

تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 Www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: یازدهم انسانی
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۲ صفحه

جمهوری اسلامی ایران

نام درس: علوم و فنون ادبی ۲
 نام دبیر:
 تاریخ امتحان:
 ساعت امتحان:
 مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

آزمون پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:	
	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	
۳	سوالات				۴
۲	الف) تاریخ ادبیات:				۱
	مکتب نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود.				
	شخصه اصلی شعر «وحشی بافقی» چیست؟				
	«خلاق المعانی ثانی» لقب کدام شاعر سبک هندی است؟				
	برای هر یک از موضوعات سبکی زیر یک نمونه کتاب از شاعران یا نویسندگان سبک هندی بنویسید.				
۲	الف) عرفان	ب) مصنوع	پ) بینابین	ت) تاریخ	۵
	معروف‌ترین شاعر سبک هندی کیست؟				
	ب) سبک شناسی:				
	چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی به دربارهای هند روی بیاورند؟				
	برای هر یک از ویژگی‌های زبانی، ادبی و فکری سبک هندی دو نمونه بنویسید.				
۶	پ) موسیقی شعر:				۸
	ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید و خط عروضی هر کدام را بنویسید.				
	۱- هر چند صائب، می‌روم سامان نومیدی کنم	زلفش به دستم می‌دهد سر رشتهٔ آمال‌ها			
	۲- جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را	ور قصد آزارم کنی، هرگز نیازم تو را			
	بحر عروضی ابیات دوری زیر را بنویسید.				
	۱- ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد	از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران			
	۲- هان! ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان	ایوان مداین را آیینۀ عبرت دان			
	ت) زیبایی‌شناسی:				
	در بیت‌های زیر استعاره‌ها را پیدا کنید.				
۱- با کاروان خُله برفتم ز سیستان	با خُلهٔ تنیده ز دل، بافته ز جان				
۲- دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر	کای نور چشم من، به جز از کشته ندروی				
۳- صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید	ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید				
۴- بَتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد	بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد				
۱۱	در بیت زیر تشبیه و استعاره ر بررسی کنید.				
از دیده گر سرشک چو باران چکد، رواست	کاندر غمت چو برق بشد روزگار عَمَر				
۱۲	کنایه را در موارد زیر پیدا کنید و بنویسید.				
۱- در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است	زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر				
۲- از مکافات عمل غافل مشو	گندم از گندم بروید جو ز جو				
۳- یکی نغز بازی کند روزگار	که بنشاندت پیش آموزگار				
۴- دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد	طالب حُسن غریب و معنی بیگانه باش				

ردیف	سؤالات	نمره
	<p>وز این درخت، همین میوه غم است، برم که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی تا بگویم شرح درد اشتیاق</p>	<p>۱۳</p> <p>در ابیات زیر مجاز را پیدا کنید و بنویسید. ۱- سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم ۲- برو ای گدای مسکین در خانه علی زن ۳- سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی ۴- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق</p>
۲	<p>ث) نقد و تحلیل شعر:</p> <p>چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده‌ام چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده‌ام نبض موجم، در تپیدن بی قرار افتاده‌ام در چمن بیکار چون دست چنار افتاده‌ام دور از مژگان ابر نوبهار افتاده‌ام</p>	<p>با توجه به ابیات زیر پرسش‌ها را پاسخ گوید. روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده‌ام دست رغبت کس نمی‌سازد به سوی من دراز اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی عقده‌ای هرگز نکردم باز از کار کسی همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد، دور نیست یک نمونه ویژگی زبانی بنویسید. یک نمونه ویژگی ادبی بیاورید. ویژگی سبک هندی را در این غزلواره بررسی کنید بحر عروضی بیت آخر را مشخص نمایید.</p> <p>۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷</p>
۲	<p>ج) نقد و تحلیل نثر:</p> <p>«از طبقه علمیة شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه‌بندان سلسله معنی آرایبی‌اند در آن هنگام در اردوی مُعلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی‌شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.»</p>	<p>با توجه به نثر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. دو ویژگی زبانی بیاورید. نمونه‌ای از اشتقاق ذکر کنید. دو نمونه ویژگی ادبی بنویسید. پیام متن چیست؟</p> <p>۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱</p>

صفحه ۲ از ۲

جمع بارم : ۲۰ نمره

« ادبیات یا همه چیز است یا هیچ چیز...! »

تلاشی در مسیر موفقیت



کلید سؤالات پایان ترم نوبت دوم سال تمصیلی

نام درس: علوم و فنون ادبی ۲

نام دبیر:

تاریخ امتحان:

ساعت امتحان:

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء: مدیر																																
۱	مکتب وقوع																																	
۲	واقع گرایی																																	
۳	کلیم کاشانی																																	
۴	الف) مجالس المؤمنین ب) محبوب القلوب ج) احسن التواریخ د) عالم آرای عباسی																																	
۵	صائب تبریزی																																	
۶	وابسته نبودن شعر به دربار - بها ندادن به شعر ستایشی و مدحی																																	
۷	ویژگی زبانی: الف) کوچه و بازاری شدن شعر / ب) گسترش واژگان در شعر ویژگی ادبی: الف) گسترش قالب مُسَمِّط / ب) استفاده از ردیف‌های طولانی ویژگی فکری: الف) معنی گرایی در شعر این دوره / ب) ترجمه مطالب فلسفی، عرفانی و غنایی گذشتگان																																	
۸	۱- هر چند صائب، می‌روم سامان نومی‌دی کنم زلفش به دستم می‌دهد سر رشته آمال‌ها																																	
	<table border="1"> <tr> <td>هَر</td><td>چَن</td><td>د</td><td>صا</td><td>ئِب</td><td>می</td><td>رَ</td><td>وَم</td><td>سا</td><td>ما</td><td>نِ</td><td>نو</td><td>می</td><td>دی</td><td>کُ</td><td>نَم</td> </tr> <tr> <td>زُل</td><td>قَش</td><td>بِ</td><td>دَس</td><td>تَم</td><td>می</td><td>دَ</td><td>هَد</td><td>سَر</td><td>رِش</td><td>تَ</td><td>ی</td><td>آ</td><td>ما</td><td>ل</td><td>ها</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">- U - - / - U - - / - U - - / - U - -</p>	هَر	چَن	د	صا	ئِب	می	رَ	وَم	سا	ما	نِ	نو	می	دی	کُ	نَم	زُل	قَش	بِ	دَس	تَم	می	دَ	هَد	سَر	رِش	تَ	ی	آ	ما	ل	ها	
هَر	چَن	د	صا	ئِب	می	رَ	وَم	سا	ما	نِ	نو	می	دی	کُ	نَم																			
زُل	قَش	بِ	دَس	تَم	می	دَ	هَد	سَر	رِش	تَ	ی	آ	ما	ل	ها																			
	۲- جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را و رقص آزارم کنی، هرگز نیازم تو را																																	
	<table border="1"> <tr> <td>جُر</td><td>می</td><td>نَ</td><td>دا</td><td>رَم</td><td>بِی</td><td>شَ</td><td>زین</td><td>کَز</td><td>جان</td><td>وَ</td><td>فا</td><td>دا</td><td>رَم</td><td>تَ</td><td>را</td> </tr> <tr> <td>وَر</td><td>قَص</td><td>دِ</td><td>آ</td><td>زا</td><td>رَم</td><td>کُ</td><td>نی</td><td>هَر</td><td>گِز</td><td>نَ</td><td>یا</td><td>زا</td><td>رَم</td><td>تَ</td><td>را</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">- U - - / - U - - / - U - - / - U - -</p>	جُر	می	نَ	دا	رَم	بِی	شَ	زین	کَز	جان	وَ	فا	دا	رَم	تَ	را	وَر	قَص	دِ	آ	زا	رَم	کُ	نی	هَر	گِز	نَ	یا	زا	رَم	تَ	را	
جُر	می	نَ	دا	رَم	بِی	شَ	زین	کَز	جان	وَ	فا	دا	رَم	تَ	را																			
وَر	قَص	دِ	آ	زا	رَم	کُ	نی	هَر	گِز	نَ	یا	زا	رَم	تَ	را																			
۹	۱- ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران																																	
	<table border="1"> <tr> <td>ای</td><td>صَب</td><td>ح</td><td>شَب</td><td>نِ</td><td>شی</td><td>نان</td><td>جا</td><td>نَم</td><td>بِ</td><td>طا</td><td>قَ</td><td>تا</td><td>مَد</td> </tr> <tr> <td>از</td><td>بَس</td><td>کِ</td><td>دی</td><td>ر</td><td>مان</td><td>دی</td><td>چون</td><td>شا</td><td>مِ</td><td>رو</td><td>زِ</td><td>دا</td><td>ران</td> </tr> </table>	ای	صَب	ح	شَب	نِ	شی	نان	جا	نَم	بِ	طا	قَ	تا	مَد	از	بَس	کِ	دی	ر	مان	دی	چون	شا	مِ	رو	زِ	دا	ران					
ای	صَب	ح	شَب	نِ	شی	نان	جا	نَم	بِ	طا	قَ	تا	مَد																					
از	بَس	کِ	دی	ر	مان	دی	چون	شا	مِ	رو	زِ	دا	ران																					
	۲- هان! ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان ایوان مداین را آیینۀ عبرت دان																																	
	<table border="1"> <tr> <td>ها</td><td>نِی</td><td>دِ</td><td>لِ</td><td>عِب</td><td>رَت</td><td>بین</td><td>اَز</td><td>دی</td><td>دِ</td><td>عِ</td><td>بَر</td><td>کُن</td><td>هان</td> </tr> <tr> <td>ای</td><td>وا</td><td>نِ</td><td>مَ</td><td>دا</td><td>ین</td><td>را</td><td>آ</td><td>یِی</td><td>نِ</td><td>یِ</td><td>عِب</td><td>رَت</td><td>دان</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">--- U / U - - --- U / U - -</p>	ها	نِی	دِ	لِ	عِب	رَت	بین	اَز	دی	دِ	عِ	بَر	کُن	هان	ای	وا	نِ	مَ	دا	ین	را	آ	یِی	نِ	یِ	عِب	رَت	دان					
ها	نِی	دِ	لِ	عِب	رَت	بین	اَز	دی	دِ	عِ	بَر	کُن	هان																					
ای	وا	نِ	مَ	دا	ین	را	آ	یِی	نِ	یِ	عِب	رَت	دان																					
	مفعولُ مفاعیلن / مفعولُ مفاعیلن																																	

۱۰	(۱) کاروان حله: استعاره از شعر (۲) کشته: استعاره از اعمال انسان (۳) ژاله: اشک - نرگس: چشم (۴) بت: استعاره از معشوق / گل: چهره معشوق - سنبل: زلف
۱۱	سرشک: استعاره از اشک / سرشک: مشبه / چو: ادات / باران: مشبه به / چکیدن: وجه شبه
۱۲	(۱) عنان گسسته: با سرعت رفتن (۲) هر چی بکاری، همان درو می کنی (۳) کنایه از شاگردی کردن (۴) دنبال هر کسی نباش
۱۳	(۱) سرم: مجاز از موی سر (۲) نگین: مجاز از انگشتر (۳) سر: هدف، قصد (۴) سینه: دل
۱۴	بیشتر واژگان ساده‌اند
۱۵	تشبیه: همچو گوهر
۱۶	آوردن ترکیب‌هایی مانند: چشم اعتبار - دست رغبت - نبض موج ...
۱۷	فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن - U - / - - U - / - - U - / - - U -
۱۸	الف) فراوانی واژگان عربی ب) استفاه از «ان» جمع
۱۹	ناظمان مناظم
۲۰	سلسله معنی: تشبیه - سجع مطرف
۲۱	اهمیت به طبقه شاعران و توجه به مدیحه سرایی درباریان
جمع بارم: ۲۰ نمره	نام و نام خانوادگی مصحح:
	امضاء:

تلاشی در مسیر موفقیت


تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 Www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)