

تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 

 Www.ToranjBook.Net

 [@ToranjBook_Net](https://ToranjBook_Net)

 [@ToranjBook_Net](https://ToranjBook_Net)



بنیاد علمی آموزشی

پاسخنامه دوازدهم انسانی

۱۷ تیر ۱۴۰۱ (تعیین سطح)

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۰۶۴۶۳-۰۲۱

«قمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

| نام طراحان | نام درس |
|--|------------------|
| محمد بحیرایی، کورش داودی، امیر زراندوز، جواد زنگنه قاسم‌آبادی، حمیدرضا سجادی، نسترن صمدی | ریاضی |
| نسرین جعفری، سارا شریفی، فاطمه صفری، مهدی ضیایی | اقتصاد |
| سید علیرضا احمدی، محسن اصغری، عزیز الیاسی‌پور، فرهاد علی‌نژاد، مجتبی فرهادی، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، هومن نمازی | علوم و فنون ادبی |
| آریتا بیدقی، علیرضا حیدری، ارغوان عبدالملکی | جامعه‌شناسی |
| نوید امساکی، محمد جهان‌بین، مرتضی کاظم‌شیرودی، سید محمدعلی مرتضوی، اسماعیل علی‌پور | عربی زبان قرآن |
| مجید پیر حسینلو، نیما جواهری، فرهاد قاسمی‌نژاد، کیمیا طهماسبی | فلسفه و منطق |
| مهری جاهدی، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد | روان‌شناسی |

گزینشگران و ویراستاران

| ویراستاران | مسئول درس | گزینشگر | نام درس |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------|
| ایمان چینی فروشان، مهدی ملا رضانی | محمد بحیرایی | محمد بحیرایی | ریاضی |
| فاطمه صفری | سارا شریفی | سارا شریفی | اقتصاد |
| یاسین مهدیان، سید علیرضا علویان | سید علیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد | سید علیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد | علوم و فنون ادبی |
| فاطمه صفری | ارغوان عبدالملکی | ارغوان عبدالملکی | جامعه‌شناسی |
| اسماعیل علی‌پور | نوید امساکی | نوید امساکی | عربی زبان قرآن |
| فرهاد علی‌نژاد | نیما جواهری | نیما جواهری | فلسفه و منطق |
| فرهاد علی‌نژاد | مهسا عفتی | مهسا عفتی | روان‌شناسی |

گروه فنی و تولید

| | |
|---|---------------------|
| سید محمدعلی مرتضوی | مدیر گروه |
| زهرا دامیار | مسئول دفترچه |
| مدیر: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: زهره قموشی | گروه مستندسازی |
| مهشید ابوالحسنی | حروف چین و صفحه آرا |
| حمید عباسی | ناظر چاپ |

ریاضی و آمار (۲)

«۱- گزینه»

(ممدر بهیرابی)

ترکیب عطفی $p \wedge q$ زمانی درست است که p و q هر دو درست باشند، در گزینه «۴» هر دو گزاره درست هستند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: $\sqrt{2}$ عددی گنگ است.

گزینه «۲»: سال کبیسه ۳۶۶ روز دارد.

گزینه «۳»: صفر عددی طبیعی نیست.

(ریاضی و آمار (۲)، آشتایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۴ و ۵)

«۲- گزینه»

(کتاب آبی)

$$p \wedge \sim q \equiv T \Rightarrow \begin{cases} p \equiv T \\ \sim q \equiv T \Rightarrow q \equiv F \end{cases}$$

$$q \vee \sim r \equiv T \xrightarrow{q \equiv F} F \vee \sim r \equiv T \Rightarrow \sim r \equiv T \Rightarrow r \equiv F$$

(الف) $\sim(p \wedge r) \equiv \sim(T \wedge F) \equiv \sim F \equiv T$ (ب) $r \wedge (\sim p \vee q) \equiv F \wedge (F \vee F) \equiv F$ (پ) $p \vee (r \wedge q) \equiv T \vee (F \wedge F) \equiv T \vee F \equiv T$

(ریاضی و آمار (۲)، آشتایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۴ و ۵)

«۳- گزینه»

(امیر زر اندوز)

عکس نقیض گزاره $p \Rightarrow q$ گزاره $\sim p \Rightarrow \sim q$ است. در نتیجه داریم:(اگر $\sqrt{3}$ فرد باشد) \Rightarrow ($\sqrt{3}$ گویا است)

(ریاضی و آمار (۲)، آشتایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه ۱۶)

«۴- گزینه»

(کتاب آبی)

اعداد داده شده را در ضابطه تابع قرار می‌دهیم:

$$-1 < -\frac{1}{2} < 0 \Rightarrow \left[-\frac{1}{2} \right] = -1, 0 < \frac{1}{2} < 1 \Rightarrow \left[\frac{1}{2} \right] = 0$$

$$-2 < -\frac{3}{2} < -1 \Rightarrow \left[-\frac{3}{2} \right] = -2, 1 < \frac{3}{2} < 2 \Rightarrow \left[\frac{3}{2} \right] = 1$$

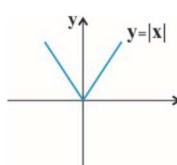
$$\Rightarrow (2 \times (-1) + 0) + (2 \times 1 + (-2)) = -2 + 0 = -2$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشتایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۹)

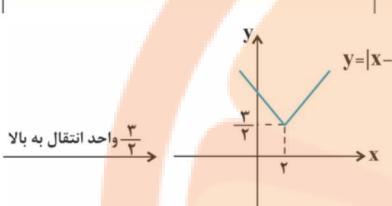
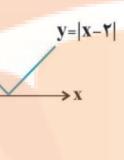
(کتاب آبی)

«۵- گزینه»

با استفاده از انتقال نمودار تابع $|x|$ ، نمودار تابع $y = |x-2| + \frac{3}{2}$ را



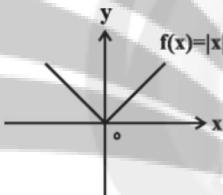
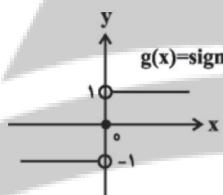
رسم می‌کنیم:



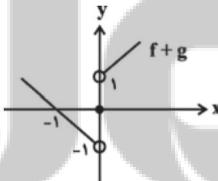
(ریاضی و آمار (۲)، آشتایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

(نسترن صمری)

«۶- گزینه»

نمودار تابع $g(x) = \text{sign}(x)$ و $f(x) = |x|$ به صورت زیر است:در نتیجه برای رسم نمودارتایع $(f+g)(x)$ ، کافی است به ازای $x > 0$ نمودارتایع f را یک واحد به سمت بالا و به ازای $x < 0$ نمودارتایع f رایک واحد به سمت پایین انتقال دهیم. در $x=0$ تیز مقدار تابع صفر است.

به این ترتیب نمودار صورت سوال به دست می‌آید.



(ریاضی و آمار (۲)، آشتایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۴۵ تا ۵۴)

(ممدر بهیرابی)

«۷- گزینه»

ابتدا خط فقر را محاسبه می‌کنیم: (خط فقر = نصف میانگین درآمد ماهیانه افراد جامعه) میانگین درآمد اعضای خانواده‌های ۱ تا ۴ به صورت زیر است:

| | میانگین درآمد هر فرد از خانواده | شماره خانواده | تعداد اعضا |
|------|---------------------------------|---------------|------------|
| ۵۰۰ | ۱ | ۴ | |
| ۲۰۰ | ۲ | ۷ | |
| ۱۱۰۰ | ۳ | ۲ | |
| ۸۰۰ | ۴ | ۳ | |

$$m = \frac{52 - 48}{4 - 2} = \frac{4}{2} = 2$$

$$y - 48 = 2(t - 2) \Rightarrow y = 2(t - 2) + 48$$

$$\underline{t=3} \rightarrow y = 2 \times (3 - 2) + 48 = 50$$

بنابراین در هفته آینده نیز اگر مطابق الگوی این هفته باشد، ۵۰ بطری آب به فروش خواهد رسید.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۵ تا ۶۷)

علوم و فنون ادبی (۲)

(فرهاد علی‌نژاد)

۱۱- گزینه «۴»

- «لمعات» کتاب فخرالدین عراقی در قرن هفتم است که در قالب نظم و نثر به سیر و سلوک عارفانه پرداخته است.

- شاه نعمت‌الله ولی از شاعران قرن نهم است که دیوان شعرش مضامین عرفانی دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵ تا ۱۹)

(عارفه‌سازات طباطبائی نژاد)

۱۲- گزینه «۳»

موارد «پ» و «ت» نادرست می‌باشند:

پ) در این دوره فرهنگ هند همچنان از فرهنگ ایرانی تأثیر می‌پذیرفت.
ت) از مفاخر هنر در این دوره می‌توان به بهزاد (در دوره شاه اسماعیل) اشاره کرد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۵۸ تا ۶۰)

(کتاب آبی)

۱۳- گزینه «۱»

عنی‌الحیات: نثر ساده / حبیب‌السیر: نثر بینابین / محبوب‌القلوب: نثر مصنوع
تشرییم گزینه‌های دریغ:

گزینه «۲»: احسن‌التواریخ: نثر بینابین / عباس‌نامه: نثر مصنوع

گزینه «۳»: جامع عباسی: نثر ساده / محبوب‌القلوب: نثر مصنوع

گزینه «۴»: احسن‌التواریخ: نثر بینابین

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴)

میانگین درآمد ماهیانه افراد جامعه:

$$\frac{۲+۱/۴+۲/۲+۲/۴}{۴+۲+۲+۳} = \frac{۸}{۱۶} = ۰/۵$$

$$\text{میلیون تومان } \frac{۰/۵}{۲} = ۰/۲۵ \text{ خط فقر}$$

بنابراین خط فقر ۲۵۰۰۰۰ تومان است و فقط درآمد افراد خانواده شماره ۲ کمتر از نصف میانگین درآمد ماهیانه افراد (۲۵۰ تومان) است. جهت رسیدن به خط فقر، دولت ماهیانه باید به ازای هر نفر ۵۰ هزار تومان به این خانواده یارانه بدهد.

این خانواده ۷ عضو دارد پس دولت باید $۷ \times ۵۰ = ۳۵۰$ هزار تومان به این خانواده بپردازد.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۵۷)

۸- گزینه «۲»

$$\frac{\text{شاخص پایه} - \text{شاخص فعلی}}{\text{شاخص پایه}} \times 100 = \text{درصد تغییر هزینه}$$

$$\Rightarrow \frac{۱۲۰ - ۱۰۰}{۱۰۰} \times 100 = ۲۰\%$$

بنابراین ۲۰ درصد افزایش هزینه مسکن داشته است.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۱ و ۵۹)

۹- گزینه «۴»

جمعیت فعال شهر برابر ۸۰ هزار نفر است.

(امیر زر اندوز)

$$\frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}} \times 100 = \text{درصد نرخ بیکاری}$$

$$\Rightarrow \frac{۲۲}{۸۰۰۰} \times 100 = ۲۷۵\%$$

$$22 \times 800 = 17600 = \text{جمعیت بیکار} \Rightarrow$$

$$80000 - 17600 = 62400 = \text{جمعیت شاغلین}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه ۶۰)

(نسترن صدری)

۱۰- گزینه «۳»

برای بدست آوردن تعداد بطری‌های فروخته شده در سه شنبه از درون یابی خطی استفاده می‌کنیم و نقاط مربوط به دوشنبه و چهارشنبه را به صورت

(۲,۴۸) و (۴,۵۲) در نظر می‌گیریم.

(سیدعلیرضا احمدی)

۱۸- گزینه «۲»

بیت ب): مفتولن مقاعلن فاعلن مفتولن مقاعلن

بیت د): مفتولن فاعلن مفتولن فاعلن

تشریح گزینه‌های دیگر:

بیت الف): مقاعیلین مقاعیلین مقاعیلین مقاعیلین

بیت ج): فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

بیت ه): مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۹۰ و ۹۳)

(همون نمازی)

۱۹- گزینه «۲»

| | | | |
|----------|------------|-------------|-----------------|
| ز پو لاد | ج ری نی شش | ب سا زم خند | پایه‌های آوایی |
| د دا زاد | د تا دل گر | ر نم بر دیه | |
| مقاعی | مقاعیلین | مقاعیلین | وزن واژه |
| - - U | - - U | - - U | نشانه‌های هجایی |

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۳۶)

(سیدعلیرضا احمدی)

۲۰- گزینه «۱»

بیت «ت»: «تنعم گل» و «نازیدن سرو»: تشخیص

بیت «ث»: «آفتاب صبح امید»: استعاره از یار شاعر

بیت «پ»: «جام»: مجاز از شراب

بیت «ب»: «میخانه عشق»: تشییه فشرده به صورت ترکیب اضافی

بیت «الف»: «[من مانند] طایر گلشن قدس هستم»: تشییه فشرده

غیرترکیبی

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

(سیدعلیرضا احمدی)

۲۱- گزینه «۱»

بیت، آرایه‌های «ترصیع، کنایه، استعاره مصرحه و اشتقاد» ندارد.

تشییه: کوه حلم / «خنده برق» و «گریه ابر» تشخیص دارند. (استعاره

مکنیه) / جناس: کوه و شکوه - وجود و جود - برق و برق / بیت موازنه دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان و برع، ترکیبی)

(کتاب آبی)

۱۴- گزینه «۱»

در متن مورد نظر، کثرت تتابع اضافات و طولانی بودن جمله از نشانه‌های سبک هندی‌اند. از میان ابیات گزینه‌ها زبان ساده و اوایله بیت گزینه «۲»، تعلق آن را به سبک خراسانی آشکار می‌کند، ابیات گزینه‌های «۳» و «۴» هم به ترتیب به دلیل استفاده بارز از ایهام و برتری دادن به عشق به سبک عراقی تعلق دارند، اما بیت گزینه «۱» با توجه به بدیع بودن و دور از ذهن بودن تصاویرش مربوط به سبک هندی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

(مبتدی فرهادی)

۱۵- گزینه «۲»

| | | | |
|--------|-----------|------------|------------|
| شار ۵۵ | ما زای سر | فان مرا پی | یا ر بز عز |
| دار ۵۵ | ه دلی بی | جان آگا | چشم بینا |

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۰ و ۲۲)

(مبتدی فرهادی)

۱۶- گزینه «۱»

وزن بیت صورت سوال و گزینه «۱» برابر است با: -U/-U/-U/-U/-U/-U

/// فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: UU/-UU/-UU/-UU/-UU/-UU (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن)

گزینه «۳»: -U/-U/-U/-U/-U/-U (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)

گزینه «۴»: -U/-U/-U/-U/-U (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۳۵)

(مبتدی فرهادی)

۱۷- گزینه «۱»

بیت گزینه «۱»: در وزن واژه «مفهول مقاعیلین مفعول مقاعیلین» سروده

شده که وزن دوری است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: مقاعیلین مقاعیلین مقاعیلین مقاعیلین

گزینه «۳»: مفتولن مفتولن مفتولن مفتولن

گزینه «۴»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۱ و ۸۳)

(مبتدی فرهادی)

۲۶- گزینه «۳»

در بیت گزینه «۳» چهار تشبيه به کار رفته است: شام زلفین / تو ای حورا / صفت / چشمۀ چشم / چشمۀ چشم مانند دریا پر از گوهر شود.

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۴»: تشبيه دل به سایه / خورشید رخ / تشبيه زلف به مشکین رسن (طناب)

گزینه «۲»: از اشک ندامت همانند مخزن گنج گهر شدم. / تشبيه خانه به صدف

گزینه «۴»: شکرزار قناعت / چون مور / تشبيه سیرچشمی به خاتم دست سليمان

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

(همسن اصغری)

۲۷- گزینه «۴»

مفهوم بیت گزینه «۴» پایداری در عشق است و شاعر در این بیت به بیان ماندگار بودن عشق معشوق در دل خود تا قیامت می‌پردازد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

(همسن اصغری)

۲۸- گزینه «۱»

مفهوم بیت گزینه «۱» بازگشت به اصل یا تعلق نداشتن روح آدمی به دنیا مادی و مفهوم سایر ابیات، بی‌اعتنایی به دنیا و ناپایداری زندگی دنیوی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و مفهوم، صفحه ۳۷)

(کنکور سراسری ۹۸)

۲۹- گزینه «۱»

بیت صورت سوال و این گزینه هر دو به این مفهوم اشاره دارند که پس از عیش و خوشی فراوان، ناخوشی، گریه و سختی نیز فرا خواهد رسید.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفحه ۸۶)

(کتاب آبی)

۳۰- گزینه «۳»

تشريح گزینه‌های دیگر:

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» شاعر امیدوار به لطف و رحمت خداوندی در برابر گناهان و لغرض‌های خود بوده است، ولی گزینه «۳» به تواضع و فروتنی اشاره دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفحه ۱۰۰)

(هممن نمازی)

۲۲- گزینه «۲»

«سر» استعارة مصرحه از معشوق است. / یاد و باد: جناس ناقص اختلافی

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان و برع، ترکیبی)

(سیدعلیرضا احمدی)

۲۳- گزینه «۴»

در بیت گزینه «۴» تشبيه وجود ندارد. / «دل» تشخيص دارد. / «آتش» مجاز از عشق به علاقه شباهت / «در آتش افتادن دل» کنایه است.

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «دل» مرید مرادست» تشبيه و تشخيص دارد. / «سر» اول مجاز از وجود و «سر» دوم مجاز از اندیشه است. / «سر فدای چیزی شدن» کنایه است.

گزینه «۲»: «زنگیر سمنسا» تشبيه است. / «زنگیر» مجاز از زلف به علاقه شباهت / «دل» تشخيص دارد. / «دل بستن» کنایه است.

گزینه «۳»: «عل لب» تشبيه است. / «بت» مجاز از معشوق به علاقه شباهت / «کام نیافتن دل» تشخيص است. / «دل برداشتن از کسی» کنایه است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

(کتاب آبی)

۲۴- گزینه «۱»

«چشمۀ چشم»، «سر و قد»، «رشته جان» و «شمع رخ» تشبيه بلیغ اضافی هستند. / «چشمۀ» و «چشم» جناس ناقص افزایشی و «آب» و «تاب» جناس ناقص اختلافی دارند. / بیت، آرایه «موازنۀ» دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان و برع، ترکیبی)

(سیدعلیرضا احمدی)

۲۵- گزینه «۳»

«کاشتن مهر» استعارة غیر تشخيص است.

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: آبرو داشتن فقر و قناعت، تشخيص است.

گزینه «۲»: آموختن و دوختن توسط عشق، تشخيص دارد.

گزینه «۴»: مورد خطاب قرار گرفتن بخارا تشخيص است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۷۴)

جامعه‌شناسی (۲)

«۳۴- گزینهٔ ۴»

فرهنگ غرب از سده هفدهم تا بیستم، شکل جدیدی به روابط میان جوامع با جامعهٔ جهانی بخشید. در دو سده نوزدهم و بیستم، فرهنگ کشورهای غیرغربی در حاشیه روابط و سازمان‌های سیاسی و اقتصادی جهانی، وضعیتی متزلزل و آسیب‌پذیر پیدا کرد. فرهنگ جدید جوامع غربی را جوامع مرکزی و دیگر جوامع را به صورت جوامع پیرامونی درآورد و سازماندهی سیاسی و اقتصادی جدیدی شکل گرفت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین بیانی، صفحه ۵۷)

(علیرضا هیری)

«۳۵- گزینهٔ ۲»

تشریح مورد نادرست:

با توجه به این که در برابر تلاش جامعه علمی ایران برای تدوین علوم انسانی مبتنی بر نیازهای بومی و مبانی معرفتی اسلامی مقاومت می‌شود، پس تدوین علوم انسانی مبتنی بر نیازهای بومی، ارتباطی با غربی شدن فرهنگ‌های دینی ندارد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین بیانی، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

(علیرضا هیری)

«۳۶- گزینهٔ ۲»

- نظریه پردازان اقتصاد لیبرال، آزادی فعالیت صاحبان سرمایه را ضامن پیشرفت جامعه می‌دانستند و هر نوع مداخله دولت را منع می‌کردند. آنان حتی کمک به مستمندان را بیهوده می‌دانستند.

- ریکاردو از اقتصاددانان کلاسیک، رفاه کارگران را موجب بالاتر رفتن تولید نسل آنها و پیدایش مشکلات بعدی می‌داند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های بیانی، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

(علیرضا هیری)

«۳۷- گزینهٔ ۲»

- از نظر کنت جنگ در جامعه جدید غربی ریشه ندارد ← امری عارضی و تحملی - بازار بخش وسیعی از اقتصاد کشورهای صنعتی را گرم می‌کرد ← تداوم جنگ سرد

- عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت‌های کشورهای غیرغربی توجیه می‌کرد ← نظریه جنگ تمدن‌های هانتینگتون

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های بیانی، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴)

«۳۱- گزینهٔ ۴»

(آزیتا بیدقی)

معیار و میزان برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف، ارزش حقیقت است نه تعهد و مسئولیت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بیانی، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۶)

«۳۲- گزینهٔ ۴»

- امپریالیسم فرهنگی هنگامی رخ می‌دهد که مقاومت فرهنگی منطقه‌ای که تحت تصرف اقتصادی یا نظامی جامعه‌ای دیگر قرار گرفته است، فرو ریزد و قوم مغلوب، برتری فرهنگی جامعه مسلط را نیز بپذیرد.

- جهان غرب در استعمار فرانو، هویت فرهنگی دیگر کشورها را هدف قرار می‌دهد؛ یعنی عقاید، ارزش‌ها و آرمان‌های فرهنگ‌های دیگر را مورد هجوم قرار می‌دهد و به جای آن، عقاید و ارزش‌های فرهنگ غرب را تبلیغ و ترویج می‌کند.

- دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته، از کودتای نظامی نیز استفاده می‌کنند. کودتای انگلیسی سوم اسفند ۱۲۹۹ رضاخان و همچنین کودتای آمریکایی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ محمد رضا شاه دو نمونه موفق از کودتاهای استعمار نو و کودتای نوژه، نمونه شکست خورده آن است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بیانی، صفحه‌های ۲۳۵ تا ۲۵۵)

«۳۳- گزینهٔ ۳»

(کتاب آبی)

- اگر افرادی که در بستر فرهنگ دینی زندگی می‌کنند، دنیا را هدف برتر خود قرار داده باشند، از آشکار کردن آن پرهیز می‌کنند و رفتار دنیوی و غیرمعنوی خود را با پوشش‌های معنوی پنهان می‌کنند (سکولاریسم پنهان).

- روشنگری با رویکرد دنیوی و این جهانی، هنگامی که با شناخت عقلی همراه باشد، بهدلیل این که مرجعیت وحی را نمی‌پذیرد به دلیل؛ یعنی دین بدون شریعت و بدون مذهب ختم می‌شود و هنگامی که به شناخت حسی و تجربی محدود شود، نوعی علم تجربی و دانش سکولار را پدید می‌آورد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین بیانی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

«۳۸- گزینه»

(ارغوان عبدالملکی)

چالش بلوک شرق و غرب از نوع چالش‌هایی بود که درون یک فرهنگ و تمدن واحد پدید می‌آیند، نه از نوع چالش‌هایی که بین فرهنگ‌های مختلف، به وجود می‌آید و چالشی نیست که هنگام تبدیل و تغییر یک فرهنگ و تمدن آشکار می‌شود. در نظام سرمایه‌داری غربی، چالش فقر و غنا، چالشی مستمر و چالش‌های مربوط به بحران‌های اقتصادی، اغلب دوره‌ای و مقطعي است. آسیب‌های مربوط به فقر و غنا همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است، ولی آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی تمامی جامعه را در بر می‌گیرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های هوانی، صفحه‌های ۸۱، ۹۱ و ۹۲)

«۳۹- گزینه»

(کتاب آبی)

- پیدایش فلسفه روسو مربوط به دوره روشنگری و فرهنگ جدید غرب است.

- آناباتیستها گروهی از پروتستان‌ها بودند که با جریان‌های دنیاگردانه‌ای که از دوران رنسانس پدید آمده بود، به مخالفت برخاستند.

- گریز و رویگردانی از سکولاریسم در جوامع غربی در دوران پسامدرن، برخی از نخبگان جهان غرب را به جست وجوی سنت‌های قدسی و دینی وا داشت.

- آتاتورک در ترکیه، رضاخان در ایران و امان‌الله خان در افغانستان، سه نمونه از قدرت‌های سکولاری هستند که آرمان‌های منورالفنکران غرب‌گرا را با حمایت دولت‌های غربی دنبال می‌کردند. اقدامات آتاتورک عبارت‌اند از: کشف حجاب، تغییر خط عربی به لاتین، تبدیل مسجد ایاصوفیا به موزه، لغو تقویم هجری، پخش اذان به زبان ترکی، انتشار اسکناس با نماد پان‌ترکیسم.

(جامعه‌شناسی (۲)، ترکیبی، صفحه‌های ۴۸، ۴۹، ۱۰۲ و ۱۰۳)

«۴۰- گزینه»

(ارغوان عبدالملکی)

انقلاب‌های آزادی‌بخش در جهت از بین بردن سلطه سیاسی کشورهای غربی عمل می‌کردند و انقلاب ایران نیز به دنبال تغییر یک نظام سیاسی وابسته به دولتهای غربی بود و همگی جهت‌گیری ضداستعماری داشتند.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و هوانی پرید، صفحه ۱۰۰)

عربی زبان قرآن (۲)

(نوید امساکی)

«۴۱- گزینه»

«لیس»: نیست (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «مفروش»: پوشیده (رد گزینه ۴) / «أَزْهَار»: (جمع زهر) شکوفه‌ها (رد گزینه ۴) / «لَا تَخَافُوا»: نترسید (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «الصَّاعَب»: سختی‌ها (رد گزینه ۲)

(ترجمه)

(اسماعیل علی‌پور)

«۴۲- گزینه»

«إن»: اگر / «تَنْفَكِّر»: بیندیشیم، فکر کنیم (رد گزینه ۴) / «أَحْوَال»: حالات، احوال، وضعیت‌ها (رد گزینه ۲) / «مَخْلوقَات»: آفریده‌ها، **آفریدگان** (رد گزینه ۳) / «تَزَيَّد»: زیاد می‌شود (رد گزینه ۴) / «مَعْلُومَات»: اطلاعات، معلومات / «تَحْتِير»: حیران می‌شویم، حیرت‌زده می‌شویم (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «كَنْه»: زرفا

تشrifیم گزینه‌های درگز:

گزینه «۲»: (وضعیت - فکر کردن - خود - ما را ... می‌کند - وجود او - دست یافتنی - نیست) نادرست است.

گزینه «۳»: (چنان‌چه - نمی‌توانیم - برسیم) نادرست است.

گزینه «۴»: (گرچه - اندیشه - در - زیاد می‌کند - ما را - حیران می‌کند) نادرست است.

(ترجمه)

(اسماعیل علی‌پور)

«۴۳- گزینه»

در این گزینه، «ما» ارادت شرط نیست، بلکه حرف نفی برای منفی کردن فعل ماضی است، بنابراین عبارت بدین صورت ترجمه می‌شود: «دیروز چیزی را به یاد نیاوردی که ما را در حل مشکلات یاری نماید!»

(ترجمه)

(سید محمدعلی مرشدلوی)

«۴۴- گزینه»

«مَعْجَزَةٌ بِيَامِرْمَان»: معجزه نبیتنا (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «قَرَارٌ دَاد»: جعل (رد گزینه ۴) / «تَأْتِيَانِي مُشَرِّكَان»: عجز المشرکین (رد گزینه ۴) / «أَشْكَارٌ شَدَّ»: ظهر (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه)

(محمد بهان بین)

«۴۹- گزینه»

ترجمه عبارت: «چه کسی اموالش را در راه خدا انفاق می‌کند و با انفاقش به مردم کمک می‌کند!»، «من» در این گزینه از نوع پرسشی است.

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «إذا»: ادات شرط، «تحملوا»: فعل شرط، «حصلوا»: جواب شرط
 گزینه «۲»: «فن»: ادات شرط، «يترك»: فعل شرط، «يعيش»: جواب شرط
 گزینه «۳»: «من»: ادات شرط، «يُكُنْ»: فعل شرط، «يصل»: جواب شرط

(أنواع بملات)

(کتاب زردر)

«۴۵- گزینه»

کلمه «قرب» با «بعد» متضادند و هر دو فعل هستند. همچنین کلمه‌های «الصواب» با «الإثم» متضادند و هر دو اسم هستند.

در حالی که در گزینه «۱» بین دو فعل «ترزع- تحصد»، در گزینه «۲» بین دو اسم «صغر- کبیر» و در گزینه «۴» بین دو اسم «حي- ميت» تضاد وجود دارد.
 (وارگان)

(مرتفع کاظم شیرودی)

«۵۰- گزینه»

«لام امر» معنی «باید» می‌دهد و بر صیغه‌های اول شخص و سوم شخص مضارع می‌آید.

«قلیلتوکل» به معنی «پس باید توکل کنند» است و کسره (ـ) آخر فعل برای وصل شدن به کلمه بعد است.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: به کتابخانه رفتم تا درس‌هایم را مطالعه کنم!
 گزینه «۳»: با دوستانم صحبت کردم تا راه موفقیت را بدانند!
 گزینه «۴»: پیامبر فرستاده شد تا مردم را هدایت کند!

(قواعد فعل)

(محمد بهان بین)

«۴۶- گزینه»

«تحدث» خبر و «تحن» مبتدای جمله اسمیه هستند.

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مبني للمجهول» نادرست است، زیرا فعل معلوم است.
 گزینه «۲»: «مفعول» نادرست است، وقت داشته باشد که اگرچه این اسم از نظر نوع، اسم مفعول است، اما محل اعرابی آن، مفعول نیست. («اسم کان» است).

گزینه «۳»: «جواب الشرط» نادرست است.

(تحلیل صرفی و اعراب)

(مبید پیرهسینلو)

فلسفه یازدهم

«۵۱- گزینه»

سوفیستها «پیش» از سقراط پیدا شدند و سقراط نخستین فیلسوفی بود که به رویارویی فکری با سوഫیانیان برخاست.

(فلسفه یازدهم، پیشی فلسفه، صفحه ۷)

(مرتفع کاظم شیرودی)

«۴۷- گزینه»

گزینه «۱»: «العالَم» به معنای «دنیا» اسم فاعل نیست. «العالِم» به معنای «دانان» اسم فاعل است.

گزینه «۳»: «ال فعل المضارع» نادرست است.

گزینه «۴»: (من مصدر «تصوّر») صحیح است.

(تحلیل صرفی و اعراب)

(فرهاد قاسمی نژاد)

«۵۲- گزینه»

هر سؤالی که مربوط به اصل هستی و وجود باشد مانند سؤال مطرح شده در گزینه «۲» در بخش اصلی و ریشه‌ای فلسفه مطرح می‌شود.

(فلسفه یازدهم، ریشه و شاخه‌های فلسفه، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

(محمد بهان بین)

«۴۸- گزینه»

ترجمه عبارت صورت سؤال: «اسم تفضیلی را مشخص کن که معنایش با بقیه تفاوت دارد.» اسم تفضیل گاهی معنای صفت نسبی و گاهی معنای صفت عالی دارد. در گزینه «۱» اسم تفضیل به عنوان صفت نسبی (تر) به کار رفته است در حالی که در سایر گزینه‌ها اسم تفضیل به عنوان صفت عالی (ترین) به کار رفته است.

(قواعد اسم)



(نیما پواهری)

«۵۷- گزینه»

پروتاگوراس می‌گفت حقیقت همان چیزی است که حواس هر کس به آن گواهی می‌دهد؛ یعنی هر چیزی برای کسی که به آن معتقد است، حقیقت بهشمار می‌رود، حتی اگر برای کسی دیگر چنین نباشد.

(فلسفه یازدهم، کلاهی به تاریخ فلسفه معرفت، صفحه ۶۰)

(کیمیا طوماسبی)

«۵۸- گزینه»

دکارت فیلسوف فرانسوی می‌گوید: منظور از «من»، همان «ذهن» است.

(فلسفه یازدهم، پیش‌تی انسان (۱)، صفحه ۷۳)

(کتاب آبی)

«۵۹- گزینه»

از نظر ابن سینا وقتی بدن انسان دوره جنبی را در رحم مادر گذراند و به مرحله‌ای رسید که صاحب همه اندام‌های بدنی شد خداوند روح انسانی را به آن عطا می‌کند.

(فلسفه یازدهم، پیش‌تی انسان (۲)، صفحه ۷۹)

(نیما پواهری)

«۶۰- گزینه»

مهم این است که انگیزه آدمی در انجام کنش اخلاقی صرفاً انجام وظیفه و تبعیت از وجود باشد، نه سود و منفعت شخصی. اما این بدین معنا نیست که کنش اخلاقی ممکن نیست منفعتی شخصی برای فاعلش به بار آورد و اگر چنین شد پس دیگر اخلاقی نیست!

(فلسفه یازدهم، انسان موهور افق‌گرا، صفحه ۱۸)

روان‌شناسی

(موسی عفتی)

«۶۱- گزینه»

از ویژگی‌های فرضیه این است که نه براساس شانس و تصادف، بلکه مبتنی بر دانش و تجربه طرح می‌شود، یعنی خردمندانه و سنجیده است؛ به عبارت دیگر، فرضیه باید قابل بررسی تجربی باشد. عبارت گزینه «۲۲» عامل خاصی را برای پدیده‌های ذکر شده بیان نمی‌کند و در نتیجه قابلیت بررسی تجربی ندارد؛ یعنی دانش و تجربه‌ای از آن حمایت نمی‌کند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۱)

(نیما پواهری)

«۵۳- گزینه»

در ذیل رهایی از عادات غیرمنطقی آمده است:

با استقامت و پایداری متفکران، بسیاری از مردم عقاید باطل خود را کنار می‌گذارند.

فیلسوفان می‌کوشند با کاستن از مغالطه‌ها، فهم درستی از حقایق، چه در عالم هستی و چه در مسائل بنیادی زندگی، ارائه دهند و آن را با گفتار مناسبی که خالی از مغالطه باشد، بیان کنند.

در کتاب درسی در ذیل استقلال در اندیشه آمده است: فرق فیلسوف با دیگران در این است که او لا فیلسوف درباره مسائل به نحو جدی فکر می‌کند؛ ثانیاً با روش درست وارد این قبیل مسائل می‌شود و پاسخ می‌دهد.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و زنگی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۴)

(نیما پواهری)

«۵۴- گزینه»

سوفسطائیان به این دلیل که سخن اندیشمندان و جهان‌شناسان با یکدیگر متضاد است و آن‌ها نتوانسته‌اند تفسیر درستی از جهان به دست آورند، نظریات آنان را بیهوده دانستند و به جای آموزش علوم به فن سخنوری روی آوردن. (پس همه علوم را بی‌فایده نمی‌دانستند)

(فلسفه یازدهم، آغاز تاریخی فلسفه، صفحه‌های ۱۳۱ و ۱۳۲)

(نیما پواهری)

«۵۵- گزینه»

سocrates با اعیان و اشراف سخن می‌گفت و با تهییدستان و توانگران همنشینی می‌کرد تا آن‌ها را بیدار سازد و سرزنش کند و پند دهد.

(فلسفه یازدهم، زنگی براساس اندیشه، صفحه ۳۸)

(نیما پواهری)

«۵۶- گزینه»

این که انسان می‌تواند به خطاهای خود پی ببرد و به شناخت درست برسد، نشانه آن است که انسان توانایی شناخت دارد.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۴۵)



(کتاب آبی)

«۶۷- گزینه ۲»

روش استفاده از چند روش حرکتی بیانگر این است که یادداشت برداری، بر جسته کردن مفاهیم، خلاصه نویسی، رسم نمودار و حرکاتی از این قبیل برای بهسازی حافظه بسیار مفید هستند.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۱۰۷)

(موسی عفتی)

«۶۸- گزینه ۳»

- وقتی هدف مسئله روش نباشد، درک ما از آن ناقص خواهد بود.
- عدم شناسایی دقیق توانمندی‌ها، باعث استفاده از راه حل‌های غیر منطقی می‌شود.
- شناخت مواعظ احتمالی در حل مسئله، ناشی از علم به موقعیت فعلی یا مبدأ است.

(روان‌شناسی، تقدیر (۱) هل مسئله، صفحه ۱۱۶)

(فرهاد علی‌نژاد)

«۶۹- گزینه ۴»

- برای موفقیت در هر کاری باید به عواملی توجه کنیم که:
- در کنترل خودمان باشد.
- پیروزی یا شکست را به عوامل ناپایدار مربوط کنیم تا بتوانیم با تلاش، مواعظ رسیدن به هدف را برطرف کنیم.
- پیروزی یا شکست را به عوامل درونی مانند تلاش نسبت دهیم، نه به عوامل بیرونی مانند دشواری تکلیف.

(روان‌شناسی، انگیزه و تحریک، صفحه ۱۷۶)

(کتاب آبی)

«۷۰- گزینه ۲»

در روش مقابله‌ای منفعل بودن، که از مقابله‌های ناکارآمد است، فرد دست از فعالیت بر می‌دارد و برای از بین بردن فشار روانی تلاش نمی‌کند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه ۱۲۰)

(موسی عفتی)

«۶۲- گزینه ۴»

در مراحل اولیه پژوهش، بررسی آزمایشگاهی امکان‌پذیر نیست؛ در نتیجه، از راه مشاهده، موضوع مورد مطالعه تبیین می‌شود. مشاهده باید همراه با ثبت دقیق و به دور از پیش‌داوری شخصی باشد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

(موسی عفتی)

«۶۳- گزینه ۱»

مطابق مراحل رشد در اسلام، کودک، هفت سال آقا و سرور (طفولیت و کودکی اول) و هفت سال، فرمانبردار (کودکی دوم) و هفت سال، وزیر و مشاور (نوجوانی) است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۴۴)

(موسی عفتی)

«۶۴- گزینه ۲»

رشد سریع شناختی در نوجوانی و جوانی باعث می‌شود که فرد بهتر بتواند درباره مسائل اخلاقی، ارزشی و دینی قضاویت کند و واکنش دقیق‌تری نشان دهد. روابط اجتماعی نوجوان، در مقایسه با دوران کودکی افزایش می‌یابد و با بروز احساس خودمختاری و استقلال نسبت به والدین، با مسائل اخلاقی و ارزشی نیز بیشتر در گیر می‌شود و زمینه‌های رشد ارزش‌های اخلاقی در وی افزایش می‌یابد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۶۱)

(موسی عفتی)

«۶۵- گزینه ۳»

هر دو مورد ناشی از تعداد عوامل انحرافی است.

نکته: توب سبز با اینکه یک ویژگی منحصر به فرد دارد، اما به علت تعداد زیاد توب‌های قرمز رنگ به دشواری پیدا می‌شود.

(روان‌شناسی، احساس، توبه، ادرارک، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

(موسی عفتی)

«۶۶- گزینه ۳»

گاهی چیزی را ادراک می‌کنیم که احساس نشده است یعنی وجود خارجی ندارد. روان‌شناسان به ادراک پدیده‌ها بدون احساس آن‌ها، توهمند می‌گویند.

(روان‌شناسی، احساس، توبه، ادرارک، صفحه ۱۲۳)



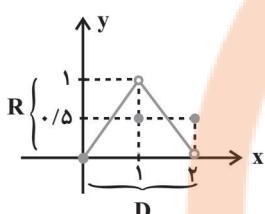
گزینه «۲»: دو زوج مرتب $(3,5), (3,4)$ به دلیل برابری مؤلفه‌های اول و متفاوت بودن مؤلفه‌های دوم شرط تابع بودن را نقض می‌کنند.

گزینه «۳»: این رابطه تابعی از A به B است.

گزینه «۴»: به دلیل وجود دو زوج مرتب $(2,1), (2,4)$ رابطه تابع نیست.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۷)

(امیر زر اندرز)



گزینه «۴»

دامنه تابع از تصویر کردن نقاط نمودار روی محور x ها به دست می‌آید و برد تابع از تصویر کردن نقاط نمودار روی محور y ها (عرض‌ها) به دست می‌آید.
با توجه به شکل نمودار داریم:

دقت کنید دامنه تابع شامل نقاط $x = 1$ و $x = 2$ نیز هست، هم چنین برد تابع شامل $y = 1$ نمی‌باشد، زیرا خط $y = 1$ از نقطهٔ توخالی نمودار عبور می‌کند که نشان می‌دهد تابع در $y = 1$ مقداری ندارد.

$$D = \{x \in \mathbb{R} \mid 0 \leq x \leq 2\}$$

$$D = \{y \in \mathbb{R} \mid 0 \leq y < 1\}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۷)

(کورش رادوی)

گزینه «۴»

$$2x^3 - 1 = 1 \Rightarrow 2x^3 = 2 \Rightarrow x^3 = 1 \Rightarrow x = \pm 1$$

$$2x^3 - 1 = 3 \Rightarrow 2x^3 = 4 \Rightarrow x^3 = 2 \Rightarrow x = \pm \sqrt[3]{2}$$

$$2x^3 - 1 = 8 \Rightarrow 2x^3 = 9 \Rightarrow x^3 = \frac{9}{2} \Rightarrow x = \pm \sqrt[3]{\frac{9}{2}}$$

بنابراین دامنه تابع حداقل ۶ عضو دارد.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۷)

(کتاب آبی)

گزینه «۱»

با انتقال تابع ابتدا ۲ واحد به سمت راست و ۳ واحد به سمت پایین، معادله آن در هر مرحله به صورت زیر به دست می‌آید:

$$y = \frac{1}{2}x^2 - 2 \quad \text{واحد انتقال به سمت راست}$$

$$y = \frac{1}{2}(x-2)^2 - 3 \quad \text{واحد انتقال به سمت پایین}$$

$$y = \frac{1}{2}(x^2 - 4x + 4) - 3 = \frac{1}{2}x^2 - 2x + 2 - 3 = \frac{1}{2}x^2 - 2x - 1$$

(ریاضی و آمار (۱)، کلر با داده‌های آماری، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۳)

ریاضی و آمار (۱)

(محمد بهرامی)

«۳»

عدد سال را x در نظر می‌گیریم که در آن سال سن پدر $(56-x)$ و سن

$$\text{پسر } (x-14) \text{ (سن پسر)} = \frac{56}{4} \text{ بوده که برای آن معادله می‌نویسیم:}$$

$$56 - x = 8(14 - x) \Rightarrow 56 - x = 112 - 8x$$

$$\Rightarrow 7x = 56 \Rightarrow x = 8$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۴)

«۱»

برای آن که معادله $4x^2 - 12x - k = 0$ دارای ریشه مضاعف باشد، باید به

شیوه اتحاد مربع قابل تجزیه باشد که برای این کار باید مقدار $-k$ عددی مربع کامل و مثبت باشد که فقط مقدار -9 از گزینه‌ها دارای این شرایط است.

$$4x^2 - 12x + 9 = 0 \Rightarrow (2x-3)^2 = 0 \Rightarrow x = \frac{3}{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳ تا ۲۷)

(کتاب آبی)

گزینه «۴»

معادله را طرفین وسطین می‌کنیم تا ساده‌تر حل شود:

$$(2x-4)^2 = (x+1)^2 \xrightarrow{\text{ریشه زوج}} 2x-4 = \pm(x+1)$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 2x-4 = x+1 \Rightarrow x = 5 \\ 2x-4 = -x-1 \Rightarrow x = 1 \end{cases}$$

$$\Rightarrow 5+1=6$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۷)

(محمد بهرامی)

«۳»

برای تعریف تابع از مجموعه A به مجموعه B به صورت زوج مرتبی عضوهای مجموعه A ، مؤلفه اول زوج مرتب‌ها و عضوهای مجموعه B مؤلفه دوم زوج مرتب‌ها می‌باشند. دقต کنید که عضوهای مجموعه اول همگی باید وجود داشته باشند ولی برخی از عضوهای مجموعه دوم می‌توانند نباشند. حال به بررسی گزینه‌ها می‌پردازیم:

گزینه «۱»: در زوج مرتب $(5,4)$ عضو ۵ در مجموعه A نیست، پس این

تابع قابل قبول نیست.

(سara شریفی)

«۸۲- گزینهٔ ۳»

ریال $4,000,000 \times 12 = 48,000,000$ = اجاره سالانه بنگاهریال $2,400,000 \times 12 = 24,000,000$ = حقوق سالانه هر فردریال $2,400,000 \times 4 = 9,600,000$ = حقوق سالانه مجموع کارکنان

$$\text{ریال } \frac{12}{100} \times 9,600,000 = 1,152,000 = \text{هزینه استهلاک سالانه}$$

ریال $225,000,000 = 750 \times 300,000$ = درآمد (تولید) سالانه بنگاه

هزینه‌های تولید - درآمد = سود (یا زیان)

= سود (یا زیان)

$$225,000,000 - (48,000,000 + 9,600,000 + 4,450,000 + 1,152,000)$$

$$= 225,000,000 - 63,202,000 = 161,798,000$$

چون میزان درآمد از هزینه‌ها بیشتر است، تولید کننده از فعالیت خود سود برده است.

(اقتصاد، کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۱ و ۹)

(فاطمه صفری)

«۸۳- گزینهٔ ۲»

(الف) این حضور کشاورزان به صورت جمعی در قالب تعاملی کشاورزی صورت می‌گیرد.

(ب) مأموریت خیریه‌ها و مؤسسات غیرانتفاعی اغلب زمینه‌های انسانی و اجتماعی دارد.

(ج) پرداخت مالیات بر سود علاوه بر مالیات بر درآمد از معایب کسب و کار شرکتی است.

(اقتصاد، انتقاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۷، ۱۹ و ۲۰)

(نسرين بعفرى)

«۸۴- گزینهٔ ۱»

(الف) با توجه به منحنی مرز امکانات تولید، در نقطه (د)، همه منابع و امکانات کمیاب برای تولید کالای A به کار می‌رود و حداقل ۵۰ کیلو کالای A تولید می‌شود و دیگر امکان تولید کالای B وجود نخواهد داشت و کالای B تولید نمی‌شود.

(ب) برای تولید بیشتر کالای A، شرکت باید به سمت راست و پایین در طول منحنی مرز امکانات تولید حرکت کند.

يعني از نقطه (ب) به نقطه (ج) برود. در نقطه (ج) میزان تولید کالای A ۳۰ کیلو است، يعني ۱۰ کیلو بیشتر از تولید این کالا در نقطه (ب). اما در

(امیر زر اندرز)

«۷۸- گزینهٔ ۳»

به متغیرهای کیفی‌ای که در آن‌ها نوعی ترتیب طبیعی وجود دارد، متغیرهای کیفی ترتیبی می‌گویند. در مورد گروههای خونی A، B، AB، O هیچ ترتیب طبیعی دیده نمی‌شود، پس متغیر گروه خونی کیفی اسمی است.

(ریاضی و آمار (ا)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۰ تا ۸۴)

(همیدرضا سپهری)

«۷۹- گزینهٔ ۴»

داده‌ها را مرتب کنید:

$$7,9,10,11,12,12,13,16,17,17,18,20,21$$



داده‌های داخل جعبه: ۱۱، ۱۲، ۱۲، ۱۳، ۱۶، ۱۷، ۱۷

$$\bar{x} = \frac{11+2 \times 12+13+16+2 \times 17}{7} = \frac{98}{7} = 14$$

$$\sigma^2 = \frac{(-3)^2 + 2 \times (-2)^2 + (-1)^2 + 2^2 + 2 \times 3^2}{7} = \frac{40}{7} \approx 5.71$$

(ریاضی و آمار (ا)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۰ تا ۸۴)

(سترن صدری)

«۸۰- گزینهٔ ۳»

در نمودار راداری باید تعداد متغیرها از سه به بالا باشد.

درستی سایر گزینه‌ها در متن کتاب درسی آمده است.

(ریاضی و آمار (ا)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۷)

اقتصاد

(سara شریفی)

«۸۱- گزینهٔ ۳»

عبارت «نظم، انصباط، پایداری، اشتیاق و توانایی حل مسئله را دارند.» به ویژگی پرانگیزه بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

عبارت «منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.» به ویژگی سازماندهنده بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

عبارت «پس انداز و خوش نامی شان را با شجاعت و تدبیر، به میدان می‌آورند تا فعالیت اقتصادی جدیدی را راه اندازی کنند.» به ویژگی ریسک پذیر بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

عبارت «ایده‌ها را به محصولات جدید، فرایندها و یا کسب و کارهای جدید تبدیل می‌کنند.» به ویژگی نوآور بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

(اقتصاد، کسب و کار و کارآفرینی، صفحه ۶)

طبق فرض مسئله جمعیت بیکار برابر با ۱۲ درصد جمعیت فعال است، در نتیجه جمعیت شاغل برابر با ۸۸ درصد جمعیت فعال خواهد بود.

(۱۰۵-۱۲=۸۸)، در نتیجه داریم:

$$\text{جمعیت فعال} \times \frac{۸۸}{۱۰۰} = \text{جمعیت شاغل}$$

$$\text{نفر} \times \frac{۸۸}{۱۰۰} = ۲۳,۲۰۵,۶۰۰ = ۲۳,۳۷۰,۰۰۰$$

(اقتصاد، رکور، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

(سara شریفی)

۴- گزینه «۴»

الف) زمانی که اقتصاد کشور گرفتار تورم می‌شود، برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، بانک مرکزی سیاست کاهش نقدینگی یا همان کاهش حجم پول در گردش را به کار می‌گیرد.

بانک مرکزی می‌تواند با فروش اوراق مشارکت به طور مستقیم از مقدار نقدینگی در دست مردم بکاهد.

ب) اگر میزان تقاضای کل از میزان عرضه بیشتر باشد تورم به وجود می‌آید، چرا که عده محدودی از تقاضاکنندگان که حاضرند مبلغ بالاتری ببردازند، می‌توانند کالا را تصاحب کنند. در نتیجه قیمت کالاهای و خدمات افزایش می‌یابد. این افزایش قیمت کم کم بر روی سطح عمومی قیمت‌ها اثر می‌گذارد و نرخ تورم کل کشور افزایش می‌یابد.

ج) در حالت رکود اقتصادی که سطح تولید «کاهش» و بیکاری «افزایش» می‌یابد، معمولاً سیاست‌های «انبساطی» اعمال می‌شود.

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت فرید، صفحه ۱۰۳)

(سara شریفی)

۳- گزینه «۳»

$$\begin{aligned} \text{GDP} &= (۸۰ \times ۲۰) + (۱۰ \times ۹۰) = ۱,۶۰۰ + ۹۰۰ \\ &= ۲,۵۰۰ \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{GDP} &= (۳۰ \times ۱۰۰) + (۱۲۰ \times ۴۰) = ۳,۰۰۰ + ۴,۸۰۰ \\ &= ۷,۸۰۰ \end{aligned}$$

محاسبه GDP واقعی سال ۱۳۹۰ براساس سال ۱۳۸۹

$$\begin{aligned} \text{GDP} &= (۸۰ \times ۳۰) + (۱۰ \times ۱۲۰) = ۲,۴۰۰ + ۱,۲۰۰ = ۳,۶۰۰ \end{aligned}$$

نرخ رشد GDP اسمی سال ۱۳۹۰

$$\begin{aligned} \frac{\text{GDP اسمی سال ۱۳۹۰} - \text{GDP اسمی سال ۱۳۸۹}}{\text{GDP اسمی سال ۱۳۸۹}} \times 100 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} &= \frac{۷,۸۰۰ - ۲,۵۰۰}{۲,۵۰۰} \times 100 = ۲۱۲ \end{aligned}$$

(اقتصاد، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۲)

نقاطه (ج) میزان تولید کالای B ۳۰ کیلو می‌شود، یعنی ۲۰ کیلو کمتر از

نقاطه (ب). بنابراین هزینه فرصت تولید ۱۰ کیلو بیشتر کالای A، ۲۰ کیلو

کالای B است که از تولید آن صرف نظر شده است.

ج) تولید در نقاط زیر مز امکانات تولید ناکارا است مانند نقطه (ز).

د) دستیابی به نقاط خارج از مز امکانات تولید (مانند نقطه ح)، غیرممکن

است.

(اقتصاد، مز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۷ تا ۴۱)

(رسربن پغفری)

۲- گزینه «۲»

با توجه به جدول، سطح قیمت ۲۵۰ ریال که به ازای آن مقدار عرضه و تقاضا با هم برابر هستند، «قیمت تعادلی» است. در سطح قیمت‌های پایین تر از ۲۵۰ ریال (یعنی ردیف ۱ ۱۰۰ ریال)، ردیف ۲ ۱۵۰ (۱۵۰ ریال) و ردیف ۳ ۲۰۰ (۲۰۰ ریال) بازار با کمبود عرضه روبرو است.

(اقتصاد، بازار پیست و چگونه عمل می‌کند، صفحه ۵۳)

(فاطمه صفری)

۳- گزینه «۳»

الف) حقوق و عوارض گمرکی مالیات هر کشور بر صادرات و واردات کالاهای مختلف است.

ب) مالیات بر ارزش افزوده، مالیاتی که از تفاوت ارزش بین کالا و خدمات عرضه شده با ارزش کالا و خدمات خریداری شده در دوره‌ای مشخص گرفته می‌شود.

ج) مالیات بر مصرف همانند مالیات بر مشروبات غیرالکلی ماشینی در ایران

د) اساس و مبنای مالیات بر دارایی: ثروت مؤدى

(اقتصاد، نقش دولت در اقتصاد پیست؟، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۳)

(رسربن پغفری)

۳- گزینه «۳»

جمعیت زیر ۱۵ سال - جمعیت کل = جمعیت ۱۵ سال و بالاتر

$$\text{میلیون نفر} ۶۶ - ۱۷ = ۸۳ = \text{جمعیت ۱۵ سال و بالاتر}$$

جمعیت غیرفعال - جمعیت ۱۵ سال و بالاتر = جمعیت فعال

$$\text{نفر} ۲۶,۳۷۰,۰۰۰ - ۳۹,۶۳۰,۰۰۰ = ۶۶ = \text{جمعیت فعال}$$



(اعزیز الیاسی پور)

«۹۳- گزینهٔ ۲»

تاریخ بلعمی از آثار نثر دورهٔ سامانی است که بنا به ویژگی‌های سبکی، لغتهای کم‌کاربرد فارسی بیشتری در آن‌ها در مقایسه با آثار دوره‌های بعد دیده می‌شود.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: این کتاب را محمد بن جریر طبری به عربی نوشته است.

گزینهٔ «۳»: مربوط به نثر دوره‌های غزنوی و سلجوقی

گزینهٔ «۴»: مربوط به نثر دوره‌های غزنوی و سلجوقی

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

(کتاب آبی)

«۹۴- گزینهٔ ۱»

بیت گزینهٔ «۱» به سبک عراقی سروده شده است، لغات عربی و مفاهیم عاشقانه در آن نمودار است، اما کمی لغات عربی و روح حماسه در گزینه‌های «۲» و «۳»، و غالب جنبه‌های عقلانی در گزینهٔ «۴» بیانگر سبک خراسانی این ایيات است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۲، ۶۳، ۸۴ و ۸۵)

(کتاب آبی)

«۹۵- گزینهٔ ۲»

در عبارت این گزینه، هیچ کدام از اجزای جمله حذف نشده است.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: گشاده [است]

گزینهٔ «۳»: و اگر آن [غالب آمد] از دشمن رستی

گزینهٔ «۴»: نه چندان نرمی [کن] که

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحهٔ ۱۷)

(سیدعلیرضا احمدی)

«۹۶- گزینهٔ ۲»

قافیهٔ بیت دوم بر اساس قاعدة ۲ است:

برو- گرو (حرف مشترک: و-و)

گزینهٔ «۱»: دعا- گدا ← حرف مشترک: ا (قاعدة ۱)

گزینهٔ «۳»: شما- مشتها ← حرف مشترک: آ (قاعدة ۱)

گزینهٔ «۴»: او- رو ← حرف مشترک: و (قاعدة ۱)

(علوم و فنون ادبی (۱)، قافیه، صفحهٔ ۹۰)

(مهری فیباخی)

«۹۰- گزینهٔ ۲»

معایب حساب‌های سپرده سرمایه‌گذاری کوتاه‌مدت:

- این حساب‌ها نرخ سود کمتری نسبت به حساب‌های دیگر پس انداز دارند.

- نرخ سود این سپرده‌ها می‌تواند هم‌زمان با کاهش نرخ سود عمومی بانک‌ها کاهش یابد.

مزایای حساب‌های سپرده سرمایه‌گذاری بلندمدت:

- این سپرده‌ها سود بالاتری دریافت می‌کنند.

- نرخ سود این سپرده‌ها تا پایان دورهٔ قرارداد تغییری نمی‌کند.

معایب حساب‌های سپرده سرمایه‌گذاری بلندمدت:

- پول به راحتی در دسترس نیست و باید تا پایان دورهٔ مشخص شده آن را در حساب حفظ کرد. برداشت پول مشمول جرمیه از دست رفتن بخشی از سود می‌شود.

- اگر نرخ سود عمومی افزایش یابد، سود این حساب‌ها در حد توافق شده باقی می‌ماند.

- معمولاً مقدار حداقلی باید در این حساب‌ها باشد تا مشمول بستن قرارداد و دریافت سود گردد.

(اقتصاد، پس انداز و سرمایه‌گذاری، صفحه‌های ۱۵۵ و ۱۵۵)

علوم و فنون ادبی (۱)

(فرهاد علی نژاد)

«۹۱- گزینهٔ ۴»

اشعار کمی به زبان پهلوی در دست است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

(عارفه سادات طباطبائی نژاد)

«۹۲- گزینهٔ ۴»

عبارت صورت سؤال از کتاب تاریخ بلعمی نوشته ابوعلی بلعمی گزینش شده است. مؤلف کتاب هم‌زمان با ترجمه کتاب تاریخ طبری اطلاعاتی را بر آن افزود و با حذف مطالبی از اصل کتاب آن را به عنوان کتاب مستقلی درآورد.

نام کتاب طبری «تاریخ الرسل و الملوك» بوده است، یعنی «تاریخ پیامبران و پادشاهان»؛ بنابراین کتاب تاریخ بلعمی علاوه بر تاریخ گذشته ایران، شامل

تاریخ پیامبران هم می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۴۵ و ۳۴۵)

(کتاب آبی)

«۱۰۱- گزینهٔ ۴»

| | | | | | | |
|----|-----|-----|----|----|-----|-----|
| هـ | بـا | جـا | مـ | هـ | دان | نـا |
| U | - | - | U | U | - | - |
| بـ | جـ | هر | بـ | قـ | غـر | چـن |
| - | U | - | U | U | - | - |

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

(هومن نمازی)

«۱۰۲- گزینهٔ ۴»

در بیت گزینهٔ «۴»، ۲۳ علامت هجای بلند در تقطیع ظاهر می‌شود:

| | | | | | | | |
|-----|------|------|----|------|------|------|-----|
| مو | آ | لـش | دـ | هـن | ما | دا | كـ |
| - | - | - | U | - | - | - | U |
| رـی | يـا | عـبـ | نـ | يـبـ | آـ | ایـن | ختـ |
| - | - | - | U | - | - | - | U |
| مـد | نـا | روـ | بـ | چـن | وـلـ | رـوـ | كـ |
| - | - | - | U | - | - | - | U |
| زـد | رـان | داـ | دـ | زـنـ | شـبـ | رـ | |
| - | - | - | U | - | - | U | U |

تشرح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»:

| | | | | | | |
|-------|-----|----|------|------|------|------|
| بـگـ | عـ | مـ | صـوـ | زـ | لـمـ | دـ |
| - | U | U | - | U | - | U |
| لوـسـ | ساـ | يـ | قـ | خـرـ | تـ | رـفـ |
| - | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| غاـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| - | U | U | - | U | - | U |
| جاـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| - | U | U | - | U | - | U |

(سیدعلیرضا احمدی)

«۹۷- گزینهٔ ۴»

در بیت چهارم «بگـ تو» صوت مشترک برای هم‌قافیه شدن ندارند.

گزینهٔ «۱»: نقش‌ها - لقا (حرف مشترک: آـ)

گزینهٔ «۲»: تـ - مضطـر (حروف مشترک: رـ)

گزینهٔ «۳»: بـزـ - معتمـد (حروف مشترک: زـ)

(علوم و فنون ادبی (۱)، قافیه، صفحه‌های ۸۸ تا ۹۲)

(مبتدی فرهادی)

«۹۸- گزینهٔ ۴»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: گلیمی

گزینهٔ «۲»: بشـشوـ

گزینهٔ «۳»: ویـسـ رامـین

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۷ تا ۶۹)

(علیرضا بعفری)

«۹۹- گزینهٔ ۳»

کـ جـاـرـ وـنـ دـهـ مـانـ جـاـ کـ گـفـتـ اـیـ کـ بـ یـاـ

- U U - U - U -- U U - U - U

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

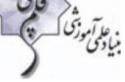
(کتاب آبی)

«۱۰۰- گزینهٔ ۲»

تقطیع بیت به شرح زیر است:

| | | | | | | | | | | | |
|-------|----|----|------|------|----|------|------|----|------|-----|----|
| رسـتـ | رـ | بـ | بـتـ | گـرـ | تـ | لـسـ | حـاـ | مـ | بـتـ | قوـ | غـ |
| - | U | - | - | U | - | - | U | - | - | U | |
| نمـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | |
| - | U | - | - | U | - | - | U | - | - | U | |

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)



(مبتنی فرهادی)

«۱۰۴- گزینهٔ ۱»

بیت «ب»: تقابل سجع‌های متوازی در دو مصراع خالق آرایهٔ ترسیع است.

بیت «د»: واژه‌های «بیداد - بینیاد - یاد» پدیدآورندهٔ آرایهٔ سجع هستند.

بیت «ه»: «پرده» در یک معنی تکرار شده است (آرایهٔ واژه‌آرایی).

بیت «ج»: در کل بیت تکرار صامت «ز» و در مصراع دوم تکرار مصوت «بِ» پدیدآورندهٔ واج‌آرایی (نغمةٔ حروف) است.

بیت «الف»: تقابل سجع‌های متوازی و متوازن در دو مصراع آرایهٔ موازن‌ه را پدید آورده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه ۵۳)

(مبتنی فرهادی)

«۱۰۵- گزینهٔ ۱»

سجع موجود در گزینه‌های «۲» تا «۴» مطرّف است، اما گزینهٔ «۱» دارای سجع متوازی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه ۵۳)

(هومن نمازی)

«۱۰۶- گزینهٔ ۲»

در این بیت، موازن‌ه (قابل سجع‌ها) وجود ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه ۷۳)

(کتاب آبی)

«۱۰۷- گزینهٔ ۳»

در موازن‌ه، تقابل سجع‌های متوازی و متوازن وجود دارد.

در دو مصراع این بیت چنین تقابلی وجود ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، ترکیبی)

(همسن اصغری)

«۱۰۸- گزینهٔ ۲»

مفهوم مشترک ابیات مرتبط، «ضرورت رنج و خطر برای رسیدن به مقصد»

است. اما در بیت گزینهٔ «۲» شاعر تسلیم و رضا را موجب آسایش و آرامش می‌داند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، صفحه ۶۲)

گزینهٔ «۲»:

| | | | | | | | |
|-----|----|----|------|-----|----|----|----|
| قی | سا | شُ | وی | شَ | بی | نِ | خا |
| - | - | U | - | - | - | U | - |
| گو | تِ | نک | رب | مُط | رُ | یا | |
| - | U | - | - | - | - | U | - |
| دو | تُ | شس | عِی | مِ | سِ | مو | |
| U | - | U | - | U | U | - | |
| باب | شَ | دِ | غَه- | رُ | غَ | سا | |
| - | U | U | - | U | U | - | |

گزینهٔ «۳»:

| | | | | | | |
|------|-----|----|------|-----|-----|-----|
| خُ | رُ | تِ | هَف- | نَ | ری | پِ |
| U | U | U | - | U | - | U |
| حسن | یِ | مِ | رِش- | کِ | ذَر | دِب |
| - | U | U | - | U | - | U |
| رت | حِی | یِ | دِ | دِی | خَت | سِو |
| - | - | U | U | - | U | - |
| بیست | جَ | غَ | بُلْ | چِ | این | کِ |
| - | U | U | - | U | - | U |

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

«۱۰۳- گزینهٔ ۲»

در این گزینه جناس همسان و ناهمسان وجود دارد. «داد و باد» جناس ناهمسان دارند. «باد» اول و دوم بهمعنی همان باد (جريان هوا) و اسم ولی «باد» سوم و چهارم فعل هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: واژه‌های «وحدت و وحشت»، «رَسْتَم و رُسْتَم» و «رسَتَه» هر سه جناس ناهمسان دارند.

گزینهٔ «۳»: «رَسْتَی و جَسْتَی»، «جَسْتَی و جَسْتَی» و «رَسْتَی و رَسْتَه» جناس ناهمسان دارند.

گزینهٔ «۴»: «روان» اول بهمعنی «روح و روان» و «روان» دوم بهمعنی «روح و جاری» است و جناس همسان دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)



(آریتا بیدقی)

۱۱۳- گزینه «۳»

تشریف گزینه‌ها:

گزینه «۱»: صحیح - صحیح

گزینه «۲»: غلط (جهان اجتماعی از طریق مشارکت اجتماعی افراد

پایر جاست). - صحیح

گزینه «۳»: صحیح - غلط (با تغییر جهان اجتماعی، الزام و پیامدهای

جدیدی پدید می‌آید).

گزینه «۴»: غلط (جهان اجتماعی با آگاهی و اراده انسان پدید می‌آید اما

پیامدها و الزام‌هایی را به دنبال می‌ورد که وابسته به قرارداد و اراده تک‌تک

افراد نیست). - صحیح

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه ۱۳۳)

(کتاب آبی)

۱۰۹- گزینه «۳»

عبارت پایانی بیانگر «کسب مال از راه پسندیده و حلال» است. عین مفهوم

«کسب روزی حلال» در بیت گزینه «۳» نیز مطرح شده است. (الف‌گدن:

اندوختن، گردکردن)

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دعوت به نیکی کردن

گزینه «۲»: بیان قناعت و خرسندي از کم دنیا

گزینه «۴»: دعوت به معنویت و نکوهش جاه و مال

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۱۸۶)

(کتاب آبی)

۱۱۴- گزینه «۴»

- هیچ‌یک از اجزای جهان اجتماعی بدون معنا نیست، به همین دلیل، همه

پدیدهای اجتماعی، هویتی معنایی و ذهنی دارند، اما همه پدیده‌های

اجتماعی دارای بُعد محسوس و عینی نیستند؛ پدیده‌های اجتماعی را از

جهت عینی و محسوس بودن یا ذهنی و نامحسوس بودن در یک پیوستار

قرار می‌دهند. مثل چراغ راهنمایی که دارای بُعد عینی و نظم که دارای بعد

ذهنی است.

- عقاید و ارزش‌ها در لایه‌های عمیق قرار می‌گیرند. عمیق‌ترین لایه

اجتماعی، عقاید کلانی هستند که بر آرمان‌ها و ارزش‌های اجتماعی تأثیر

می‌گذارند.

- بخشی از فرهنگ که مردم یک جامعه از آن جانب‌داری می‌کنند و رعایت

آن را لازم می‌دانند، اما در عمل ممکن است آن را نادیده بگیرند، فرهنگ

آرمانی می‌نامند. فرهنگ واقعی آن بخش از فرهنگ است که مردم به آن

عمل می‌کنند. بخشی از فرهنگ واقعی می‌تواند در حوزه فرهنگ آرمانی

باشد. یعنی مردم مطابق با ارزش‌ها و هنجارهایی عمل می‌کنند که رعایت

آن‌ها را لازم و مهم می‌دانند.

- بخشی دیگر می‌تواند از مواردی باشد که در سطح آرمان‌ها رعایت آن را

لازم نمی‌دانند. بنابراین بخشی از فرهنگ واقعی خارج از فرهنگ آرمانی واقع

می‌شود و بخشی از فرهنگ آرمانی نیز بیرون از فرهنگ واقعی قرار می‌گیرد.

نایسنده بودن اسراف، بیرون از قلمرو واقعی جامعه ما قرار دارد.

- بخش‌هایی از فرهنگ که از نظر علمی قابل دفاع نباشد و براساس خرافات

شکل گرفته باشد، باطل و بخش‌هایی که از نظر علمی صحیح و مطابق

فطرت انسان باشد، حق است. تقدیس حیوانات از جمله فرهنگ‌های باطل

است.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۲ تا ۵۴)

(مسنون اصفری)

۱۱۰- گزینه «۲»

بیت (الف) توصیف طبیعت و واقع گرایی در شعر است.

بیت (ج) مفهوم ناپایداری دنیا را به گونه‌ای ساده یادآوری می‌کند.

بیت (د) اشاره به شادی شاعر است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و مفهوم، ترکیبی)

جامعه‌شناسی (۱)

(آریتا بیدقی)

۱۱۱- گزینه «۴»

- قرار گرفتن بر سر دوراهی‌ها، بیانگر ارادی بودن کنش انسانی است.

- پاسخ مناسب به کششگر، در گروی فهم معنای کنش است.

- در صورت عدم وجود آگاهی نسبت به محتوای امتحان، پاسخ‌گویی به

پرسش‌های امتحان امکان‌پذیر نیست.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۳، ۴ و ۷)

(آریتا بیدقی)

۱۱۲- گزینه «۴»

- «تربيت‌پذير بودن انسان» در زمرة عقاید است و عقاید در لایه‌های عمیق

جهان اجتماعی قرار دارند.

- تنوع معرفت انسان‌ها و همچنین تنوع اراده و اختیار آن‌ها سبب پیدایش

جهان‌های مختلف مثل آپارتاید می‌شود.

- مفاهیم محوری جهان جاهلی یعنی سنگرهای کلیدی آن، شرک،

بت‌پرستی، نگاه نزدی و قبیله‌ای بود.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)



(ارغوان عبدالملکی)

«۱۱۹- گزینهٔ ۲»

اگر یک جهان اجتماعی در تعامل با جهان‌های دیگر، بر عقاید و ارزش‌های خود پافشاری نکند، دادوستد فرهنگی به لایه‌های عمیق آن سراپت می‌کند.

جهان اجتماعی که دچار خودباختگی فرهنگی شود، عناصر فرهنگی دیگر را بدون تحقیق و گزینش به صورت تقليیدی فرا می‌گیرد.

یکی از معانی از خودبیگانگی فرهنگی، از خودبیگانگی فطری یا حقيقی است که سبب می‌شود انسان‌ها به تفسیر و شناختی صحیح از عالم و آدم نائل نمی‌شوند.

(باعمدۀ‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۸، ۱۰۰ و ۱۰۱)

(علیرضا هیدری)

«۱۱۵- گزینهٔ ۲»

متولد دوم اسفند: انتسابی، ثابت و فردی / فرهیخته صبور: اکتسابی، متغیر و فردی / دانش‌آموز: اکتسابی، متغیر و اجتماعی / علاقه‌مند به فلسفه: اکتسابی، متغیر و فردی

(باعمدۀ‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۶۴)

(کتاب آبی)

«۱۱۶- گزینهٔ ۳»

تشویق و تنبیه به دو صورت رسمی و غیررسمی انجام می‌شود. شکل غیررسمی پاداش و تنبیه بیشتر در خانواده، بین همسالان یا به وسیله عموم افراد جامعه انجام می‌شود. پاداش و مجازات رسمی بیشتر توسط سازمان‌ها و مؤسسات اجتماعی مانند ادارات، پلیس، دادگاه و زندان صورت می‌گیرد. مسئولیت برخی از مراتب امر به معروف و نهی از منکر بر عهده همه افراد جامعه است و مسئولیت برخی از مراتب آن بر عهده سازمان‌های رسمی و حکومتی است.

(باعمدۀ‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۱۰)

(علیرضا هیدری)

«۱۱۷- گزینهٔ ۱»

عبارت غلط: هر نوع ابداع و نوآوری و هر نوع مواجهه با جهان‌های اجتماعی دیگر به تعارضات فرهنگی منجر نمی‌شود.

(باعمدۀ‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۴ و ۸۷)

(علیرضا هیدری)

«۱۱۸- گزینهٔ ۳»

- هویت فرهنگی جامعه بر مدار عقاید و ارزش‌های اجتماعی شکل می‌گیرد. هویت فرهنگی هنگامی محقق می‌شود که عقاید و ارزش‌های مشترکی در جامعه شکل گیرد. یعنی هرگاه نوعی از عقاید و ارزش‌ها از سوی افراد جامعه پذیرفته و به رسمیت شناخته شود، هویت فرهنگی بر محور آن عقاید و ارزش‌ها پدید می‌آید.

- تغییرات هویتی افراد گاه از مزه‌های مورد قبول یک فرهنگ فراتر می‌رود. اگر تغییرات هویتی در خارج از مزه‌های مقبول فرهنگی جامعه واقع شود و شیوه‌هایی از زندگی را که با عقاید و ارزش‌های اجتماعی در تقابل هستند، به دنبال بیاورد، به تعارض فرهنگی منجر می‌شود که اضطراب و نگرانی‌های اجتماعی فراوانی به همراه دارد.

- تزلزل فرهنگی هنگامی رخ می‌دهد که مبانی هویت‌ساز فرهنگ، یعنی عقاید، ارزش‌ها و آرمان‌ها، ثبات و استقرار خود را در متن فرهنگ از دست بدهد.

(باعمدۀ‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۷، ۹۳ و ۹۴)

(ارغوان عبدالملکی)

«۱۲۰- گزینهٔ ۲»

تشریم سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: درست - نادرست (مربوط به قدرت اجتماعی است).

گزینهٔ «۳»: نادرست (مربوط به قدرت فردی است). - درست

گزینهٔ «۴»: درست - نادرست (زمان زیادی دوام نمی‌آورد).

(باعمدۀ‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۱۱۷ تا ۱۱۹)

عربی زبان قرآن (۱)

(نویر امساکی)

«۱۲۱- گزینهٔ ۲»

«آلذی»: کسی است که (در اینجا) (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «بِرِسْلٍ»: می‌فرستد (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «الرِّيَاح»: بادها (رد گزینهٔ ۳) / «تَثِيرٌ»: برمی‌انگیزد (رد گزینهٔ ۱) / «سَحَابٌ»: ابری (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «يَبْسُطُهُ»: آن را می‌گستراند (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «السَّمَاءُ»: آسمان (رد گزینهٔ ۴)

(ترجمه)

(کتاب زرده)

«۱۲۲- گزینهٔ ۱»

«لايجوز»: جائز نیست (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «نقاط الخلاف»: نقاط اختلاف (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «أن نصر»: پافشاری کنیم (رد گزینهٔ ۴) / «تعایش»: زندگی کنیم (رد گزینهٔ ۲) / «مع بعضنا»: با هم / «تعایشاً سلمیاً»: به صورت مسالمت‌آمیز (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه)

(نوید امساکی)

۱۲۷- گزینه «۲»

عددهای به کار رفته در گزینه «۲» برای شمردن چیزی به کار نرفته‌اند و هیچ محدودی به همراه ندارند.

در حالی که در گزینه «۱» کلمه «طائراً» و در گزینه «۳» کلمات «ضیف - ضیفین» و در گزینه «۴» کلمه «تلمیذ» محدود هستند.

(عدر)

(اسماعیل علی‌پور)

۱۲۳- گزینه «۴»

«تحصلُ علی»: به ... دست می‌یابد (رد سایر گزینه‌ها) / «صناعة السياحة»:

صنعت گردشگری (رد سایر گزینه‌ها) / «ثروة ملحوظة»: ثروت قابل توجهی (رد

گزینه‌های ۲ و ۳) / «مع»: با / «النَّمْوُ الْقَافِيُّ»: رشد فرهنگی (رد گزینه «۲»)

«في حفظِ»: در حفظ / «عَالِمَهَا الْأَثْرَةُ»: آثار تاریخی اش (رد گزینه‌های ۱ و ۲)

(ترجمه)

(اسماعیل علی‌پور)

۱۲۸- گزینه «۲»

سوال عبارتی را خواسته که در آن، خبر مضاف نباشد. در گزینه «۲»: لسان: مبتدا (مضاف) / القَطْ: مضافق‌الیه / مَمْلُوَّة: خبر (که به چیزی اضافه نشده است و مضاف نیست).

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: گُبور: خبر (مضاف) / الأَسْرَارِ: مضافق‌الیه

گزینه «۳»: خَلْقٌ: خبر (مضاف) / اللَّهُ: مضافق‌الیه

گزینه «۴»: قُرْبٌ: خبر (مضاف) / مَنْزِلٌ: مضافق‌الیه

(نوع بملات)

(اسماعیل علی‌پور)

۱۲۴- گزینه «۴»

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «يَجَالِسُ» فعل مضارع از مصدر «مُجَلَّسَة» به معنای «همنشینی کردن» است، نه «نشاندن».

گزینه «۲»: «الإِجْتِنَابُ» یعنی «خودداری کردن، پرهیز کردن» پس «بازداشت» درست نیست.

گزینه «۳»: در این گزینه ضمیر «هَا» ترجمه نشده: «باورشان نمی‌کنی».

(ترجمه)

(محمد بیان‌پیش)

۱۲۹- گزینه «۳»

روش اول: با توجه به ترجمه عبارت می‌توانیم این موضوع را بررسی کنیم:
«همانا صدای تو به‌حاطر دور بودن زیادت از ما، شنیده نمی‌شود!»؛ بنابراین «لا یسمع» فعل مجھول است.

روش دوم: «یسمع» یک فعل متعدد است، پس اگر معلوم باشد، باید بعد از آن اسمی منصوب به عنوان مفعول بیاید، که چون این مورد (مفهول به) دیده نمی‌شود، پس این فعل، مجھول است.

(قواعد فعل)

(مرتضی کاظم‌شیرودی)

۱۲۵- گزینه «۱»

ترجمه عبارت صورت سؤال: «هر کس دشمنی بکاره، زیان درو می‌کند!»؛ عبارت تنها با بیت گزینه «۱» هم مفهوم است.

(مفهوم)

(سید محمدعلی مرتفعی)

۱۲۶- گزینه «۳»

تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «خودروها هنگام دیدن علامت سبز می‌ایستند!» نادرست است.

گزینه «۲»: «تعداد ماههای هر فصل از سال، چهار ماه است!» نادرست است.

گزینه «۴»: «متاسفانه به تو کمک خواهم کرد، پس پوزش می‌خواهم!» نادرست است.

(مفهوم)



(نیما پواهری)

۱۳۳- گزینه «۱»

برای حل چنین تست‌هایی توجه کنید که به سرعت هر گزینه را روی شکل پیاده کنید و دایره‌ها را دوبه‌دو باهم بسنجید. نکته مهم: نسبت‌های چهارگانه، میان مصاديق دو مفهوم کلی برقرار می‌شود و نه خود مقايم.

تشرییم گزینه درست:

رابطه مصاديق مفهوم انسان با مصاديق سه مفهوم دانش‌آموز / نویسنده / مسلمان، عموم و خصوص مطلق است که دایره‌ها به درستی نشانگر آن است.

مصاديق هر یک از سه مفهوم دانش‌آموز / نویسنده / مسلمان با یکدیگر رابطه عموم و خصوص من وجه دارند. دایره‌ها به درستی این نسبت را نشان

می‌دهند. برای درک بهتر این مورد، هر دو مفهوم را باهم بررسی کنید.

تشرییم سایر گزینه‌های نادرست:

گزینه «۲»: رابطه انسان و اسب، تباین است اما بر روی شکل عموم و خصوص من وجه می‌شود که نادرست است. همچنین، انسان و اسب با مفهوم «دارای جسم» رابطه عموم و خصوص مطلق دارند (درون آن قرار می‌گيرند). درحالی که طبق دایره‌ها، من وجه می‌شود که نادرست است.

گزینه «۳»: بیکار و شاغل رابطه تباین دارند. درحالی که طبق دایره‌ها، من وجه می‌شود که نادرست است.

گزینه «۴»: رابطه آسیابی و مسلمان عموم و خصوص من وجه است و نه مطلق.

(منطق، مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

(حسن صدری)

۱۳۴- گزینه «۲»

این تعریف، تعریف مفهومی است در حالی که در سایر گزینه‌ها از تعریف لغوی استفاده شده است.

(منطق، اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

(کتاب زرده)

۱۳۰- گزینه «۴»

«علیکم» در گزینه «۴» جار و مجروری است که معنای فعل پیدا کرده است (بر شما واجب است) در حالی که حرف «علی» در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به معنای (بر- بر روی) است.

(انواع بملات)

منطق**۱۳۱- گزینه «۳»**

با به کارگیری علم منطق که به دسته‌بندی و توضیح قواعد ذهن می‌پردازد، سریع‌تر و دقیق‌تر می‌توان عوامل لغزش و خطای ذهن را تشخیص داد.

دلایل نادرستی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: منطق قواعدی را بررسی می‌کند که ذهن انسان به طور طبیعی رعایت می‌کند و برای به کارگیری آن‌ها لزوماً نباید منطق دانست.

گزینه «۲»: ذهن همواره در معرض لغزش قرار دارد و منطق می‌تواند با آگاه ساختن ما به آن خطاهای تعدادشان بکاهد.

گزینه «۴»: منطق همچون سیستم‌های کنترلی یک خودرو است که میزان بنزین، سرعت، حرکت و گرمای موتور را به ما نشان می‌دهند و در مقابل مشکلات به ما هشدار می‌دهند؛ اما باعث حرکت خودرو نمی‌شوند.

(منطق، منطق ترازوی انریشه، صفحه ۱۴ و ۱۵)

(نیما پواهری)

۱۳۲- گزینه «۲»

نمی‌توانی (بلد نیستی یا اجازه نداری) ماشین را داخل پارکینگ بیاوری. در بقیه گزینه‌ها قرائی وجود دارد که امکان بروز مغالطه را نمی‌دهد.

(منطق، لغزش و معنا، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

بگیریم (از رفع تالی رفع مقدم را نتیجه بگیریم). اما دو حالت رفع مقدم و وضع تالی مغالطه محسوب می‌شوند.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

(حسن صدری)

«۱۴۰ - گزینه ۲»

در مغالطه تله‌گذاری فرد تلاش می‌کند بدون بررسی موضوع با نسبت دادن یک ویژگی خوب و شایسته به آن امر، آن را توجیه کند و برتری دهد. در اینجا فروشنده به جای بررسی کیفیت و جنس کالا، اینکه یکی از بستگانش همان کالا را تهیه کرده، به عنوان یک ویژگی خوب مطرح کرده است که آن کالا را برتری دهد.

(منطق، سنتیگری در تفکر، صفحه ۱۰۹)

(کتاب آبی)

«۱۳۵ - گزینه ۳»

نمونه‌ها باید متفاوت و تصادفی باشند؛ نه این که طبق الگو و قاعدة مشخصی گزینش شوند.

(منطق، اقسام استدلال استقرایی، صفحه ۱۴۷)

(غرهار قسمی نژاد)

«۱۳۶ - گزینه ۲»

قضیه مطرح شده در گزینه «۲» یک قضیه حملی است.

(منطق، قضیه عملی، صفحه‌های ۵۵ و ۵۶)

(غرهار قسمی نژاد)

«۱۳۷ - گزینه ۲»

در گزینه دوم جای موضوع و محمول عوض شده است پس عکس مستوی داریم نه تداخل.

دق کنید که در قضایایی مانند «انسان پرنده نیست» سور قضیه پنهان است و دقیقاً همانند این است که بگوییم «هیچ انسانی پرنده نیست».

(منطق، اقسام قضایا، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۷)

(حسن صدری)

«۱۳۸ - گزینه ۴»

فقط در گزینه «۴» مغالطه عدم تکرار حد وسط، ناشی از اشتراک لفظ (شیر) است.

(منطق، قیاس اقتراضی، صفحه ۷۴)

(کتاب آبی)

«۱۳۹ - گزینه ۳»

در شرطی متصل، مقدم مستلزم تالی و تالی تابع مقدم است (نه برعكس). یعنی با وجود مقدم می‌توانیم وجود تالی را نیز نتیجه بگیریم (از وضع مقدم وضع تالی را نتیجه بگیریم) و در صورت نبود تالی نبود مقدم را نیز نتیجه

تلاشی در مسیر معرفت



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 

 Www.ToranjBook.Net

 ToranjBook_Net

 ToranjBook_Net