


تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 Www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)

تاریخ ادبیات ۲ نمره

۱- جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. ۰/۵

الف) «خَلْقُ المعانی ثانی» لقب است.

ب) پرکارترین شاعر پارسی زبان در قرن یازدهم است.

۲- کدام گزینه عبارت زیر را کامل می کند؟ ۰/۵

واقع گرایي شاخصه اصلی شعر است و

در سرودن شعر مذهبی قرن دهم معروف است.

الف) محتشم کاشانی، بابا فغانی شیرازی

ب) وحشی بافقی، بابا فغانی شیرازی

پ) وحشی بافقی، محتشم کاشانی

ت) محتشم کاشانی، وحشی بافقی

۳- درست یا نادرست بودن هر عبارت را بنویسید: ۰/۵

الف: جریان شعری مکتب وقوع، نتیجه چاره اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود. درست نادرست ب) اقدام فرهنگی شمس قیس رازی، عمارت ربع رشیدی در تبریز است. درست نادرست

۴- دو عاملی که موجب شد شاعران ایرانی به دربارهای هندی روی آورند، بنویسید. ۰/۵

سبک شناسی (۲ نمره)

۵- با توجه به قلمرو بیان شده در داخل کمانک کدام گزینه درست است؟ ۰/۵

الف) در سبک عراقی، قالب قصیده و اشعار مدحی درباری به تدریج از رونق افتاد. (قلمرو فکری)

ب) از ویژگی های نثر سبک هندی، کاربرد وجه وصفی است. (قلمرو زبانی)

۶- کدام گزینه در قلمرو ادبی سبک هندی بررسی نمی شود؟ ۰/۲۵

الف) تلمیحات رایج

ب) حسن تعلیل

د) واج آرایی

ج) اسلوب معادله

۷- ویژگی فکری سبک نثر هندی را توضیح دهید. (دو مورد) ۰/۵

۸- موضوع کدام یک از کتاب های زیر که به سبک هندی نوشته شده، درست است؟ ۰/۲۵

الف) تذکره شاه طهماسب در تاریخ

ب) عین الحیات در فقه

۹- نام پدید آورندگان هر یک از آثار زیر را بنویسید. ۰/۵

الف) مجالس المومنین

ب) احسن التواریخ

موسیقی و شعر (۶ نمره)

۱۰- پایه های آوایی بیت زیر را تکمیل کنید: ۱

باز آي و بر چشمم نشین، ای دل ستان نازنین کاشوب و فریاد از زمین، بر آسمانم می رود

با ز ا ی بر	چش م م ن شین		
	بر آ س ما	ن م می ر ود	

۱۱- در بیت زیر، پایه های آوایی، وزن (اسم رکن) و نشانه های هجایی را بنویسید: ۱/۵

دگر عضوها را نماند قرار

چو عضوی به درد آورد روزگار

					پایه های
					آوایی
					وزن
					نشانه های هجایی

۱۲- کلماتی هم وزن با واژه های زیر بنویسید: ۰/۵

آسمانی: صبوری:

۱۳- وزن نشانه های هجایی زیر را بنویسید. ۰/۵

_ U U _ _

_ U U

۱۴- کدام بیت وزن دولختی همسان دارد؟ ۰/۵

الف) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست // هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست

ب) خام را جز آتش هجر و فراق // کی پزد کی وارهاوند از نفاق؟

۱۵- وزن شعر زیر را مشخص کنید و با بیان دو دلیل بنویسید چرا این بیت دارای وزن همسان دو لختی است. ۲

سرو چمن من چرا میل چمن نمی کند همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند

زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱۶- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه درست است. ۰/۵

«با امشب ای ستاره تابان نیامدی باز امشب ای سپیده هجران نیامدی»

الف) دو استعاره با حذف (مشبه به) دارد. ب) دو استعاره با حذف (مشبه) دارد.

ج) یک استعاره با حذف (مشبه) و یک استعاره با حذف (مشبه به) دارد. د) سه استعاره با حذف (مشبه) دارد.

۱۷- استعاره را در نمونه زیر بیابید. ۰/۵

ای بخارا، شاد باش و دیر زی میر زی تو شادمان آید همی

۱۸- با واژه «شب‌نم» تشبیه فشره بنویسید. ۰/۵

۱۹- در کدام یک از استعاره های زیر، حذف (مشبه به) داریم؟ ۰/۵

الف) شب ایستاده است/خیره نگاه او/بر چارچوب پنجره من

ب) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود

۲۰- بیت زیر را بخوانید و به پرسش پاسخ دهید. ۰/۵

«خانه دل ما را از کرم عمارت کن پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی»

الف) یک تشبیه بیابید و دو رکن اصلی آن را نشان دهید.

۲۱- استعاره ها، در کدام یک از نمونه های زیر، تشخیص است؟ ۰/۵

الف) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز ب) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تورا

۲۲- معنی غیر حقیقی واژه مشخص شده زیر را بنویسید. ۰/۵

دوستان، دلبر ما نرگس گویا دارد»

۲۳- مفهوم کنایی عبارت زیر را بنویسید. ۰/۵

الف) پدرم دست به جیب است.

ب) او ثابت قدم به راه شهادت قدم نهاد.

۲۴- در مصراع های زیر مجاز، تشبیه و کنایه را بیابید و بنویسید. ۱/۵

الف) نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا

ب) قُمَری ریخته بالم به پناه که بروم؟

ج) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق

۲۵- در نمونه زیر کنایه ای بیابید و مفهوم آن را بنویسید. ۰/۵

بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت آن گه که باشم خفته در خاک

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۲۶- غزل زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید: ۲

دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما

در سواد آفرینش آب حیوانیم ما

واله خار و گل این باغ و بستانیم ما

مستی دنبال دار چشم خوبانیم ما

جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما

از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون

پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم

از شیخون خمار صبح دم آسوده ایم

الف) قلمرو زبانی این غزل را بررسی کنید. (دو مورد)

ب) غزل را از دیدگاه زیبایی شناسی تحلیل کنید.

۲۷- با توجه به متن، به سؤالات پاسخ دهید: ۲

«گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشته؛ هیچ کس استحقاق خزانه داری آن گوهر نیافته، خزانگی

آن را دل آدم لایق بود که به آفتاب نظر پرورده بود.»

الف) متن فوق از کتاب «مرصاد العباد» نجم الدین دایه را از دید زیبایی شناسی بررسی کنید. (دو مورد)

ب) قلمرو فکری عبارت فوق را تحلیل کنید؟

نقد و تحلیل نظم و نثر

نقاشی در مسیر موفقیت

۱- الف) کلیم کاشانی (ب) مناسب بیری

۲- ب) (الف) درست (ب) غلط

۳- شاه عروازی و ادب گردایی سلاطین هندی و بی توهمی به شعر و شاعری کو سواد دربار معقوی

۴- ب) (الف) د

۵- ۷- تأثیر ضار و سیره بختی چند قرن گذشته و کنتار مردم و قرار دست چینی افراد با ذوق و آرازه از بیم بیغ استبداد به خارج از ایران و کنتار یا متواری بقرن آنان از گرسنگی و فقر همه بیانگد آن است که در عصر احتمالی معقوی یعنی زمان شاه عباس اول ایران از نویسنده می هوی دست خانی ماند ^۵ تاریخ نگاری این دوره از جمله عرصه های بود که از این ماده بزرگ متاثر گردید، چونان که تواریخ عمومی این دوره در کنار بنادهای سیاسی و فرهنگی صفویه در صیت ناپدینه کردن فرهنگ تسیم کا برداشته شد.

۸- الف) ۹- الف) فاضل نورالله شوشتری (ب) حسن بیگ روملو

با زا ی بر	جست صم بن سین	ای دل بس تا	بی تا زین
کا سو ب قدر	یا دز ز سین	بر آ بس ما	تم هی او

بابه های	حرف عقی وی	ب دز دا	ورد رو	ز گار
آوایی	د کر عقی	و ها را	د ما تد	ق رار
وزن	مقولن	مقولن	مقولن	فعل
نقشه	-- ۰	۰--	۰--	۰--
هجایی				



امیر صدی امیر

۱۳ - قِعْلَنْ

مستعمل قِعْ

۱۴ - الف - مَقْلَنْ قائلَنْ

نَسْرُ وِ كِ مَا	نِ مَنْ جِ رَا	مِدِ لِ وِ مَنْ	نِ هِ كِ نِ
مَهْ كَمِ كَلْ	نِ هِ شِ وُرْ	يَا رِ سِ مَنْ	نِ هِ كِ نِ
مَقْلَنْ	مَقْلَنْ	مَقْلَنْ	مَقْلَنْ
- ۷۷ -	- ۷ - ۷ -	- ۷۷ +	- ۷ - ۷ -

بیت چهار پایه آوایی دارد و از دوباره‌ی همان تشکیل شده است. باره‌ی دوم تکرار باره‌ی نخست است. یا وزن این بیت از تکرار دوباره متفاوت مَقْلَنْ مَقْلَنْ به صورت دوبار در هر مصراع است.

۱۶ - ه

۱۷ - ای بخارا ؛ مورد خطاب - قرار دادن بخارا به عنوان جان بخشی یا تسخیر که اسما را مکینه می شود

۱۸ - شینم جان (جان مانند شینم)

۱۹ - الف

۲۰ - خانه‌ی دل = تسخیر قسری افاضی خانه ؛ مشبه به دل = مشبه

۲۱ - الف

۲۲ - ترکس معجز از صینم

۲۳ - الف (الف آماده‌ی پول خرج کردن است. یا آماده‌ی انجام کاری است. ب) ثابت قدم بودن کنایه از دارای قدم قوی بودن.



۲۴۔ الف) نقش بر آب زدن کنایه از کار بیسود انجام دادن
ب) قمری ریخته باله ، تشبیه استادی ، من مانند قمری ریخته باله هستم
ج) سینه مجازاً از وجود

۲۵) خفته در خاک بودن کنایه از مردن

۲۶۔ الف) کله‌ساعتاده از واژگان فارسی قدیمی ، سارگی شعر ، استعاده از ترکیب تازه مانند سواد آفرینش
شبیخون چهار مسجد .
ب) قالب شعر نزل است . استعاده از تشبیه مانند بیغ عشق ، همچون مسجد ، مانند آب حیوانی ما
استعاده از استعاره ؛ دیوار حیرت .

۲۷۔ الف) استعاده از تشبیه مانند گوهر محبت ، صفت امانت
استعاده از جناس استعاقاق مانند ملک و ملوک
ب) عبارت اشاره دارد به ازلی بودن عشق و قراردادن آن در انسان به عنوان امانتی الهی

نخنجه بوک

تلاشی در مسیر موفقیت

امیر ممدی افشار


تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 Www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)