



پاسخنامه

دهم انسانی
نرنج بوک
تلاشی در مسیر موفقیت

۳ آذر ماه ۱۴۰۲

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام داری‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس
مهدی اسفندیاری، امیرحسین جلالی، رضا عزیزی، نریمان فتح‌اللهی، فرشید کریمی، زانبار محمدی، سعید نداف	ریاضی و آمار (۱)
عزیز الیاسی پور، نیلوفر صادقیان، سید علیرضا علویان، زینب غلامعلی‌زاده	علوم و فنون ادبی (۱)
آریتا بیدقی، فاطمه صفری، بصیر کریمی	جامعه‌شناسی (۱)
امیرحسین زارعی، سید علیرضا صفوی، مصطفی قدیمی‌فرد، مرتضی کاظم‌شیرودی، علی محسن‌زاده	عربی، زبان قرآن (۱)
صفا حاضری، فاطمه سخایی، محدثه صفاری، امیرحسین کاروین	تاریخ (۱) و جغرافیای ایران
محمد قاسمی، محمد نادرپور، پارسا وکیلی	منطق
برگزیده از سؤالات کتاب جامع	منطق - سؤال‌های «آشنا»
سارا شریفی، احسان عالی‌نژاد، سیدمحمد مدنی دینانی، سارا معصوم‌زاده	اقتصاد
مبینا اشرفی، حسن افتاده، حسین پرهیزگار، سعید جعفری، محسن فدایی، مرتضی منشاری	فارسی (۱)
محبوبه ایتسام، محمد رضایی‌بغا	دین و زندگی (۱)
مجتبی درخشان، محسن رحیمی، عقیل محمدی‌روش	زبان انگلیسی (۱)

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی‌زاده	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	یاسین مهدیان	یاسین مهدیان	الهام محمدی، زینب غلامعلی‌زاده، مهتاب شیرازی	الناز معتمدی
جامعه‌شناسی (۱)	ریحانه امینی	ریحانه امینی	فاطمه صفری، مهتاب شیرازی	زهره قموشی
عربی، زبان قرآن (۱)	اسماعیل علی‌پور	اسماعیل علی‌پور	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور	لیلا ایزدی
تاریخ (۱) و جغرافیای ایران	محدثه صفاری	محدثه صفاری	زهره دامپار، فاطمه عزیزی	عطیه محلوچی
منطق	علیرضا نصیری	علیرضا نصیری	فرهاد علی‌نژاد، رامتین کیانی	زهره قموشی
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	مرتضی عزیزی	
فارسی (۱)	شیوا نظری	شیوا نظری	مرتضی منشاری، الهام محمدی	الناز معتمدی
دین و زندگی (۱)	امیرمهدی افشار	امیرمهدی افشار	سکینه گلشنی	زهره قموشی
زبان انگلیسی (۱)	عقیل محمدی‌روش	عقیل محمدی‌روش	فاطمه نقدی، رحمت‌اله استیری	سوگند بیگلری

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	زهره دامپار (اختصاصی) - الهام محمدی (عمومی)
مسئول دفترچه	فاطمه رئیس‌زیدی (اختصاصی) - حبیبه محبی (عمومی)
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: زهره قموشی (اختصاصی) - فریبا رئوفی (عمومی)
حروفچین و صفحه‌آرا	زهره تاجیک (اختصاصی) - فاطمه علی‌یاری (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی

پاسخنامہ



دفترچہ اختصاصی

ریاضی و آمار (۱)

۱- گزینه «۳»

(نریمان فتح‌اللهی)

$$x^2 = \text{مساحت مربع به ضلع } x$$

$$x+1 = \text{محیط مربع به ضلع } x+1$$

$$x^2 = 4(x+1) + 1 = 4x + 5$$

$$x^2 - 4x - 5 = 0 \Rightarrow x = -1, x = 5$$

پس ضلع مربع بزرگ‌تر برابر است با:

$$x+1 = 5+1 = 6 \Rightarrow \text{طول ضلع مربع بزرگ‌تر}$$

$$6^2 = 36 = \text{مساحت مربع بزرگ‌تر}$$

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه ۳۲)

۲- گزینه «۱»

(امیرحسین بلالی)

ابتدا معادله را به حالت استاندارد تبدیل می‌کنیم و سپس با روش دلتا آن را

حل می‌کنیم:

$$4x^2 - 4x - 3 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a = 4 \\ b = -4 \\ c = -3 \end{cases}$$

$$\Delta = b^2 - 4ac = (-4)^2 - 4(4)(-3) = 16 + 48 = 64$$

$$x_1 = \frac{-b + \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{4 + 8}{8} = \frac{12}{8} = \frac{3}{2}$$

$$x_2 = \frac{-b - \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{4 - 8}{8} = \frac{-4}{8} = -\frac{1}{2}$$

$$\frac{3}{2} - \left(-\frac{1}{2}\right) = \frac{4}{2} = 2$$

اختلاف دو ریشه برابر است با:

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

۳- گزینه «۳»

(سعید نراف)

برای اینکه معادله ریشه مضاعف داشته باشد، باید $\Delta = 0$ باشد؛ پس:

$$\Delta = b^2 - 4ac = 0$$

$$\Rightarrow (-20)^2 - 4(m)(25) = 0 \Rightarrow 400 - 100m = 0 \Rightarrow m = 4$$

بنابراین معادله به صورت زیر است:

$$4x^2 - 20x + 25 = 0 \Rightarrow (2x - 5)^2 = 0 \Rightarrow x = \frac{5}{2}$$

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه ۲۸)

۴- گزینه «۴»

(فخرشیر کریمی)

زمانی یک معادله درجه دوم، فاقد ریشه حقیقی است که $\Delta < 0$ باشد، بنابراین:

$$(2)^2 - 4(3)(k+1) < 0$$

$$\Rightarrow 4 - 12k - 12 < 0$$

$$\Rightarrow 12k > -8 \Rightarrow \frac{12k}{12} > \frac{-8}{12}$$

$$\Rightarrow k > -\frac{2}{3}$$

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه ۲۸)

۵- گزینه «۱»

(موری اسفندیاری)

برای حل معادله درجه دوم به روش مربع کامل، عدد ثابت را به طرف دوم تساوی برده و سپس معادله را بر ضریب x^2 تقسیم می‌کنیم:

$$2x^2 - 6x - 10 = 0 \xrightarrow{+2} x^2 - 3x - 5 = 0$$

$$\Rightarrow x^2 - 3x = 5 \xrightarrow{\text{رابطه دو طرف اضافه می‌کنیم.}} x^2 - 3x + \frac{9}{4} = 5 + \frac{9}{4}$$

$$\Rightarrow \left(x - \frac{3}{2}\right)^2 = \frac{29}{4}$$

معادله بالا را با معادله $(x-a)^2 = b$ مقایسه می‌کنیم، در نتیجه $a = \frac{3}{2}$

و $b = \frac{29}{4}$ است؛ لذا داریم:

$$a \times b = \frac{3}{2} \times \frac{29}{4} = \frac{87}{8}$$

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه ۲۷)

۶- گزینه «۱»

(موری اسفندیاری)

مساحت مستطیل کوچک - مساحت مستطیل بزرگ = مساحت قسمت رنگی

$$\Rightarrow \text{مساحت قسمت رنگی} = (2x+1)(4x-1) - (2x-2)(2x+1)$$

$$= 8x^2 + 2x - 1 - (4x^2 - 2x - 2)$$

$$\Rightarrow 4x^2 + 4x + 1 = 49 \Rightarrow 4x^2 + 4x - 48 = 0$$

$$\xrightarrow{+4} x^2 + x - 12 = 0 \Rightarrow (x+4)(x-3) = 0 \Rightarrow \begin{cases} \text{غ ق ق } x = -4 \\ \text{ق ق } x = 3 \end{cases}$$

چون طول ضلع نمی‌تواند منفی باشد، عدد منفی غیرقابل قبول است.

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

۷- گزینه «۲»

(مهوری اسفندیاری)

در حالت اول، فرض می‌کنیم جرم مس برابر x است، در نتیجه جرم نقره برابر $8x$ است، پس جرم کل گلدان در حالت اول $9x$ است.

در حالت جدید، نسبت جرم نقره به جرم کل گلدان با اضافه کردن 200 گرم مس $\frac{3}{4}$ است، در نتیجه داریم:

$$\frac{8x}{9x+200} = \frac{3}{4} \Rightarrow 4 \times 8x = 3(9x+200) \Rightarrow 32x = 27x + 600$$

$$\Rightarrow 32x - 27x = 600$$

$$\Rightarrow 5x = 600 \Rightarrow x = \frac{600}{5} = 120$$

پس جرم مس در حالت اول برابر 120 گرم است و جرم نقره برابر است با:

$$\text{جرم نقره} = 8x = 8 \times 120 = 960 \text{ گرم}$$

تذکره: جرم نقره در هر دو گلدان یکی است.

(معارله‌های شامل عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

۸- گزینه «۳»

کارگر اول به تنهایی در یک روز، $\frac{1}{x}$ کل کار و کارگر دوم، $\frac{1}{x+5}$ کل کار را انجام می‌دهند و در یک روز، $\frac{1}{6}$ کل کار توسط هر دو کارگر انجام می‌شود، بنابراین:

$$\frac{1}{x} + \frac{1}{x+5} = \frac{1}{6} \xrightarrow{\times 6x(x+5)} 6(x+5) + 6x = x(x+5)$$

$$\Rightarrow 6x + 30 + 6x = x^2 + 5x$$

$$\Rightarrow x^2 - 7x - 30 = 0 \Rightarrow (x-10)(x+3) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} \text{قق } x=10 \\ \text{غقق } x=-3 \end{cases}$$

بنابراین کارگر دوم در $10+5=15$ روز، کل کار را انجام می‌دهد.

(معارله‌های شامل عبارت‌های گویا، صفحه ۳۶)

۹- گزینه «۱»

(رضا عزیزی)

ابتدا طرفین وسطین می‌کنیم؛ سپس جواب‌ها را به دست می‌آوریم:

$$(2x-4)^2 = (x+1)^2$$

$$\Rightarrow \begin{cases} \text{قق } 2x-4=x+1 \Rightarrow x=5 \\ \text{قق } 2x-4=-x-1 \Rightarrow 3x=3 \Rightarrow x=1 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \text{مجموع ریشه‌ها} = 5+1=6$$

(معارله‌های شامل عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

۱۰- گزینه «۱»

(زانیار ممردی)

چون دو عدد مضرب متوالی ۳ هستند، پس اگر عدد کوچک‌تر x باشد، عدد بعدی $x+3$ است:

$$\frac{1}{x} - \frac{1}{x+3} = \frac{1}{36}$$

$$\frac{x+3-x}{x(x+3)} = \frac{1}{36} \Rightarrow \frac{3}{x^2+3x} = \frac{1}{36} \Rightarrow x^2+3x=108$$

$$x^2+3x-108=0$$

$$\Rightarrow (x+12)(x-9)=0 \Rightarrow \begin{cases} \text{قق } x=9 \\ \text{غقق } x=-12 \end{cases}$$

$1, 3, 9$ = شماره‌های عدد کوچک‌تر

$$\Rightarrow 1+3+9=13$$

(معارله‌های شامل عبارت‌های گویا، صفحه ۳۸)



علوم و فنون ادبی (۱)

۱۱- گزینه «۳»

(عزیز الیاسی پور)

اصل تفسیر طبری به زبان «عربی» توسط محمدبن جریر طبری نوشته شده است. سایر گزینه‌ها درست‌اند.

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)

۱۲- گزینه «۳»

(عزیز الیاسی پور)

الف) اشتباه است؛ چون فارسی باستان به خط میخی نوشته می‌شد.
د) اشتباه است؛ چون این زبان در شمال و شمال شرقی ایران رایج بود.
ه) اشتباه است؛ چون بیشتر متون دینی زردشتی به زبان پهلوی نوشته می‌شد.

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۰)

۱۳- گزینه «۴»

(نیلوفر صادقیان)

رایج‌ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، «حماسی»، «مدحی» و «غنایی» است.
آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی، از آغاز قرن چهارم معمول گردید.

(تاریخ ادبیات، صفحه ۴۳)

۱۴- گزینه «۱»

(سیدعلیرضا علویان)

قرن چهارم (نه پنجم)، دوره غلبه، رواج، حفظ و ارائه آداب و رسوم ملی بود. سایر عبارات درست هستند.

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۴۱ و ۴۲)

۱۵- گزینه «۳»

(زینب غلامعلی زاده)

بیت «الف»: تشبیه: «بستان عشق»: اضافه تشبیهی / کنایه: «گل به سر زدن». کنایه از سرفراز و زیبا شدن / واج آرایی: صامت «گ»
بیت «ج»: تشبیه: «رو» به «ماه» و «زلف» به «کمند» تشبیه شده است. / کنایه: «روی برتافتن» کنایه از دوری کردن و پرهیز نمودن / واج آرایی: صامت «ر» در مصراع دوم

تشریح سایر ابیات:

بیت «ب»: فاقد تشبیه / کنایه: «بر باد دادن» کنایه از «نابودکردن» / واج آرایی: صامت «د»

بیت «د»: فاقد تشبیه؛ «چون» در این بیت ادات تشبیه نیست، بلکه به معنی «زمانی که» به کار رفته است. / کنایه: کل مصراع دوم کنایه از «عمل کردن هر کس، براساس ذات و اصل خود» / واج آرایی: صامت «د»

(بیان و بریع، ترکیبی)

۱۶- گزینه «۲»

(سیدعلیرضا علویان)

واج آرایی در صامت «س» به کار رفته است که هفت بار تکرار شده است. همچنین تکرار واژه «دست» آرایه واژه آرایی را پدید آورده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: واج آرایی: مصوت بلند «ی» / فاقد واژه آرایی

گزینه «۳»: شاید بتوان واج آرایی ضعیفی در صامت «ب» برقرار دانست. / فاقد واژه آرایی («قلب» در مصراع اول، در معنای «مرکز سپاه» و در مصراع دوم، در معنای «دل» به کار رفته است.)

نکته: صرف تکرار حروف اضافه، آرایه «واژه آرایی» را پدید نمی‌آورد، بلکه تکرار کلمه باید بر موسیقی لفظی شعر بیفزاید.

گزینه «۴»: واج آرایی صامت «ک» / فاقد واژه آرایی

(بریع لفظی، صفحه‌های ۲۶ تا ۲۸)

۱۷- گزینه «۲»

(زینب غلامعلی زاده)

این بیت، دارای آهنگی آرام و اندوهناک است و همچنین، آرایه تکرار در آن مشهود نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آهنگ بیت، اندوهناک و آرام است. / دارای تکرار «آن»

گزینه «۳»: آهنگ بیت، شاد است. / فاقد تکرار

گزینه «۴»: آهنگ بیت، شاد است. / فاقد تکرار

(موسیقی شعر و بریع لفظی، ترکیبی)

۱۸- گزینه «۱»

(نیلوفر صادقیان)

آهنگ بیت، سبک، تند و نشاط‌آور است؛ نه سنگین و آرام.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: کنایه: از پای درآمدن / جناس: «پای» و «جای» / واژه آرایی:

تکرار واژه «تو»

گزینه «۳»: هر دو بیت، یار خود را با سرو و ماه مقایسه کرده‌اند و معشوق خود را بر آن‌ها برتری داده‌اند.

گزینه «۴»: با توجه به این که بیت فاقد قافیه است، قالب آن نمی‌تواند مثنوی باشد.

(بیان، بریع، موسیقی شعر و مقوم، ترکیبی)

۱۹- گزینه «۲»

(سیدعلیرضا علویان)

الف) خواب شیرین صبحگاه (غفلت و ناآگاهی) در سفر باعث می‌شود که مسافر، از ادامه دادن راه باز ماند.

ب) برای ارزشمند شدن، باید تنزل و افتادگی را پیشه کرد.

ج) قدر فرصت‌ها و موقعیت‌های زندگی را بدان؛ حاصل عمر و زندگی لحظه‌ای بیش نیست.

د) روزگار اگر ابراز ندامت و پشیمانی کند، باور مکن؛ زیرا این بی‌وفای پیمان شکن از پشیمان شدن بسیار زود نادم و پشیمان می‌گردد (دائماً روزگار در حال تغییر است؛ پس نمی‌توان به آن اعتماد نمود).

(مقوم، ترکیبی)

۲۰- گزینه «۴»

(عزیز الیاسی پور)

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»: «رفع مشکلات با آمدن معشوق» است.

مفهوم بیت گزینه «۴»: «ناتوانی عاشق در صبر کردن» است.

(مقوم، صفحه ۲۹)

جامعه‌شناسی (۱)

۲۱- گزینه ۱»

(کنکور سراسری ۹۱)

معیار شناسایی پدیده‌های جهان اجتماعی، ارتباط داشتن با زندگی اجتماعی انسان است که براساس این قاعده، کنش‌های اجتماعی انسان‌ها و پیامدهای آن‌ها، به جهان اجتماعی تعلق می‌گیرند.

(پهوان اجتماعی، صفحه‌های ۲۴، ۲۵ و ۲۷)

۲۲- گزینه ۲»

(آزیتا بیرقی)

تشریح موارد نادرست:

- جهان اجتماعی و نظم آن پدیده‌ای اعتباری است؛ یعنی با آگاهی و اراده انسان‌ها شکل می‌گیرد که نوعی آگاهی مشترک و عمومی است.

- خرده‌فرهنگ تبهکاران و سارقان، ضدفرهنگ است؛ یعنی عقاید، ارزش‌ها، هنجارهای پذیرفته‌شده آن‌ها با فرهنگ عمومی ناسازگار و مخالف است.

(پهوان اجتماعی، صفحه‌های ۲۱، ۲۳ و ۲۵)

۲۳- گزینه ۲»

(بهبیر کریمی)

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: نادرست - نادرست

گزینه ۲: درست - نادرست

گزینه ۳: درست - درست

گزینه ۴: درست - درست

(ایژا و لایه‌های پهوان اجتماعی، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۲)

۲۴- گزینه ۱»

(بهبیر کریمی)

کنش‌های اجتماعی، کلاس درس، دانش‌آموزان: خرد

بانک کشاورزی، بانک ملی ایران و مدرسه: میانه

بازارهای بین‌المللی فارکس، نظام آموزش و پرورش و بانک مرکزی ایران: کلان

(ایژا و لایه‌های پهوان اجتماعی، صفحه ۳۱)

۲۵- گزینه ۴»

(کتاب آبی)

عدالت، پدیده‌ای است که درون جهان اجتماعی قرار دارد. ماه و ستارگان بیرون جهان اجتماعی هستند و سنت‌های الهی به واسطه ارتباطی که با زندگی اجتماعی پیدا می‌کنند، وارد جهان اجتماعی می‌شوند.

(پهوان اجتماعی، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۷)

۲۶- گزینه ۳»

(فاطمه صفری)

فرهنگ از طریق وراثت از نسلی به نسل دیگر منتقل نمی‌شود؛ بلکه این انتقال از طریق آموزش صورت می‌گیرد.

(پهوان اجتماعی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

۲۷- گزینه ۴»

(آزیتا بیرقی)

- جهان اجتماعی بیشتر شبیه یک بازی گروهی است.

- فرهنگ شیوه زندگی گروهی از انسان‌ها است که سالیان متمادی با یکدیگر زندگی می‌کنند. برای مثال نوع خوراکی‌ها، پوشش‌ها، گویش‌ها، آداب و رسوم تولد، عروسی و عزاداری، شیوه‌های گذران اوقات فراغت، شیوه‌های یاددهی-یادگیری، باورها و ارزش‌های اخلاقی، نگرش به عالم و آدم و ... از این جمله‌اند.

- عضویت در جهان اجتماعی و نظم میان اعضای آن، با اراده و آگاهی انسان‌ها تعریف می‌شود و با قرارداد آن‌ها به وجود می‌آید.

- جهان‌واژه‌ای است که معمولاً برای اشاره به مجموعه‌های بزرگ به کار می‌رود؛ مانند جهان طبیعت، جهان غرب، جهان اسلام و ...

(پهوان اجتماعی، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

۲۸- گزینه ۴»

(فاطمه صفری)

- موجودات طبیعی و ماوراءطبیعی به واسطه ارتباطی که با زندگی اجتماعی انسان پیدا می‌کنند، در گستره جهان اجتماعی قرار می‌گیرند.

- موجودات زنده طول عمر معینی دارند. آن‌ها از طریق زاد و ولد، زندگی خود را در طول زمان تداوم می‌بخشند.

- جهان اجتماعی مانند یک موجود زنده، اعضای مختلفی دارد و این اعضا در ارتباط با هم از نوعی نظم برخوردارند. نظم از ویژگی‌های مشترک جهان اجتماعی و موجودات زنده است.

(پهوان اجتماعی، صفحه‌های ۲۲، ۲۳ و ۲۷)

۲۹- گزینه ۳»

(کنکور خارج از کشور ۹۷)

پدیده‌های اجتماعی را می‌توان براساس اندازه و دامنه (خرد و کلان) و ذهنی یا عینی بودن، تقسیم کرد.

- محترم شمردن مقررات اجتماعی، پدیده‌ای ذهنی (نامحسوس) و کلان است.

- حضور در کلاس زبان، پدیده‌ای محسوس (عینی) و خرد است.

- علاقه به موسیقی سنتی، پدیده‌ای ذهنی (نامحسوس) و خرد است.

- هیئت عزاداری ایام محرم شهر بابل، پدیده‌ای عینی و میانه است.

(ایژا و لایه‌های پهوان اجتماعی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۳۰- گزینه ۱»

(کتاب آبی)

کارت قرمز، بیانگر یک نماد در بازی فوتبال است و نمادها، از آشکارترین و سطحی‌ترین پدیده‌های اجتماعی هستند.

(ایژا و لایه‌های پهوان اجتماعی، صفحه ۳۴)

عربی زبان قرآن (۱)

۳۱- گزینه «۳»

(مصطفی قریمی فرد)

«كثير من الجيران»: بسیاری از همسایگان (رد گزینه «۱»): به صورت موصوف و صفت ترجمه کرده است. / «أخبرونا» (أخبروا: ماضی و جمع مذكر غائب): باخبر کردند ما را (رد گزینه «۲»): به صورت متکلم مع الغیر ترجمه کرده است. / «المتاحف»: موزه‌ها (رد گزینه «۴») / «أربع» (عدد اصلی): چهار (رد گزینه «۴»): به صورت ترتیبی ترجمه کرده است. / «هذه المدينة»: این شهر (رد گزینه «۱»): هذه ترجمه نشده است و رد گزینه «۲» به صورت آن ترجمه شده است.

(ترجمه)

۳۲- گزینه «۳»

(علی مفسن زاده)

«التاسعة إلا ربعاً»: یک ربع مانده به نه، هشت و چهل و پنج دقیقه (رد گزینه «۱») / «كان يُناديني»: مرا صدا می‌زد، مرا صدا می‌کرد (رد گزینه‌های «۲» و «۴») / «مديرتنا في المدرسة» مدیر ما در مدرسه، مدیرمان در مدرسه (رد گزینه‌های «۱» و «۴») / «أغلق»: ببند (رد گزینه‌های «۲» و «۴»)

(ترجمه)

۳۳- گزینه «۴»

(سیرعلیرضا صفوی)

«هؤلاء الطالبات مدرستنا النشيطات»: این دانش‌آموزان فعال مدرسه ما (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «ينتفعون بها»: از آن سود می‌برند (رد گزینه «۱») / دقت کنید در گزینه «۳»، «همه مردم» به صورت ترکیب اضافی ترجمه شده است؛ در حالی که در جمله «جمیعاً» مضاف نیست.

(ترجمه)

۳۴- گزینه «۴»

(علی مفسن زاده)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ترجمه عبارت «ما أجمل» و «معلمینا» نادرست است و ترجمه درست آن‌ها «چه زیباست» و «معلمان ما» می‌باشد.
گزینه «۲»: ترجمه عبارت «فی أحد صفوف» نادرست است و ترجمه درست آن «در یکی از کلاس‌ها...» می‌باشد.
گزینه «۳»: ترجمه عبارت «فی الخامس عشر من عمری» نادرست است و ترجمه درست آن «در پانزده سالگی‌ام» می‌باشد.

(ترجمه)

۳۵- گزینه «۳»

(علی مفسن زاده)

«پنجاه و چهار درصد»: أربعة و خمسين، خمسون فی المئة (رد گزینه‌های «۱» و «۴») / «ساکنان جهان»: سُكَّان العالم، ساکنی العالم (رد گزینه «۴») / «زنان تشکیل می‌دهند»: النساءُ يُشكِّلْنَ (رد گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»)

(ترجمه)

۳۶- گزینه «۳»

(امیرمفسین زارعی)

سوال توضیح صحیح برای لغات را می‌خواهد:
گزینه «۱»: پیشنهاد: کسی که راهی را برای انجام دادن کاری بیان می‌کند یا راه‌حلی را برای مشکلی می‌دهد.
تعریف ارائه‌شده برای کلمه «مُقترِح» به معنای «پیشنهاد دهنده» می‌باشد.
گزینه «۲»: موزه: دستگاهی برای جابه‌جایی سخن و صداها به دورا
تعریف ارائه‌شده برای کلمه «هاتف» به معنای «گوشی» می‌باشد.

گزینه «۳»: شیر: ابزاری در لوله آب یا گاز است که بستن یا باز کردن آن امکان دارد!

تعریف ارائه‌شده کاملاً صحیح است.

گزینه «۴»: مهمان‌دوست: کسی که زیاد به مهمانی می‌رود!
«المضيف» به معنای «مهمان‌دوست» یا «مهمان‌نواز» می‌باشد؛ نه کسی که زیاد به مهمانی می‌رود!

(واژگان)

۳۷- گزینه «۲»

(مصطفی قریمی فرد)

ترجمه آیه قرآنی: «هر کس کار نیک بیاورد (انجام دهد)، ده برابر آن پاداش دارد». مفهوم گزینه «۲»: بدی کردن به دوست باعث می‌شود او دشمن گردد و خوبی کردن به دشمن باعث می‌شود او دوست گردد. (اشاره به کار نیک و اعطای پاداش از طرف خداوند ندارد.)

(مفهوم)

۳۸- گزینه «۳»

(علی مفسن زاده)

ترجمه عبارت: «۱۹ دوست دارم، ما با هم به ورزشگاه رفتیم و وارد ورزشگاه شدیم؛ به جز ۴ نفر از ما. (مجموعاً ۲۰ نفر بودند و ۱۶ نفر وارد ورزشگاه شدند و ۴ نفر وارد نشدند.)

ترجمه گزینه «۳»: به جز ۱۵ نفر کسی از آن‌ها وارد ورزشگاه نشد. (فقط ۱۵ نفر وارد ورزشگاه شدند.)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: عدد کسانی که وارد ورزشگاه شدند مساوی با سی منهای چهارده بوده است: (۱۶-۴=۳۰)

گزینه «۲»: عدد کسانی که وارد ورزشگاه شدند مساوی با سی و دو تقسیم بر دو بوده است: (۱۶÷۲=۳۲)

گزینه «۴»: عدد کسانی که وارد ورزشگاه نشدند مساوی با یک پنجم بیست بوده است: (۲۰÷۵=۴)

(عدد)

۳۹- گزینه «۴»

(مر تقی کاظم شیروردی)

در عملیات حسابی کلمه «ناقص» به معنای «منها» است: ۹-۱۵=۲۵ نادرست است و پاسخ صحیح عشرة به معنای ۱۰ است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «زائد»: به علاوه: ۱۲+۸=۲۰

گزینه «۲»: «فی»: ضرب در: ۱۰×۳=۳۰

گزینه «۳»: «ت»: ۱۰۰÷۵=۲۰

(عدد)

۴۰- گزینه «۳»

(سیرعلیرضا صفوی)

در این گزینه معدود عدد «خمسة» بعد از آن و به صورت جمع آمده و همین‌طور عدد «واحد» بعد از معدود خود و متناسب با آن نوشته شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در این گزینه معدود عدد «سته» باید به صورت جمع بیاید و «أصدقاء» درست می‌باشد؛ در حالی که مفرد آمده است: «صديق»

گزینه «۲»: در این گزینه معدود «تسعة و تسعين» باید مفرد باشد که در این گزینه به صورت جمع آمده است.

گزینه «۴»: در این گزینه نیز چون معدود عدد «اثنین» مؤنث است؛ باید به صورت مؤنث باشد و شکل درست آن «اثنین» می‌باشد.

(عدد)

تاریخ (۱)

۴۱- گزینه «۳»

(پيواد ميربلوکی)

باستان‌شناسان مراحل زندگی انسان‌های پیش از تاریخ را براساس نوع اقتصاد معیشتی و ابزارهای متناسب با آن به دوره گردآوری خوراک و دوره تولید خوراک تقسیم کرده‌اند.

(پیدایش تمدن؛ بین‌النهرین و مصر، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۳)

۴۲- گزینه «۳»

(مهرته صفاری)

در اواخر دوره گردآوری خوراک، توانایی بشر در سخن گفتن و اندیشیدن تکامل یافت و به حدی رسید که هنر نقاشی را برای نشان دادن احساس و اندیشه خود به کار گرفت.

(پیدایش تمدن؛ بین‌النهرین و مصر، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۳)

۴۳- گزینه «۱»

(پيواد ميربلوکی)

کشاورزی و دامداری ← یکجانشینی و به‌وجود آمدن روستاها ← تولید مازاد بر نیاز ← تخصصی شدن کارها ← شکل‌گیری تجارت ← شکل‌گیری شهرها و تأسیس تمدن

(پیدایش تمدن؛ بین‌النهرین و مصر، صفحه ۳۴)

۴۴- گزینه «۴»

(مهرته صفاری)

از آن‌جا که در بین‌النهرین به دلیل کمبود بارندگی، امکان کشت دیم وجود نداشت، ساکنان این منطقه با حفر آبراه‌ها و ایجاد آبگیرهای متعدد، زمین‌های وسیعی را در اطراف رودهای دجله و فرات به زیر کشت بردند و محصولات فراوان و مازاد بر نیاز تولید کردند.

(پیدایش تمدن؛ بین‌النهرین و مصر، صفحه ۳۵)

۴۵- گزینه «۳»

(کلیاتا یوسف‌زاده)

اولین شهرها در ناحیه جنوبی بین‌النهرین، معروف به سومر به‌وجود آمدند. سومر نام یکی از اقوام کهن ساکن این ناحیه نیز بوده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: هر یک از شهرهای سومر به همراه روستاهای پیرامون خود، دارای حکومتی مستقل بودند که به آن‌ها دولت-شهر یا کشور-شهر گفته می‌شود.

گزینه «۲»: سومریان معتقد بودند خدایان، انسان را برای خدمت به خود آفریده‌اند و اگر در این کار کوتاهی کنند، خدایان آن‌ها را با فروفرستادن سیل و طوفان یا خشکسالی تنبیه خواهند کرد.

گزینه «۴»: صنعتگران سومری علاوه بر مهارت در سفالگری، در ساخت ابزار و جنگ‌افزارهای مفرغین نیز ماهر بودند.

(پیدایش تمدن؛ بین‌النهرین و مصر، صفحه ۳۶)

۴۶- گزینه «۴»

(لنگور سراسری ۱۴۰۲)

در نتیجه تولید مازاد بر نیاز، دادوستد میان روستاهای دور و نزدیک به تدریج آغاز شد. رونق دادوستد، زمینه آشنایی مردم مناطق مختلف را با آداب و رسوم، مهارت‌ها و اندیشه‌های یکدیگر فراهم آورد.

(پیدایش تمدن؛ بین‌النهرین و مصر، صفحه ۳۴)

۴۷- گزینه «۳»

(کلیاتا یوسف‌زاده)

عبارات «الف» و «ج» مربوط به تمدن دره سند و عبارت «ب» مربوط به تمدن چین باستان است.

(هنر و پین، صفحه‌های ۴۲، ۴۳ و ۴۶)

۴۸- گزینه «۳»

(امیرحسین کاروین)

در آیین برهمنی، وظیفه حفظ سرودهای وداها از گزند فراموشی، تعلیم آموزه‌های دینی و اجرای آداب مذهبی، بر عهده افرادی بود که به «برهمن» شهرت داشتند.

(هنر و پین، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

۴۹- گزینه «۱»

(مهرته صفاری)

عبارات صورت سؤال به ترتیب مربوط به دوره‌های «هان - چه‌این - هان - هان» است.

(هنر و پین، صفحه‌های ۴۷ تا ۴۹)

۵۰- گزینه «۲»

(امیرحسین کاروین)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: کنفوسیوس، اصول و آیینی را برای اداره جامعه و حکومت عرضه کرد.

گزینه «۳»: این آیین درباره دین یا خدایان چینی خیلی کم سخن گفته است.

گزینه «۴»: در چارچوب اصول کنفوسیوس، افراد براساس توانمندی و شایستگی‌های خویش و نه بر مبنای ثروت و وابستگی‌های خانوادگی به خدمت گرفته می‌شدند.

(هنر و پین، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

جغرافیای ایران

۵۱- گزینه ۳»

(کنکور سراسری ۹۸)

سؤال «چطور»، به بررسی سیر تکوین و تحول پدیده می‌پردازد. مثال: زمین‌های به‌وجودآورنده این پدیده چیست؟ سؤال «چه چیز»، بر ماهیت هر پدیده یا مسئله، دلالت دارد؛ مثال: چه اتفاقی رخ داده است؟

(روش مطالعه و پژوهش در جغرافیا، صفحه ۸)

۵۲- گزینه ۴»

(صفا هاضری)

فرضیه پاسخ پیشنهادی و حدس اندیشمندانه محقق به سؤال تحقیق است. عبارت گزینه ۳» می‌تواند پاسخ احتمالی به مسئله پژوهش قلمداد شود.

(روش مطالعه و پژوهش در جغرافیا، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۲)

۵۳- گزینه ۱»

(مدرسه صفاری)

فرضیه پاسخ پیشنهادی و حدس اندیشمندانه محقق به سؤال تحقیق است. فرضیه‌های پژوهشگر به میزان دانش، تجربیات و سوابق پژوهشی در دسترس او بستگی دارد.

(روش مطالعه و پژوهش در جغرافیا، صفحه ۱۰)

۵۴- گزینه ۳»

(صفا هاضری)

جغرافی دانان برای مطالعه و پاسخگویی به سؤالات خود به اطلاعات نیاز دارند. آن‌ها تلاش می‌کنند اطلاعات لازم را از منابع و روش‌های مختلفی به دست آورند.

الف) روش کتابخانه‌ای: این روش در تمامی پژوهش‌های علمی، مورد استفاده قرار می‌گیرد. در برخی از آن‌ها تمام تلاش پژوهشگر در کتابخانه صورت می‌گیرد و در برخی دیگر، بخشی از پژوهش در آنجا انجام می‌شود.

ب) روش میدانی: پژوهشگر در این روش برای گردآوری اطلاعات ناگزیر است به مکان مورد تحقیق برود و با مراجعه به افراد یا محیط و برقراری ارتباط مستقیم با مکان مورد مطالعه به گردآوری اطلاعات بپردازد. در واقع، او باید ابزار سنجش و اطلاعاتی خود را به مکان مورد نظر ببرد.

(روش مطالعه و پژوهش در جغرافیا، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۵۵- گزینه ۱»

(صفا هاضری)

براساس روش‌ها و ابزارهای گردآوری اطلاعات، به‌ترتیب روش‌های «میدانی»، «کتابخانه‌ای» و «میدانی» به کار گرفته شده است.

(روش مطالعه و پژوهش در جغرافیا، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۵۶- گزینه ۲»

(مدرسه صفاری)

در گام چهارم، پس از جمع‌آوری، استخراج و طبقه‌بندی اطلاعات، مرحله پردازش یعنی حذف اطلاعات غیرضروری و حفظ اطلاعات مرتبط با پژوهش و تجزیه و تحلیل اطلاعات آغاز می‌شود.

(روش مطالعه و پژوهش در جغرافیا، صفحه ۱۲)

۵۷- گزینه ۴»

(مدرسه صفاری)

دریای عمان، به واسطه مجاورت با آب‌های آزاد و وجود سواحل با قابلیت‌های دفاعی مناسب از نظر اقتصادی و نظامی اهمیت بسیاری دارد. تنگه هرمز، دروازه خروجی نفت خلیج فارس است. ایران در جنوب منطقه معتدله نیمکره شمالی واقع شده است.

(موقعیت جغرافیایی ایران، صفحه‌های ۱۴، ۱۸ و ۱۹)

۵۸- گزینه ۲»

(مدرسه صفاری)

ایران دارای ۴۷/۳ درصد مرز خشکی، ۳۰/۸ درصد مرز آبی (دریایی) و ۲۱/۹ درصد مرز رودخانه‌ای است.

(موقعیت جغرافیایی ایران، صفحه ۱۹)

۵۹- گزینه ۱»

(فاطمه سقایی)

ایران به دلیل قرارگرفتن در مجاورت خلیج فارس، دریای عمان، تنگه هرمز و دریای خزر از موقعیت نسبی ممتازی برخوردار است.

(موقعیت جغرافیایی ایران، صفحه ۱۷)

۶۰- گزینه ۴»

(کتاب جامع)

افزایش مرزهای مشترک سیاسی، جزء فواید و اهمیت دسترسی به آب‌های آزاد نیست.

از فواید دسترسی به آب‌های آزاد جهان، می‌توان ارتباط با سایر نقاط جهان، دستیابی به منابع غذایی و منابع معدنی و سوخت‌های فسیلی را نام برد.

(موقعیت جغرافیایی ایران، صفحه ۲۰)



منطق

۶۱- گزینه «۳»

(ممبر قاسمی)

امامزاده صالح نام یک شخص یا مکان خاص است؛ پس جزئی محسوب می‌شود. میدان فردوسی نام یک میدان خاص است؛ پس اسم خاص محسوب می‌شود و جزئی است. پاسگاه انتظامی کلی است؛ چون نام یک پاسگاه خاص نیست. همان خیابان روبه‌رو هم جزئی است؛ چون با اسم اشاره همان همراه شده است.

(مفهوم ۳ و مصداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۶۲- گزینه «۳»

(ممبر نارپرور)

در میان مفاهیم بالا هیچ دو مفهومی با هم نسبت تساوی ندارد. آدرس با تمامی مفاهیم دیگر تباین دارد؛ توجه کنید کنید که «خ امام پلاک ۳» مفهومی جزئی است و هیچ نسبتی میان آن با سایر مفاهیم برقرار نیست (رد گزینه «۱»). مفهوم «اسب» با «نشخوارکننده» عموم و خصوص مطلق دارد و به عنوان مثال، «تنومند» و «عصبانی» نیز دارای نسبت عموم و خصوص من‌وجه هستند (رد گزینه‌های «۲» و «۴»).

(مفهوم ۳ و مصداق، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۶۳- گزینه «۲»

(پارسا و کیلی)

لازمه پاسخگویی به این تست، داشتن درکی دقیق از معنای «مفهوم کلی» و «مفهوم جزئی» و وجه تمایز آن‌هاست. بسیار مهم است که بدانیم آنچه که باعث تقسیم‌بندی مفاهیم (در نسبت با تعداد مصدایقشان) به مفهوم کلی و جزئی می‌شود، تعدد یا عدم تعدد مصدایق ذهنی است؛ نه مصدایق واقعی

موجود در جهان خارج. بدین صورت که مفهوم کلی، مفهومی است که می‌شود برای آن مصدایق متعددی در ذهن فرض کرد و مفهوم جزئی، مفهومی است که فقط یک مصداق قابل فرض در ذهن دارد. پس معیار ما، تعداد مصدایق خارجی و واقعی نیست. بر این اساس می‌توانیم اقسام مفاهیم کلی را برحسب تعداد مصدایق خارجی، به صورت زیر دسته‌بندی کنیم:

۱) مفهوم کلی که بی‌نهایت مصداق در جهان خارج دارد؛ مانند: عدد

۲) مفهوم کلی که مصدایق متعدد ولی محدود در جهان خارج دارد؛ مانند: درخت

۳) مفهوم کلی که فقط یک مصداق در جهان خارج دارد و ممکن است روزی مصداق دیگری نیز بیاید؛ مانند: شیخ الرئیس

۴) مفهوم کلی که فقط یک مصداق در جهان خارج دارد و ممکن نیست روزی مصداق دیگری نیز بیاید؛ مانند: خدا

۵) مفهوم کلی که هیچ مصداقی در جهان خارج ندارد؛ مانند: سیمرغ، شریک خدا

هم‌چنین می‌توانیم اقسام مفاهیم جزئی را برحسب تعداد مصدایق خارجی، به صورت زیر دسته‌بندی کنیم:

۶) مفهوم جزئی که فقط یک مصداق در جهان خارج دارد؛ مانند: زمانی که شخص خاصی (مثل پدر یا برادرمان) را در ذهنمان اراده می‌کنیم و اسم او را (مثلاً «علی») بر زبان می‌آوریم.

۷) مفهوم جزئی که هیچ مصداقی در جهان خارج ندارد؛ مانند: رستم شاهنامه

حال کافی است خط فکری یافتن نوع نسبت چهارگانه را روی مفاهیم مطرح‌شده در صورت سؤال پیاده کنیم تا به پاسخ سؤال برسیم:

گزینه ۲: در این گزینه از مفهوم عام (شیء) شروع کرده اما در ادامه با آوردن «شیء چوبی» قبل از «شیء مادی» سیر تدریجی از عام به خاص را رعایت نکرده است؛ در حالی که «شیء مادی» از «شیء چوبی» عام تر است. پس این گزینه غلط است.

گزینه ۳: در این گزینه نیز از مفهوم عام (لفظ) شروع کرده و هرچه جلوتر می‌رود، به مفهومی خاص تر می‌رسد. همچنین مفاهیم هر طبقه نسبت به مفاهیم طبقات قبل و بعد دارای نسبت عموم و خصوص مطلق می‌باشند. پس این گزینه نیز صحیح است.

گزینه ۴: در این گزینه نیز از مفهوم عام (مفهوم) شروع به طبقه‌بندی کرده و هرچه پیش می‌رود، به مفهومی خاص تر می‌رسد. هم چنین مفاهیم هر طبقه نسبت به مفاهیم طبقات قبل و بعد دارای نسبت عموم و خصوص مطلق می‌باشند. پس این گزینه نیز صحیح است.

(مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

(معمد نارپرور)

گزینه ۱

الف) SOS مخفف Save Our Ship یعنی کمک کردن لغوی است.

ب) تعریف لغوی است.

ج) تعریف مفهومی است.

د) هر دو تعریف از طریق ذکر مصداق

و) تعریف مفهومی است.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۳)

آیا هر «مفهوم کلی»، «مفهومی است که صرفاً دارای یک مصداق واقعی است»؟ خیر.

آیا هر «مفهومی که صرفاً دارای یک مصداق واقعی است»، «مفهومی کلی» است؟ خیر.

آیا بعضی «مفاهیم کلی»، «مفاهیمی‌اند که صرفاً دارای یک مصداق واقعی‌اند»؟ بله. پس نسبت عموم و خصوص من وجه برقرار است.

(مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

گزینه ۲

(پارسا و کیلی)

باید برای بررسی درست و استاندارد بودن یک دسته‌بندی، سه مورد رعایت شود:

۱) از مفهوم عام شروع کند و هرچه جلوتر می‌رود، به مفهوم خاص‌تری برسد.

۲) مفاهیم هر طبقه، نسبت به طبقات قبل و بعد از خود دارای نسبت عموم و خصوص مطلق باشند.

۳) اقسام مختلفی که در یک طبقه قرار می‌گیرند، نسبت به هم دارای نسبت تباین باشند.

بر این اساس گزینه‌ها را بررسی می‌کنیم:

گزینه ۱: در این گزینه از مفهوم عام (علم) شروع کرده و با پیشروی به مفهوم خاص‌تری رسیده است. هم چنین مفاهیم هر طبقه نسبت به مفاهیم

طبقات قبل و بعد دارای نسبت عموم و خصوص مطلق می‌باشند. پس این گزینه صحیح است.



۶۶- گزینه «۴»

(پارسا و کیلی)

در صفحه ۳۱ کتاب درسی دربارهٔ تعریف از طریق ذکر مصادیق، گفته شده است که «این شیوه از تعریف در مواردی مناسب است که بتوان به نحوی مصادیق آن مفهوم را به دیگران معرفی کرد». اگر بخواهیم این جمله را تفسیر کنیم، در وهلهٔ اول به این موضوع پی می‌بریم که تعریف از طریق ذکر مصادیق برای همهٔ مفاهیم مناسب و مقدر نیست؛ بلکه فقط برای برخی از آن‌ها مقدر است و برای برخی دیگر مقدر نیست. در وهلهٔ بعدی نیازمند معیاری هستیم که با آن بتوانیم تشخیص دهیم که کدام مفهوم را می‌توان به صورت ذکر مصادیق آن تعریف کرد و کدام‌ها چنین قابلیت ندارند. این معیار بدین شرح است:

هرگاه بتوان به مصادیق مفهومی به نوعی اشاره کرد، می‌توان آن را از طریق ذکر مصادیق تعریف کرد. چنین مفهومی ممکن است مفهومی باشد که مصداق عینی و محسوس داشته باشد یا نداشته باشد. همچنین ممکن است مفهومی باشد که وجود خارجی داشته باشد یا نداشته باشد. پس معیار ما صرفاً قابلیت اشاره به مصادیق آن است و نه محسوس/نامحسوس یا واقعی/غیرواقعی بودن مصادیق آن. با توجه به این توضیحات به بررسی گزینه‌ها می‌پردازیم:

گزینه «۱»: «ققنوس» مفهومی است که مصداق واقعی و خارجی ندارد؛ اما این امکان وجود دارد که براساس توصیفات که از آن در اساطیر و افسانه‌ها وجود دارد، تصویری از آن را نقاشی کرد و مورد اشاره قرار داد؛ پس قابلیت تعریف مصادیقی را دارد.

گزینه «۲»: «فرشتگان» مفهومی است که (براساس تعالیم اسلام) مصداق واقعی و خارجی دارند؛ اما نامحسوس‌اند. با این حال این امکان وجود دارد که

با ذکر اسامی آن‌ها (مانند جبرئیل و ...) که در کتاب مقدس (قرآن) آمده، مصادیق آن را مورد اشاره قرار داد؛ پس قابلیت تعریف مصادیقی را دارد. گزینه «۳»: «اعداد» مفهومی است که دارای بی‌نهایت مصداق است و براساس دیدگاه‌های فلسفی مختلف می‌توان آن‌ها را موجود و واقعی یا غیرواقعی در نظر گرفت. با این حال می‌توان با نام بردن مصادیق آن (یک، دو، سه و ...)، مصادیق آن را مورد اشاره قرار داد. پس قابلیت تعریف مصادیقی را دارد.

گزینه «۴»: «الله» مفهومی است که (براساس تعالیم اسلام) مصداق واقعی و خارجی دارد؛ اما نامحسوس می‌باشد. حال با توجه به نامحسوس بودن آن نه می‌توان به خودش اشاره کرد و نه می‌توان تصویر و نقاشی‌ای از او تهیه کرد و مورد اشاره قرار داد. پس قابلیت تعریف مصادیقی را ندارد.

(اقسام ۳ و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۶۷- گزینه «۲»

(مهم قاسمی)

تعریف «تیره» به آنچه روشن نیست، دوری است؛ چون از کلمهٔ متضاد آن استفاده شده است. تعریف «ستاره» به نگین آسمان واضح نیست؛ چون در آن از استعاره استفاده شده است.

(اقسام ۳ و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۸)

۶۸- گزینه «۴»

(مهم نارپرور)

در گزینه «۴» یک تعریف مفهومی از مفهوم «مغالطه» انجام گرفته و آن را با توجه به نسبتش با مفاهیمی همچون «خطا» و «اندیشه» تعریف کرده است. بنابراین یک تعریف مفهومی است؛ نه مصادیقی. سایر گزینه‌ها همگی از مصادیق تعریف با ذکر مصادیق هستند.

(اقسام ۳ و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۶۹- گزینه ۱»

(پارسا و کیلی)

بررسی بخش اول تست:

در این قسمت باید تعریف دقیق جامعیت و مانعیت تعریف را در ذهن داشته باشیم.

جامع بودن تعریف یعنی تعریف به گونه‌ای باشد که تمام (همه) مصادیق مفهوم مجهول را شامل شود و مصادیقی از مصادیق مفهوم مجهول جا نماند.

همچنین مانع بودن تعریف یعنی تعریف به گونه‌ای باشد که فقط مصادیق مفهوم مجهول را شامل شود و مصادیقی بی‌ربط به مصادیق مفهوم مجهول را

دربرنگیرد.

با این وصف می‌فهمیم که قسمت اول گزینه‌های «۱ و ۴» صحیح هستند.

بررسی بخش دوم تست:

آنچه که در بالا بحث شد، تشریح معنا و مفهوم جامعیت و مانعیت است.

حال اگر بخواهیم از این بحث، معیاری به‌دست بیاوریم که با آن جامع بودن

یا نبودن و مانع بودن یا نبودن یک تعریف را تشخیص دهیم، به صورت زیر

درخواهد آمد:

اگر فرم کلی یک تعریف را به صورت «مفهوم مجهول: تعریف» فرض کنیم،

آنگاه دو پرسش زیر را طرح می‌کنیم:

۱) «آیا هر مفهوم مجهول، تعریف است؟». پاسخ بله، یعنی جامع است و

پاسخ خیر، یعنی جامع نیست.

۲) «آیا هر تعریف، مفهوم مجهول است؟». پاسخ بله، یعنی مانع است و

پاسخ خیر، یعنی مانع نیست.

حال تعاریف مطرح شده در صورت سؤال را بررسی می‌کنیم.

تعریف اول: «آیا هر فلز، ماده‌ای است که رسانای جریان برق است؟» بله،

پس جامع است. «آیا هر ماده‌ای که رسانای جریان برق است، فلز است؟»

خیر، گرافیت رسانای جریان برق است و فلز نیست، پس مانع نیست.

تعریف دوم: «آیا هر مغالطه، نوعی استنتاج عامدانه غلط در اندیشه است؟»

خیر، مغالطه ممکن است غیرعامدانه باشد، پس جامع نیست. «آیا هر نوع

استنتاج عامدانه غلط در اندیشه، مغالطه است؟» بله، پس مانع است.

(اقسام ۴ و شرایط تعریف، صفحه ۳۵)

۷۰- گزینه ۲»

(مهمد قاسمی)

در تعریف مفهومی با دسته‌بندی ویژگی‌های یک مفهوم به ویژگی مشترک

با سایر مفاهیم مشابه یعنی مفهوم عام و سپس مفهوم خاص را بیان

می‌کنیم. پس در تعریف مفهومی دسته‌بندی ویژگی‌های یک مفهوم انجام

می‌شود.

(اقسام ۴ و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

منطق - سؤال‌های «آشنا»

۷۱- گزینه ۱»

(کتاب جامع)

مفهومی که مصادیق متعدد در خارج داشته باشد، یک مفهوم کلی است و از

طرفی مفهومی که بر مصادیق متعدد در خارج قابل انطباق نباشد، مفهومی

جزئی است و تنها یک مصداق مشخص دارد با توجه به نکات ذکر شده

گزینه «۱» درباره مفهوم جزئی صحیح نیست.

(مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)



۷۲- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

- یک مجموعه مشخص، مفهومی جزئی است.

- کتاب علی: می‌توان مصادیق زیادی بر آن فرض کرد. کدام کتاب علی مدنظر است؟ بنابراین مفهومی کلی است.

- اسامی خاص، مفهومی جزئی هستند.

(مفهوم ۳ و مصداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۷۳- گزینه «۳»

(کتاب جامع)

مفهوم «سرو» در این جمله به معنای «کلمه سرو» است که «جزئی» است و مفهوم ضامن آهو یک «مفهوم کلی» است و درباره مفهوم کلی می‌توان گفت که ممکن است هیچ مصداق خارجی نداشته باشد و همه مصادیق آن فرضی باشد؛ مانند «دیو».

توضیح نکات درسی:

افراد مفهوم کلی می‌توانند: ۱- موارد متعدد واقعی باشند. ۲- موارد فرضی متعدد باشند. ۳- تنها یک مصداق خارجی داشته باشند؛ مانند مولود کعبه.

۴- هیچ مصداق خارجی نداشته باشد.

(مفهوم ۳ و مصداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۷۴- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

به افراد و اشیایی در جهان که مفاهیم بر آن‌ها صدق می‌کنند؛ «مصداق» می‌گویند؛ مانند انسان نسبت به حیوان.

(مفهوم ۳ و مصداق، صفحه ۲۰)

۷۵- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

«ملاصدرا» یک اسم خاص و بنابراین یک مفهوم جزئی است. بقیه مفاهیم یعنی «فیلسوف بزرگ اسلامی، مردم، دو دسته، واقف و سائر» همگی کلی هستند.

(مفهوم ۳ و مصداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۷۶- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

داشتن تعریف درستی از یک مفهوم، ریشه اصلی اختلافات که ناشی از مشخص نبودن مفاهیم است را از بین می‌برد. در هر علمی، اصطلاحاتی وجود دارد که مختص به آن علم است (اصطلاحات تخصصی) و باید به درستی تعریف شوند. دانستن نحوه تعریف صحیح و انواع تعاریف حائز اهمیت است؛ زیرا از خطای ذهنی ممانعت به عمل می‌آورد. و مجموعه تصورات معلوم که منجر به کشف تصویری مجهول می‌شود؛ تعریف نامیده می‌شود.

(اقسام ۳ و شرایط تعریف، صفحه ۲۸)

۷۷- گزینه «۴»

(کتاب جامع)

تعریف «الف» تعریف از طریق ذکر مصادیق و تعریف «ب» و «پ» تعریف مفهومی هستند.

(اقسام ۳ و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۷۸- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

از آن‌جا که هدف از تعریف کردن، شناساندن مفاهیم و تصورات مجهول برای شنونده است؛ در بیشتر موارد ارائه مجموعه‌ای از چند نوع مختلف تعریف، به معرفی بهتر آن مفهوم کمک می‌کند.

(اقسام ۳ و شرایط تعریف، صفحه ۳۲)

۷۹- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

تعریف از طریق ذکر مصادیق، برای واژگانی مناسب است که بتوان به نحوی مصادیق آن یا امور شبیه به آن را به افراد معرفی کرد؛ مانند تعریف کتاب به چیزهایی خواندنی نظیر کتاب‌های شفا و قانون.

(اقسام ۳ و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۸۰- گزینه «۴»

(کتاب جامع)

- اگر تعریفی جامع باشد ولی مانع نباشد، رابطه‌اش با مفهوم مورد نظر عموم و خصوص مطلق است؛ مانند تعریف مربع به «شکل چهارضلعی».

- اگر تعریفی نه جامع باشد و نه مانع، رابطه‌اش با مفهوم مورد نظر عموم و خصوص من وجه یا تباین است؛ مانند تعریف انسان به «حیوان سخنگو».

(اقسام ۳ و شرایط تعریف، صفحه‌های ۲۲، ۲۳، ۳۴ و ۳۵)

اقتصاد

۸۱- گزینه ۳»

(سارا شریفی)

فرد باید فهرستی از گزینه‌های انتخابی خود با محاسبه سود آن‌ها تهیه کند و سپس بهترین انتخاب را انجام دهد.

سود (به تومان)	سرمایه‌گذاری
۷۰,۰۰۰	خرید و فروش سکه
۶۰,۰۰۰	سرمایه‌گذاری در بازار بورس اوراق بهادار
$۲۰۰,۰۰۰ \times \frac{۲۰}{۱۰۰} = ۴۰,۰۰۰$	سرمایه‌گذاری در بانک
$۲۰ \times ۵۰۰ = ۱۰,۰۰۰$	خرید اوراق مشارکت

هزینه فرصت یک انتخاب، ارزش بهترین گزینه بعدی است که فرد آن را هنگام انتخاب از دست داده است.

بهترین انتخاب، انتخابی است که بیشترین منافع را برای فرد به همراه داشته باشد، یعنی خرید و فروش سکه طلا.

با انتخاب خرید و فروش سکه طلا، فرد منافع مورد انتظار از دومین انتخاب خوب خود (یعنی ۶۰,۰۰۰ تومان سود ناشی از سرمایه‌گذاری در بازار بورس اوراق بهادار) را از دست داده است که اقتصاددانان به این هزینه مهم، «هزینه فرصت» می‌گویند.

(اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

۸۲- گزینه ۴»

(سارا شریفی)

بررسی موارد نادرست:

الف) تجهیزات اداری (میز، تخته، ابزارهای آموزشی و ...) در یک شرکت تدریس خصوصی، مثالی برای سرمایه فیزیکی از عوامل تولید است.

ت) مهارت و دانش تدریس معلمان یک شرکت تدریس خصوصی مثالی برای سرمایه انسانی از عوامل تولید است.

(اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۸۳- گزینه ۱»

(سیرمهر مدنی‌ریثانی)

میلیون تومان $۵۰ = ۵۰,۰۰۰ \times ۱,۰۰۰ = ۵۰,۰۰۰,۰۰۰$ درآمد مداد رنگی

میلیون تومان $۴۵ =$ درآمد دفترچه یادداشت

میلیون تومان $۱۵۰ = ۱۵۰,۰۰۰ \times ۱,۰۰۰ = ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰$ درآمد دفتر نقاشی

درآمد تولید دفتر نقاشی بالاترین میزان است؛ بنابراین انتخاب وی تولید

دفتر نقاشی می‌باشد که بیشترین درآمد را دارد. هزینه فرصت هر انتخاب

ارزش بهترین گزینه بعدی است. هزینه فرصت انتخاب آقای شریفی از دست

دادن درآمد حاصل از تولید مداد رنگی است.

(اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

۸۴- گزینه ۱»

(امسان عالی‌نژاد)

هزینه هدررفته، هزینه ثبت نام کردن در کلاس زبان آلمانی

($۲,۱۵۰,۰۰۰$ تومان) است که پرداخت شده است و قابل بازگشت نیست. (پس

نباید آن را در محاسبات خود در نظر بگیریم.) هزینه فرصت، مبلغی است

که سبحان با انتخاب کلاس زبان آلمانی از آن صرف‌نظر کرده است. این

هزینه همان درآمد تدریس زبان انگلیسی معادل $۹۵۰,۰۰۰$ تومان می‌باشد.

(اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۵، ۲۶ و ۲۸)

۸۵- گزینه ۲»

(امسان عالی‌نژاد)

ابتدا باید میزان بودجه کل را به دست آوریم:

تومان $۱۰۰,۰۰۰ = ۱۰ \times ۱۰,۰۰۰ =$ بودجه کل

بنابراین بودجه کل ۱۰۰ هزار تومان است که ما باید ۵۰ درصد از آن، یعنی

۵۰ هزار تومان را خرج کنیم.



بررسی گزینه‌ها:

$$\text{گزینه } «۱»: (2 \times 15,000) + (3 \times 10,000) = 60,000$$

$$\text{گزینه } «۲»: (2 \times 15,000) + (2 \times 10,000) = 50,000$$

$$\text{گزینه } «۳»: (1 \times 15,000) + (4 \times 10,000) = 55,000$$

$$\text{گزینه } «۴»: (1 \times 15,000) + (3 \times 10,000) = 45,000$$

بنابراین با انتخاب خرید ۲ بسته چپیس و ۲ بسته پفک، ۵۰ درصد از قید بودجه خود را خرج کرده‌ایم.

(اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

۸۶- گزینه «۲»

(سیرمهم مدنی دینانی)

- دانش و مهارت کاشت دانه، سرمایه‌گذاری انسانی محسوب می‌شود.

- مقایسه منافع و هزینه‌ها بخشی از تصمیم‌گیری منطقی است؛ اما بهترین تصمیم به نوع رویکرد شما بستگی دارد. این‌که چه چیزی را هزینه و چه

چیزی را منفعت به حساب بیاوریم وابسته به موقعیت‌ها و ارزش‌های ما است.

(اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۴ و ۲۹)

۸۷- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

با افزایش منابع، نمودار مرز امکانات تولید به سمت راست، بالا یا هر دو منتقل خواهد شد.

بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: الگو، نمایشی ساده از واقعیتی پیچیده است.

گزینه «۳»: به طور کلی بهتر است یک شرکت، به جای تولید در درون مرز امکانات تولید، بر روی مرز امکانات، تولید کند.

گزینه «۴»: مرز امکانات تولید نشان‌دهنده حداکثر امکان تولید شرکت با منابع موجود است.

(مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۷)

۸۸- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

بررسی موارد نادرست:

الف) اگر این شرکت همه منابع کمیاب خود را فقط برای تولید کالای A به کار گیرد، حداکثر ۱۰۰۰ واحد در هفته تولید خواهد کرد.

ب) اگر این شرکت همه منابع کمیاب را فقط برای تولید کالای B به کار گیرد، حداکثر ۵۰۰ واحد در هفته تولید خواهد کرد.

پ) در نقطه (ب) بیشتر منابع به تولید کالای A اختصاص یافته (۹۰۰ واحد) و در نقطه (ه) منابع بیشتر صرف تولید کالای B (۴۰۰ واحد) شده است.

ث) نقطه (ز)، یک ترکیب از ۵۵۰ واحد کالای A و ۲۰۰ واحد کالای B است. بنگاه می‌تواند این ترکیب را تولید کند، اما مرز امکانات تولید به ما نشان می‌دهد که اگر ۵۵۰ واحد کالای A تولید شود، منابع کافی برای تولید ۳۰۰ واحد کالای B (به جای تولید ۲۰۰ واحد) وجود خواهد داشت (نقطه د). بنابراین شرکت تولید در نقطه (د) را ترجیح می‌دهد.

(مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

۸۹- گزینه «۱»

(سارا معصوم‌زاده)

الف) هنگامی که روی مرز کارایی قرار داریم، بهتر شدن وضع ما، مستلزم بدتر شدن وضع دیگری خواهد شد.

ب) هزینه فرصت تولید بیشتر کالای (الف) آن مقدار از کالای (ب) است که از آن صرف‌نظر کرده‌ایم.

(مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۷ تا ۴۰)

۹۰- گزینه «۱»

(افسان عالی‌نژاد)

هر نقطه در زیر مرز امکانات تولید، نشان‌دهنده آن است که اقتصاد از بیشترین منابع استفاده نکرده است، زیرا حداقل بیشتر از یک کالا می‌توانست تولید کند بدون این‌که کالاهای دیگر کاهش یافته یا حذف گردند.

(مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

پاسخنامہ



دفترچہ عمومی

فارسی (۱)

۹۱- گزینه «۱»

«آیت» در این گزینه به معنای «آیه» به کار رفته است.

(سعید بعفری)

(لغت، واژه‌نامه)

۹۲- گزینه «۱»

(سعید بعفری)

«خدلان: خواری، پستی، مذلت/ ابوالعجایب: شگفت‌انگیز/ ماسوا: آنچه غیر از خداست، همه مخلوقات»

(لغت، ترکیبی)

۹۳- گزینه «۳»

(مهسن فدایی- شیراز)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: املاي «ارش» غلط و درست آن «عرش» است.

گزینه «۲»: املاي «نوهه» غلط و درست آن «نوحه» (نوحه: زاری، ناله) است.

گزینه «۴»: املاي «الم» نادرست و درست آن «علم» است.

(املا، ترکیبی)

۹۴- گزینه «۲»

(مهسن فدایی- شیراز)

گفتار با حس چشایی ترکیب شده است و تلخی گفتار دارای حس آمیزی است.

(آرایه‌های ادبی، صفحه ۱۵)

۹۵- گزینه «۴»

(مبینا اشرفی)

حسن تعلیل: علت رویش گل‌ها دفن گل اندام‌ها در خاک است. تشخیص ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: رابطه علی و معلولی دو مصراع عقلانی است «چون سخنم را نمی‌فهمی پس سخن کوتاه کرده‌ام» حسن تعلیل نداریم.

گزینه «۲»: تشخیص: گریستن خاک بغداد

حسن تعلیل: علت روانی شط بغداد گریه خاک برای مرگ خلفاست.

گزینه «۳»: حسن تعلیل: سرافکندگی بید به دلیل بی‌حاصلی است.

تشخیص: سر به زبرداشتن بید مجنون

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی)

۹۶- گزینه «۱»

(مبینا اشرفی)

این گزینه فاقد تشبیه است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: تشبیه ما به پارگه داد

گزینه «۳»: تشبیه غنچه‌های بر شاخ به پیکان‌های بر تیر

گزینه «۴»: تشبیه جور به تیر

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی)

۹۷- گزینه «۳»

(مرتضی منشاری- اردبیل)

گروه‌های اسمی و هسته‌ها و وابسته‌های آن‌ها عبارت‌اند از:

۱- سر سبزه (سر: هسته/ سبزه: وابسته پسین) ۲- باده گلرنگ (باده:

هسته/ گلرنگ: وابسته پسین) ۳- این سبزه (این: وابسته پیشین/ سبزه:

هسته) ۴- تماشاگه ما (تماشاگه: هسته/ ما: وابسته) ۵ و ۶- سبزه خاک ما

(سبزه: هسته/ خاک: وابسته/ ما: وابسته) ۷- تماشاگه که (تماشاگه: هسته/

که» در «کیست»: وابسته)

(دستور زبان فارسی، صفحه ۳۴)

۹۸- گزینه «۴»

(هسین پرهیزگر- سبزوار)

در گزینه «۱»، «م» و در گزینه «۳»، «خود»، مضاف‌الیه است.

در گزینه «۲»، فعل «بود» است و این فعل نیازی به مفعول ندارد: عادت معلم بود.

توجه: «را» در این جا، فک اضافه است.

«را» فک اضافه: چنان‌چه مضاف و مضاف‌الیه از هم جدا شوند یا جایشان با هم عوض شود و «را» به جای کسره میان آن‌ها قرار بگیرد، «را» فک اضافه

نامیده می‌شود، معلم را عادت ← عادت معلم

(دستور زبان فارسی، ترکیبی)

۹۹- گزینه «۳»

(هسن افتاده- تبریز)

د) منظور از واژه «رمه» در عبارت «ای تو رمه سپرده به چوپانِ گرگ‌طبع» «مردم» است.

ه) مفهوم «شرف المکان بالمکین» با عبارت «در فکر آن گودالم که خون تو را میکده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم..» تناسب معنایی دارد.

(مفهوم، ترکیبی)

۱۰۰- گزینه «۱»

(هسن افتاده- تبریز)

مفهوم «تابودی ستمگران و افول قدرت آنان» در ابیات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» وجود دارد، اما مفهوم گزینه «۱» به طمع و طالع بد اشاره دارد.

(مفهوم، ترکیبی)

دین و زندگی (۱)
۱۰۱- گزینه «۱»

(معمد رضایی بقا)

آنان که به آیه «و ما هذه الحياة الدنيا الا لهو و لعب» اعتقاد دارند، معتقدان به معاد هستند که مرگ را غروبی می‌دانند که طلوعی درخشان‌تر در پی دارد. در ادامه آیه، آخرت این‌گونه توصیف شده است: «و ان الدار الآخرة لهی الحيوان لو كانوا يعلمون».

(پنهره‌ای به روشنائی، صفحه ۳۹ و ۴۰)

۱۰۲- گزینه «۳»

(معمد رضایی بقا)

براساس آیه شریفه «من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً فلا خوف» علیهم و لا هم یحزنون»، آنان که ایمان به خدا و رستخیز و انجام عمل صالح را با هم دارند، از نداشتن ترس و اندوه، بهره می‌برند.

(پنهره‌ای به روشنائی، صفحه ۴۰)

۱۰۳- گزینه «۱»

(معمد رضایی بقا)

از آثار و پیامدهای دیدگاه اعتقاد به معاد، این است که انسان دیگر ترسی از مرگ ندارد و همواره آماده فداکاری در راه خداست. همین عامل سبب می‌شود که دفاع از حق و مظلوم و فداکاری در راه خدا آسان‌تر شود و شجاعت به مرحله عالی آن برسد.

(پنهره‌ای به روشنائی، صفحه ۴۱)

۱۰۴- گزینه «۲»

(معمد رضایی بقا)

گروهی که دیدگاه انکار معاد را دارند، برای انسان حقیقتی جز جسم و تن قائل نیستند و با فرا رسیدن مرگ انسان و متلاشی شدن جسم او، پرونده او را برای همیشه می‌بندند. دیدگاه انکار معاد در آیه «و قالوا ما هی الا حیاتنا الدنیا نموت و نحیی و ما یهلکنا الا الدهر و ما لهم بذلک من علم ان هم الا یظنون» مطرح شده است.

(پنهره‌ای به روشنائی، صفحه ۴۲)

۱۰۵- گزینه «۱»

(معمد رضایی بقا)

گروهی از منکران معاد که مرگ را پایان کار می‌دانند، چون نمی‌توانند فکر مرگ را از ذهن خود بیرون برانند (ناتوانی در فراموش کردن مرگ)، همین زندگی چند روزه دنیا برایشان بی‌ارزش می‌شود. در نتیجه، به یأس و ناامیدی دچار می‌شوند و شادابی و نشاط زندگی را از دست می‌دهند.

(پنهره‌ای به روشنائی، صفحه ۴۳)

۱۰۶- گزینه «۲»

(معمد رضایی بقا)

آثار و پیامدهای دیدگاه منکران معاد، گریبان کسانی را نیز که معاد را قبول دارند، اما این قبول داشتن به ایمان و باور قلبی تبدیل نشده است، می‌گیرد. این افراد به دلیل فرورفتن در هوس‌ها، دنیا را معبود و هدف خود قرار می‌دهند و از یاد آخرت غافل می‌شوند و از این رو، زندگی و رفتار آنان به گونه‌ای است که تفاوتی با منکران معاد ندارد و آنان نیز در گرداب آلودگی‌ها فرو می‌روند.

(پنهره‌ای به روشنائی، صفحه ۴۳)

۱۰۷- گزینه «۲»

(مصوبه ابتسام)

اگر شخصیت یا «من» انسان وابسته به جسم او باشد، باید در طول عمر بارها عوض شده و به شخص دیگری تبدیل شده باشد، در صورتی که چنین نیست.

برخی انسان‌ها قسمت‌هایی از بدن خود را در حادثه‌ای از دست می‌دهند، اما نه خودشان و نه دیگران، هیچ‌گاه احساس نمی‌کنند که قدری از هویت و من او کم شده باشد و این نشان می‌دهد که ثبات هویت و خود ما ناشی از ثبات اندام‌های ما نیست.

(فرد فقیقی، صفحه ۳۱ و ۳۲)

۱۰۸- گزینه «۲»

(مصوبه ابتسام)

قوانین و مقررات جامعه و روابط بین افراد بر پایه پذیرش «من» ثابت، بنا شده است.

- انسان در این قبیل خواب‌ها (رویای صادق) از ظرف زمان و مکان خود خارج می‌شود. به‌طور کل فراغ از محدودیت زمان و مکان از ویژگی‌های بعد روحانی یا مجرد انسان است.

(فرد فقیقی، صفحه ۳۲ و ۳۳)

۱۰۹- گزینه «۲»

(مصوبه ابتسام)

تمام گزینه‌ها صحیح است به‌جز گزینه «۲»؛ خواب و رویایی که از حوادث و اتفاقات روزانه سرچشمه می‌گیرد، رویای صادق نیست، بلکه رویای صادق، از حوادث گذشته و رویدادهای آینده خبر می‌دهند.

(فرد فقیقی، صفحه ۳۱ و ۳۲)

۱۱۰- گزینه «۳»

(مصوبه ابتسام)

همین بعد (روحانی) است که رذیلت‌ها و فضایل اخلاقی را کسب می‌کند و اگر به فضیلت‌ها آراسته شد، مقرب درگاه خدا و مسجود فرشتگان می‌شود و اگر به رذیلت‌ها تن داد تا اعماق جهنم سقوط می‌کند.

(فرد فقیقی، صفحه ۳۳)

زبان انگلیسی (۱)

۱۱۱- گزینه «۳»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «الف: جک، به آن ابره‌های تیره در آسمان نگاه کن.»

«ب: بله، چقدر آسمان زیباست و فکر می‌کنم که امشب باران خواهد بارید.»

نکته مهم درسی:

برای پیش‌بینی آینده براساس شواهد موجود از ساختار "be going to" استفاده می‌کنیم (رد سایر گزینه‌ها). ابره‌های تیره شواهد خوبی برای بارش باران هستند.

(گرامر)

۱۱۲- گزینه «۱»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «الف: این نامه به زبان فرانسوی است و من فرانسوی صحبت

نمی‌کنم. می‌توانید لطفاً به من کمک کنید؟»

«ب: حتماً، نامه را برایتان ترجمه خواهم کرد.»

نکته مهم درسی:

برای تصمیم‌گیری‌های لحظه‌ای و آنی از ساختار "will" استفاده می‌کنیم (رد سایر گزینه‌ها).

(گرامر)

۱۱۳- گزینه «۴»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «به نظر می‌رسد که این آموزشگاه زبان واقعاً خوب است. به

همین دلیل است که افراد زیادی برای یادگیری زبان انگلیسی به آنجا

می‌روند.»

نکته مهم درسی:

برای اشاره نزدیک به اسم‌های مفرد از "this" استفاده می‌کنیم (رد گزینه‌های «۱» و «۳»). همچنین، با توجه به صفت "many" (تعداد زیادی) باید از اسم جمع استفاده کنیم (رد گزینه «۲»).

(گرامر)

۱۱۴- گزینه «۲»

(میتبی درشان)

ترجمه جمله: «چهره معلم بسیار تغییر کرده بود، اما من توانستم او را

تشخیص دهم.»

(۱) یاد گرفتن (۲) تشخیص دادن

(۳) یاد دادن (۴) بازدید کردن

(واژگان)

۱۱۵- گزینه «۴»

(میتبی درشان)

ترجمه جمله: «برای موفقیت، دنبال کردن یک برنامه زمانی بسیار مهم

است، زیرا به شما برنامه‌ای می‌دهد و به شما کمک می‌کند تصمیم بگیرید

که چه کاری را ابتدا انجام دهید.»

(۱) دشت (۲) آینده

(۳) دقت/ مراقبت/ توجه (۴) برنامه

(واژگان)

۱۱۶- گزینه «۲»

(میتبی درشان)

ترجمه جمله: «من می‌خواهم به شهر خودم برگردم، جایی که مردم از ما

استقبال می‌کنند و حداقل بعضی اوقات می‌توانم احساس امنیت کنم.»

(۱) مفرد (۲) امن

(۳) طبیعی (۴) متفاوت

(واژگان)

ترجمه متن درک مطلب:

اردوی مدرسه زمانی است که گروهی از دانش‌آموزان و معلمان برای یادگیری خارج از کلاس به سفر می‌روند. اردوهای مدرسه می‌تواند به مکان‌های مختلفی مانند موزه‌ها، باغ وحش‌ها، پارک‌ها یا مکان‌های تاریخی باشد. آن‌ها می‌توانند برای یک روز یا چند روز باشند.

اردوهای مدرسه راهی سرگرم‌کننده برای دانش‌آموزان برای یادگیری و کشف چیزهای جدید است. آن‌ها می‌توانند چیزهایی را ببینند و تجربه کنند که ممکن است نتوانند در کلاس درس یاد بگیرند. به عنوان مثال، در یک اردوی مدرسه به موزه، دانش‌آموزان می‌توانند چیزهای واقعی از گذشته را ببینند و به شیوه‌ای سرگرم‌کننده‌تر در مورد تاریخ بیاموزند.

تبدیل نمونه سؤال‌های امتحانی به تست

(عقیل ممدی روش)

۱۲۱- گزینه «۴»

ترجمه جمله: «اگر در ابتدا چیزی را نفهمید، اشکالی ندارد. با تمرین و سخت کوشی یاد خواهید گرفت.»

نکته مهم درسی:

با توجه به معنا پی می بریم که جمله به زمان آینده اشاره دارد (رد گزینه‌های «۱» و «۲»). دلیل رد گزینه «۳» این است که باید بعد فعل "going" فعل بعدی با "to" به کار رود.

(گرامر)

(عقیل ممدی روش)

۱۲۲- گزینه «۱»

ترجمه جمله: «وقتی به اردوی تفریحی در جنگل برویم، به ما خیلی خوش خواهد گذشت. ما درختان بلند را خواهیم دید، [صدای] چهچهه پرنده‌گان را خواهیم شنید و شاید حتی برخی از حیوانات را ببینیم.»

نکته مهم درسی:

جمله به زمان آینده اشاره دارد (رد گزینه‌های «۲» و «۳»). همچنین، با توجه به معنای جمله نمی‌توانیم از فعل منفی "won't" استفاده کنیم (رد گزینه «۴»).

(گرامر)

(عقیل ممدی روش)

۱۲۳- گزینه «۳»

ترجمه جمله: «دانش آموزان وقتی با دوستان خود در طبیعت وقت می‌گذرانند، می‌توانند چیزهای زیادی در مورد دنیای اطرافشان بیاموزند.»

نکته مهم درسی:

"friends" جمع است و برای اشاره به آن نمی‌توانیم از "this" استفاده کنیم. (رد گزینه «۴»). "they" ضمیر فاعلی است و نمی‌تواند به عنوان صفت ملکی استفاده شود (رد گزینه «۲»). همچنین "Students" جمع است و برای اشاره به آن نمی‌توان از "his" استفاده کرد (رد گزینه «۱»).

(گرامر)

اردوهای مدرسه همچنین راه خوبی برای نزدیک شدن دانش‌آموزان با همکلاسی‌ها و معلمان خود است. آن‌ها می‌توانند برای حل مشکلات و یادگیری چیزهای جدید با یکدیگر همکاری کنند. بسیاری از دانش‌آموزان در اردوهای مدرسه دوستان جدیدی پیدا می‌کنند و خاطرات سرگرم‌کننده‌ای می‌سازند که تا آخر عمر باقی می‌ماند.

(عقیل ممدی روش)

۱۱۷- گزینه «۱»

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر در مورد اردوهای مدرسه صحیح نیست؟»

«آن‌ها فقط به مدت یک روز هستند.»

(درک مطلب)

(عقیل ممدی روش)

۱۱۸- گزینه «۳»

ترجمه جمله: «طبق متن، اردوهای مدرسه سرگرم‌کننده است زیرا دانش‌آموزان می‌توانند ...»

«چیزهای جدید یاد بگیرند»

(درک مطلب)

(عقیل ممدی روش)

۱۱۹- گزینه «۴»

ترجمه جمله: «کلمه زیرخط‌دار "They" در پاراگراف «۳» به "students" (دانش‌آموزان) اشاره می‌کند.»

(درک مطلب)

(عقیل ممدی روش)

۱۲۰- گزینه «۲»

ترجمه جمله: «خاطراتی که دانش‌آموزان در اردوهای مدرسه می‌سازند، معمولاً «شاد» هستند.»

(درک مطلب)

۱۲۴- گزینه «۲»

(عقيل ميمرى روش)

ترجمه جمله: «خلبان جوان پس از سالها آموزش و مطالعه سرانجام به رؤیای خود یعنی پرواز با یک هواپیمای واقعی جامعه عمل پوشاند.»

(۱) همسر/زن (۲) خلبان

(۳) دختر (۴) نگهبان باغ وحش

(واژگان)

۱۲۵- گزینه «۲»

(عقيل ميمرى روش)

ترجمه جمله: «بچه‌ها در پارک لحظات فوق العاده‌ای داشتند، بازی می‌کردند، این‌ور و آن‌ور می‌دویدند و از آفتاب گرم و هوای تازه لذت می‌بردند.»

(۱) از دست دادن (۲) لذت بردن

(۳) ماندن (۴) پاک کردن

(واژگان)

۱۲۶- گزینه «۳»

(عقيل ميمرى روش)

ترجمه جمله: «درس در ابتدا خسته‌کننده بود، اما قصه‌گویی توسط معلم آن را جالب کرد.»

(۱) آزاد، مجانی (۲) کم، پایین

(۳) خسته‌کننده (۴) بلند

(واژگان)

ترجمه متن درک مطلب:

پرنندگان موجودات شگفت‌انگیزی هستند که در سراسر جهان یافت می‌شوند. آن‌ها پرهایی دارند که به آن‌ها کمک می‌کند پرواز کنند و بدنشان را گرم نگه دارند. پرنندگان دارای قسمت بدنی خاصی به نام منقار هستند که از آن برای خوردن استفاده می‌کنند. پرنندگان مختلف انواع متفاوتی از منقار دارند که برای خوردن انواع مختلف غذا شکل گرفته است. برای مثال، برخی از پرنندگان منقارهای بلند و نازکی برای گرفتن حشرات دارند، در حالی که برخی دیگر دارای منقارهای کوتاه و قوی برای شکستن و باز کردن آجیل هستند.

همه پرنندگان نمی‌توانند پرواز کنند. برخی از پرنندگان مانند شترمرغ و پنگون بال دارند اما نمی‌توانند پرواز کنند زیرا بیش از حد سنگین هستند. در عوض، از بال‌های خود برای دویدن و شنا استفاده می‌کنند. پرنندگان مهم هستند؛ زیرا با حرکت دادن گرده‌ها و دانه‌ها به رشد گل‌ها کمک می‌کنند. آن‌ها همچنین حشراتی را می‌خورند که می‌توانند به گیاهان و محصولات آسیب برسانند. علاوه بر این، تماشا کردن و گوش دادن به پرنندگان می‌تواند بسیار سرگرم‌کننده باشد.

۱۲۷- گزینه «۴»

(عقيل ميمرى روش)

ترجمه جمله: «چرا برخی از پرنندگان نوک‌های بلند و نازکی دارند؟»
«برای گرفتن حشرات»

(درک مطلب)

۱۲۸- گزینه «۱»

(عقيل ميمرى روش)

ترجمه جمله: «طبق متن، پرنندگانی که نمی‌توانند پرواز کنند، از بال‌های خود برای ... استفاده می‌کنند.»
«شنا کردن و دویدن»

(درک مطلب)

۱۲۹- گزینه «۳»

(عقيل ميمرى روش)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر در مورد پرنندگان صحیح است؟»
«بعضی از پرنندگان از بال‌های خود برای شنا استفاده می‌کنند.»

(درک مطلب)

۱۳۰- گزینه «۱»

(عقيل ميمرى روش)

ترجمه جمله: «پرنندگان می‌توانند به گیاهان و محصولات کشاورزی با ... کمک کنند.»
«خوردن حشراتی که می‌توانند به آن‌ها آسیب برسانند.»

(درک مطلب)