

تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)

«زگهواره تا گور دانش بجوی» پیامبر اکرم(ص)

نام و نام خانوادگی:	اداره ی کل آموزش و پرورش استان سیستان و بلوچستان		نمره به عدد
آزمون درس: علوم و فنون ادبی	مدت: ۷۷ دقیقه	پایه ی یازدهم رشته: علوم انسانی	تاریخ و ساعت امتحان:
		۱۴۰۱ ساعت:	
		نمره تجدید نظر:	

دانش آموزان عزیز لطفا با خودکار آبی در همین برگه سوالات را پاسخ دهید .

۵/۰	تاریخ ادبیات) ۲ نمره) ۱- جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف- مثنوی « جمشید و خورشید» به شیوة نظامی را ب- واقع گرایی از ویژگی های اصلی شعر سروده است. است								
۵/۰	۲- هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ (توجه در گروه ب یک مورد اضافی است.)								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>گروه الف</th> <th>گروه ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>از شاعران دوره قرن دهم است و در سرودن شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی زبانزد است .</td> <td>صائب تبریزی</td> </tr> <tr> <td>وی شاعر قرن یازدهم که لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» را گرفته است.</td> <td>شمس قیس رازی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>محتشم کاشانی</td> </tr> </tbody> </table>	گروه الف	گروه ب	از شاعران دوره قرن دهم است و در سرودن شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی زبانزد است .	صائب تبریزی	وی شاعر قرن یازدهم که لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» را گرفته است.	شمس قیس رازی		محتشم کاشانی
گروه الف	گروه ب								
از شاعران دوره قرن دهم است و در سرودن شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی زبانزد است .	صائب تبریزی								
وی شاعر قرن یازدهم که لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» را گرفته است.	شمس قیس رازی								
	محتشم کاشانی								
۵//۰	۳- عبارات درست را با (ص) و نادرست را با (غ) مشخص کنید. الف- جریان شعری مکتب وقوع نتیجه چاره اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود . ج- یک دلیل احساس نگارش کتاب فرهنگ لغت در دوره هندی دور بودن مراکز ادبی هنر از ایران بود. ب- اقدام فرهنگی شمس قیس رازی ربع رشیدی در تبریز بود .)								
۵/۲۰	۴- بعد از حمله ی مغول و خدشه دار شدن غرور و احساسات ملی ایرانیان کدام مورد رواج بیشتری یافت؟ الف- رواج توجه به دنیا ب- اعتقاد به قضا و قدر ج- شادی گرایی د- غم گرایی								

سبک شناسی (نمره ۷)

۱- به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید:

الف- کدام قالب شعری به دلیل بی توجهی شاعران به پادشاهان و حاکمان در قرن هفتم تا نهم که در خدمت ستایش فرمانروایان بود کم رنگ شد؟

ب- کتاب «محبوب القلوب» دارای چه نوع نثری است؟

بقیه در صفحه دوم

صفحة دوم

۲- در جدول زیر مقایسه و ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی را کامل کنید

عراقی	خراسانی
.....	ستایش خرد
رواج روحیه عرفانی و اخلاقی

۲- کدام گزینه از ویژگی های سبک عراقی نیست؟

- الف- تثبیت شدن جایگاه تخلص در غزل
ج- روی آوردن ادیبان به صنایعی مثل معما پردازی
- ب- توجه شاعران به به علوم ادبی
د- رواج قالب شعری غزل و قصیده

۳- از میان گزینه های زیر، کدام یک از ویژگی های زبانی نثر سبک هندی نیست؟

الف- کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد
ج- سست شدن ساختاری دستوری جمله ها

ب- در آمیختگی نظم و نثر
د- آوردن جمله های طولانی

۴- چرا شاعران سبک هندی در دوره صفوی به اندرز، مضمون آفرینی و باریک اندیشی روی آوردند؟

موسیقی شعر (نمره ۶)

۱- در ابیات:

الف- هرکه چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد/ هرکه محرابش تو باشی، سر زخوت بر نیارد

ب- سلسله موی دوست، حلقه پدام بلاست/ هرکه در این حلقه نیست، فازغ از این ماجراست

۹- وزن واژه های هر بیت را جداگانه بنویسید .

۷- کدام یک از دو بیت بالا وزن دوری دارد؟ چرا؟

۲	۲- باخوانش درست بیت « در هوایت بی قرارم روز و شب/ سر زیایت بر ندارم روز و شب» الف- مرز پایه های آوایی آن ها را مشخص کنید .		
	ب- هر پایه را در خانه خود قرار دهید و خوشه های هجایی مصراع اول را مشخص کنید .		
پایه های آوایی (دو مصرع)			
		خوشه های هجایی مصرع اول	

صفحة سوم			
۵/۰	۲- وزن واژه معادل هر یک از خوشه های هجایی زیر را بنویسید. الف (-U -) ب (-U - -)		
۵/۰	۳- خوشه های هجایی واژه زیر را بنویسید. سحر گه :		
۵/۰	۴- آرایش پایه ها در اوزان همسان تک پایه ای و دو لختی را در شکلی هندسی نشان دهید.		
۵/۰	۰- کدام گزینه رکن سوم مصراع «سینه مالامال درد است ای دریغا» است؟ الف- دَسَ تِ دَری ب- تِ دَری غا ج- سِ نِ مالا د- ای دَری غا		

۱/۲۰	زیبایی شناسی ۶ نمره) ۱- در مصرع اول بیت زیر یک تشبیه وجود دارد ، ارکان آن را مشخص کنید و بنویسید کدام نوع تشبیه است ؟ اشک را چون لعل پروردن به خوناب جگر / دیده را سودا گر یاقوت احمر داشتن		
۵//۰	۷- واژه «نرگس» در کدام گزینه در معنی نهاده (حقیقی) و در کدام گزینه به معنی نا نهاده (مجاز) به کار رفته است؟ معنی و منظور نانهاده آن را بنویسید؟ الف - شربت قندو گلاب از لب یارم فرمود نرگس اوکه طبیب دل بیمار من است. ب- پر از غلغل و رعده شد کوهسار پر از نرگس و لاله شد جویبار		
۱	۳- در بیت زیر یک استعاره بیابید و آن را به یک جمله تشبیهی تبدیل کنید- مشبه و مشبه به آن را بنویسید؟ آینه ات دانی چرا غماز نیست ؟ چون کمند نگار از رخس ممتاز نیست		

۵/۰	۴-در کدام بیت استعاره به شکل تشخیص به کار رفته است؟ الف - باغ سلام می کند سرو قیام می کند ب- ای نسیم آرامگه یار کجاست؟ سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد . منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست؟
۱	۰-در عبارات زیر کنایه ها را بیابید و بنویسید کنایه از چیست؟ الف- من مثل بقیه بچه ها نشانه می رفتم که به توپ بزنم اما پایم به توپ نمی خورد،بور می شدم .بچه ها می خندیدند. ب-نقش برآب می زنم از گریه حالیا /تا کی شودقرین حقیقت مجاز من ج-دامن کشان که می روی امروز بر زمین / فردا غبار کالبدت بر هوا رود دبه تیغم گر کشد، دستش نگیرم/وگر تیرم زند منت پذیرم
۵/۰	۶-در بیت زیر، مشخص کنیدواژه «چراغ» در مصراع اول و دوم به ترتیب چه آرایه هایی ساخته است؟ در چراغ دوچشم او زد تیغ نامدش کشتن چراغ دریغ
	صفحة چهارم
۵/۰	/-در بیت زیر یک واژه که مجاز است مشخص کنید و معنای مجازی (نا نهاده) آن را مشخص کنید؟ سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی/چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
۵/۰	۸-تشبیه گسترده ای بسازید که «دریا» <u>مشبیه به</u> آن باشد .

نخستین بزرگ بوک
تلاشی در مسیر موفقیت

نقد و تحلیل نظم و نثر) ۴ نمره)

غزل زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.

نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد
ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران
خواهد شد ای دل ارعشرت امروز به فردا فکنی مایه نقد بقا را که
ضمان خواهد شد؟ حافظ از بهر تو آمد سوی اقلیم وجود قدمی نِه به
وداعش که روان خواهد شد

الف- قلمرو زبانی این غزل را بررسی کنید. (دو مورد)

ب- این غزل در چه سبکی سروده شده است؟ یک ویژگی فکری سبک این دوره را نام ببرید؟

ج- غزل را از دیدگاه زیبایی‌شناسی تحلیل کنید؟

۲- متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر ویژگی‌های سبک هندی «زبانی و ادبی» بررسی نمایید.

از طبقه‌علیه شعرا که ناظران مناظم سخن‌سرای و پیرانه‌بندان سلسله‌معنی‌آرایی دارند در آن هنگام در اردوی معلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت‌گستر بی‌شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت‌مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.

تلاشی در مسیر موفقیت

«زگهواره تا گور دانش بجوی» پیامبر اکرم(ص)

نام و نام خانوادگی:	اداره ی کل آموزش و پرورش استان البرز	نمره به عدد	نام دبیر: فرحناز حسینی
کلید	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه سه کرج	نمره به حروف	امضا و تاریخ:
سوالات	دبیرستان دخترانه کوثر		۹۷ / ۳ /
https://t.me/adabiyatjame11			
آزمون درس: علوم و فنون ادبی	پایه ی یازدهم	تاریخ وساعت امتحان:	
	مدت: ۷۰ دقیقه	۹۷/۳/۲۱	
	رشته: علوم انسانی	نمره تجدید نظر:	
	ساعت:		

دانش آموزان عزیز لطفا با خودکار آبی در همین برگه سوالات را پاسخ دهید .

تاریخ ادبیات(۲ نمره)

۱- الف- سلمان ساوجی ۰/۲۵ /ب- وحشی بافقی ۰/۲۵

-۲

گروه الف	گروه ب
از شاعران دوره قرن دهم است و درس روغن شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی زیانزد است . (جواب شماره ۳)	۱- صائب تبریزی
وی شاعر قرن یازدهم که لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» را گرفته است. (جواب شماره ۱)	۲- شمس قیس رازی
	۳- محتشم کاشانی

۳- الف: (ص) ۰/۲۵ - ب: (ص) ۰/۲۵ - ج: (غ) ۰/۲۵

۴- ب- اعتقاد به قضا و قدر

سبک شناسی(۲ نمره)

۱- الف - قصیده ۰/۲۵ - ب- نثر مصنوع ۰/۲۵

-۲

عراقی	خراسانی
ستایش عشق ۰/۲۵	ستایش خرد
رواج روحیه عرفانی و اخلاقی	رواج روحیه پهلوانی و حماسی ۰/۲۵

۲- گزینہ د- یار و اج قالب شعری غزل و قصیده

۳- گزینه ج یا سست شدن ساختار دستوری جمله

۴- زیرا حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بهایی تنی داد و با آموزه های سنتی و عرفانی نیز در تضاد بود .

موسیقی شعر (۶ نمره)

۹- بیت الف : فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن ۰/۵ - بیت ب : مفتعلن فاعلن / مفتعلن فاعلن ۰/۵

۲- بیت ب ۰/۵ - زیرا پایه های آوایی این شعر از ارکان دولختی یا متناوب درست شده و پاره دوم تکرار پاره اول است . (یا تکرار دو پایه متفاوت ، به صورت دو بار در هر مصراع تشکیل شده است (۰/۵)

-۲

پایه های آوایی (دو مصرع)	در ه و ا ی ت	بی ق ر ا ر م	ر و ز ش ب
	س ر ز پ ا ی ت	ب ر ن د ا ر م	ر و ز ش ب
خوشه های هجایی مصرع اول	_ _ U _	_ _ U _	_ U _

-۲

الف (-U-) مستفعلن ب (-U-) فاعلاتن

-۳ U _ _

۴- همسان تک پایه ای (Δ Δ Δ Δ // همسان دولختی: \square Δ \square)

۰- ب- تِ ذری غا

زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱- تشبیه گسترده (۲۰/۵ - اشک) مشبه (۲۰/۵ - چون) ادات تشبیه (۲۰/۵ - لعل) مشبه به (۲۰/۵ - پروردن با خوناب چگر یا ارزشمندی وجه شب) (۲۰/۵)

۷- در بیت الف نرگس در معنی نانهاده به معنی چشم به کار رفته است .

۳- آینه استعاره از دل ۰/۵ - دل مانند آینه غماز است . دل مشبه ۲۰/۵ - آینه مشبه به ۲۰/۵

۴- گزینه ب

۰- در عبارات زیر کنایه ها را بیابید و بنویسید کنایه از

چیست؟ الف- بور می شدم: خجالت می کشیدم ب- نقش بر آب

می زنم : کنایه از کار بیهوده

ج- دامن کشان که می روی امروز بر زمین : کنایه از ناز و غرور داشتن

د- به تیغم گر کشد: کنایه از کشتن / دستش نگیرم: کنایه از مانعش نمی شوم (یک مورد کافی است)

۸- دل مادرم مانند دریا بزرگ و بخشنده است یا هر عبارتی که دریا مشبه به واقع شود .

نقد و تحلیل نظم و نثر) ۴ نمره)

۱- الف- کاربرد واژگان عربی : وداع ، عشرت یا ضمان / سادگی بیان / تضاد / عدم به کار گیری « اندر » ، « مر » ، « همی » (ذکر دو مورد کافی است) ب- عراقی ، معشوق زمینی جایش را به معبود می دهد / عرفان / برتری عشق بر عقل (ذکر یک مورد کافی است) ج - نفس باد صبا : تشخیص / نگران : ایهام (مضطرب ، نگاه کننده) / امروز و فردا مجاز / ارغوان ، سمن ، نرگس ، شقایق : مراعات (ذکر دو مورد کافی

۲- زبانی : آوردن جمله های طولانی ، استفاده زیاد از واژگان عربی ، آوردن تتابع اضافات ، پیچیدگی زبان ادبی : واج آرایبی ، مصوت کسره ، ناظمان مناظم مجاز از شاعران ، سلسله معنی: تشبیه فشرده ، شعرا، سخن پیرا، پیرایه بند، معنی آرا : مراعات نظیر) بکدام ۴ مورد کافی است)

اس

<https://t.me/adabiyatjame11> کانال جامع ادبیات یازدهم و دوازدهم

نزد نخبه بوک
تلاشی در مسیر موفقیت


تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 Www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)