

تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 [Www.ToranjBook.Net](http://Www.ToranjBook.Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)



بارم	سؤالات	ردیف
۴	<p><b>تاریخ ادبیات و سبک شناسی</b></p> <p>۱. جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) در شعر سبک عراقی، قالب از رونق افتاد و غزل عرفانه و عاشقانه رواج یافت. ب) سبک از اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم به مدت ۳۰۰ سال سبک غالب متون ادب فارسی بود. ج) ملاحسین واعظ کاشفی کتاب را به زبان ساده بازنویسی کرد و آن را «انوار سُهیلی» نامید. د) در کتاب «نفحات الانس» خود، شیوه تذکره‌الاولیای عطار را در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عرفان به کار برد.</p> <p>۲. درستی و نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید. الف) ظهیرالدین بابر کتاب «بابرنامه» را به زبان ترکی نوشت. (درست / نادرست) ب) کتاب «مرصادالعباد» را فخرالدین عراقی در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسان نوشت. (درست / نادرست) ج) «ستایش خرد، شادی‌گرایی، وصال» از ویژگی‌های فکری شعر سبک خراسانی است. (درست / نادرست) د) در شعر سبک عراقی، مقام معشوق اندک اندک متعالی می‌گردد تا آنجا که با معبود یکی می‌شود. (درست / نادرست)</p>	۱
۶	<p><b>موسیقی شعر</b></p> <p>۳. ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید و معادل عروضی هر هجا را بنویسید الف) در مقامی که صدارت به فقیران بخشند چشم دارم که به جاه از همه افزون باشی ب) تو را که در نظر آمد جمال طلعت خویش حقیقت است که دیگر نظر به ما نکنی ج) میرم و همچنان رود نام تو بر زبان من ریزم و همچنان بود مهر تو در مفاصلم</p> <p>۴. ابیات زیر را تقطیع هجایی و رکن بندی کنید. سپس نام عروضی هر رکن (خوشه آوایی) را بنویسید. الف) عاقلان بسیار عق اندوختند از عاقلی عاشقان از عشق او بسیار ذوق اندوختند ب) رنج من می‌بین و فریادم مرس درد من می‌بین و درمانم نکن ج) شدم چون رشته‌ای از ضعف و دارم شادمانیها که روزی یار، با آن گوهر یکدانه خواهم شد</p>	۲

بارم	سؤالات	ردیف
۶	<p style="text-align: right;"><b>زیبایی شناسی</b></p> <p>۵. انواع تشبیه را در ابیات زیر مشخص کنید و ارکان آن را بنویسید.</p> <p>الف) عرقت بر ورق روی نگارین به چه ماند همچو بر خرمن گل قطره باران بهاری</p> <p>ب) سپر صبر تحمل نکند تیر فراق با کمان ابرو اگر جنگ نیاغازی به</p> <p>ج) مرا نسبت به شیدایی کند ماه پری پیکر تو دل با خویشتن داری چه دانی حال شیدایی</p> <p>۶. آرایه ادبی مجاز را در ابیات زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) جهانی عشقبازان اند در عهد سر زلفت رها کن راه بد عهدی و اندر عهد ایشان آی</p> <p>ب) باک مدار سعدیا گر به فدا رود سری هر که به معظمی رسد ترک دهد محقری</p> <p>ج) هم اگر عمر بود دامن کامی به کف آید که گل از خار همی آید و صبح از شب تاری</p>	۳
۴	<p style="text-align: right;"><b>نقد و تحلیل نظم و نثر</b></p> <p>۷. غزل زیر را بخوانید و به سؤالات آن پاسخ دهید.</p> <p>هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد روزی اندر خاکت افتم ور به بادم می‌رود سر من نه آن صورت پرستم کز تمنای تو مستم عمر گویندم که ضایع می‌کنی با خوبرویان هر که می‌ورزد درختی در سراستان معنی عشق و مستوری نباشد پای گو در دامن آور گر من از عهدت بگردم ناجوانمردم نه مردم باغ می‌خواهم که روزی سرو بالایت ببیند آن چه رفتارست و قامت وان چه گفتار و قیامت الف) دو مورد از ویژگی‌های ادبی شعر را بنویسید.</p> <p>ب) دو مورد از ویژگی‌های فکری این شعر را بنویسید.</p> <p>هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت برنیارد کان که در پای تو میرد جان به شیرینی سپارد هوش من دانی که بردست آن که صورت می‌نگارد وان که منظوری ندارد عمر ضایع می‌گذارد بیخس اندر دل نشاند تخمش اندر جان بکارد کز گریبان ملامت سر برآوردن نیارد عاشق صادق نباشد کز ملامت سر بخارد تا گلت در پا بریزد و ارغوان بر سر ببارد چند خواهی گفت سعدی طیبات آخر ندارد</p>	۴

۱- الف قصيره - اسم كدرى ج (كلاودس) (د طى) (د دوست)  
 ۲- الف طويله - اسم قاتل ج (د دوست) (د دوست)

ذُرُّ مَاسِي	بِ مِيسِ مَاسَات	بُ قُ قِي رَان	كُفُّ مَظَنَد
بُ مِيسِ مَاسَات	بُ مِيسِ مَاسَات	بُ قُ قِي رَان	كُفُّ مَظَنَد
بُ مِيسِ مَاسَات	بُ مِيسِ مَاسَات	بُ قُ قِي رَان	كُفُّ مَظَنَد

۳- الف

مَ رَا كِي دَر	زُ قَا رَا مَر	فِي مَالِ قَل	تَحِي مِيسِي
مَ رَا كِي دَر	زُ قَا رَا مَر	فِي مَالِ قَل	تَحِي مِيسِي
مَ رَا كِي دَر	زُ قَا رَا مَر	فِي مَالِ قَل	تَحِي مِيسِي

۳- ج

مِيسِي رَم كِه	نَان رَا رُود	نَا مِيسِي بَر	رُ بَا نِي مِي
مِيسِي رَم كِه	نَان رَا رُود	نَا مِيسِي بَر	رُ بَا نِي مِي
مِيسِي رَم كِه	نَان رَا رُود	نَا مِيسِي بَر	رُ بَا نِي مِي

۴- الف


عَا قِي لَان بَس	يَا ر مَق لَن	دُو مِيسِي دَر	عَا قِي لَان بَس
عَا قِي لَان بَس	يَا ر مَق لَن	دُو مِيسِي دَر	عَا قِي لَان بَس
عَا قِي لَان بَس	يَا ر مَق لَن	دُو مِيسِي دَر	عَا قِي لَان بَس

۴- ج

رُ بَا نِي مِي	بِي دِي ن قُر يَا	رَا مِيسِي رَس
رُ بَا نِي مِي	بِي دِي ن قُر يَا	رَا مِيسِي رَس
رُ بَا نِي مِي	بِي دِي ن قُر يَا	رَا مِيسِي رَس

۴- ج

مِيسِي رَم كِه	رَا مِيسِي رَس	رَا مِيسِي رَس	رَا مِيسِي رَس
مِيسِي رَم كِه	رَا مِيسِي رَس	رَا مِيسِي رَس	رَا مِيسِي رَس
مِيسِي رَم كِه	رَا مِيسِي رَس	رَا مِيسِي رَس	رَا مِيسِي رَس

  
 امير سردى افشار  
 ۰۲۰۲۶۵۱۹۹


۵۸ - الف) حرکت مانند قطره باران : تشبیه گسترده  
 تشبیه: حرکت، مشبه به: قطره باران ادا تشبیه: ~~قطره باران~~ وجه تشبیه: بارین  
 ب) سپهر و یکر قراق : ~~تشبیه~~ اضاف تشبیه  
 همان ابرو تشبیه درون واژه ای = ابرو مانند کمان  
 ج) ابری بیکره تشبیه درون واژه ای : بیکر مانند ابری

۶ - الف) جهان مجاز از مردم جهان  
 ب) سر مجاز از انسان  
 ج) گام مجاز از دهان

۷. الف) قالب شعر غزل است و جایگاه تخلع در آخر آن آمده است -  
~~استعاره~~ استعاره متعادل از آرایه های ادبی مانند سر و بالایی : تشبیه پرس و مست : جناس  
 بحر بگویند که ضایع می کنی : استعاره و تشخیر  
 ب) معشوق زمین نیست بلکه معشوق آسمانی است .  
 فداق بین معشوق و عاشق در شعر دیده می شود.

# نخستین بویک

## تلاشی در مسیر موفقیت

  
 امیرمهدی انصاری

تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 [www.ToranjBook.Net](http://www.ToranjBook.Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)