

تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 Www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)

تاریخ ادبیات	
/	شاعران برای تسکین خود به ادبیاتی روی می آورند که ... (ذکر سه مورد کافی است)
	موضوع کتاب تاریخ جهان گشای جوینی چیست ؟
/	دو مورد از ویژگی های شعر قرن را بنویسید
/	نویسنده کتاب کیست؟
/	... چند مثنوی به پیروی از نظامی گنجوی سروده است .
/	نام کامل کتاب شمس قیس رازی چیست ؟
سبک شناسی	
	دو مورد از تفاوت های فکری سبک خراسانی با سبک عرقی را بنویسید
/	سه مورد از ویژگی های زبانی سبک عراقی را بنویسید .
/	در سبک عراقی وضع قصیده چگونه شد ؟ چرا ؟
/	اوضاع تاریخ نویسی در سبک عراقی چگونه بود ؟

	<p>پایه های آوایی مصراع اول بیت زیر را بنویسید . محمل بدار ای ساریبان تندی مکن با کاروان کز عشق آن سرو روان گویی روانم می رود</p>																
/	<p>بیت زیر را داخل جدول قرار دهید ای خوش منادی های تو ، در باغ شادی های تو برجای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو</p> <table border="1" data-bbox="240 751 1411 957"> <tr> <td data-bbox="240 751 534 852"></td> <td data-bbox="534 751 826 852"></td> <td data-bbox="826 751 1118 852"></td> <td data-bbox="1118 751 1411 852">ای خُش منا</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 852 534 957"></td> <td data-bbox="534 852 826 957"></td> <td data-bbox="826 852 1118 957"></td> <td data-bbox="1118 852 1411 957">- - U -</td> </tr> </table>				ای خُش منا				- - U -								
			ای خُش منا														
			- - U -														
	<p>مصراع اول بیت زیر را داخل جدول قرار دهید . بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم</p> <table border="1" data-bbox="240 1108 1411 1314"> <tr> <td data-bbox="240 1108 474 1178"></td> <td data-bbox="474 1108 708 1178"></td> <td data-bbox="708 1108 941 1178"></td> <td data-bbox="941 1108 1175 1178"></td> <td data-bbox="1175 1108 1411 1178">پایه های هجایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1178 474 1247"></td> <td data-bbox="474 1178 708 1247"></td> <td data-bbox="708 1178 941 1247"></td> <td data-bbox="941 1178 1175 1247"></td> <td data-bbox="1175 1178 1411 1247">نشانه های هجایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1247 474 1314"></td> <td data-bbox="474 1247 708 1314"></td> <td data-bbox="708 1247 941 1314"></td> <td data-bbox="941 1247 1175 1314"></td> <td data-bbox="1175 1247 1411 1314"></td> </tr> </table>					پایه های هجایی					نشانه های هجایی						
				پایه های هجایی													
				نشانه های هجایی													
/	<p>برای تقطیع درست بیت زیر مصراع دوم را چگونه باید بخوانیم ؟</p>																
	<p>آرایه های ادبی</p>																
/	<p>در بیت زیر مشبه و مشبه به را مشخص نمایید . دو چشمش بسان دو نرگس به باغ مژه تیرگی برده از پر زاع</p>																
/	<p>در بیت زیر یک تشبیه فشرده و یک تشبیه گسترده بیابید (نیم نمره) و ارکان هر دو تشبیه را بنویسید (یک و نیم نمره) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی</p>																

	<p>در بیت زیر تشبیه ها را پیدا کنید و مشابه ها را مشخص نمایید</p> <p>چون آینه جان نقش تو در دل بگرفته است دل در سر زلف تو فرو رفته چو شانه</p>	
<p>هـ</p>	<p>تحلیل فصل</p>	
	<p>عبارت زیر از گلستان سعدی انتخاب شده آن را از نظر تاریخ ادبیات و زیبایی شناسی بررسی نمایید</p> <p>اران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی خواران به خطای منکر نبرد ای کریمی که از خزانه غیب گبر و ترسا وظیفه خور داری دوستان را کجا کنی محروم تو که با دشمنان نظر داری</p>	
	<p>با توجه به آموخته های خود از سبک عراقی ، ابیات زیر را که از مولوی هستند را تحلیل نمایید</p> <p>مردم بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده دیده سیر است مرا جان دلیر است مرا زهره شیر است مرا زهره تابنده شدم گفت که دیوانه نه ای لایق این خانه نه ای رفتم دیوانه شدم سلسله بندنده شدم گفت که تو زیرک کی مست خیالی و شکی گول شدم هول شدم وز همه برکنده شدم گفت که شیخی و سري پیش رو و راهبري شیخ نیم پیش نیم امر تو را بنده شدم گفت که با بال و پري من پر و بالت ندهم در هوس بال و پرش بی پر و پرکنده شدم گفت مرا عشق کهن از بر ما نقل مکن گفتم آری نکتم ساکن و باشنده شدم چشمه خورشید تویی سایه گه بید منم چونک زدی بر سر من پست و گدازنده شدم شکر کند چرخ فلک از ملک و ملک و ملک کز کرم و بخشش او روشن بخشنده شدم باش چو شطرنج روان خامش و خود جمله زبان کز رخ آن شاه جهان فرخ و فرخنده شدم</p>	

۱- به ایرانی روی آوردند که به توافق انسانی، ترویج روحیه تسامح و تساهل و حرمت بنقلی
عقیده می‌گردد.

۲- ابن‌کتاب در شرح فلسفه جنگیز، احوال و فتوحات او، تاریخ قوازم ساسانیان، فتح قلم‌های
اسماعیلیه و حکومت باستانیان حسن صباح نوشته شده.

۳- شعر این عصر نثر و لطیف و پر فوردار از معانی عمیق انسانی و آسانی سر و اکثر شاعران از خاکمان
روی بر تاقیند. در نتیجه قصیده که پیش از این در قدمت سایش فرمانروایان بود کمرنگ شد و غزل که
زبان دل و عشق بود گسترش یافت.

۴- عبید زکائی

۵- قواجوی که مائی

۶- المعجم فی معایر اشعار عجم


عراقی
سایش عشق
نغم گدایی

فراسانی
سایش خرد
شادی گلرایی

۷- فارسی زبانان همان بهارچوب فارسی قدیم یعنی زبان سبک فراسانی است که تا حدودی محتلف بود در
لغات فارسی امیل قدیم کم شده و جای آنها را لغات عربی گرفته است.
می‌اندک اندک جای کمی را گرفته است.

۸- در این رقت در بارهای ادب دوست ایرانی تبار، از رونق افتادن قصیده سرایی آثار شد.

۹- تاریخ نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج یافت، هر چند نمونه‌هایی با سبب پیچیده نیز می‌توان
تاریخ‌های این دوره یافت. تاریخ نویسی از اوایل دوره ی مقول، به سبب علاقه شدید آنان به سبب وقایع مربوط به
شروع شهر و در دوره ی نیمه روی هم ادامه یافت. حاشیه نویسی‌های متعددی نیز به سبب ساده بر تاریخ‌های قدیم انجام گ


امیر مری انبار

۲-
۱-

مُحِ مِلِّی دِی | رِی سا ر بان | لُتِ دِی مَ کُن | پا کا ر وان

۳-

ای خُصِ مَ نا	دی ها یِ دُ	در باغِ لُشا	دی ها یِ تَ
بُر جا یِ نان	لُتا دی مَ راد	جا نِ کِ لُتِ	مِرد ما نِ تَ
- - -	- - -	- - -	- - -

۴-

پُ یا تا کُل	بُ رَقِ سَ تَ نِ دِ	مِ جِی در سا	تَ رَن دا زِج
- - -	- - -	- - -	- - -
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن

۴- بدون بیت ، سوال مشکل دارد -

۵-

ار صِیغ: مَسْبُوب شُرکس: مَشْبُوب

مَس و جِود
مَشْبُوب مَسْبُوب

۲- مَس و جِود و کِیایِ کُنون: لُتِیهِ فُتْره

تو دست از مَس و جِود چو صدان ره یَشوی ، لُتِیهِ کُستَره
مَسْبُوب انا = و جِوشیه

تلاشی در مسیر موفقیت


امیر صدیق افغان

۶- چون آینه‌ی جان نفس تو در دل بگره‌تافت : تشبیه گسترده ، نفس تو ، مشبه

آینه‌ی جان : اضافه تشبیهی : جان : مشبه

دل در سر زلف تو فرورفته جو نشاء : تشبیه گسترده ، دل : مشبه

۵- رحمت

۱- باران ~~مطهره~~ و قوای نعمت : تشبیه فشرده‌ی اضافی

دوستان و دشمنان : تقاد
تیر از کلان سعدی است که برای مرگ هفتم است . استعاره زیاد از واژگان عربی و کاهش لفاظی فارسی امیل قد
در آن مشهور است .

۲- قالب شعر غزل است .

استعاره از لفاظی عربی مانند مُلک و مُلک و مُلک ، سادگی و روانی شعر ،

جاس بین مُلک و مُلک و مُلک ، جاس زنده و قنده

نشانی کسکی زبان و نشانی سبک‌قراسان در آن دیده می‌شود (بودم) بُرم ، نیم بجای نیم ،

واژگان کهن دیگری مانند زبر ، گلزنده ، آوردن واژه‌های جدیدتر مانند بیشتر و راهبر .

غزل مولوی یک غزل عرفانی است که شاعر، شوریده‌گی و نشاط و نشانی خود را در برابر عقاید و معشوق ازلی

بیان می‌کند .

نثر نخبه بزرگ

تلاشی در مسیر موفقیت


امیر حسینی افشار


تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)