

تلائشی درس‌پرور فضای پیش



- ✓ دانلود گام به گام تمام دروس
- ✓ دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه
- ✓ دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی
- ✓ دانلود نمونه سوالات امتحانی
- ✓ مشاوره کنکور
- ✓ فیلم های انگیزشی

آزمون

)

نوبت امتحان: دی‌ماه (نیم‌سال اول)	امتحان درس: علوم و فنون ادبی دهم											
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته علوم انسانی و معارف اسلامی											
نمره	سوالات	ردیف										
۰/۷۵	۱- جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) تفاوت عدمة ادبیات و زبان در هدف آن دو است. هدف زبان و است، اما هدف ادبیات است. ب) قدیم‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی در یونان باستان صورت گرفته است: چهار نوع حماسی، ، و نمایشی.											
۰/۵	۲- تفاوت فصاحت و بلاغت را بنویسید.											
۰/۷۵	۳- هر یک از موارد زیر، در کدام یک از قلمروهای زبانی، ادبی و فکری جای می‌گیرد؟ الف) بررسی متن از دید سائل علم بیان ب) بررسی متن با توجه به نوع نگرش به جهان ج) بررسی متن از دید ترکیبات و قواعد دستوری											
۰/۷۵	۴- مراحل تکامل نثر فارسی را نام ببرید و در مورد آن توضیح دهید. ۵- در هر یک از موارد گروه «الف» شرح و توضیح کدام واژه در گروه «ب» آمده است؟											
۰/۵	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: center;">گروه ب</th><th style="text-align: center;">گروه الف</th></tr> <tr> <td style="text-align: center;">سبک شعر</td><td style="text-align: center;">الف) زبان ایرانیان پیش از اسلام که ریشه و مادر زبان امروز ایران است.</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">نشر موزون</td><td style="text-align: center;">ب) به مجموعه ویژگی‌هایی می‌گویند که شاعر در نحوه بیان اندیشه به کار می‌گیرد.</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">سبک عراقی</td><td style="text-align: center;">پ) ویژگی اصلی این نشر، به کارگیری سجع‌های ساده است.</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">پارسی</td><td style="text-align: center;">ت) این دوره را می‌توان شکوفاترین دوران زبان و ادب فارسی دانست.</td></tr> </table>	گروه ب	گروه الف	سبک شعر	الف) زبان ایرانیان پیش از اسلام که ریشه و مادر زبان امروز ایران است.	نشر موزون	ب) به مجموعه ویژگی‌هایی می‌گویند که شاعر در نحوه بیان اندیشه به کار می‌گیرد.	سبک عراقی	پ) ویژگی اصلی این نشر، به کارگیری سجع‌های ساده است.	پارسی	ت) این دوره را می‌توان شکوفاترین دوران زبان و ادب فارسی دانست.	
گروه ب	گروه الف											
سبک شعر	الف) زبان ایرانیان پیش از اسلام که ریشه و مادر زبان امروز ایران است.											
نشر موزون	ب) به مجموعه ویژگی‌هایی می‌گویند که شاعر در نحوه بیان اندیشه به کار می‌گیرد.											
سبک عراقی	پ) ویژگی اصلی این نشر، به کارگیری سجع‌های ساده است.											
پارسی	ت) این دوره را می‌توان شکوفاترین دوران زبان و ادب فارسی دانست.											
۱	۶- سبک چه دوره‌ای، معروف به سبک «بینایین» است؟ چرا؟ ۷- کدام یک از جمله‌های زیر درست و کدام نادرست است? الف) آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده، بیشتر آثار دینی زردشتی است. ب) پایه حماسه‌های ملی زبان فارسی در قرن سوم گذاشته شد. پ) کتاب سیاستنامه از نمونه‌های موفق نثر دوره سامانی است. ت) تحول روحی و معنوی سنایی، آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی شد.											
۰/۵	۸- هر یک از ویژگی‌های زیر، به کدام قلمرو شعر سبک عراقی اشاره دارد؟ الف) رواج داستان سرایی ب) کاهش سادگی و روانی کلام											
۱	۹- هر یک از مفاهیم زیر را به داده‌های مناسب ربط دهید. (توجه: در ستون سمت چپ یک مورد اضافی است.)											
۱	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">ادبیات</td><td style="text-align: center;">الف) بیان مقصود با الفاظی روشن و روان</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">ادیب</td><td style="text-align: center;">ب) نخستین گام مؤثر در رویارویی با متن</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">فصاحت</td><td style="text-align: center;">پ) هنر کلامی است</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">خواندن دقیق متن</td><td style="text-align: center;">ت) آشنا با شیوه‌های گوناگون سخن</td></tr> </table>	ادبیات	الف) بیان مقصود با الفاظی روشن و روان	ادیب	ب) نخستین گام مؤثر در رویارویی با متن	فصاحت	پ) هنر کلامی است	خواندن دقیق متن	ت) آشنا با شیوه‌های گوناگون سخن	۱۰- برای هر یک از مفاهیم زیر، یک سطر بنویسید. فارسی باستان:		
ادبیات	الف) بیان مقصود با الفاظی روشن و روان											
ادیب	ب) نخستین گام مؤثر در رویارویی با متن											
فصاحت	پ) هنر کلامی است											
خواندن دقیق متن	ت) آشنا با شیوه‌های گوناگون سخن											

نشر مصنوع:

۰/۷۵	۱۱- توضیح هر عبارت در مورد کدام یک از کتاب‌های منتشر قرن چهارم و نیمة اول قرن پنجم زبان و ادبیات فارسی است؟ الف) دانشمندان زمان این کتاب را به فارسی برگردانند. ب) موضوع کتاب، تاریخ گذشته ایران است. پ) ترجمه کتاب «تاریخ الرسل و الملوك» است.
۰/۵	۱۲- هر یک از انواع ادبی زیر در قرن چهارم و نیمة اول قرن پنجم، با کدام شاعر به اوج و کمال خود رسید؟ ب) تعلیمی: کالبدشکافی شعر و نثر
۱	۱۳- نوع ادبی هر یک از متن‌های زیر را بنویسید. همیشه به جنگ اندردون، نامدار زمانه ز مادر، چنین ناورید الف) زنی بود بر سان گردی سوار کجانام او بسود «گردآفرید» ب) اتا هنر چشمۀ زاینده است و دولت پاینده و اگر هنرمند از دولت بیفتاد، غم نباشد. پ) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد به وداعی دل غم‌دیده ما شاد نکرد ت) علی (با تعجب) – جایزۀ نفر اول و دوم چیزهای دیگر است. زهرا (ماًیوسانه) – آخه کفش‌ها پسروره است. ۱۴- سرودهای زیر را بخوانید و پس از آن قلمروهای خواسته شده را بنویسید. برون کن ز سر باد و خیره‌سری را مدار از فلک چشم، نیک‌اختیری را به افعال ماننده شو مر پری را ازیرا که بگزید او کم‌پری را نجوید سر تو همی سروری را به زیر آوری چرخ نیلوفری را نکوهش مکن چرخ نیلوفری را چو تو خود کنی اختر خویش را بد به چهره شدن چون پری کی توانی؟ سپیدار مانده است بی‌هیچ چیزی اگر تو ز آموختن سر بتایی درخت تو گر بار دانش بگیرد قلمرو زبانی: الف) در کدام بیت، کاربرد دستور تاریخی دیده می‌شود؟ آن بیت را بنویسید و آن مورد را نشان دهید. ب) در سرودهای بالا، یک واژه ساده و یک واژه غیرساده بیابید و بنویسید. قلمرو ادبی: الف) ردیف و قافیه را در بیت اول بیابید. ب) یک بیت بنویسید که در آن آرایه تشخیص به کار رفته باشد. قلمرو فکری: الف) بیت «اگر تو ز آموختن سر بتایی / نجوید سر تو همی سروری را» چه مفهومی دارد؟ ب) معنی بیت سوم «به چهره شدن چون پری کی توانی؟ / به افعال ماننده ... » را بنویسید. ۱۵- هر یک از متن‌های زیر، دارای چه نوع نثری است؟ یکی از ویژگی‌های به کار رفته در این نوشته‌ها را بنویسید. الف) الهی! بلا از دوست، عطاست و از بلا نالیدن خطاست. الهی! اگر دوست را از در بیرون کنند از دل بیرون نکنند. (خواجه عبدالله انصاری)
۰/۵	نوع نثر: ب) به وقت نومیدی، امیدوارتر باش و نومیدی را در امید، بسته دان و امید را در نومیدی. ویژگی نثر:
۰/۵	۱۶- برای خواندن هر یک از متون زیر، کدام لحن مناسب است؟ الف) تا تو هستی و غزل هست دلم تنها نیست ب) حرام از یک کف دست کاغذ و یک بند انگشت مداد که خسرو به مدرسه بیاورد یا لای کتاب را باز کند؛ با این حال، شاگرد ممتازی بود و از پ) نه تسليم و سازش، نه تکريم و خواهش ت) دو کس رنج بیهوده برداشت و سعی بی‌فایده کردند؛ یکی آن که اندوخت و نخورد و دیگر آن که آموخت و نکرد.

۰/۷۵ ۰/۷۵ ۱ ۱/۵	<p>۱۷- از میان دو نوشته زیر، کدام یک جزء نوشته‌های نثر دوره اول (نشر ساده) و کدام یک جزء نوشته‌های نثر دوره دوم (نشر مصنوع) است؟ برای هر یک دو دلیل بنویسید.</p> <p>(الف) صیاد پیش آمد و جال باز کشید و حبه بینداخت و در کمین بنشست. ساعتی بود، قومی کبوتران برسیدند و سر ایشان کبوتری بود که او را مُطْوَقَه گفتندی و در طاعت و مطاوعت او روزگار گذاشتندی.</p> <p>(کلیله و دمنه)</p> <p>(ب) هر کسی را دانشی باشد و هر یکی چیزی داند: یکی بیشتر داند و یکی کمتر. و یکی دانشی داند و هرگز کار نبسته و نیازموده و یکی هم دانش داند و هم کار بسته و تجربه‌ها کرده.</p> <p>(سیاستنامه)</p> <p>۱۸- دو ویژگی از ویژگی‌های زبانی و فکری سروده‌های زیر از فرهنخی سیستانی، از شاعران سبک خراسانی، را بنویسید.</p> <p>هنگام آمدن نه بدین گونه بود پار بی‌فرش و بی‌تجمل و بی‌رنگ و بی‌نگار از پشته تا به پشته سمنزار و لاله‌زار</p> <p>امسال تازه‌روی‌تر آمد همی بهار پار از ره اندر آمد چون مفلسی غریب از کوه تا به کوه بنفشه‌ست و شنبلید</p> <p>ویژگی زبانی: (الف) (ب)</p> <p>ویژگی فکری: (الف) (ب)</p> <p>۱۹- متن زیر را بخوانید و سه ویژگی آن را بنویسید و برای هر ویژگی، نمونه‌ای از همین متن بیاورید.</p> <p>«وردہاند که روباهی در بیشه‌ای رفت. آن جا طبلی دید پهلوی درختی افگنه و هر گاه که باد بجستی، شاخ درخت بر طبل رسیدی، آوازی سهمناک به گوش روباه آمدی. چون روباه ضخامت جُنَاح بدید و مهابت آواز بشنید، طمع دریست که گوشت و پوست فراخور آواز باشد. می‌کوشید تا آن را بدرید. الحق چربوی بیشتر نیافت. مرگِ زیان در جولان کشید و گفت: بدانستم که هر کجا جُنَاح ضَخَم‌تر و آواز آن هایل‌تر، منفعت آن کم‌تر.»</p> <p>ویژگی اول: نمونه:</p> <p>ویژگی دوم: نمونه:</p> <p>ویژگی سوم: نمونه:</p>
--------------------------	---



پاسخ آزمون

(

نوبت امتحان: دیماه (نیمسال اول)	پاسخ امتحان شماره ۱	
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	امتحان درس: علوم و فنون ادبی دهم	
		۱- الف) ارتباط- پیامرسانی- زیبایی آفرینی (۰/۲۵) ب) غنایی- تعلیمی (۰/۵)
		۲- فصاحت به چگونگی واژگان برمی‌گردد. به جنبه‌های ظاهری لفظ و سخن می‌نگرد. (۰/۵) بلاغت هم به فصاحت توجه دارد و هم به چگونگی معنا و محتوا کلام (۰/۵)
		۳- الف) قلمرو ادبی (۰/۲۵) ب) قلمرو فکری (۰/۲۵) ج) قلمرو زبانی (۰/۲۵)
		۴- مراحل تکامل نثر فارسی: الف) در قرن چهارم و اوایل قرون پنجم، نثر پارسی تازه ظهور کرده بود و در آغاز راه بود. (۰/۲۵) ب) در نیمة قرن پنجم به دوره بلوغ خود رسید. (۰/۲۵) پ) در قرن ششم و اوایل قرن هفتم، نثر فارسی به پختگی و کمال دست یافت. (۰/۲۵)
		۵- الف) پاروسی (۰/۲۵) ب) سبک شعر (۰/۲۵) پ) نثر موزون (۰/۲۵) ت) سبک عراقی (۰/۲۵)
		۶- سبک دوره سلجوقی (۰/۲۵) زیرا ویژگی سبک عراقی در آن دیده می‌شود. (۰/۲۵)
		۷- الف) درست (۰/۲۵) ب) نادرست (۰/۲۵) در قرن چهارم بنا گذاشته شده است. پ) نادرست (۰/۲۵) سیاستنامه از نمونه‌های موفق نثر غزنوی، سلجوقی است. ت) درست (۰/۲۵)
		۸- الف) ادبی (۰/۲۵) ب) زبانی (۰/۲۵)
		۹- الف) فصاحت (۰/۲۵) ب) خواندن دقیق متن (۰/۲۵) پ) ادبیات (۰/۲۵) ت) ادیب (۰/۲۵)
		۱۰- فارسی باستان: این زبان در دوره هخامنشیان رایج بود. فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی به خط میخی، به این زبان نوشته می‌شد. (۰/۵)
		نشر مصنوع: آوردن آرایه‌های ادبی فراوان، امثال و اشعار گوناگون از عربی و پارسی و اصطلاحات علمی (۰/۵)
		۱۱- الف) تفسیر طبری (۰/۲۵) ب) شاهنامه ابومنصوری (۰/۲۵) پ) تاریخ بلعمی (۰/۲۵)
		۱۲- الف) فردوسی (۰/۲۵) ب) کسایی مروزی (۰/۲۵)
		۱۳- الف) حماسی (۰/۲۵) ب) تعلیمی (۰/۲۵) پ) غنایی (۰/۲۵) ت) نمایشی (۰/۲۵)
		۱۴- قلمرو زبانی: الف) بیت سوم، مرپری را ← دو حرف اضافه برای یک متمم / استفاده از «مر» تاکیدی / (بیان یک مورد کافی است). (۰/۵)
		ب) ساده: چرخ- برون- باد- اختر و ... (۰/۲۵) یک مورد کافی است. غیرساده: نکوهش- خیره‌سری- آموختن- سروری و ... (۰/۲۵) یک مورد کافی است.
		قلمرو ادبی: الف) ردیف: را (۰/۲۵) قافیه: نیلوفری- خیوه‌سری (۰/۵)
		ب) بیت دوم ← مدار از فلک ... / بیت چهارم: سپیدار مانده است ... (۰/۲۵)
		قلمرو فکری: الف) علم و دانش سبب بزرگی و ارزشمندی است. (یا هر پاسخ مشابه دیگر) (۰/۵)
		ب) اگر نمی‌توانی از لحاظ ظاهر مثل فرشته، زبای شوی، با انجام کارهای خوب، خودت را مانند فرشته کن. (۰/۵)
		۱۵- الف) نثر موزون (۰/۲۵) 〔 کاربرد جمله‌های کوتاه- به کارگیری سجع (یک مورد) (۰/۲۵)
		ب) نثر ساده (۰/۲۵) 〔 حذف فعل به قرینه کوتاهی جمله‌ها- کاربرد کم واژگان عربی- اطناب (یک مورد) (۰/۲۵)
		۱۶- الف) لحن غنایی (۰/۲۵) 〔 ب) لحن روایی- داستانی (۰/۲۵) پ) لحن میهنی (۰/۲۵) ت) لحن تعلیمی (۰/۲۵)
		۱۷- الف) ویژگی نثر دوره دوم (مصنوع) (۰/۲۵) / آوردن متراوفها و توصیف‌های فراوان (طاعت، مطاوعت) / به کارگیری واژگان عربی (صیاد- جال- جبه) / به کارگیری سجع: گفتندی- گذاشتندی / رواج نثر داستانی (۲ مورد کافی است). (۰/۵)
		ب) ویژگی نثر دوره اول (ساده) (۰/۲۵) / استفاده از جمله‌های کوتاه / به کار نبردن واژگان عربی / حذف فعل (یکی بیشتر داند و یکی کمتر ...) ۲ مورد کافی است. (۰/۵)
		۱۸- ویژگی زبانی: کمی واژگان عربی / کهنه و مهجور بودن بخشی از واژگان در مقایسه با دوره‌های بعد؛ مانند: پار/ زبان شعر ساده است. (بیان ۲ مورد کافی است). (۰/۵)
		ویژگی فکری: شعر واقع گرایست / توصیفات طبیعی، محسوس و عینی است / سادگی اندیشه / روح شادی و نشاط در شعر دیده می‌شود. (بیان ۲ مورد کافی است). (۰/۵)
		۱۹- حذف فعل: هر کجا جثه ضخم تر باشد آواز آن هایل تر [است] / به کار بردن سجع: بدید، بشنید، می‌کوشید، ... / به کار بردن واژگان مهجور عربی: هایل، مهابت و ... / به کارگیری آرایه‌های ادبی: کنایه: مرکب در کشیدن / رواج نثر داستانی، تمثیلی. (بیان ۳ مورد کافی است. هر مورد با نمونه (۰/۵))

تلاشی در مسیر موفقیت



- ✓ دانلود گام به گام تمام دروس
- ✓ دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه
- ✓ دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی
- ✓ دانلود نمونه سوالات امتحانی
- ✓ مشاوره کنکور
- ✓ فیلم های انگیزشی