

تلاشی در سپرمه مفهومیت



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 

 Www.ToranjBook.Net

 ToranjBook_Net

 ToranjBook_Net

علوم و فنون ادبی (۱)

پایه دهم
دوره دوم متوجه
ادبیات و علوم انسانی
علوم و معارف اسلامی
دفترچه سوالات
+ پاسخنامه

دفترچه سوالات همن به همن علم و فنون ادبی پایه دهم دوره دوم متوجه
گزیده نکات و خلاصه هر درس





سخنی با دانش آموزان عزیز

ید نام خداوند جان آفرین حکیم سخن اندر زبان آفرین
برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی در نظام آموزشی ایران اسلامی، جایگاهی ارزشمند
دارد، زیرا از یک سو حافظ میراث فرهنگی و از سوی دیگر انتقال دهنده دانش‌ها، معارف،
ارزش‌های اعتقادی، فرهنگی و ملی است.
دفترچه‌ی سوالاتی که پیش روی شماست، شامل تمامی سوالات و تکات کلیدی و مهی
امتحانی می‌باشد که بصورت متن به متن تهیه گردیده و در اختیار شما دانش آموزان گرامی
قرار داده شده است.

این دفترچه شامل ۱۷ آزمون بنابراین درس کتاب می‌باشد به همراه آن پاسخنامه سوالات نیز
قرارداده شده که پس از توشیح سوالات به درست یا غلط بودن آن بیان برید.
سوالات سعی شده بصورت مختصر و کلیدی و بصورت تشرییحی، چهار گزینه‌ای، جای خالی،
صحیح و غلط و... (متنوع) طرح شده است.
امیدواریم تهیه این دفترچه در کنار کتاب درس، به رشد و شکوفایی زبان و ادب فارسی و
پژوهش شایستگی‌ها در تسلیم جوان، باری رساند.

اداره کل آموزش و پژوهش استان اصفهان امیریت آموزش و پژوهش شهرستان کاشان
عنوان و پذیدآور: ملوم و فنون ادبی (۱) پایه دهم دوره دوم متوسطه ۱۱۰۲۰۳
کمیته سوالات متن به متن ملوم و فنون ادبی پایه دهم دوره دوم متوسطه
طرح سوالات و مطالب درس: محدث خاص انتظام
طرح جلد و امور آماده سازی: حمیدرضا انصاص
نوبت چاپ و سال تحصیلی: چاپ اول سال تحصیلی ۱۳۹۵-۹۶
بهان فروش: ۳۰۰۰۰ ریال

دانش آموز بروموفیت

نام درس	نام دبیر	تعداد صفحه	تعداد سوال	تاریخ امتحان	ساعت شروع	دشمن آموز
						وزارت آموزش و پرورش
						اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان
علوم و فنون ادبی (۱)	آقای	۱	۲۲			مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان
دبیرستان.....	مدت پاسخگویی	جمع بارم	نمره به عدد	نمره به حروف	امضاء دبیر	دبیرستان.....
آزمون شماره (۱)	۶ دقیقه	۲۰				
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	درس یکم	مبانی علوم و فنون ادبی	
			دهم / ادبیات و علوم انسانی			

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد، است.	
۲	شش نمونه از انواع متن را بنویسید.	
۳	کتاب ها معمولاً متن های به شمار می آیند. اگر خوانده شوند، به آن ها متن های یا می گوییم.	
۴	در کتاب درسی مقصود از متن آثار فارسی است.	
۵	ادب در نزد پیشینیان به چه مفهومی است؟	
۶	دانش هایی را که آدمیان، بدان خود را از خطای در سخن مصون می داشته اند را نام ببرید.	
۷	به کسی که با شیوه های گوناگون سخن آشنا باشد، گویند.	
۸	از چه زمانی واژه ای ادبیات در زبان فارسی کاربرد زیادی پیدا می کند؟	
۹	برای کاربرد ادبیات به معنی آداب و هنجرار رایج در برخی زمینه ها مثال بزنید.	
۱۰	کدام یک از تعاریف ادبیات است که متون علمی، تاریخی، جغرافیایی، پژوهشی و فلسفی گذشته را نیز در بر می گیرد؟	
۱۱	کدام تعریف از ادبیات است که فقط ادبیات مكتوب را در بردارد؟	
۱۲	ادبیات شفاهی مانند؛ و متدال در میان مردم نیز، میراث گران بهای ادبی به شمار می آیند.	
۱۳	تعریفی کلی و روشن از ادبیات بنویسید.	
۱۴	ماهه اصلی ادبیات چیست؟	
۱۵	تفاوت عمدۀ ادبیات و زبان در چیست؟ توضیح دهید.	
۱۶	ادبیات چگونه به زبان نقش هنری می بخشد؟	
۱۷	ویژگی های سخن رسا و بلیغ را نام ببرید.	
۱۸	فصاحت به معنای درستی، بلاغت به معنای و است.	
۱۹	فصاحت در اصطلاح به معنای چیست؟	
۲۰	بلاغت در اصطلاح به معنای چیست؟	
۲۱	به جنبه های معنوی و محتوايی کلام اهمیت می دهد و به جنبه های ظاهری لفظ و سخن می نگرد.	
۲۲	علم بلاغت به چند شاخه تقسیم می شود؟ نام ببرید.	

تلاشی در مسیر موفقیت

ردیف	بارم	شرح سوالات
۱		به سوالات زیر پاسخ دهید
۲		فقط نوشته های روی کاغذ و کتاب نیست؛ بویی که حس می کنیم، رویدادی که می بینیم، مزه ای که می چشیم و چیزی که لمس می کنیم، هر کدام متن بشمار می آیند.
۳		دیداری/شنیداری/خوانداری
۴		آثار شعر و نثر فارسی
۵		شناختن اموری است که آدمی به وسیله آن، خویش را از هر خطای حفظ کند.
۶		صرف و نحو، بدیع، معانی و بیان، قافیه، خط و ...
۷		ادبیب
۸		ش.(۲۸۵) اعصر مشروطه
۹		مجموعه نوشته ها، اصطلاحات و رفتارهایی که در یک رشته علمی یا حرف های رواج می یابد؛ مانند ادبیات پژوهشی، ادبیات مدیریت، ادبیات اخلاق، ادبیات سینما و ادبیات سیاست.
۱۰		همه آثار مکتوب و به طور کلی هر نوشته ای که به تاریخ تمدن بشری متعلق باشد، ادبیات شمرده می شود.
۱۱		ادبیات، نوشته هایی است که باورها، اندیشه ها و خیال ها را در عالیترين صورت ها بیان می کند.
۱۲		افسانه ها/ حکایات/ مثل ها و / ترانه ها
۱۳		ادبیات، هنر کلامی است؛ کلامی زیبا که خیال انگیز، عاطفی و تأثیرگذار است.
۱۴		زبان
۱۵		در هدف آن دو است؛ هدف زبان، ارتباط و پیام رسانی است؛ هدف ادبیات، زیبایی آفرینی.
۱۶		ادبیات با بهره گیری از شگردهای هنری، همچون تشبيه، استعاره، مجاز، کنایه، درآمیختن حس ها، اغراق و... به زبان، نقشی هنری می بخشند.
۱۷		فصاحت-بلاغت
۱۸		روشی/ کلمه و کلام/ رسایی سخن/ چیره زبانی/ شیوه اسخنی
۱۹		عبارت است از بیان مقصود با الفاظی روشین و روان که از عیب هایی مانند؛ حروف و کلمات دشوار و سنگین بدآهنگ و ناموزون، پیچیده و مبهم تهی باشد و معنای آن به آسانی فهمیده شود.
۲۰		سخن گفتن به اقتضای حال شنوnde و جایگاه، یا مطابقت سخن با موقعیت و شرایط است؛ یعنی هر سخن جایی و هر نکته مقامی دارد.
۲۱		بلاغت/ فصاحت
۲۲		سه شاخه- بدیع، بیان، معانی

تلشی در مسیر موفقیت



وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان
دبيرستان
آزمون شماره (۲)

نام درس	نام دبیر	نام دبیر	ساعت شروع	تاریخ امتحان	تعداد سوال	تعداد صفحه	نام دبیر
			۲۰	۱	آقای علوم و فنون ادبی (۱)
			امضاء دبیر	نمره به حروف	نمره به عدد	جمع بارم	مدت پاسخگویی
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	نمره به حروف	نمره به عدد	جمع بارم	۲۰
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	امضاء دبیر	نمره به عدد	جمع بارم	۶ دقیقه
بررسی و طبقه بندی آثار	دھم / ادبیات و علوم انسانی						

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	در بررسی، کالبدشکافی و تحلیل هر اثر آن را از چه دیدگاه هایی می توان مطالعه کرد؟	
۲	آسان ترین و کاربردی ترین شیوه های تحلیل یک متن چیست؟	
۳	قلمرو زبانی به چند سطح تقسیم می شود، نام ببرید.	
۴	در سطح واژگانی از قلمرو زبانی چه چیزهایی بررسی می شود؟	
۵	در سطح دستوری یا نحوی از قلمرو زبانی، یک متن از چه جهاتی بررسی می شود؟	
۶	در قلمرو ادبی شیوه ی نویسنده در به کارگیری عناصر زیبایی آفرین در چند سطح بررسی می شود؟ نام هر سطح را بنویسید.	
۷	ابزار موسیقی آفرین شعر را بنویسید.	
۸	در سطح آوازی یا موسیقایی، متن را از دید چه مباحثی بررسی می کنند؟	
۹	وزن، قافیه و ردیف جزء کدام یک از سطوح قلمرو ادبی محسوب می شود؟	
۱۰	مسائل مطرح در علم بیان را ذکر کنید.	
۱۱	آرایه هایی چون تشبيه، استعاره، مجاز و کنایه جزء کدام یک از سطوح بیانی محسوب می شود؟	
۱۲	در سطح بدیع معنوی به چه مواردی پرداخته می شود؟	
۱۳	مصالح و ابزاری که نویسنده آن را برای اندیشه و فکر خود به کار می گیرد، چیست؟	
۱۴	گام پایانی در بررسی متن چیست؟	
۱۵	برخی جنبه های فکری را که در قلمرو فکری در تحلیل یک متن به آن پرداخته می شود، بنویسید. (ذکر پنج مورد)	
۱۶	پس از بررسی یک متن از نظر جنبه های فکری، نوع اثر بر حسب چه نکاتی طبقه بندی می شود؟	
۱۷	آثار ادبی از چه نظر یا یکدیگر متفاوت اند؟	
۱۸	قدیمی ترین طبقه بندی انواع ادبی در صورت گرفته است. آن ها از چهار نوع ادبی ، ، ، سخن گفته اند.	
۱۹	در ایران انواع ادبی بر چه اساسی تقسیم بندی شده است؟ چرا؟	
۲۰	آثار ادبی را از دو دیدگاه کلی هم می توان طبقه بندی کرد. آن ها را بنویسید.	

تلاشی در معرفت پیش

ردیف	شرح س—والات	بارم
۱	جامعه شناختی، زبانی، اخلاقی، محیطی، فکری، تاریخی، ادبی، روان شناختی و ... به سوالات زیر پاسخ دهید	
۲	بررسی در سه دیدگاه و قلمرو؛ زبانی، ادبی و فکری	
۳	دو سطح—واژگانی و دستوری	
۴	لغت‌ها (فارسی یا غیرفارسی) نوع ساختمان، روابط معنایی کلمات، ترادف، تضاد، تناسب و ...	
۵	ترکیبات قواعد دستوری، کاربرد دستورهای تاریخی، کوتاهی و بلندی جمله‌ها و ...	
۶	سطح آوایی یا موسیقایی، سطح بیانی، سطح بدیع معنوی و ...	
۷	وزن، قافیه، ردیف، واج آرایی، تکرار، سجع، جناس و ...	
۸	وزن، قافیه، ردیف و ...	
۹	سطح آوایی یا موسیقایی	
۱۰	علم بیان نظیر؛ تشبیه، استعاره، کنایه و مجاز	
۱۱	سطح بیانی	
۱۲	بازخوانی متن از دید تناسب معنایی، تضاد، ایهام، مواضعات نظیر و ...	
۱۳	کلمه‌ها و جمله‌ها	
۱۴	تعیین رنگ و بوی فکری و حال و هوای مفهومی متن	
۱۵	عینی—ذهنی، شادی گرا—غم گرا، جبر گرا—اختیار گرا، خوش بینی—بد بینی و ...	
۱۶	موضوع و محتوا	
۱۷	از نظر شکل و ساختمان، محتوا و شگردهای هنری	
۱۸	یونان/ حماسی/ غنایی/ نمایشی/ تعلیمی	
۱۹	ساختمان و قالب شعر؛ قصیده، غزل، رباعی، ترکیب بند و ...—چون در ایران شعر، نسبت به نثر رواج بیشتری داشت.	
۲۰	محتوا و موضوع—ساختمان و شکل	

تلاشی در مسیر موفقیت

نام درس	نام دبیر	تعداد صفحه	تاریخ امتحان	ساعت شروع	امضاء دبیر	
					نام دبیر	نام دانش آموز
					نام دبیر	نام دانش آموز
علوم و فنون ادبی (۱)	آقای	۱	۱۹			دست نوشته دبیر
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان	مدیریت آموزش و پرورش استان اصفهان		نمره به حروف	نمره به عدد	جمع بارم	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان
دیبرستان.....	وزارت آموزش و پرورش				۲۰	دست نوشته دبیر
آزمون شماره (۳)	۶ دقیقه					
نام دانش آموز						
نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز		پایه و رشته تحصیلی	درس سوم		
			دهم / ادبیات و علوم انسانی	کالبدشکافی متن ۱(شعر)		

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	در کتاب علوم و فنون ادبی مقصود از متن چیست؟	
۲	متون یا آثار ادبی را در یک نگاه کلی به دو بخش و تقسیم می کنند.	
۳	به بررسی پیکر و کالبد شعر و شناخت عناصر و سازه های آن چه می گویند؟	
۴	در کالبد شکافی شعر چه گام هایی را باید طی نمود؟	
۵	در کالبد شکافی شعر، نخستین گام موثر در رویارویی با متون است.	
۶	اگر بخواهیم به کشف لحن و آهنگ شعر دست یابیم در خوانش شعر انجام چه کاری توصیه می شود؟	
۷	پس از شناسایی لحن مناسب با حال و هوای محتوای شعر چه چیزی اتفاق می افتد؟	
۸	برای اینکه در گ ارتباط طولی و فهم محتوای شعر دچار اختلال نشود، شعر چگونه باید خوانده شود؟	
۹	شعر زیر با چه لحنی باید خوانده شود؟	
	به دام افتاد روباهی سحرگاه که گر صیاد بیند هم چنین چو صیاد آمد او را مرده پنداست	به روبه بازی اندیشید در راه دهد حالی به گازر پوستینم نمی یارست روبه را کم انگاشت
۱۰	نکات زبانی ادبیات سوال قبل را بنویسید.	
۱۱	شعر «به دام افتاد روباهی سحرگاه/ به روبه بازی اندیشید در راه» سروده‌ی کیست و برگرفته از چه کتابی است؟	
۱۲	شعر سوال قبل، در چه قالبی سروده شده؟ برخی ویژگی های آن قالب را بنویسید.	
۱۳	کنایات بکار رفته در شعر «به دام افتاد » را بنویسید.	
۱۴	در مصراج «بحست از دام، همچون از کمان تیر» دو آرایه ادبی بیاید.	
۱۵	نتیجه گیری عطار از شعر «به دام افتاد روباهی سحرگاه/ به روبه بازی اندیشید در راه» چیست؟	
۱۶	در نگاه عطار در شعر «به دام افتاد ... » گران بهایی دل به چه سبب است؟	
۱۷	کدام گزینه درباره‌ی شعر «به دام افتاد ... » از عطار نادرست است؟	
	الف) ظاهری ساده دارد ب) ظاهری محسوس و عینی دارد	
	پ) نتیجه گیری پایانی مفهومی ذهنی است	ت) نتیجه گیری پایانی مفهومی عینی است
۱۸	شعر «به دام افتاد ... » در رده کدام یک از انواع ادبیات قرار می گیرد؟	
۱۹	چرا شعر «به دام افتاد ... » عطار، در رده ادبیات تعلیمی-عرفانی قرار می گیرد؟	

ردیف	بارم	شرح سوالات
		به سوالات زیر پاسخ دهید
۱		آثار مكتوب ادبی
۲		شعر-نشر
۳		کالبدشکافی
۴		خوانش / شناسایی و استخراج نکات زبانی / شناسایی و استخراج نکات ادبی / شناسایی و استخراج نکات فکری / نتیجه گیری و تعیین نوع
۵		خواندن دقیق متن
۶		نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام
۷		خواندن
۸		لازم است تمام اثر، یک باره و بی گسست، خوانده شود تا درک ارتباط طولی و فهم محتوا دچار اختلال نشود.
۹		روایی-داستانی
۱۰		وجودوازگان کهنه، کمی واژگان غیرفارسی، سادگی زبان شعر، ساختمان ساده کلمات و ...
۱۱		الهی نامه- عطار نیشاپوری
۱۲		مثنوی- کنایه های فراوان- تشبيه و مراعات نظير
۱۳		ترکِ غم گرفتن- دم نزدن- جهان بر چشم او شد تیره
۱۴		بجست از دام، همچون از کمان، تیر(تشبيه و مراعات نظير دارد) و وجود کنایات
۱۵		نتیجه گیری عرفانی
۱۶		با اهمیت بودن آن (نتیجه گیری عرفانی)
۱۷		گزینه (ت)
۱۸		ادبیات تعلیمی- عرفانی
۱۹		با توجه به اینکه، حکمت و معرفتی در شعر نهفته است و شاعر برای بیان آن، از ظرف داستانی بهره گرفته است.

تلاشی در مسیر موفقیت



وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان
دبيرستان
آزمون شماره (۴)

نام درس	نام دبیر	تعداد صفحه	تاریخ امتحان	ساعت شروع	امضاء دبیر	
					نام دبیر	نام دبیر
					نام دبیر	نام دبیر
علوم و فنون ادبی (۱)	آقای	۱	۱۸			
مدت پاسخگویی	۶۰ دقیقه	۲۰	نمره به عدد	نمره به حروف	امضاء دبیر	
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	درس چهارم کالبدشکافی متن(۲) (نثر)	دهم / ادبیات و علوم انسانی	

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	نخستین گام در رویارویی با متن چیست؟	
۲	در کالبد شکافی متن مرحله‌ی چشم خوانی را توضیح دهید.	
۳	در کالبد شکافی متن برای اینکه نمای کلی اثر، در ذهن شکل بگیرد چه کاری می‌کنیم؟	
۴	منظور از ساختار متن در کالبد شکافی متن چیست؟	
۵	در کالبد شکافی متن باید با دو ویژگی هر اثر آشنای شویم، آن دو را نام ببرید.	
۶	برای ورود به دنیای متن نثر در کالبد شکافی آن، چند گام را باید برداشت؟ بنویسید.	
۷	پس از، نخستین گام در کالبد شکافی متن نثر است.	
۸	در خوانش یک متن نثر، رعایت چه چیزی ما را به درک عمیق تر متن کمک می‌کند؟	
۹	برای استخراج نکات مهم و جالب یک متن بهتر است چه کاری انجام گیرد؟	
۱۰	کاربرد کهنه کلمات «شتر، شاخه، نگاه کرد، نمی توان فهمید» را بنویسید.	
۱۱	۲۸- کتاب درسی) معنی امروزی کلمات «بگستت، شهد، قاتل، نه اندیشید، زنبورخانه» را بنویسید. با توجه به متن کلیله و دمنه (صفحه	
۱۲	کدام یک از موارد زیر از نکات برجسته‌ی قلمرو زبانی نیست؟ الف) تصادمیان دووازه ب) کاربرد «را» به معنی «برای»	
	پ) کاربردهای کهنه کهنه امروزه به گونه‌ای دیگر به کار گرفته می‌شوند ت) کاربرد نشانه‌ی «ان» برای جمع بستن کلمه‌ی موش	
۱۳	در شناسایی و استخراج نکات ادبی به چه مواردی باید پرداخت؟ (ذکر سه مورد)	
۱۴	از کلیله و دمنه چه نگرشی در آن برجسته است؟ ۲۸- در حکایت (صفحه کتاب درسی)	
۱۵	از کلیله و دمنه چیست؟ ۲۸- مقصود نویسنده در حکایت (صفحه کتاب درسی)	
۱۶	از کلیله و دمنه چه نکاتی قابل یادآوری است؟ ۲۸- در شناسایی و استخراج نکات فکری حکایت (صفحه کتاب درسی)	
۱۷	نگرش مثبت و منفی بکاررفته در آن را توضیح دهید. ۲۸- با توجه به شناسایی و استخراج نکات فکری حکایت (صفحه کتاب درسی)	
۱۸	نویسنده چه فکری را به خواننده انتقال می‌دهد؟ ۲۸- در نتیجه گیری از حکایت (صفحه کتاب درسی)	

تلاشی در مسیر موفقیت

ردیف	شرح س—والات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	ایجاد فرصت برای تفکر و تأمل در سراپای متن	
۲	یعنی هر متنی که به ما داده شد، نباید بی درنگ آن را در دست بگیریم و بخوانیم و درباره اش نظر بدھیم؛ بلکه ابتدا با آرامش، متن مورد نظر را در یک نگاه اجمالی بررسی می کنیم.	
۳	گذر دادن چشم با سرعت از میان سطرها و صفحات	
۴	بتوانیم بفهمیم که متن درباره چیست، موضوع آن چیست و چه ساختاری دارد؛ یعنی چند صفحه است، چند بخش یا فصل یا قسمت است.	
۵	آشنایی با برونه اثر یا ساختمان بیرونی آن است؛ یعنی تلاش برای دستیابی به آگاه یهای بروون متنی است.	
۶	پنج گام- خوانش /شناسایی و استخراج نکات زبانی /شناسایی و استخراج نکات ادبی /شناسایی و استخراج نکات فکری /نتیجه گیری و تعیین نوع	
۷	پیش خوانی /خوانش متن	
۸	رعایت نشانه های نگارشی درون متنی	
۹	بهمتر است از آغاز، کاغذ و قلمتان را آماده کنید تا به موقع، واژه های یا جمله های ویژه را نشانه گذاری و یادداشت نمایید.	
۱۰	کاربردهای کهنه که امروزه، به گونه های دیگر به کار گرفته می شوند: اشتر، شاخ، بنگریست، نتوان دانست.	
۱۱	جمع کلمه «موس» با نشانه «ان»—به کار گیری کلمه «بگسست» در معنی «بریده شد، شکست»—به کار گیری «شاهد» در معنی «عمل» کاربرد کلمه «قاتل» در معنی کُشنده برای غیر انسان—جدانویسی نشانه منفی ساز فعل «ن»: «نه اندیشید» که امروزه می نویسیم «نیند پشید» ترکیب «زنیور خانه» به معنی «لانه زنبور»	
۱۲	الف	
۱۳	شبکه معنایی میان کلمات—تضاد میان دو واژه—بهره گیری از تمثیل و ... (پاسخ اختیاری متناسب با توضیحات)	
۱۴	نگرش حکمی و تعلیمی	
۱۵	بهره گیری از گذر عمر برای سعادت آن جهان	
۱۶	شریف بودن انسان در میان مخلوقات—گران بودن لحظات عمر—هوشیاری و پرهیز از خوشی های زود گذر	
۱۷	می بینیم که این حکایت از یک سو، به جایگاه و ارزش انسان، نگاهی مثبت و خوش بینانه دارد و از سوی دیگر نسبت به خوشی های ماذی و لذت های زود گذر، نگرش منفی دارد.	
۱۸	سعادت به جایگاه انسان، نگاه خوش بینانه و والا بی داشته باشد؛ قدرت لحظه عمر خویش را بداند؛ هوشیاری خود را حفظ کند و آن قدر سرگرم خوش یهای دنیا بی نشود که گرفتار غفلت گردد؛ سعادت و نیک بختی راستین، کسب خشنودی خدای بزرگ است.	

تلاشی در مسیر موفقیت



وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان
دبيرستان
آزمون شماره (۵)

نام درس	نام دبیر	نام دبیر	ساعت شروع	تاریخ امتحان	تعداد سوال	تعداد صفحه	نام دبیر
			۱۴	۱	آقای علوم و فنون ادبی (۱)
			امضاء دبیر	نمره به حروف	نمره به عدد	جمع بارم	مدت پاسخگویی
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	نمره به حروف	۲۰	۶ دقیقه	ردیف آزمون شماره (۵)
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	نمره به عدد	ردیف آزمون شماره (۵)
ردیف آزمون شماره (۵)	ردیف آزمون شماره (۵)	ردیف آزمون شماره (۵)	ردیف آزمون شماره (۵)	ردیف آزمون شماره (۵)	ردیف آزمون شماره (۵)	ردیف آزمون شماره (۵)	ردیف آزمون شماره (۵)

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	گروه زبان های ایرانی به چه مجموعه ای گفته می شود؟	
۲	فارسی میانه در چه سالی در ایران باستان رواج داشته است؟ تقسیم بندی آن را بنویسید.	
جاهای خالی را پر کنید		
۳	شاخه‌ی شمالی از گروه غربی زبان میانه را یا و شاخه‌ی جنوبی از گروه غربی را یا می نامند.	
۴	زبان دری بعد از تشکیل دولت طاهریان چه روندی یافت؟	
هر یک از زبان های مربوط به موارد زیر را مقابل آن بنویسید		
۵	زبان درباری ساسانیان: زبان مربوط به شمال و شمال شرقی ایران: زبان دوره‌ی طاهریان: شاخه‌ی شمالی از گروه غربی فارسی میانه: زبان دوره‌ی اشکانیان: زبان مربوط به مشرق و شمال شرقی ایران:	
۶	آثار پیش از اسلام چگونه به دست ما رسیده است؟ مثالی را ذکر کنید.	
۷	فارسی باستان به چه خطی نوشته شده و چه آثاری از این زبان بر جای مانده است؟	
۸	آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده، بیشتر آثار است.	
۹	آیا از زبان پهلوی آثار ادبی منظوم و منتشر بر جای مانده است؟!	
۱۰	«کلیله و دمنه» و «هزارویک شب» از آثار ادبی باقیمانده چه زبانی است؟	
۱۱	نام دو اندرز نامه را که هر دو اصل پارتی دارند را بنویسید.	
۱۲	زبان فارسی چگونه الفبای عربی را پذیرفت؟	
۱۳	چرا فارسی میانه یا پهلوی به این نام ها خوانده شده است؟	
۱۴	تاریخ های ذکر شده مربوط به کدام زبان هاست؟	
	ق.م: ۳۰۰ تا ۵۵۹	م تاکنون: ۳۰۰ تا ۷۰۰

ردیف	شرح سوالات	بارم	
به سوالات زیر پاسخ دهید			
۱	زبان هایی که در ایران و مناطق همچو این، از قدیم ترین روزگاران متداول بوده است. ویژگی های مشترکی دارند که به آن ها مجموعه زبان ها «گروه زبان های ایرانی» می گویند.		
۲	م، به دو گروه زبان های میانه غربی و میانه شرقی تقسیم می شوند که هریک از این دو گروه خود شاخه شمالی و جنوبی دارند.		
جاهای خالی را پوکنید			
۳	پهلوانیک / پارتی / پارسی میانه / پهلوی		
۴	پس از برآمدن ساسانیان، طاهریان نخستین دولت اسلامی ایران بودند، ادبیات فارسی دری هم به مفهوم واقعی خود تقریباً هم زمان با این دولت پدید آمد.		
هریک از زبان های مربوط به موارد زیر را مقابل آن بنویسید			
۵	فارسی نو	فارسی دری	پارسی میانه یا پهلوی
	فارسی باستان	پهلوانیک یا پارتی	فارسی میانه
	پارسی میانه	زبان پارتی	زبان پارتی
۶	سینه به سینه حفظ شده، مثلاً کتاب اوستا را موبدان برای اجرای مراسم دینی از حفظ می خوانند تا اینکه در دوره ای ساسانی آن را به نگارش درآورند.		
۷	خط میخی، فرمان ها و نامه های شاهان		
۸	دینی_زردشتی		
۹	خیر، ولی ترجمه‌ی آنها بصورت عربی فارسی بر جای مانده است.		
۱۰	زبان پهلوی/ عربی و فارسی		
۱۱	درخت آسوریک و یادگار زریان		
۱۲	باکنار گذاشتن برخی از صدای زبان عربی		
۱۳	از آنجا که این زبان، اساساً به ناحیه‌ی پارس تعلق داشته است.		
۱۴	فارسی نو	فارسی میانه	فارسی باستان

تلاشی در مسیر موفقیت



وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان
دبيرستان
آزمون شماره (۶)

نام دانش آموز	نام درس	نام دبیر	ساعت شروع	تاریخ امتحان	تعداد سوال	تعداد صفحه	نام دبیر
			۲۱	۱	آقای علوم و فنون ادبی (۱)
			امضاء دبیر	نمره به حروف	نمره به عدد	جمع بارم	مدت پاسخگویی
درس ششم	پایه و رشته تحصیلی	کد دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	نام دانش آموز			
شکل گیری و گسترش زبان و ادبیات فارسی	دهم / ادبیات و علوم انسانی						

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	مراحل خط فارسی در قالب چه خطوطی سپری شده است؟	
۲	عمده ترین مرکز فرهنگی زبان سامانیان کدام شهر بود؟	
۳	چرا غزنویان مجبور شدند زبان فارسی را رواج دهند؟ چند شاعر این دوره را نام ببرید.	
۴	کدام دوره، دوره‌ی طلایی زبان فارسی محسوب می‌شود؟	
۵	ویژگی‌های شعری در دوره‌ی قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم را بنویسید.	
۶	چرا عنوان «پدرشعرفارسی» به رودکی داده شد؟	
۷	ابوعلی بلعمی به دستور «منصور بن نوح سامانی» کدام کتاب را به فارسی برگرداند؟ این کتاب از چه کسی است؟ چرا این کتاب به تاریخ بلعمی شهرت یافت؟	
۸	عصر اندیشه‌ی استقلال ملی ایران کدام دوره بود؟ درباره‌ی شاعران آن به اختصار توضیح دهید.	
۹	کدام دولت‌ها در قرن سوم بر سر کار آمدند؟	
۱۰	چه کسی برای ایجاد حکومت و دولت مستقل ایرانی و برانداختن حکومت بغداد دست به کار شد تا عظمت ایران را به آن بازگرداند؟	
۱۱	چرا یعقوب لیث صفاری زبان فارسی را زبان رسمی قلمرو خود اعلام کرد؟	
۱۲	چه دوره‌ای مهم ترین دوره‌ی تمدن اسلامی ایران بوده است؟	
۱۳	رواج رسم‌ها و سنت‌های فرهنگی کهن ایران مربوط به کدام دوره است؟	
۱۴	هجری در شهر تشکیل شد. ۳۵۱ سلسنه‌ی در سال	
۱۵	در قرن چهارم چه چیزی زبان فارسی را با ادبیات غنی آن به اوج رساند؟	
۱۶	در همه‌ی علوم روزگار خود تبحرداشت و صاحب و بود، و به زبان و شعر می‌سرود.	
۱۷	raig ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم چه بود؟	
۱۸	در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم برخی شاعران که شعر مدحی، غنایی و حکمی و اندرزی سروده اند، نام ببرید.	
۱۹	ویژگی‌های نشر عهد سامانی را بنویسید.	
۲۰	قمری، به دست عده‌ای از دانشوران خراسان نوشته شد، نام کتاب و موضوع اش را بیان کنید. ۱۳۴۶ این کتاب در سال	
۲۱	تاریخ الرسل والملوک نوشته‌ی کیست و به چه زبانی است؟	

ردیف	بارم	شرح سوالات
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱		در قالب خط های الفبایی میخی، اوستایی و پهلوی
۲		بخارا
۳		با شکست سامانیان از ترکان آل افراسیاب درخشش آن ها در زمینه ادب کمتر شد و خراسان به دست سبکتگین و پرسش محمود افتاد و سلسله‌ی غزنوی تشکیل شد و برای ماندگاری حکومت نوپای خود مجبور بودند زبان فارسی را رواج دهند. / عنصری، فرخی، منوچهروی
۴		قرن چهارم هجری
۵		به واقعیت بیرونی نظر داشتند- تشبیهات گوناگون- به کارگیری انواع توصیف- سادگی فکر
۶		زیرا شعر پارسی به دست او بنیاد نهاده شد
۷		تاریخ بلعمی/ محمدبن جریرطبری/ اطلاعات دیگری درباره تاریخ ایران به آن اضافه کرد و آن را بصورت تأثیفی مستقل درآورد که به تاریخ بلعمی شهرت یافته است.
۸		سامانیان/ رودکی، فردوسی، عنصری و بسیاری از شاعران فارسی گوی اهمیت داشته اند و أمرای سامانی با تأکید بر ضرورت تأثیف به زبان فارسی دری و گردآوری تاریخ و روایات گذشته ایرانی، در برابر خلافت بغداد به هویتی مستقل دست پیدا می کنند.
۹		طاهری- صفاری
۱۰		یعقوب لیث صفاری
۱۱		زیرا وی نه به زبان عربی آشنایی داشت و نه اجازه داد تایین زبان در دستگاه حکومت او بکار رود، به همین دلیل زبان فارسی دری را که می فهمید و سخن می گفت را زبان رسمی قلمرو خود اعلام کرد.
۱۲		قرن چهارم و نیمه قرن پنجم
۱۳		آغاز دوره‌ی سامانی
۱۴		غزنوی/ غزنه
۱۵		حمسه‌های ملی
۱۶		ابوعلی سینا/ تحقیق/ تألیف/ فارسی/ عربی
۱۷		حمسی- مدحی- غنایی
۱۸		رودکی- شهیدبلخی- ناصرخسرو
۱۹		ساده و روان- موضوعات حمسی- موضوعات ملی و تاریخی- آوردن اصطلاحات علمی و اشعار رایج نبود
۲۰		شاہنامه ابو منصوری- تاریخ گذشته‌ی ایران
۲۱		محمدبن جریرطبری- عربی

تلاشی در مسیر موفقیت



وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان
دبيرستان
آزمون شماره (۷)

نام درس	نام دبیر	نام دبیر	ساعت شروع	تاریخ امتحان	تعداد سوال	تعداد صفحه	نام دبیر				
			۱۲	۱	آقای علوم و فنون ادبی (۱)				
			امضاء دبیر	نمره به حروف	نمره به عدد	جمع بارم	مدت پاسخگویی				
درس هفتم		پایه و رشته تحصیلی			۲۰						
سبک و سبک شناسی دوره اول		کد دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز		نام دانش آموز		آزمون شماره (۷)				
سبک / ادبیات و علوم انسانی											

ردیف	شرح سوالات	بارم
موارد زیر را تعریف کنید		
۱	سبک: سبک شعر:	سبک شخصی:
۲	شش سبک و دوره که ملک الشعراي بهار برای شعر فارسي تنظيم کرده، به ترتيب نام ببريد.	
در خصوص سبکه و طبقه بندی نثر از نظر اسطوط موارد زیر را به هم متصل کنید		
۳	الف) براساس هدف/براساس محیط جغرافیایی/به تناسب مخاطب/براساس موضوع و نوع/براساس نام شاعر و یا نویسنده براساس قلمرودانشی/براساس زمان و دوره نثر	
	ب) سبک علمی-فلسفی/سبک دوره ای غزنوی-دوره ای مشروطه/سبک آذربایجانی-سبک خراسانی/سبک تعلیمی سبک عرفانی-سبک حماسی/سبک عامیانه-سبک عالمانه/سبک فردوسی-سبک بیهقی	
۴	دو ویژگی از ویژگی های سبک خراسانی در قلمرو زبانی و ادبی و فکری را بنویسید.	
۵	با استفاده از ویژگی های ادبی، این جند بیت از روکشی را بررسی کنید. آن صحن چمن که از دم اوی گفتی دم گرگ یا پلنگ است اکنون ز بهار مانوی طبع آن نقش و نگار همچو رنگ است برکشتنی عمر تکیه کم کن کاین نیل نشیمن نهنگ است	
۶	چرا به دوره ای سلجوقی «سبک بینابین» گفته شده است؟	
۷	خاستگاه سبک خراسانی کجا بوده است و چرا سبک خراسانی را «سبک سامانی» هم گفته اند؟	
۸	با توجه به ابیات زیر، ویژگی های زبانی را بررسی کنید. هم آن گه یکایک ز درگاه شاه برآمد خروشیدن دادخواه	
	به جمشید بر تیره گون گشت روز	
	همی کاست زو فر گیتی فروز	
۹	محتوای نثرهای دوره ای سامانی بیشتر است و گاهی نثرهای و هم دیده می شود.	
۱۰	نمونه های موفق نثر دوره ای سامانی را بنویسید.	
هر یک از ویژگی های نثر را با توجه به دوره ای خود در جدول قرار دهید.		
۱۱	حذف افعال به قرینه/کوتاهی جملات/اطناب افزایش کاربرد لغات عربی/تکرار فعل یا اسم	دوره غزنوی و سلجوقی دوره سامانی
۱۲	نمونه های موفق نثر دوره ای غزنوی و سلجوقی را بنویسید.	

ردیف	شرح سوالات	بارم								
موارد زیر را تعریف کنید										
۱	شیوه خاص یک اثر ادبی / به مجموعه ویژگی هایی که شاعر در نحوه ای بیان اندیشه بکارمی گیرد/شیوه بیان هر نویسنده یا شاعر									
۲	سبک خراسانی یا ترکستانی - سبک عراقی - سبک هندی - دوره بازگشت - دوره مشروطه - دوره معاصر									
در خصوص شبکه و طبقه بنده نثر از نظر ارسطو موارد زیر را به هم متصل کنید										
۳	براساس هدف: سبک عرفانی - سبک حماسی / براساس محیط جغرافیایی: سبک آذربایجانی / به تناسب مخاطب: سبک عامیانه - سبک عالمانه / براساس موضوع و نوع: سبک خراسانی / براساس نام شاعر یا نویسنده: سبک بیهقی /									
۴	استفاده از آرایه ها طبیعی در حد اندیال ۲. قالب عمده شعر این دوره قصیده است ۱۱ ادبی: کمی لغات عربی و لغات بیگانگان ۲. سادگی زبان شعر ازبانی: روح حمامه برادریات در این دوره حاکم است ۲. روح شاد و نشاط و خوش باشی در شعر افکری:									
۵	قالب شعر: قطعه / صحن تشییه به دم گرگ یا پلنگ / تکرار (ازدم) / مراعات نظیر (گرگ، پلنگ) / نقش، نگار) / برکشتنی عمر تشییه و ...									
۶	زیرا ویژگی های سبک عراقی در آن دیده شده است									
۷	ابندا در سیستان و سپس در خراسان بزرگ / زیرا اوج آن در زمان سامانیان بوده									
۸	تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه بازبان امروز / آوردن دو حرف اضافه برای یک متمم / کمی لغات عربی / استفاده از همی به جای می									
۹	علمی / حماسی / تاریخی / دینی									
۱۰	تاریخ بلعمی - شاهنامه ابو منصوری - ترجمه تفسیر طبری / التفہیم									
هر یک از ویژگی های نثر را با توجه به دوره ای خود در جدول قرار دهید.										
۱۱	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">دوره غزنوی و سلجوقی</td> <td style="padding: 5px;">دوره سامانی</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">اطناب</td> <td style="padding: 5px;">کوتاهی جملات</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">افزایش کاربرد لغات عربی</td> <td style="padding: 5px;">تکرار فعل یا اسم</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">حذف افعال به قرینه</td> <td></td> </tr> </table>	دوره غزنوی و سلجوقی	دوره سامانی	اطناب	کوتاهی جملات	افزایش کاربرد لغات عربی	تکرار فعل یا اسم	حذف افعال به قرینه		
دوره غزنوی و سلجوقی	دوره سامانی									
اطناب	کوتاهی جملات									
افزایش کاربرد لغات عربی	تکرار فعل یا اسم									
حذف افعال به قرینه										
۱۲	تاریخ بیهقی - قابوس نامه - سفرنامه ناصر خسرو - سیاست نامه خواجه نظام الملک - کیمیای سعادت									

تلشی در مسیر موفقیت

نام درس	نام دبیر	تعداد صفحه	تاریخ امتحان	ساعت شروع	امضاء دبیر	
					نام دبیر	نام دانش آموز
					نام دانش آموز	نام دانش آموز
علوم و فنون ادبی (۱)	آقای	۱	۱۸			دست نوشته
متداوم	مدت پاسخگویی	۲۰	نمره به عدد	نمره به حروف	امضاء دبیر	درست
آزمون شماره (۸)	۶ دقیقه					
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	درس هشتم	زبان و ادبیات فارسی درسده های پنجم و ششم	ردیف
			دهم / ادبیات و علوم انسانی			

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	تحول اساسی شعر این دوره(قرن پنجم و ششم)در چه زمینه هایی صورت گرفت؟(ذکر دو مورد)	
۲	دلایل گسترش نویسنده کان به فارسی نویسی را در قرن پنجم و ششم بنویسید.	
۳	انواع نثرها در دوره ای پنجم و ششم را بنویسید.	
۴	شروع و کمال نثر چه زمانی است؟ نمونه ای عالی از نثر مصنوع را در این دوره نام ببرید.	
با توجه به دوره ای سده پنجم و ششم و تحولات این دوره به سوالات زیر پاسخ دهید.		
۵	الف)شیوه ای شاعری این دوره با پیش از آن متمایز شد و مقدمه ظهور سبک در شعر فارسی شد. ب)از جمله مشهورترین شاعران و نویسنده کان اصفهانی در این دوره بود. پ)موضوع قابل توجه در شعر نیمه ای دوم قرن ششم علاقه مندی شاعران به سروden لطیف و زیباست. ت)شاعرانی چون و در غزل این دوره تحولی ایجاد کردند. ث)شعر این دوره از نظر و تنوع یافت و شاخه هایی چون و و طنز و وعظ و، داستان سرایی و و به کار گرفته شد.	
۶	عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی را در این دوره بنویسید(قرن پنجم و ششم)	
۷	گسترش زبان و ادب فارسی از قرن سوم تا میانه ای قرن پنجم در چه محدوده ای بوده است؟	
۸	زبان فارسی در بی لشکرکشی های متعدد به هندوستان راه یافت. این زبان در میان هندوان نه تنها زبان و بلکه زبانی قلمداد گردید.	
۹	شاعران بزرگی چون و از آذربایجان، سبک شعر فارسی را از آنجه در دیگر نواحی ایران رایج بود متمایز ساختند.	
۱۰	حوزه ای ادبی عراق عجم کجا بود؟	
۱۱	دو شاعر مدیحه سرای قرن پنجم و ششم که برای آنها دو دوره ای متمایز در سروden شعر ذکر شده چه کسانی هستند؟	
۱۲	به پیروی از چه کسی بسیاری از شاعران به تصوف و عرفان روی آوردند؟	
۱۳	نام دو شاعر بزرگی را که از سنایی تأثیر پذیرفتند بنویسید.	
۱۴	مخامین بر جسته ای شعر قرن پنجم و ششم را بنویسید.	
۱۵	مهم ترین دوره های کمال و گسترش نثر فارسی چه دوره ای است؟	
۱۶	چه کسی شیوه ای نثر موزون را به کمال رساند؟	
۱۷	کتاب تفسیر «کشف الاسرار و وعده الایرار» نوشته ای کیست؟ نثر آن چگونه است؟	
۱۸	ویژگی های نثر مصنوع را بنویسید. نخستین نمونه آن چه کتابی است؟	

ردیف	بارم	شرح سوالات
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱		در زمینه زبان شعر: شعر این دوره باوازگان عربی لغات نواحی مرکزی و غربی ایران و واژه‌های غیر رایج عصر غزنوی و سلجوقی آمیخته است. - در زمینه قالب شعری: توجه به غزل در این دوره بیشتر بوده است
۲		گسترش عرفان و تصوف - شکل گیری دولت سلجوقی و بهره گیری از دبیران و نویسندهای تریت یافته در خراسان و عراق - چنان که کمتر نامه‌ها و منشور و فرمانی به زبان عربی نگاشته می‌شد
۳		نشر موزون - نثر مصنوع
۴		از اوایل قرن ششم در ادب پارسی شروع شد و در اواخر قرن هفتم به کمال رسید/ کتاب گلستان سعدی
با توجه به دوره‌ی سده پنجم و ششم و تحولات این دوره به سوالات زیر پاسخ دهید.		
۵		الف) سبک عراقي ب) جمال الدین عبدالرزاق اصفهاني پ) غزل ت) سنایی / انوری ث) سبک گویندگی / موضوع / مدح / هجو / حکمت / تعزّل / حماسه
۶		گرایش شاهان در جلب عالمان و ادبیان به دربار - لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان - توسعه مدارس و مراکز عظیم
۷		در شرق و شمال شرق، یعنی ماوراء النهر، خراسان و سیستان
۸		محمود غزنوی / سیاسی / نظامی / مقدس
۹		خاقانی / نظامی
۱۰		فارس و نواحی مرکزی ایران
۱۱		ناصرخسرو - سنایی
۱۲		دبیران و نویسندهای تریت یافته در خراسان و عراق
۱۳		مولوی - عطار
۱۴		بدینی شاعران نسبت به دنیا و بریدن از آن - شکایت از روزگار - بیان از اوضاع زمانه خویش - طرح نابسامانی‌های اجتماعی
۱۵		قرن چهارم و اوایل قرن پنجم
۱۶		خواجه عبدالله انصاری
۱۷		ابوالفضل میبدی / نشر موزون
۱۸		آرایه‌های ادبی فراوان - امثال و اشعار گوناگون از عربی و پارسی - اصطلاحات علمی / کلیله و دمنه

تلashی در مسیر موفقیت

نام درس	نام دبیر	آقای علوم و فنون ادبی (۱)	تعداد صفحه	تعداد سوال	تاریخ امتحان	ساعت شروع	عکس
							دانش آموز
							امضاء دبیر
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	نمره به حروف	نمره به عدد	جمع بارم	مدت پاسخگویی
درس نهم	سبک و سبک شناسی دوره دوم	دهم / ادبیات و علوم انسانی				۲۰	۶ دقیقه

ردیف	شرح سوالات	بارم
------	------------	------

به سوالات زیر پاسخ دهید

۱	محدوده‌ی سبک عراقی در ایران چه منطقی بود؟
۲	ویژگی‌های زبانی شعر سبک عراقی را بنویسید.(چهارمورد)
۳	ویژگی‌های ادبی شعر سبک عراقی را بنویسید.(چهارمورد)
۴	ویژگی‌های فکری شعر سبک عراقی را بنویسید.(چهارمورد)

مشخص کنید هر یک از ویژگی‌های قسمت الـ مرتبط با کدام قلمرو ادبی سبک عراقی در قسمت ب می‌باشد

۵	الف) رواج حس دینی، آوردن ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر، رواج داستان سرایی، رواج هجوجوغزل در شعر، دشواری متون ب) ویژگی زبانی ویژگی ادبی ویژگی فکری
۶	الف) از میان رفتن لغات مهجور فارسی، فراوانی لغات عربی، رواج بیشتر غزل و مثنوی، توجه بیشتر به آرایه‌ها، رواج مفاخره و شکایت ب) ویژگی زبانی ویژگی ادبی ویژگی فکری
۷	نام دو اثر از آثار نشر دوره‌ی دوم (سبک عراقی) بنویسید که نشان دهنده‌ی رشد و تعالی نشر فارسی در این دوره هستند.
۸	ویژگی‌های عمدۀ نشر فارسی سبک عراقی را بنویسید.(چهارمورد)

هر یک از موارد مرتبه با نظر خود را در جدول قرار دهید

۸	حذف افعال به قرینه استفاده از ترکیبات دشوار سادگی زبان شعر کهنه بودن بخشی از لغات ساده بودن قافیه و ردیف کاربرد فراوان آیات و احادیث رواج نشر داستانی و عرفانی حاکم بودن روح حماسه برادبیات معشوق عمدتاً زمینی است استفاده از آرایه‌ها در نثر کاربرد اصطلاحات علمی و فنی آوردن مترادف‌های فراوان	نشرفارسی دوره اول نشرفارسی دوره دوم
۹	آثار مربوط به سبک خراسانی و سبک عراقی را مشخص کنید. چهارمقاله‌ی نظامی عروضی: مقامات حمیدی: تاریخ بلعمی: کیمیای سعادت:	

ردیف	شرح س—والات	بارم																
به سوالات زیر پاسخ دهید																		
۱	در فارس و نواحی مرکزی ایران [عراق عجم]																	
۲	فراوانی لغات و ترکیبات عربی—فراوانی ترکیبات نو—ورود لغات زبان ترکی و مغولی به زبان فارسی—از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی																	
۳	رواج داستان سرایی و منظومه های داستانی—توجه بیشتر به آرایه های ادبی—به کارگیری ردیف های فعلی و اسمی دشوار در شعر—خوش آهنگ تر شدن اوزان شعری نسبت به سبک دوره اول																	
۴	گسترش عرفان و تصوف—رواج هجو و غزل در شعر—رواج حس دینی—فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی																	
مشخص کنید هر یک از ویژگی های قسمت الف مرتبه با کدام قلمرو ادبی سبک عراقی در قسمت ب می باشد																		
۵	الف) رواج حس دینی، اوردن ردیف های فعلی و اسمی دشوار در شعر، رواج داستان سرایی، رواج هجو و غزل در شعر، دشواری متون ب) ویژگی ادبی																	
	الف) از میان رفتن لغات مهجور فارسی، فراوانی لغات عربی، رواج بیشتر غزل و مثنوی، توجه بیشتر به آرایه ها، رواج مفاخره و شکایت ب) ویژگی فکری																	
۶	گلستان سعدی—کلیله و دمنه																	
۷	حذف افعال به قرینه—استفاده از ترکیبات دشوار—رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی—استفاده از آرایه های ادبی در نثر																	
هر یک از موارد مرتبه با نظر خود را در جدول قرار دهید																		
۸	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">نشر فارسی دوره دوم</td> <td style="padding: 5px;">نشر فارسی دوره اول</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">حذف افعال به قرینه</td> <td style="padding: 5px;">سادگی زبان شعر</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">استفاده از ترکیبات دشوار</td> <td style="padding: 5px;">کهنه بودن بخشی از لغات</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ساده بودن قافیه و ردیف</td> <td style="padding: 5px;">کاربرد فراوان آیات و احادیث</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">رواج نثر داستانی و عرفانی</td> <td style="padding: 5px;">معشوق عمده تأثیمی است</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">حاکم بودن روح حماسه برادیبات</td> <td style="padding: 5px;">کاربرد اصطلاحات علمی و فنی</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">استفاده از آرایه ها در نثر</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">اوردن مترادف های فراوان</td> <td></td> </tr> </table>	نشر فارسی دوره دوم	نشر فارسی دوره اول	حذف افعال به قرینه	سادگی زبان شعر	استفاده از ترکیبات دشوار	کهنه بودن بخشی از لغات	ساده بودن قافیه و ردیف	کاربرد فراوان آیات و احادیث	رواج نثر داستانی و عرفانی	معشوق عمده تأثیمی است	حاکم بودن روح حماسه برادیبات	کاربرد اصطلاحات علمی و فنی	استفاده از آرایه ها در نثر		اوردن مترادف های فراوان		
نشر فارسی دوره دوم	نشر فارسی دوره اول																	
حذف افعال به قرینه	سادگی زبان شعر																	
استفاده از ترکیبات دشوار	کهنه بودن بخشی از لغات																	
ساده بودن قافیه و ردیف	کاربرد فراوان آیات و احادیث																	
رواج نثر داستانی و عرفانی	معشوق عمده تأثیمی است																	
حاکم بودن روح حماسه برادیبات	کاربرد اصطلاحات علمی و فنی																	
استفاده از آرایه ها در نثر																		
اوردن مترادف های فراوان																		
۹	<p>آثار مربوط به سبک خراسانی و سبک عراقی را مشخص کنید.</p> <p>چهارمقاله‌ی نظامی عروضی:(سبک عراقی)</p> <p>مقامات حمیدی:(سبک عراقی)</p> <p>تاریخ بلعمی:(سبک خراسانی)</p> <p>کیمیای سعادت:(سبک خراسانی)</p>																	

تلاشی در مسیر موفقیت



وزارت آموزش و پرورش

اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان

..... دبیرستان

آزمون شماره (۱۰)

نام درس	نام دبیر	تعداد صفحه	تعداد سوال	تاریخ امتحان	ساعت شروع	عکس دانش آموز
علم و فنون ادبی (۱)	آقای	۱	۲۱			
مدت پاسخگویی	۶۰ دقیقه			نمره به عدد	نمره به حروف	امضاء دبیر
نام خانوادگی دانش آموز	جمع بارم	۲۰				
نام دانش آموز						
کد دانش آموز	کد دانش آموز			پایه و رشته تحصیلی	درس دهم	سازه ها و عوامل تأثیرگذار شعر فارسی
				دهم / ادبیات و علوم انسانی		

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	شعر و موسیقی هر دو برای به کار می روند.	
۲	عواملی که آدمی را به جست و جوی موسیقی می کشاند، چیست؟	
۳	برخی نمودهای عاطفه را که شاعر می کوشد آن ها را به دیگران انتقال دهد، بنویسید.	
۴	اساسی ترین عامل پیدایش شعر چیست؟	
۵	شاعر برای انتقال عاطفه ای خود به دیگران از چه چیزی کمک می گیرد؟	
۶	چه چیزهایی به انتقال بهتر احساس و عاطفه کمک می کند؟	
۷	در شعر «خروش آمد و ناله ای کر نای/دم نای روین و هندی درای - زمین آمد از سُمْ اسپان به جوش/به ابر اندرآمد فغان و خروش... وجود چه عواملی بار حمامی فضای شعر را غنی تر ساخته است؟	
۸	آیا وزن و آهنگ باید با محتوا هماهنگ باشد؟	
۹	منظور از عاطفه در شعر چیست؟	
۱۰	علت اینکه آدمی شعر را بیش از نثر می خواند چیست؟	
۱۱	کدام گزینه در مورد وزن نادرست است؟	
۱۲	الف) بدون وزن کمتر می توان عواطف را برانگیخت ب) وزن در شعر جنبه ای تزیینی دارد پ) وزن جزء طبیعت شعر است ت) پس از عاطفه وزن از مهم ترین ارکان شعر است	
۱۳	در کتاب های مقدس برای تأثیرگذاری بیشتر بر مخاطبین خود از چه عواملی بهره گرفته اند؟	
۱۴	در شعر زیر، سعدی با استفاده از چه عواملی سخن خویش را به خواننده بهتر منتقل کرده است؟ ما همه چشمیم و تو نور ای صنم چشم بد از روی تو دور ای صنم روی میوشان که بهشتی بود هر که ببیند جو تو حور ای صنم	
۱۵	وزن چیست؟	
۱۶	آیا وزن غیر حسی است و بیرون از ذهن کسی که آن را در می یابد وجود دارد؟	
۱۷	وسیله ای ادراک وزن ماست.	
۱۸	برای ادراک وزن مثالی عینی بنویسید.	
۱۹	مولوی در شعر خود با استفاده از چه عواملی بر قدرت اثرگذاری سروده اش افزوده است؟ مُرَدُ بُدَم زنده شدم، گریه بُدَم خنده شدم دولت عشق آمد و من، دولت پاینده شدم...	
۲۰	چه عواملی سبب کشف لحن می شود؟	
۲۱	تشخیص لحن مناسب هر متن، را دلنشیں تر و درک محتوا را می سازد.	

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	برانگیختن حس و حال عاطفی	
۲	همان کشنش هایی است که او را به گفتن شعر و امی دارد.	
۳	حالت هایی چون؛ شادی، اندوه، امید و یأس، حیرت و تعجب	
۴	عاطفه	
۵	زبان و واژگان	
۶	وزن و آهنگ	
۷	وزن و آهنگ کوبنده، ضربی و تند	
۸	بله زیرا فضای شعر را غنی تر می سازد.	
۹	حالت روحی- روانی که شاعر از رویداد حادثه ای در خویش احساس می کند و می کوشد دیگران را با خود در این احساس همراه سازد.	
۱۰	این است که بتواند آن را زمزمه کند و همین شوق به زمزمه و آوازخوانی است.	
۱۱	گزینه ی «ب»	
۱۲	از کشنش و جاذبه آهنگ و کلام موزون	
۱۳	وزن	
۱۴	با وزن و آهنگی درآمیخته که حالت شادی و نشاط درونی او را به خواننده منتقل می کند.	
۱۵	ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود و امری حسی است و بیرون از ذهن کسی که آن را درمی یابد، وجود ندارد.	
۱۶	خیر	
۱۷	حوال	
۱۸	مثل چرخی که می گردد، حرکتی مداوم دارد اما اگر نشانه ای در حرکت آن دیده شود، باعث ادراک وزن حواس ماست.	
۱۹	وبژگی آوای و تکرار منظم موسیقی	
۲۰	با توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن	
۲۱	خواندن - آسان تر	

تلashی در مسیر موفقیت

نام درس	نام دبیر	تعداد صفحه	تاریخ امتحان	ساعت شروع	امضاء دبیر	
					نام دبیر	نام دبیر
					نام دبیر	نام دبیر
علوم و فنون ادبی (۱)	آقای	۱	۲۸			
دیده بودن	مدت پاسخگویی	۲۰	نمره به عدد	نمره به حروف	امضاء دبیر	نام داشتگی دانش آموز
آزمون شماره (۱۱)	۶ دقیقه					نام داشتگی دانش آموز
نام داشتگی دانش آموز	کد دانش آموز	جمع بارم	نام داشتگی دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	درس یازدهم	دهم / ادبیات و علوم انسانی
دیده بودن	دیده بودن	دیده بودن	دیده بودن	دیده بودن	دیده بودن	دیده بودن

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	شاعران برای تأثیرگذاری سخن خود از و بهره می گیرند.	
۲	آشکارترین ابزار موسیقی شعر، شعر است.	
۳	از چه راه هایی می توانیم سواد شنیداری و هوش موسیقایی خود را در تشخیص موسیقی شعر پرورش دهیم؟	
۴	نام دیگر هجا چیست؟	
۵	هجا را تعریف کنید.	
۶	هجا از پدید می آید.	
۷	کوچکترین واحد آوایی زبان چه نام دارد؟	
۸	واج های هر واژه را با چه علامتی نشان می دهیم؟	
۹	واج های کلمات «کتاب، باز و شیر» را بنویسید.	
۱۰	در زبان فارسی واج وجود دارد که آن ها را به دو دسته ی و تقسیم می کنند.	
۱۱	زبان فارسی چند مصوت دارد؟	
۱۲	مصطفوت های زبان فارسی به چند دسته تقسیم می شوند؟ نام ببرید.	
۱۳	چند واج زبان فارسی صامت هستند؟	
۱۴	هجاهاي زبان فارسی به چند دسته تقسیم می شوند؟ نام ببرید.	
۱۵	به چه هجایی، هجای کوتاه می گویند؟ مثالی ذکر کنید.	
۱۶	به چه هجایی، هجای بلند می گویند؟ مثالی ذکر کنید.	
۱۷	به چه هجایی، هجای کشیده می گویند؟ مثالی ذکر کنید.	
۱۸	نشانه ی هر یک از انواع هجاها را بنویسید.	
۱۹	هر هجا یا بخش، یک دارد.	
۲۰	چگونه می توانیم به تعداد هجاهاي یک کلمه پی ببریم؟	
۲۱	کلمه ی «آموزش و پرورش» چند هجا دارد؟	
۲۲	تعداد هجای یک کلمه با تعداد مصوت های آن کلمه برابر است؟	
۲۳	چه کنیم تا در شمارش واج ها دچار اشکال نشویم؟ بامثال توضیح دهید.	
۲۴	در زبان فارسی، هیچ واژه ای با آغاز نمی شود.	
۲۵	واژه هایی مثل «آب» و «از» که به ظاهر با مصوت آغاز نمی شوند در ابتدای خود یک همزه دارند.	
۲۶	واژه ی «آب» یک هجای چند واژی است؟ واج های آن را مشخص کنید.	
۲۷	چه زمانی دو مصروع یا بیت با یکدیگر، هم وزن اند؟	
۲۸	چرا طول مصروع های شعر نو یکسان نیست؟	

ردیف	شرح سوالات	بارم
۱	وزن - عاطفه - خیال	به سوالات زیر پاسخ دهید
۲	وزن	
۳	تمرین های شنیداری خود را بیشتر کنیم	
۴	بخشن	
۵	مقدار آوایی که دهان با یک بار باز شدن آن را ادا می کند.	
۶	واج	
۷	واج	
۸	//	
۹		
۱۰	- مصوت - صامت	
۱۱		
۱۲	دسته بلند و کوتاه کوتاه ُ بلند او، ای، آ	
۱۳	واج	
۱۴	دسته، کوتاه، بلند و کشیده	
۱۵	صامت+ المصوت کوتاه - که	
۱۶	صامت+ المصوت کوتاه+ صامت - گل	
۱۷	صامت+ المصوت کوتاه+ صامت - سیب	
۱۸	کشیده u- بلند - ۳ کوتاه	
۱۹	المصوت	
۲۰	باتوجه به تعداد مصوت های آن	
۲۱	هجه	
۲۲	بله	
۲۳	همانطور که می خوانیم آن را بنویسیم	
۲۴	المصوت	
۲۵	صامت	
۲۶	سه واج	
۲۷	تعداد هجاهای آن برابر باشد، هجای کوتاه و بلند آنها در مقابل یکدیگر قرار گیرد.	
۲۸	معمولًا شاعران تساوی مصروع های شعری را ضروری نمی دانند	

تلاشی در مسیر موفقیت

عکس دانش آموز	ساعت شروع	تاریخ امتحان	تعداد سوال	تعداد صفحه	نام دبیر	نام درس	<p>وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان دبیرستان آزمون شماره () ۱۲</p>
			۲۰	۱	آقای علوم و فنون ادبی (۱)		
	امضاء دبیر	نمره به حروف		نمره به عدد	جمع بارم	مدت پاسخگویی	
درس دوازدهم قاویه	پایه و رشته تحصیلی	کد دانش آموز			۲۰	۶ دقیقه	نام دانش آموز
	دهم / ادبیات و علوم انسانی						

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	شعر، سخنی خیال انگیز، و سرشار از و است.	
۲	وزن به شعر می بخشد و آن را می سازد. وزن برای شعر است.	
۳	زیبایی و تأثیر وزن را در شعر بامثالی نشان دهید.	
۴	در شعر چه چیزی بجز وزن بر موسیقیابی و خوش آهنگی آن می افزاید؟	
۵	قاویه به می افزاید و گوش را می دهد.	
۶	باذکر مثال، زیبایی و خوش آهنگی شعر را با آوردن قاویه و نیاوردن آن نشان دهید.	
۷	در بیت «یارب، سببی ساز که یارم به سلامت/ بازآید و برهانم از بند سرزنش» نیامدن قاویه در مصراع دوم سبب چه چیزی شده است؟	
۸	ردیف در شعر چیست؟	
۹	واژه هایی که حرف یا حروف آنها در پایان مصراع و بیت های شعر مشترک باشد، چه نام دارد؟	
۱۰	به چه حروفی حروف قاویه می گویند؟ مثالی ذکر کنید.	
۱۱	در بیت «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست/ بگشای لب که قند فراوانم آرزوست» ردیف، قاویه و حروف قاویه را مشخص کنید.	
۱۲	حداقل حروف مشترک لازم برای قاویه چند واج است؟ مثال بزنید.	
۱۳	قاعده یک از قواعد قاویه را با مثال توضیح دهید.	
۱۴	کدام الگوی هجای قاویه در شعر فارسی رایج است؟ مثال توضیح دهید.	
۱۵	قاعده دو از قواعد قاویه را با مثال توضیح دهید.	
۱۶	قاویه درونی چیست؟ مثال بزنید.	
۱۷	ذوقافیتین به چه معناست؟	
۱۸	در شعری که دو قاویه پایانی دارد قاویه اصلی در کدام واژه هاست؟	
۱۹	آیا در قاویه شکل نوشتاری حروف قاویه نیز باید مشابه و همسان باشد؟ توضیح دهید.	
۲۰	قاویه در شعر نو چگونه است؟	

ردیف	شرح سوالات	بارم
۱	موزون/عاطفه/احساس	به سوالات زیر پاسخ دهید
۲	زیبایی/اثرگذار/زیبایی	آب زنید راه را همین که نگار می رسد، مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد(پاسخ اختیاری مرتبط با سوال)
۳	قافیه	آب زنید راه را همین که نگار می رسد، مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد(پاسخ اختیاری مرتبط با سوال)
۴	زیبایی شعر/نوازش	یا رب، سبی ساز که بارم به سلامت بازآید و برهانم از بند ملامت(پاسخ اختیاری مرتبط با سوال)
۵	بازآید و برهانم از بند ملامت	واژه ها یکسان اند، اما با تغییر واژه قافیه ضرب و موسیقایی و طنین پایانی سخن از دست رفته است.
۶	وای ره، سبی ساز که بارم به سلامت بازآید و برهانم از بند ملامت(پاسخ اختیاری مرتبط با سوال)	کلمه یا کلماتی هستند که بعد از واژه قافیه عیناً(از نظر لفظ و معنی) تکرار می شوند.
۷	وای ره، سبی ساز که بارم به سلامت بازآید و برهانم از بند ملامت(پاسخ اختیاری مرتبط با سوال)	کافیه یا کافیه هستند که بعد از واژه قافیه عیناً(از نظر لفظ و معنی) تکرار می شوند.
۸	کافیه	به واژه هایی که حرف یا حروف آنان یکسان باشد.(مثال: پاسخ اختیاری متناسب با سوال)
۹	آرزوست=ردیف گلستانم فراوانم=قافیه انم=حروف قافیه	دو واچ(مثال: پاسخ اختیاری متناسب با سوال) یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد
۱۰	دو واچ(مثال: پاسخ اختیاری متناسب با سوال) یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد	هر یک از مصوت های /ا/ و /و/ به تنها بی اساس قافیه قرار می گیرند.
۱۱	دو واچ(مثال: پاسخ اختیاری متناسب با سوال) یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد	مصوت+صامت کسی دانه نیک مردی کاشت کزو خرمن کام دل برنداشت «اشت» مصوت+صامت=حروف قافیه
۱۲	دو واچ(مثال: پاسخ اختیاری متناسب با سوال) یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد	گاهی یک مصوت با یک یا دو صامت پس از خود، قافیه می سازد؛ مصوت+صامت(+صامت)
۱۳	دو واچ(مثال: پاسخ اختیاری متناسب با سوال) یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد	شاعران برای غنی تر موسیقی شعر، در درون مصراع ها قافیه می آورند.
۱۴	دو واچ(مثال: پاسخ اختیاری متناسب با سوال) یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد	گاهی شعر دارای دو قافیه ی پایانی است که قافیه اصلی آخر مصراع هاست.
۱۵	دو واچ(مثال: پاسخ اختیاری متناسب با سوال) یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد	آخر مصرع ها
۱۶	دو واچ(مثال: پاسخ اختیاری متناسب با سوال) یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد	بله/پیوند روح می کند این باد مشک بیز هنگام نوبت سحر است ای ندیم، خیز
۱۷	دو واچ(مثال: پاسخ اختیاری متناسب با سوال) یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد	محدودیت های شعر کهن را ندارد و شاعران در اینجا خود را اسیر قافیه نمی سازند، بلکه معمولاً در هر بخش سروده دو یا چند مصرع
۱۸	دو واچ(مثال: پاسخ اختیاری متناسب با سوال) یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد	قافیه دار بکار گرفته می شود.

تلشی در میروموف قیمت



وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان
دبيرستان
آزمون شماره (۱۳)

نام درس	نام دبیر	تعداد صفحه	تاریخ امتحان	ساعت شروع	امضاء دبیر	
					نمره به حروف	نمره به عدد
					جمع بارم	مدت پاسخگویی
نام دانش آموز	۶۰ دقیقه	۲۰	آقای علوم و فنون ادبی (۱)	۱	۲۳	امضاء دبیر
نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	نمره بارم	پایه و رشته تحصیلی	دشمن	نمره به حروف	درس سیزدهم وزن شعر فارسی
نام دانش آموز			دهم / ادبیات و علوم انسانی			

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	وزن شعر،نظمی است بر مبنای هجاهای، یعنی بر پایه چینش هماهنگ هجاهای و استوار است.	
۲	علم عروض را تعریف کنید.	
۳	واحد وزن در شعر فارسی چیست؟ چرا؟	
۴	واحد وزن در بسیاری از زبان ها است.	
۵	برای پیدا کردن وزن شعر، نخست چه کاری باید انجام داد؟	
۶	برای پیدا کردن وزن شعر، در خواندن شعر چه چیزی نباید ما را دچار اشتباہ کند؟ چرا؟	
۷	شعر «طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی/صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست» را درست بخوانید؛ سپس آن را به خط عروضی بنویسید.	
۸	در خط عروضی، چه زمانی حذف همزه صورت می گیرد؟ مثال بنویسید.	
۹	با توجه به خط عروضی در بیت زیر واژه ها را با مصوت های کوتاه علامت گذاری کنید.	
	ای چشم و چراغ اهل بینش	مقصود وجود آفرینش
۱۰	کلمات «تو، دو، و (ربط یا عطف)» در خط عروضی چگونه نوشته می شوند؟	
۱۱	حروفی که در خط هست اما به تلفظ در نمی آید، در خط عروضی می شود؛ مانند:	
۱۲	حروف مشدد در خط عروضی چند بار نوشته می شوند؟ مثال بزنید.	
۱۳	تقطیع یعنی شعر به و عروضی.	
۱۴	منظور از تقطیع هجایی چیست؟	
۱۵	در تقطیع هجایی ابتدا باید را به دقت جدا کرد و مرز هر را با مشخص کرد.	
۱۶	هر هجا چند مصوت دارد؟	
۱۷	هجایی کشیده به یک هجای و یک هجای تقسیم می شود.	
۱۸	نشانه هر یک از هجاهای زیر را بنویسید.	
	هجای کوتاه: هجای بلند: هجای کشیده:	
۱۹	اگر هجای پایانی اوزان شعر فارسی، کشیده یا کوتاه باشد باید آن را به شمار آوریم.	
۲۰	در وزن شعر چه مصوت هایی دو حرف بشمار می آیند؟ مثال بزنید.	
۲۱	مصوت بلند بیش از «نون ساکن» به حساب می آید.	
۲۲	كلمات زیر را تقطیع هجایی کنید و علامت هر هجا را بگذارید.	
	کمان هیجان خونین تهمتن جون شبیخون پریشان	
۲۳	نصراع «دوست آن باشد که گیرد دست دوست» را تقطیع کنید و در مورد هجای کشیده آن توضیح دهید.	

ردیف	بارم	شرح سوالات	بارم
۱		کمیت/کوتاه/بلند	به سوالات زیر پاسخ دهید
۲		علمی که قواعد وزن شعر و طبقه بندی وزن ها را از جنبه نظری و عملی تعیین می کند.	مکانیکی
۳		مصراع/وزن هر مصراع شعر در این زبان ها نمودار وزن مصراع های دیگر است؛ وقتی شاعر مصراع اول را سرود، بقیه مصراع ها را نیز باید در همان وزن بسراید.	مصراع
۴		آن را درست خواند.	آن را درست خواند.
۵		شکل نوشتاری کلمات—شکل نوشتاری کلمات نباید ما را دچار اشتیاه کند.	شکل نوشتاری
۶		طاعتان نیست که برخاک نهی پیشانی، صدق پیشار که اخلاص به پیشانی نیست.	طاعتان نیست
۷		اگر در فصیح خواندن شعر، همزه آغاز هجا تلفظ نشود، در خط نیز همزه را باید حذف کرد. طاعت آن= طاعتان (با حذف همزه)	آغاز
۸		ای/چش ام/اچ ارا/غ اه/ال ابی/نش مق/صو/د او/جو/د آف اری/نش	ای/چش ام/اچ ارا/غ اه/ال ابی/نش
۹		به صورتی که تلغیط می شوند باید نوشته شوند. مثال: تو تُ	به صورتی که تلغیط می شوند
۱۰		حذف/چه خوبیش=چ خیش(مثال اختیاری)	حذف/چه خوبیش=چ خیش
۱۱		دو بار نوشته می شوند. عزَّت=عزَّزَت	دو بار نوشته می شوند
۱۲		قطعه قطعه کردن/هجاها/ارکان	قطعه قطعه کردن
۱۳		مشخص کردن هجاهای شعر(کوتاه، بلند و کشیده) است.	مشخص کردن هجاهای شعر
۱۴		هجاهای شعر/هجا/خط عمودی کوتاهی (/)	هجاهای شعر
۱۵		به تعداد مصوت ها	به تعداد مصوت ها
۱۶		بلند/کوتاه	بلند/کوتاه
۱۷		(بلند) — (کشیده) _ _ (کوتاه) _	(بلند) — (کشیده) _ _ (کوتاه) _
۱۸		هچای بلند	هچای بلند
۱۹		حرکات مصوت های کوتاه در شمارش مانند دیگر حروف شمرده می شوند اما هر مصوت بلند دو حرف بشمار می آید.	حرکات مصوت های کوتاه
۲۰		مصوت بلند پیش از ن(تون ساکن) کوتاه به حساب می آید.	تصویب
۲۱		کوتاه	کوتاه
۲۲			
۲۳		دوس / تان(ن ساکن حذف) / با / شد / اک / اگی / رد / دس / ات / دوست	دوس / تان(ن ساکن حذف)

تلاشی در مسیر موفقیت

نام درس	نام دبیر	تعداد صفحه	تعداد سوال	تاریخ امتحان	ساعت شروع	دستگاه	امضاء دبیر
						دستگاه	نام دبیر
						دستگاه	نام دبیر
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	۲۲	۱	آقای علوم و فنون ادبی (۱)
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	۲۰	۶	مدت پاسخگویی	۶ دقیقه
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	۲۰	۶	دستگاه
نام دانش آموز	نام خانوادگی دانش آموز	کد دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	۲۰	۶	دستگاه

ردیف	بارم	شرح سوالات
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱		آیا در زبان ادبی تکرار پسندیده است؟
۲		تکرار واج و واژه در زبان پسندیده نیست.
۳		در متون ادبی تکرار یا در است یا گاهی تکرار کل یا است.
۴		در چه صورت تکرار یک واج، واج آرایی خوانده می شود؟ مثال بزنید.
۵		واج آرایی در صامت هاست یا مصوت ها؟ مثال بزنید.
۶		آیا در یک بیت، واج آرایی می تواند هم در صامت ها و هم مصوت ها باشد؟ مثال بزنید.
۷		در بیت زیر تکرار چه واجی سبب پدید آمدن واج آرایی شده است؟ «خواب نوشین بامداد رحیل بازدارد پیاده را ز سبیل»
۸		واژه آرایی چیست؟
۹		آنچه در تکرار اهمیت دارد چیست؟
۱۰		سجع چیست؟
۱۱		آرایه ای سجع در کلامی دیده می شود که حداقل باشد؛ زیرا سجع ها باید در بیانند تا آرایه ای سجع پدید آید.
۱۲		سجع در نثر مانند در شعر است.
۱۳		در عبارت «همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال» ارکان سجع را مشخص کنید.
۱۴		آیا سجع فقط در نثر به کار می رود؟
۱۵		نمونه ای از کاربرد سجع در شعر بنویسید.
۱۶		فایده کاربرد سجع در نثر و شعر چیست؟
۱۷		«مسجع» چیست؟
۱۸		انواع سجع را نام ببرید.
۱۹		سجعی که هم وزن و هم واج های پایانی آن ها یکی باشد چه نام دارد؟ مثالی بنویسید.
۲۰		دو کلمه که در پایان دو جمله باید و فقط هم وزن باشند، چه سجعی می سازند؟ مثالی بنویسید.
۲۱		اگر کلمه های پایان دو جمله، واج های آخر آن ها یکسان باشد، چه سجعی را می سازند؟ مثالی بنویسید.
۲۲		ارزش موسیقایی کدام یک از انواع سجع از همه بیشتر است؟



وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان
دبيرستان
ازمون شماره (۱۴-۱۵)

ردیف	بارم	شرح سوالات
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱		خیر
۲		عادی
۳		واژه/واج/عبارت/جمله
۴		تکرار یک واج (صامت یا مصوت) در سخن به گونه‌ای که بر موسیقی و تأثیر آن بیفزاید. (مثال اختیاری)
۵		صامت‌ها (پاسخ اختیاری)
۶		بله (پاسخ اختیاری)
۷		واج آرایی حرف «ش»
۸		تکرار حروف در یک شعر آرایه‌ای از تکرار یک واج حاصل می‌شود. (مثال اختیاری)
۹		جنبه موسیقایی و آوازی سخن نه شکل نوشتاری واژگان
۱۰		یکسانی دو واژه در واج یا واژه‌های پایانی و وزن یا هردوی آنان.
۱۱		دو/پایان دو جمله
۱۲		قافیه
۱۳		کمال و جمال
۱۴		خیر
۱۵		توانگری به هنر است نه به مال، و بزرگی به عقل است نه به سال.
۱۶		ایجاد موسیقی در نثر و افزایش موسیقی در شعر
۱۷		نثر و شعری که در آن سجع بکار رود.
۱۸		متوازنی-مطறف-متوازن
۱۹		متوازنی-یک خلقت زیبا، به از هزار خلعت دیبا
۲۰		متوازن-بی شمار و بی حساب
۲۱		مطறف-زنده و مرده
۲۲		سجع متوازنی

تلاشی در مسیر موفقیت

نام درس	نام دبیر	تعداد صفحه	تاریخ امتحان	ساعت شروع	امضاء دبیر	
					نام دبیر	نام دبیر
					نام دبیر	نام دبیر
علوم و فنون ادبی (۱)	آقای	۱	۲۲			
دیده	مدت پاسخگویی	۲۰	نمره به عدد	نمره به حروف	امضاء دبیر	
۶۰ دقیقه						
نام دانش آموز	کد دانش آموز	جمع بارم	نام خانوادگی دانش آموز	پایه و رشته تحصیلی	درس هفدهم	درس هفدهم جناس و انواع آن
				دهم / ادبیات و علوم انسانی		



وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان
دیبرستان
آزمون شماره (۱۷)

ردیف	شرح سوالات	بارم
به سوالات زیر پاسخ دهید		
۱	به دو کلمه‌ی هم جنس و هم سان می گویند.	
۲	در ارایه جناس دو کلمه گاه جز هیچ گونه تفاوتی با هم ندارند و گاه علاوه بر در یک یا ناهمسان اند.	
۳	ارزش جناس در چیست؟	
۴	انواع جناس را نام ببرید و برای هریک مثالی را بیان کنید.	
۵	نام دیگر جناس همسان چیست؟	
۶	ویژگی جناس همسان چیست؟	
۷	ارزش موسیقایی کدام جناس در سخن بیشتر است؟	
۸	در این عبارت از سعدی «برادر که در بند خویش است نه برادر، نه خویش است» جناس را مشخص گرده، نوع آن را بنویسید.	
۹	آیا در بیت «پدر با پسر یکدیگر را کنار/گرفتند کرده غم از دل کنار» قافیه را می توان، جناس نیز درنظر گرفت؟	
۱۰	در بیت سوال قبل نوع جناس را نوشته دلیل آن را ذکر کنید.	
۱۱	نام دیگر جناس ناهمسان چیست؟	
۱۲	انواع جناس ناهمسان را نام ببرید.	
۱۳	به ناهمسانی دو کلمه در حرف اول، وسط یا آخر جناس گویند.	
۱۴	در مصraع ها و بیت های زیر نوع جناس را مشخص گرده، نوع آن را با دلیل بنویسید. مگذران روز سلامت به سلامت، حافظ/ یاد یار مهربان آید همی	
	کنونت که چشم است اشکی بیار/زبان در دهان است عذری بیار	
۱۵	به ناهمسانی دو واژه در تعداد حروف جناس گویند.	
۱۶	در بیت «در این حضرت چو مشتاقان نیاز آرند، ناز آرند/که با این درد اگر در بند درمان اند، درمانند» جناس و نوع آن را مشخص کنید.	
۱۷	به ناهمسانی دو یا چند واژه در مصوت های کوتاه جناس گویند.	
۱۸	در بیت «نوبهار است در آن کوش که خوش دل باشی/که بسی گل بدمد باز و تو در گل باشی» جناس و نوع آن را مشخص کنید.	
۱۹	چه زمانی جناس ناقص می خوانیم؟	
۲۰	به هم ریشگی دو یا چند واژه در حروف اصلی یا ریشه جناس گویند. به هم ریشگی، هم گفته می شود.	
۲۱	در بیت «وجه خدا اگر شودت منظر ازین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی» جناس هم ریشه را مشخص گرده درباره هم ریشگی کلمات توضیح دهید.	
۲۲	یکسانی واج ها در جناس هم ریشه از عوامل شعر است.	

ردیف	شرح سوالات	بارم
۱	جناس	به سوالات زیر پاسخ دهید
۲	معنی/معنی/ بصوت/صامت	
۳	موسیقی و آهنگی که در کلام خلق می کند.	
۴	جناس همسان (تام): کنار-کنار / جناس ناقص: الف) اختلافی: سلامت- ملامت ب) افزایشی: آینه- آینه / حرکتی: گل- گل / هم ریشه: نعمتی- نعیم	
۵	تام	
۶	ارزش موسیقایی در سخن	
۷	جناس تام	
۸	خویش- خویش (تام)	
۹	بله- جناس تام گاه به عنوان قافیه بکار می رود.	
۱۰	جناس تام: دو کلمه با هم یکسان، اما در معنا متفاوت معنا(کنار): آغوش و دور	
۱۱	ناقص	
۱۲	اختلافی- افزایشی- حرکتی- هم ریشه	
۱۳	اختلافی	
۱۴	جناس ناقص اختلافی یاد- یار بیار- بیار	
۱۵	افزایشی	
۱۶	درمان اند درمانند(جناس ناقص افزایشی)	
۱۷	حرکتی	
۱۸	گل- گل(جناس ناقص حرکتی)	
۱۹	اختلاف آن ها بیش از یک حرف نباشد.	
۲۰	هم ریشه/ انتقاد	
۲۱	منظر- نظر (نظر) ریشه ای کلمه ای منظر است.	
۲۲	غنای موسیقی شعر	

تلاشی در مسیر موفقیت

اهل کاشانم، روزگارم بدر نیست
نه نانی ولرم، خبروه هلاشی، سرسوزن فوتنی
حاوری ولرم بپتر لاز برگ ورخت
و وستانی بپتر لاز آب روان
و خدابی که ور این نزوبنگی سنت
روی آفاهی آب، روی کانون گیاه
من سسلمانم، قبله ام یک کل سرغ
چانمارم چشمده، مهرم نور
وشت سجاهه ی من

من وضو با تپش پنجه ها می گیرم
ور نماز جهیان ولارو ماه، جهیان ولارو طیف
سنگ لاز پشت نمازم پیراست
همه فرات نمازم متبلور شره است
من نمازم را وقتی می خوانم که لولانش را با لو گفته باشر، سرگذرسته می سرو
من نمازم را بپی تلبیره (الصرام علوف) می خوانم، بپی قرقانت برج
کعبه ام بر لب آب، کعبه ام زیر (اقاقی) هاست، کعبه ام مثل نسیمه می روو
باخ به باخ می روو شهر به شهر، حجرالاسودو من روشنی باخچه است، اهل کاشانم ...

سهراب سپهری

تلاشی در مسیر موفقیت

تلاشی در سپرمه مفهومیت



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 

 Www.ToranjBook.Net

 ToranjBook_Net

 ToranjBook_Net