار

ج) کسی که نثر موزون را به کمال رساند: خواجه عبدالله انصاری

د) نخستین نمونه نثر فنی: کلیله و دمنه

«۳۴-گزینه ۲»

(ابراهیم رضایی مقدم، زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و وزیرگی‌های سیکی آن، صفحه ۸۴ و ۸۵)

نوع نثر صورت سؤال، فنی است: در حالی که نثر موزون با بهره‌گیری از

جمله‌های کوتاه خود را به شعر نزدیک می‌کند.

(اعظم نوری‌نیا، قافیه، صفحه ۹۱)

«۳۵-گزینه ۱»

قافیه درونی در گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: شیرین، دین، نسرین

گزینه ۳: سو، خو، رو

گزینه ۴: جهان، نهان، آن

(سعید بعفری، قافیه، صفحه ۹۱ و ۹۲)

«۳۶-گزینه ۴»

الف) قافیه ۲: کار، غار / قافیه اصلی: شدن (۱- فعل استنادی - ۲- رفتند)

ب) قافیه ۲: ندارد / قافیه اصلی: یار، قمار

پ) قافیه ۲: ندارد؛ «کردند و درکشیدند» قافیه نمی‌شوند. / قافیه اصلی: جای و پای

ت) قافیه ۲: امانت، خدمت / قافیه اصلی: وفا، قضا



(کیمیا طوماسبی، قیاس اقتراضی، صفحه ۷۷ تا ۷۹)

۴۶- گزینه «۳»

این گزینه هر سه شرط اعتبار قیاس را دارد؛ زیرا مقدمه اول آن موجبه است (شرط اول).

حد وسط در مقدمه دوم دارای علامت مثبت است (شرط دوم). «تصور» که در نتیجه

دارای علامت مثبت است؛ در مقدمه نیز دارای علامت مثبت می‌باشد و «استدلال» که در

نتیجه دارای علامت مثبت است؛ در مقدمه نیز دارای علامت مثبت می‌باشد.

تشرییم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فاقد شرط دوم و سوم است؛ زیرا «فکر» که در نتیجه دارای علامت

مثبت است در مقدمه علامت منفی دارد.

گزینه «۲»: فاقد شرط دوم است؛ زیرا حد وسط در هر دو مقدمه علامت منفی دارد.

گزینه «۴»: فاقد شرط اول است؛ زیرا هر دو مقدمه سالبه‌اند.

(محمد عرفان هوشیاری، قیاس اقتراضی، صفحه ۷۸ و ۷۹)

۴۷- گزینه «۳»

شرط نخست معتبر بودن قیاس این است که هر دو مقدمه نباید سالبه باشند.

قیاس مذکور در گزینه «۳» براین اساس، نامعتبر است.

(سید محمد مردنی (ینانی، قیاس اقتراضی، صفحه ۷۳ و ۷۴)

۴۸- گزینه «۲»

حد وسط تنها نقش ارتباطی میان دو مقدمه استدلال را دارد و در نتیجه استدلال

حذف می‌شود.

(کوثر (ستورانی، قیاس اقتراضی، صفحه ۷۶)

۴۹- گزینه «۲»

علامت قضیه سالبه کلیه به صورت (+) و علامت قضیه موجبه کلیه به صورت

(-) است.

(امیر منصوری، ترکیبی)

۵۰- گزینه «۲»

در استدلال قیاسی مقدمات، ضرورتاً نتیجه را در پی دارند و در استدلال

استقرایی مقدمات از نتیجه حمایت نسبی می‌کنند. بنابراین براساس رابطه نتیجه

با مقدمات آن‌ها را دسته‌بندی می‌کنیم. محمول قضایای شخصیه از قانون محمول

قضایای محصوره تعیین می‌کند.

منطق**۴۱- گزینه «۲»**

(ناهید پوهریان، قیاس اقتراضی، صفحه ۷۷ تا ۷۹)

به ترتیب عبارت است از الف) هیچ الف ج نیست که معتبر است زیرا هر سه شرط

اعتبار قیاس را دارد. ب) بعضی الف ج است که معتبر است و دارای هر سه شرط

اعتبار قیاس می‌باشد.

۴۲- گزینه «۴»

(کوثر (ستورانی، احکام قضایا، صفحه ۶۸)

عکس لازم الصدق ندارد) به این معنا است که عکس قضیه مورد نظر ما در برخی

مثال‌ها، صادق و در برخی از مثال‌ها، کاذب می‌شود.

۴۳- گزینه «۲»

(کوثر (ستورانی، احکام قضایا، صفحه ۶۹)

اگر قاعدة عکس مستوی را رعایت نکنیم دچار «مغالطة ایهام انعکاس» شده‌ایم.

قضیه سالبه جزئیه عکس لازم الصدق ندارد.

۴۴- گزینه «۴»

(راهله بابائی صومعه کبورین، احکام قضایا، صفحه ۶۲ تا ۶۶)

در تناقض، سور و نسبت دو قضیه کاملاً متفاوت بوده و وضعیت صدق و کذب آنها کاملاً مخالف

یکدیگر است.

تشرییم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: متدخل است اما وضعیت صدق و کذب آن «نامشخص» است.

گزینه «۲»: قضیه جزئی تضاد ندارد.

گزینه «۳»: این قضیه «مداخل تحت تضاد» است نه متدخل.

۴۵- گزینه «۳»

(امیر منصوری، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۳، ۶۴ و ۶۷)

این که از کذب یکی از قضایا به کذب قضیه‌ای دیگر برسیم، فقط در رابطه تداخل

صدق می‌کند در این رابطه اگر قضیه جزئی کاذب باشد، قضیه کلی نیز کاذب

خواهد بود و نه بر عکس! هم‌چنین متناقض قضیه جزئی نیز باید حتماً کاذب باشد.

پس قضیه (C) برابر «۳» یا «۴» است و قضیه (H) متناسب با (C) به ترتیب

«۱» و «۲» خواهد بود و قضیه نقیض (C) نیز به ترتیب «۲» یا «۱» می‌شود.

بنابراین «۴، ۲، ۱» و «۳، ۱، ۲» صحیح می‌باشند.



حافظ در اشعار عربی اش معتقد است که دنیا از دوری محبویش قیامت است. پس او از دوری محبویش بسیار می‌گرید. حافظ می‌گوید در نزدیکی یار سلامتی و در دوری اش عذاب است او همچنین ملامت در راه محبویش را دوست می‌دارد.

(مهدی همایی، درگ مطلب، صفحه ۱۸)

ترجمه درگ مطلب

ترجمه سؤال: «چرا شاعر بسیار گریه می‌کند؟ زیرا که او.....».

گزینه «۳»: از محبویش دور است.

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دوری محبویش را دوست دارد.

گزینه «۲»: به قیامت نزدیک می‌شود.

گزینه «۴»: سلامتی محبویش را می‌خواهد.

(مهدی همایی، درگ مطلب، صفحه ۱۸)

۵۷- گزینه «۳»

ترجمه صورت سؤال: «براساس متن کدام مورد غلط است؟»

حافظ شعرهای عربی نسروده است) که غلط است.

تشریف گزینه‌ها:

گزینه «۲»: در دوری از معشوق، عذاب می‌باشد.

گزینه «۳»: سرزنش شدن در راه معشوق ستایش شده است.

گزینه «۴»: روزگار از دوری معشوق چون روز استخیر است.

(منیژه فسرسوی، قواعد، صفحه ۵ و ۶)

۵۸- گزینه «۱»

در این عبارت دو اسم تفضیل داریم. **أعلى** و **الأخر**

أعلى به صورت صفت برتر و در حالت مقایسه میان دو مورد است بنابراین به صورت مفرد مذکور و بر وزن **أفعَل** می‌آید و صحیح است ولی الآخر در حالت مقایسه نیست و در اینجا صفت برای المتاجر است که باید به صورت مفرد مؤنث باید بنابراین باید بر وزن فعلی باشد (**الآخر**). این شلوارها در مغازه همکارم گران‌تر از مغازه‌های دیگر است.

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «الصغرى» در اینجا برای مقایسه نیامده است و چون عطیّة مؤنث است بر وزن فعلی آمده است.

گزینه «۳»: «أعلى» اسم تفضیل و در مقایسه آمده بنابراین بر وزن «أفعَل» می‌آید.

گزینه «۴»: «أكْبَر» و «أعْلَم» اسم تفضیل و برای مقایسه آمده‌اند بنابراین بر وزن «أفعَل» می‌آید.

(منیژه فسرسوی، قواعد، صفحه ۲۱)

۶۰- گزینه «۲»

اسم مفعول از فعل‌های ساخته می‌شود که متعذر هستند. فعل «يُنكِسُ» فعل لازم است

و فقط اسم فاعل از آن ساخته می‌شود. **مُنكِسٌ**: شکننده.

عربی (بیان قرآن (۱۲)

۵۱- گزینه «۱»

(ولی الله نوروزی، توجه، صفحه ۲۶)
«فی رأیي: به نظرم / الصدیق الوفی: دوست باوفا / من: کسی است / ساعدک: تو را کمک کنند / فی الشدادن: در سختی‌ها / نصحک: تو را نصیحت کنند / فی عبیک: در عیب‌هایت / آثرك: تو را بر گریند / علی نفسه: بر خویش»

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «کمک کننده‌است / نصیحت کننده‌ات / بر گزیننده‌ات» غلط است.

گزینه «۳»: «دوستی باوفا است / مشکلات / عیب» غلط است.

گزینه «۴»: «دوست خوب / سختی / ترجیح دهنده» غلط است.

۵۲- گزینه «۱»

(ولی الله نوروزی، توجه، صفحه ۲۳)
ترجمه درست عبارت: «یاولدی: ای فرزندم / أعلم: می‌دانم / بآن: که / الله: خدا / لا یحب: دوست ندارد / من: کسی / برفع: بالا ببرد / صوت: صدایش / فوق: بالا / صوت والدیه: صدای والدینش (پدر و مادرش) / لأن: زیرا / انکر الأصوات: زشت‌ترین صدایها / صوت العمار: صدای الاغ است»

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «بدان / باشد / زشت‌ترین صدا / الاغ‌ها» غلط است.

گزینه «۳»: «بالاتر باشد / الاغ / صدای زشتی» غلط است.

گزینه «۴»: «بدان / بالارفتن / روی حرف پدر مادر» غلط است.

(ولی الله نوروزی، توجه، صفحه ۷ و ۸)

۵۳- گزینه «۳»

گزینه «۱»: «می‌خری» غلط است.

گزینه «۲»: «دوست خوب / به تو» غلط است.

گزینه «۴»: «انجام نماز اول وقت» غلط است.

(ولی الله نوروزی، توجه، صفحه ۲۵)

۵۴- گزینه «۴»

«غصون» به معنای «شاخه‌ها» می‌باشد و کلمه «فصل» اضافه معنا شده است.

(مهدی همایی، لغت، صفحه ۲۰ و ۲۷)

۵۵- گزینه «۲»

آدنو: نزدیک می‌شوم ≠ **أبعد**: دور می‌شوم

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «المر: تلخ ≠ الحلو: شیرین

گزینه «۳»: «العشية: شب هنگام ≠ الغدا: صبح، روز

گزینه «۴»: **يُنْتَج**: تولید می‌کند ≠ **يَسْتَهَلِكُ**: مصرف می‌کند.

(منیژه فسرسوی، لغت، صفحه ۱۹)

۵۶- گزینه «۴»

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «المُنْكَر: کار زشت

گزینه «۲»: «الضوء: روشنایی

گزینه «۳»: «مهانا: خوار

(مهدیس همراهی، استدلال ریاضی، صفحه ۱۳ و ۱۴)

۶۶- گزینه «۳»

نماد ریاضی گزینه «۳» به صورت زیر درست است:

$$x^3 > 7x + 5$$

(امیر زرآندوز، استدلال ریاضی، صفحه ۱۵ و ۱۶)

۶۷- گزینه «۲»

می‌دانیم روش به کار رفته در مغالطه، همواره نادرست است. مغالطه به شکل زیر است:

$$p \Rightarrow q$$

$$\text{مقدمه: } q$$

$$\therefore p$$

فقط استدلال گزینه «۲» به صورت مغالطه است، پس روش به کار رفته در آن، نادرست است. (صرف نظر از نتیجه آن که می‌تواند درست باشد.)

(مهدیس همراهی، توابع ثابت، چند ضابطه‌ای و همانی، صفحه ۲۲ و ۲۳)

۶۸- گزینه «۱»

ضابطه تابع f را می‌توان به صورت زیر نوشت:

$$f(x) = (x^3 - 4)(x^2 - 9) = (x - 2)(x + 2)(x - 3)(x + 3)$$

$$f(2) = f(3) = f(-2) = f(-3) = 0, \quad f(0) = (-2)(2)(-3)(3) = 36$$

برد تابع به صورت $\{0, 36\}$ است که دو عضو متمایز دارد.

(مهدی ملر مفهانی، توابع ثابت، چند ضابطه‌ای و همانی، صفحه ۲۶ و ۲۷)

۶۹- گزینه «۲»

ضابطه تابع ثابت f . با توجه به اینکه از نقطه $(2, -1)$ می‌گذرد برابر $f(x) = -1$ است. بنابراین:

$$2(f(y))^2 - f(3) = 2(-1)^2 - (-1) = 3$$

(محمد بهیریان، توابع ثابت، چند ضابطه‌ای و همانی، صفحه ۲۶ و ۲۷)

۷۰- گزینه «۱»

در نمایش زوج مرتبی تابع ثابت، تمام مؤلفه‌های دوم زوج‌های مرتب با یکدیگر برابرند، بنابراین داریم:

$$f = \{(1, a+b), (2a+1, \delta), (2b-1, a-b)\}$$

$$a+b = a-b = \delta$$

$$\begin{cases} a+b = \delta \\ a-b = \delta \end{cases}$$

$$a+b+a-b = \delta+\delta \Rightarrow a = \delta \Rightarrow b = 0$$

پس رابطه تابع به صورت زیر است:

$$f = \{(1, \delta+0), (2\times\delta+1, \delta), (2\times0-1, \delta-0)\} = \{(1, \delta), (11, \delta), (-1, \delta)\}$$

پس دامنه تابع $\{-1, 1, 11\}$ است.

ریاضی و آمار (۲)

(مهدیس همراهی، گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ و ۳)

۶۱- گزینه «۲»

قسمت «ج» گزاره نیست چون در ریاضیات معیاری برای بزرگی یا کوچکی اعداد وجود ندارد و سلیقه‌ای است.

قسمت «د» گزاره نیست چون جمله امری است نه خبری

(مهدیس همراهی، گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ تا ۵)

۶۲- گزینه «۴»

ارزش گذاری گزینه‌های ۱ تا ۳ باید به صورت زیر باشد:

p	q	$p \Rightarrow \sim q$
۱	۱	۱
۱	۰	۰

p	q	$p \Rightarrow \sim q$
۱	۱	۰
۱	۰	۰

p	q	$p \Leftrightarrow \sim q$
۱	۱	۰
۱	۰	۰

(مهدیس همراهی، گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ تا ۷)

۶۳- گزینه «۱»

هنگامی که گزاره p درست است، گزاره مركب $(p \vee \sim q)$ نیز با توجه به این که ترکیب فصلی است، درست خواهد بود ارزش گزاره $p \Rightarrow (\sim q \Rightarrow p)$ با توجه به این که مقدم و تالی هر دو درست هستند، درست خواهد شد.

ارزش گزاره $\sim p \wedge q$ با توجه به این که ترکیب عطفی بوده و ارزش گزاره $\sim q$ نادرست است، نادرست خواهد بود. از طرفی ارزش گزاره $p \Rightarrow (\sim q \Rightarrow p)$ به انتفای مقدم درست است.

(امیر معموریان، گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ تا ۷)

۶۴- گزینه «۴»

q نادرست و $\sim q$ درست است. پس ارزش $\sim q \Rightarrow p$ درست است. در ترکیب شرطی $p \Rightarrow (q \sim q)$ ، از آن جا که ارزش مقدم درست و ارزش تالی نادرست است، ارزش گزاره شرطی نادرست است. درین گزینه‌ها فقط ارزش گزینه «۴» نادرست است.

(مهدیس همراهی، گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ تا ۷)

۶۵- گزینه «۴»

عكس نقیض گزاره $p \Rightarrow q$ به صورت $p \Rightarrow \sim q \sim \Rightarrow q$ است، پس عکس نقیض گزاره داده شده به صورت گزینه «۴» است.

(اقشین کیانی، قشیه، صفحه ۲۷ و ۲۸)

«گزینه ۴» - ۷۶

«چو» در این بیت، ادات تشبيه نیست و واژه «دل» نبیز نمی‌تواند «مشبه» باشد؛ زیرا اصولاً تشبيهی واقع نشده است.

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: آمیزش من با او [امانند] الفت موج و کنار است.

مشبه ادات مشبه به

گزینه ۲: من [امانند] برگ کاه هستم.

مشبه ادات مشبه به

گزینه ۳: تو [امانند] رز شوی

مشبه ادات مشبه به

(اقشین کیانی، قشیه، صفحه ۲۷ تا ۲۰)

«گزینه ۴» - ۷۷

چو باران، چو برق: دو تشبيه

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: شام زلف: یک تشبيه

گزینه ۳: چو عمر، گلگون: دو تشبيه

گزینه ۴: چون آینه، چو شانه: دو تشبيه

(محمد نورانی، پایه‌های آوازی، صفحه ۲۳ و ۲۴)

«گزینه ۱» - ۷۸

شار ده	مان ای سر	فان م را بی	یا زن عرب
۴	۳	۲	۱

(محمد نورانی، پایه‌های آوازی، صفحه ۲۳ و ۲۴)

«گزینه ۲» - ۷۹

مصراع این گزینه، سه پایه آوازی و سایر مصراع‌ها، چهار پایه آوازی دارد.

کی سنس تَن	تَ تَز دَمَن	نَ خا هم دَس
۳	۲	۱

پایه‌های آوازی گزینه‌های دیگر:

دَمَن	تَ بَرَدَر	آ می تَس	گَ او هِی
تَ نَش نَا سَد	تَ زَن جَزَ دَس	ی بَی حَصِل	مَ لَمَّتْ گَو
کَ آز ما بَی	جَ دَنِس تَی	نَ گَی بَا مَا	مَ كَنْ بَی گَا
۴	۳	۲	۱

(ابراهیم رضایی مقدم، مفهوم، ترکیبی)

«گزینه ۳» - ۸۰

مفهوم بیت «۱»، «۲» و «۴»: تسلیم سرنوشت شدن و نیکی‌ها و بدی‌ها را به سرنوشت نسبت داد.

مفهوم گزینه «۳»: باور به اختیار و اراده و این که برخی مسائل مانند انجام گناه و عصیان ربطی به تقدير ندارد.

(محمد نورانی، سبک عراقي، صفحه ۳۱ و ۳۹)

علوم و فنون ادبی (۲)

«گزینه ۳» - ۷۱

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱:

از ویژگی‌های نثر این دوره، ورود لغات مختلف قبایل ترک و مغول به زبان فارسی است که در دوره تیمور سرعت رشد آن بیشتر شد.

گزینه ۲: امیر علی‌شهر نوابی چند کتاب از جمله «محاکمه‌القتین» را به ترکی نوشت.

گزینه ۴: در مقدمه کتاب ظفرنامه شامي، که قدیمی‌ترین تاریخ نوشته شده درباره تیمور است، می‌خوانیم: امیر تیمور به من دستور داد که ساده بنویسم؛ به طوری که عامة مردم بفهمند.

«گزینه ۳» - ۷۲

شمس قیس رازی از نویسندهای زبردست قرن هفتم است و اثر معروفش، المعجم فی معاییر اشعار العجم، از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بیدع و نقد شعر به شمار می‌رود.

سلمان ساوجی از شاعران قرن هشتم است که مثنوی «جمشید و خورشید» او به شیوه داستان‌های نظامی سروده شده است.

«گزینه ۲» - ۷۳

کتاب «تاریخ جهانگشا» در شرح ظهور چنگیز، احوال و فتوحات او، تاریخ خوارزمشاهیان، فتح قلعه‌های اسماعیلیه و حکومت جانشینان حسن صباح نوشته شده است.

در هر فصل «عشاق‌نامه» به یکی از مباحث عرفانی پرداخته شده است.

(اعظم نوری نیا، تشییه، ترکیبی)

«گزینه ۱» - ۷۴

آب سروشک، آتش آه: تشییه / آب و آتش: تضاد / آب و آتش و باد و خاک: تناسب بیت، آرایه تشخیص ندارد.

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲:

چو سعدی: تشییه

گزینه ۳: چو شمع: تشییه / سوختن و شمع: تناسب / آرایه تشخیص و تضاد ندارد.

گزینه ۴: سروی چو تو، بادام چشم، پسته دهان، شکرسرخ: تشییه / تناسب: بادام و پسته / قادر تشخیص و تضاد.

(اعظم نوری نیا، تشییه، صفحه ۲۹)

«گزینه ۱» - ۷۵

تو امیر هستی: تشییه فشرده غیر اضافی (استنادی) / ملک خسین: تشییه فشرده اضافی

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۳:

تو آفتاب هستی: تشییه فشرده غیر اضافی (استنادی)

(ژرلا سلابقه، ریشه و شاخه‌های فلسفه، صفحه ۱۷)

۸۶- گزینه «۴»

به منظور ارزیابی درست مکاتب تربیتی باید فلسفه‌ای را که پیشتوانه آن مکتب است

به طور دقیق مطالعه کنیم.

(فاطمه شومیری، فلسفه و زندگی، صفحه ۲۳ و ۲۴)

۸۷- گزینه «۳»

فیلسوف تابع برهان و استدلال است نه افراد و اشخاص.

افلاطون که از بزرگ ترین فیلسوفان تاریخ است، تمثیلی دارد که به «تمثیل غار» مشهور است. این تمثیل در کتاب جمهوری افلاطون آمده است.

(احمد منصوری، آغاز تاریخی فلسفه، صفحه ۳۱ و ۳۲)

۸۸- گزینه «۴»

شهرت هر اکلیلیوس در تاریخ فلسفه به دلیل دو اندیشه وی است اولی وحدت اضداد است او عقیده داشت اموری که با هم ضد هستند، می‌توانند با یکدیگر جمع شوند؛ مثل دامنه کوه هم سرپالایی است و هم سرپایینی دریاره یک لیوان که تا نصف آن آب است، هم می‌توان گفت نیم لیوان خالی است و هم می‌توان گفت نیم آن بر است و این دو جمله تضادی با یکدیگر ندارند. پس وجود این اضداد است که جهان را می‌سازد و گریزی از ستیز و تفاصیل نیست.

مفهوم شعر گزینه «۲»: از جمله خطاهای شناختی جزئی نگری و تجزیه کردن امور و پدیده‌های است. در این شعر مولانا شناخت یک پدیده، مستلزم شناخت ابعاد آن و همبستگی‌هایش با پیرامون خود و با پدیده‌های دیگر است. تناظر لازمه عالم کثرات و اضداد است.

(سید محمد منوچهری، آغاز تاریخی فلسفه، صفحه ۳۱ و ۳۲)

۸۹- گزینه «۲»

«پارمنیدس» فلسفه خود را به صورت شعر عرضه می‌کرد.

«هراکلیتیوس» معتقد بود تغییر دائمی جهان بود.

«تالس» معتقد بود آب اولین عنصر و پایه و اساس سایر چیزهاست.

(ملیکا باقلایی، آغاز تاریخی فلسفه، صفحه ۲۹)

۹۰- گزینه «۳»

تشرییم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: برای دانش فلسفه نمی‌توان از نظر زمانی آغازی تعیین کرد. که این سخن درباره همه دانش‌ها صدق می‌کند.

گزینه «۲»: اطلاعات امروز ما به هیچ وجه نمی‌تواند تاریخ دقیقی از آغاز فلسفه ارائه دهد.

گزینه «۴»: برخی تمدن‌ها آنقدر قدیمی‌اند که در انر گذرا زمان، آثار تمدنی آنها از بین رفته است. همین قدر می‌دانیم که تمدن‌های قدیم‌تر و ساده‌تر، مقدمه و پلکان شکل‌گیری تمدن‌های جدید‌تر بوده‌اند.

(فاطمه صفری، چیستی فلسفه، صفحه ۱۴)

فلسفه

۸۱- گزینه «۳»

مرحله اول: رویه رو شدن با مسئله

مرحله دوم: طرح سوال

مرحله سوم: تفکر در اندوخته‌ها

آخرین مرحله: رسیدن به پاسخ

۸۲- گزینه «۴»

سوفیست‌ها برای حقیقت و واقعیت ارزش و اعتباری قائل نبودند، لذا دغدغه دفاع از آن را نیز نداشتند.

سوفیست‌ها در استدلال‌های خود بیشتر از مغالطه کمک می‌گرفتند که به ظاهر درست بعنوان می‌رسید اما در واقع غلط بود. این رویه به تدریج باعث شد که این گروه از دانشمندان برای حقیقت و واقعیت ارزش و اعتباری قائل نباشند و بگویند هر کس هر چه خودش می‌فهمد همان حقیقت و واقعیت است.

(راهله پایانی صومعه کبورین، چیستی فلسفه، صفحه ۹)

۸۳- گزینه «۱»

فلسفه درباره بنیادی ترین و نهادی ترین موضوعات جهان و انسان بحث می‌کند و اهمیت حفظ زمین در حوزه علم فلسفه گنجانده نمی‌شود.

(کوثر دستورانی، فلسفه و زندگی، صفحه ۲۱)

آموختن چرایی و یافتن دلایل درستی با نادرستی باورها، پذیرفتن باورهای درست و کنار گذاشتن باورهای غلط است که باعث می‌شود بنیان‌های فکری خود را بسازیم و به آزاداندیشی برسیم و شخصیتی مستقل کسب کنیم. (نه بر طبق عادت)

۸۴- گزینه «۴»

(احمد منصوری، فلسفه و زندگی، صفحه ۲۵ و ۲۶)

اگر بر حسب اتفاق، زنجیر یکی از افراد داخل غار پاره شود و به بیرون بنگرد، روشنایی چشم‌هایش را خیره خواهد ساخت و نخواهد توانست عین اشیایی را که تا آن هنگام تنها سایه‌های آن‌ها را می‌دید، درست بینند و اگر بخواهد در خود روشنایی بنگرد، طبیعی است که چشم‌هایش به دردی طاقت فرسا مبتلا خواهد شد؛ اما اگر به تدریج چشمان وی با روشنایی خوبگیرد، یکی پس از دیگری آن انسان‌ها، حیوانات و اشیای واقعی را خواهد شناخت و به سایه بودن آن تصاویر که تا چندی قبل آن‌ها را حقیقت می‌پنداشت، پی خواهد برد.

روان‌شناسی

۹۶- گزینه «۴»

(آزاده میرزائی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۷ و ۱۸) تعريف روش علمی: فرایند جست‌وجویی با قاعده و نظام دار برای مشخص کردن یک موقعیت نامعین.

در روش علمی همواره به دنبال جست‌وجویی چیزی هستیم. در جست‌وجویی چیزی بودن باعث می‌شود تا روش علمی، هدفمند باشد. روش‌سازی موقعیت نامعین همانند نور در شب تاریک است.

(ویدیو در حقان، روان‌شناسی رشد، صفحه ۳۹)

۹۷- گزینه «۳»

از بین ابیات، فقط بیت گزینه «۳» به فطرت و وراثت فرد اشاره دارد و سایر موارد به عوامل محیطی اشاره می‌کنند.

(سید‌محمد مردنی (بنانی)، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۶۹)

۹۸- گزینه «۲»

محرومیت حسی یعنی این که فرد در شرایطی قرار بگیرد که هیچ یک از گیرندهای حسی مثل چشم، گوش و ... به وسیله حرکت‌های بیرونی تحربک نشود.

(سید‌محمد مردنی (بنانی)، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۵۵، ۵۶ و ۵۱)

بروز احساس خودمختاری و استقلال نسبت به والدین، مربوط به رشد اجتماعی در نوجوانی است.

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در نظر گرفتن احتمالات مختلف در پیش‌بینی یک موقعیت و فکر کردن به مسائل آینده، از ویژگی‌های رشد شناختی در نوجوانی است.

گزینه «۲»: آرمان‌گرایی و عیب‌جویی، پیامد تغییرات شناختی در دوره نوجوانی است.

گزینه «۳»: تمايل نوجوان به فراغیری چگونگی به حافظه سپردن اطلاعات و تقویت حافظه، مربوط به رشد شناختی در دوره نوجوانی است.

(سید‌محمد مردنی (بنانی)، روان‌شناسی رشد، صفحه ۳۹)

۱۰۰- گزینه «۲»

رشد هیجانی در کودکی، در ابتدا معطوف به سه هیجان ساده ترس، خشم و محبت است. با توجه به رشد آگاهی کودکان از هیجان‌های مختلف و واکنش اطرافیان، سه هیجان فوق به هیجان‌های مرکب دیگر، همچون احساس پشیمانی، سیاست‌گزاری و ترحم تعمیم می‌یابد.

۹۱- گزینه «۲»

(فاطمه صفری، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۷ و ۲۸) الف) بسیاری از محققان با مشاهده، رفتار حیوانات و آدمیان را مطالعه می‌کند ب) در مشاهده تا جای ممکن، از تعصب یا پیش‌داوری‌ها باید به دور بود. پ) مصاحبه برخلاف گفتگوی معمولی، هدفمند و سازمان یافته است. ت) آزمون‌ها، ابزاری برای کمی کردن ویژگی‌های روان‌شناختی می‌کنند.

(آزاده میرزائی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۵۰ تا ۵۲)

۹۲- گزینه «۳»

الف) کودکان در ۴ یا ۵ سالگی به بازی‌های موازی علاقه دارند. در این بازی‌ها کودکان علاقه‌مند هستند در کنار یکدیگر باشند ولی به تنها بی‌بازی کنند. ب) ترس از غریبیه در ۷ تا ۸ ماهگی در کودک بروز می‌کند. پ) عبارت توضیح داده شده، مربوط به رشد درک اخلاقی است.

(فاطمه صفری، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۸۱ تا ۸۳)

۹۳- گزینه «۳»

وجود خطاهای ادراکی نشانگر این است که آن چه را حس می‌کنیم، الزاماً چیزی نیست که در ذهن خود ادراکش می‌کنیم.

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در خطاهای ادراکی حرکت خارجی وجود دارد، اما ادراک صحیحی صورت نمی‌گیرد.

گزینه «۲»: روان‌شناسان به ادراک بدیده‌های بدون احساس، توهمند می‌گویند.

گزینه «۴»: هر چه تعداد خطاهای ادراکی بیشتر باشد، به عنوان یک خطای شناختی وارد نظام ذهنی فرد می‌شود.

(آزاده میرزائی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۲)

۹۴- گزینه «۳»

در شکل گیری سطوح مختلف شناخت، شناخت پایه به ترتیب شامل توجه، ادراک و حافظه است. تفکر شامل استدلال، قضاویت، حل مسئله و تصمیم‌گیری است.

(ویدیو در حقان، روان‌شناسی رشد، صفحه ۱۳۷)

۹۵- گزینه «۲»

می‌توان جنبه‌های مختلف انسان را از یکدیگر نفکیک کرد: جنبه‌های جسمانی (بلند شدن قد، هیجانی (ابراز خشم)، اخلاقی (رعايت حقوق ديگران)

(کتاب پامع، روان‌شناسی دشده، صفحه ۴۶ کتاب (رسی))

۱۰۵- گزینه «۴»

کودکی دوم دلالت بر مرحله سوم دوره کودکی دارد و در برگیرنده بازه سنی ۷ تا ۱۲ سالگی (تا شروع بلوغ جنسی) است.

(کتاب پامع، روان‌شناسی دشده، صفحه ۴۵ کتاب (رسی))

۱۰۶- گزینه «۲»

رشد هیجانی در کودکان نسبت به حیوانات، بدليل آگاهی بیشتر و برقراری تعامل با محیط بازتر و متنوع‌تر، رشد یافته‌تر است.

(کتاب پامع، روان‌شناسی دشده، صفحه ۵۷ کتاب (رسی))

۱۰۷- گزینه «۴»

به‌دلیل تغییرات فیزیولوژیکی و هورمونی در دوره نوجوانی، تحریک‌پذیری نوجوانان افزایش می‌یابد و حالات هیجانی آنان به سرعت تغییر می‌کند.

(کتاب پامع، روان‌شناسی دشده، صفحه ۶۲ کتاب (رسی))

۱۰۸- گزینه «۱»

برای اینکه شناخت به اخلاق منتهی شود، شناخت باید به عقاید و باورها و ارزش‌های فرد تبدیل شود.

(کتاب پامع، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۷۴ کتاب (رسی))

۱۰۹- گزینه «۴»

توجه طراح لباس به لباس‌های دیگران، تحت تأثیر اطلاعات موجود در حافظه اوست.

(کتاب پامع، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۸۶ و ۸۵ کتاب (رسی))

۱۱۰- گزینه «۲»

ما معمولاً تمايل داريم اشيا را براساس شباهت آن‌ها در يك مقوله طبقه‌بندي کنيم.

تشریف سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: ما تمايل داريم اشیا ناقص را به صورت کامل ببینیم.

گزینه «۳»: ما گرایش داریم اشیا را به صورت متصل و پیوسته ببینیم؛ نه منقطع و غیرپیوسته.

گزینه «۴»: وقتی چند شيء در کنار یکدیگر باشند، ما آن‌ها را به صورت یک گروه ادراک می‌کنیم.

روان‌شناسی «آشنا»

۱۰۱- گزینه «۱» (کتاب پامع، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۶ کتاب (رسی))

بررسی رفتار انسان با جهت‌گیری علمی کاري است دشوار؛ اما روان‌شناسان سعی می‌کنند با بررسی دقیق و با استفاده از آخرین روش‌های علمی، تا اندازه‌ای به توصیف و تبیین علمی رفتار انسان بپردازند.

۱۰۲- گزینه «۲» (کتاب پامع، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۸ و ۱۹ کتاب (رسی))

تشریف عبارت‌های غلط:
الف) همه علوم به یک میزان دارای یافته‌های تکرار پذیر نیستند.
پ) تعریف عملیاتی باید به گونه‌ای باشد که همه افراد با مطالعه آن به برداشت یکسان و یا تقریباً یکسانی برسند.

۱۰۳- گزینه «۱»

(کتاب پامع، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۲ و ۲۳ کتاب (رسی))

هرچه پردازش ما مفهومی تر باشد، شناخت شکل گرفته، پایدارتر و کارآمدتر خواهد بود.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: پردازشی که علاوه بر ویژگی‌های حسی تحت تأثیر ویژگی‌های کیفی قرار دارد، پردازش مفهومی است.

گزینه «۳»: حل مسئله و تصمیم‌گیری عالی ترین مرتبه شناخت است.
گزینه «۴»: روش پردازش محرك‌ها در همه انسان‌ها یکسان نیست.

۱۰۴- گزینه «۳»

(کتاب پامع، روان‌شناسی دشده، صفحه ۸۳ کتاب (رسی))

روان‌شناسان رشد معتقدند که ویژگی‌های افراد و تغییراتی که در طول دوره زندگی از دوره جنبینی تا دوره سالم‌مندی در افراد رخ می‌دهد می‌تواند، تحت تأثیر دو دسته از عوامل وراثتی و محیطی رخ دهد.

تشریف گزینه‌ها دری:

گزینه «۱»: تقریباً معنای روان‌شناختی هر دو یکی است.
گزینه «۲»: عوامل اجتماعی، جزئی از عوامل محیطی است.

گزینه «۴»: ناقص است چون عوامل اجتماعی کل عوامل محیطی را در بر نمی‌گیرد.

تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

Www.ToranjBook.Net

[ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

[ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)