

تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

[Www.ToranjBook.Net](http://Www.ToranjBook.Net)

[ToranjBook\\_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

[ToranjBook\\_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)

مهر آموزشگاه	پایه :دهم	باسمه تعالی	نام و نام خانوادگی:
	تاریخ امتحان: زمان: 75 دقیقه تعداد صفحات: 6 صفحه	اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر اداره آموزش و پرورش شهرستان دلوار سال 1401 سال «تولید، دانش، بیان و اشتغال آفرین»	نام درس: علوم و فنون ادبی رشته تحصیلی: معارف دیرستان دخترانه علوم و معارف اسلامی
بارم	ردیف		
/25	الف)	هر کس با کتاب ها آرامش یابد، راحتی و آسایش از او سلب نمی گردد. امام علی (ع)	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)
/25	1-	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.
/25	الف)	الف) شعر حماسی به پیروی از شعر عربی معمول گردید.	الف) شعر حماسی به پیروی از شعر عربی معمول گردید.
/25	ب)	ب) زبان پارتی در دوره ی اشکانیان رایج بود.	ب) زبان پارتی در دوره ی اشکانیان رایج بود.
/25	ج)	ج) زبان فارسی باستان به خط میخی نوشته می شده است.	ج) زبان فارسی باستان به خط میخی نوشته می شده است.
/25	2-	ستون «الف» را به قسمت مربوط به ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)	ستون «الف» را به قسمت مربوط به ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)
/25	الف)	ب	الف)
/25	سبک خراسانی	سبک خراسانی	سبک خراسانی
/25	سبک عراقی	سبک عراقی	سبک عراقی
/25	سبک هندی	سبک هندی	سبک هندی
/25	3-	جاهای خالی را با واژگان مناسب پرکنید.	جاهای خالی را با واژگان مناسب پرکنید.
/25	الف)	الف) نخستین آثار نظم زبان فارسی بعداز اسلام ابتدا در وسیس در خراسان بزرگ پدید آمد.	الف) نخستین آثار نظم زبان فارسی بعداز اسلام ابتدا در وسیس در خراسان بزرگ پدید آمد.
/25	ب)	ب) در اصطلاح ادبی، شیوه ی خاص یک اثر ادبی است.	ب) در اصطلاح ادبی، شیوه ی خاص یک اثر ادبی است.
/25	4-	گزینه مناسب را انتخاب کنید.	گزینه مناسب را انتخاب کنید.
	الف)	الف) زبان پهلوی زبان رسمی چه دوره ای بود؟	الف) زبان پهلوی زبان رسمی چه دوره ای بود؟

/25	<p>1) دوره اشکانیان      2) دوره ساسانی      3) دوره هخامنشیان      4) دوره سامانی</p> <p>ب: کتاب تفسیر کشف الاسرار و عده البراراز چه کسی است؟</p>	/25
/25	<p>1) سنایی غزنوی      2) ناصرخسرو      3) ابوالفضل میبدی      4) خواجه عبدالله انصاری</p>	/25
/25	<p>5- ازویژگی های فکری شعر سبک خراسانی دومورد را بنویسید.</p> <p>(الف)</p>	/25
/5	<p>6- چرا سبک دوره‌ی سلجوقی را بینایی‌نام نهاده‌اند؟</p> <p>7- نوع نثر هر یک از آثار زیر را مشخص نمایید.</p> <p>(الف) کلیله و دمنه :      (ب) ترجمه تفسیر طبری:</p>	/5
/25	<p><b>موسیقی شعر (6 نمره)</b></p> <p>8- کدام بیت دارای قافیه درونی و کدام بیت ذوقافیتین است؟</p> <p>(الف) یار مرا، غار مرا، عشق جگرخوار مرا / یار تویی، غار تویی، خواجه نگاه دار مرا</p>	/25
/25	<p>9- کوچک‌ترین واحد آوازی زبان چه نام دارد؟</p> <p>10- واژه پیش رو را یک بار با حذف همze و بار دیگر با همze به خط عروضی بنویسید و تقطیع هجایی کنید. «سرآمد»</p>	/25
1	<p>11- به توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«نشود فاش کسی آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر نامه رسان من و توست»</p> <p>(الف) ردیف را بیابید.      (ب) واژگان قافیه را بنویسید      (پ) حروف قافیه را بیابید.      (ت) نوع قاعده قافیه را بنویسید.</p>	1/25
/25	<p>12- برای مصوت «ی» یک واژه، نمونه بیاورید.</p> <p>13- قاعده قافیه را در بیت زیر بنویسید.</p>	/25

«من از دست کمانداران ابرو

نمی یارم گذر کردن به هر سو»

14- کدام گزینه در مورد تعیین وزن شعر درست نیست؟

الف) هر هجا را آن گونه که تلفظ می کنیم، می نویسیم. ○

پ) دز زبان فارسی هیچ واژه ای با صامت آغاز نمی شود. ○

15- هر یک از اصطلاحات زیر مربوط به حس و حال حاکم بر فضای کدام یک از شعرهای زیر است؟(یک مورد اضافی است.)

.25

«شادی و نشاط درونی، رزمی و کوبنده، غم و اندوه»

.25

الف) بر سر زندگی از الم زاده بتول \*\*\* تنها همین نه مریم و هاجر که ساره هم

1/75

ب) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم \*\*\* چشم بد از روی تو دور ای صنم

16- بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تقطیع کنید سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید.

«اگر کاری کنی مزدی ستانی چو بیکاری، یقین بی مزد مانی »

(پ)

.75

زیبا شناسی (6 نمره)

17- در کدام یک از بیت ها شاعر از آرایه ای «ترصیع» بهره برده است و در کدام یک از بیت ها از آرایه ای «موازنہ»؟ دلیل انتخاب خود را بیان کنید.

الف) گر عزم جفا داری، سر در رهت اندازم \*\*\* ور راه وفا گیری، جان در قدمت ریزم

ب) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست \*\*\* ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست

.5

18- در ایات زیر جناس ها را مشخص کرده نوع دقیق آن ها را بنویسید.

الف) من که باشم در آن حرم که صبا\*\*\* پرده دار حریم حرمت اوست

.5

ب) هر که گوید کلاع چون باز است \*\*\* نشنوندش که دیده ها باز است

.5

19- در عبارات زیر واژه های سجع کدامند؟ نوع دقیق سجع را بنویسید.

الف) تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک گنج راحت

.5

.5	<p>ب) پشت ویناه سپاه من بود و در دیده‌ی دشمنان خار و بر روی دوستان خال ج) ارادت بی چون ، یکی را از تخت شاهی فرو آرد و دیگری را در شکم ماهی نکو دارد.</p>						
.5	<p>20- انواع جناس را در بیت‌های زیر شناسایی کنید.</p>						
.5	<p>الف) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم *** دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم ب) ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم *** پیغام دوستان برسانی بدان پری</p>						
.5	<p>21- کدام واژه‌ها با هم دارای آرایه اشتقاء هستند؟ صامت‌های مشترک آنها را شناسایی کنید؟ ز مشرق سر کوی آفتاب طلعت تو *** اگر طلوع کند طالع همایون است</p>						
.25	<p>22- آرایه‌ی تکرار (واژه) آرایی را در بیت زیر پیدا کنید. از درد سخن گفتن واز درد شنیدن *** با مردم بی درد ندانی که چه دردی است</p>						
.5	<p>23- واژه‌های در عبارت زیر سجع متوازی دارند. و « جوانمرد که بخورد و بدهد به از عابد که روزه دارد و بنهد.»</p>						
.5	<p>24- در بیت زیر واژ آرایی را بیابید و بنویسید تکرار کدام واژ برموسیقی بیت افزوده است ؟ رشته‌ی تسبیح اگرگست معدورم بدار *** دستم اندر دامن ساقی سیمین ساق بود» <b>نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)</b></p>						
	<p>25- با توجه به این شعر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center; padding-bottom: 10px;">آمد نَفَسْ صبح وسلامت نرسانید</td> <td style="width: 33%; text-align: center; padding-bottom: 10px;">پاتو به دم صبح سلامی نسپردی</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید</td> <td style="text-align: center;">من نامه نوشتم به کبوتر بسپردم</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">یا صبحدم از رشك ، سلامت نرسانید</td> <td style="text-align: center;">چه سود که بختم سوی بامت نرسانید</td> </tr> </table>	آمد نَفَسْ صبح وسلامت نرسانید	پاتو به دم صبح سلامی نسپردی	بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید	من نامه نوشتم به کبوتر بسپردم	یا صبحدم از رشك ، سلامت نرسانید	چه سود که بختم سوی بامت نرسانید
آمد نَفَسْ صبح وسلامت نرسانید	پاتو به دم صبح سلامی نسپردی						
بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید	من نامه نوشتم به کبوتر بسپردم						
یا صبحدم از رشك ، سلامت نرسانید	چه سود که بختم سوی بامت نرسانید						

تالش

در مسیر پیروی موفقیت

		برباد سپردم دل و جان تا به تو
/25		عمریست که چون خاک جگرتشنه ی عشقم
/25		آرد زین هر دو ندام که کدامت نرسانید
/25		وایام به من جرعه ی جامت نرسانید
/25		کاو چاشنی کام به کامت نرسانید
/25	1	خاقانی ، ازین طالع خود کام چه جویی ؟
/25		الف) دو ویژگی ادبی را بنویسید.
/25		ب) کدام ویژگی های زبانی درشعر دیده می شود؟ ( ذکر دومورد)
/25	1	ج) قلمرو فکری این غزل را بررسی کنید.
/25		26- متن های زیر دارای چه گونه نشری اند؟(2مورد اضافی است .)
/25		« ساده، موزون، فنی، مصنوع»
/25		الف)اما آن سه که طالب آند، فراخی معیشت است و رفعت منزلت، و رسیدن به ثواب آخرت؛
1		ب) ای کریمی که بخشندۀ عطای؛ و ای حکیمی که پوشندۀ خطای؛ و ای صمدی که از ادراک خلق جدایی
		27- دو مورد از ویژگی های نثر زیر را بنویسید.
		« به روزگار خسرو، اندر وقت بودزمهر، رسولی آمد از روم. خسرو بنشست چنان که رسم ملوک بود؛ و رسول را بار داد. پیش رسول با وزیر، بودزمهر، گفت: « ای فلان، همه چیز در عالم تو دانی؟»
		بودزمهر گفت: « نه، ای خدایگان !»
		خسرو از آن طیره شده و از رسول، خجل گشت. پرسید که همه چیز پس که داند؟
		بودزمهر گفت: « همه چیز را همگان دانند و همگان هنوز از مادر زاده نشده اند.»
		28- حکایت زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید.
		پارسازده ای را نعمت بیکران به دست افتاد، فسق و فجور آغاز کرد. باری به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل آب روان است و عیش آسیاب گردان.

		چو دخلت نیست خرج آهسته تر کن
.25	که می گویند ملاحان سروdi، به سالی دجله گردد خشک رودی	اگر باران به کوهستان نبارد
.25		الف) یک ویژگی ادبی در متن بیابید.
.5		ب) یک ویژگی زبانی در متن پیدا کنید.
.25		ج) از نظر قلمرو فکری و لحن متن را بررسی کنید.
	29- بیت های زیر را از نظر ویژگی های قلمرو زبانی بررسی کنید.(ذکر یک مورد)	
	یاد یار مهربان آید همی	بوی جوی مولیان آید همی
	زیر پایم پرنیان آید همی	ربیگ آموی و درشتی راه او
	جنگ ما را تا میان آید همی	آب جیحون از نشاط روی دوست
	«با آرزوی موفقیت برای شما عزیزان»	

نوروز  
تاشی در مسیر موفقیت

1- غلط درست درست

2- سبک خراسانی از آغاز شعر فارسی تا قرن ششم / عراقی از قرن ششم تا دهم / هندی از قرن دهم تا سیزدهم

3- الف سیستان ب: سبک

4- الف: ساسانی یا گزینه 2 ب: گزینه 3 یا ابوالفضل میبدی

5- روح شادی و خوش باشی - شعرواقع گرا / توصیفات ساده و محسوس و طبیعی و عینی / معشوق عمدتاً زمینی است

روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است / اشعار پند اموز و اندرزگونه هستند / مضمون اشعار حماسه و مدح /  
واندرز است / سادگی فکر و کلام (ذکر دومورد)

6- زیرا ویژگی های سبک عراقی نیز در آن به چشم می خورد.

7- فنی - موزون

8- الف) قافیه درونی ب) ذوق فقیتین

9- واج

10- سرآمد: سر / آ / مد (---) / سرآمد: س / را / مد (۰ - ۰ - )

11- الف) من و تو سمت ب) میان، نامه رسان

پ) ان ت) قاعده 2 ث) ن

12- «بید» یا هر پاسخ درست دیگر

13- قاعده اول

14- ب)

15- الف) غم و اندوه ب) شادی و نشاط درونی

16- مصراع اول: ء / گر / کا / ری / ک / نی / مُز / دی / س / تا / نی مصراع دوم: چ / بی / کا / ری / ای / قین / بی / مُز / د / ما / نی

( - ل - ل / ل - )

17- الف) موازن؛ زیرا همه واژه های مصراع نخست با همه واژه های مصراع دوم سجع متوازن می سازند.

ب) ترجیح؛ زیرا همه واژه های مصراع نخست با همه واژه های مصراع دوم سجع متوازنی می سازند.

18- الف) اشتقاق ب) تام

19- الف: سیاحت و راحت سجع مطرف / ب: خال و خار سجع متوازن / ج: فرو آرد و نکو آرد سجع متوازی

20- الف) خار و خاره (جناس ناهمسان افزایشی) ب) پری (پیری - فرشته) جناس همسان)

21- طلعت، طلوع، طالع (ط، ل، ع)

22- درد

23- بخورد و بددهد یا بنهد

24- صامت س

25- اضافه استعاری نفس صبح/تشبیه من به خاک / ب) ب بر سر فعل /جهش ضمیر /شیوه بلاغی/ج) عاشقانه و گله از فراق پار

26- الف) فنی ب) موزون

27- جملات کوتاه - کمی لغات عربی سبک خراسانی

28- الف) کنایه: به دست افتاد / دخل آب روان است: تشبیه / عیش آسیاب گردان است: تشبیه

ب) وجود واژگان عربی / نثر روان

متن درباره مقتصد بودن در زندگی است. / لحن تعلیمی و آموزشی است.

29- وجود واژگان کهن: خنگ: اسب سفید؛ / کمی واژگان غیرفارسی / کاربردهای تاریخی دستور: همی آید: می آید؛ را: اضافه گستته / زبان شعر

ساده و جمله ها کوتاه است: مانند: بوی جوی مولیان همی آید / بیشتر واژگان شعر ساختمان ساده دارند: مانند: یار، میان، شاد / به کارگیری «میان» به معنای کمر؛ به کارگیری «دیر» در معنای «دراز» به کارگیری «نشاط» در معنای «میل»



تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

[Www.ToranjBook.Net](http://Www.ToranjBook.Net)

[ToranjBook\\_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

[ToranjBook\\_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)