



آزمون ۱۸ آذرماه ۱۴۰۱

دفترچه‌ی اجباری گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۳۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۴۰	۶۱	۱۰۰	۵۶ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۳۴ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاهری	هادی باقرسامانی، سجاد محمدنژاد
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه محبی	
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، مبینا زالی، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، مبینا زالی	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	ویدا اسماعیل‌زاده، سعید پورمحرم، احمد رضایی، هانیه سبزی، فریناز شفیعی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسم‌عطایی، امیرعلی کریمیان، رقیه محبی، مهشید مسیبی، محمد معتمد، نوید میرصادقی، سانا نامدار، هدی هندلی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	محدثه احمدی، یاسمن اسلام‌دوست، مهناز اسماعیلی، هادی باقرسامانی، نسیم پوراحمد، سارا حسنی‌اصفهانی، نرگس ستاری، آپدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، خشایار کاویان‌پور، مریم مجتهدی، رسول محسنی‌منش، رحمت مشیدی، حمیدرضا مظاهری، مینو معصوم‌زاده، حسن نساری، الهه وثوقی
خلاقیت تصویری و تجسمی	عبدالرضا اتحاد، فرزانه امیریان‌کاکخی، هادی باقرسامانی، سیما جعفری‌گلو، سعید خجسته‌فر، حسام دارایی‌بافی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، مهرنوش عسگری، آسیه مبین، ذبیح‌ا... مختاری، رقیه محبی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی‌مقدم - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۵۰ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر پیشاتاریخی جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخی ایران و دوره‌ی باستان - هنر بین‌النهرین - هنر مصر - هنر هند - هنر چین و ژاپن - هنر اسلامی ایران: دوره‌ی ایلخانی - صنایع دستی: چاپ، رنگ‌رزی و رودوزی - سبک‌های هنری: کوبیسم، کنستراکتیویسم و فوتوریسم - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی - آکوردشناسی - شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲: فصل ۳ و ۴ (سازهای ضربی و دیگر سازها)

۱- در کدام دوره‌ی پیشاتاریخی ایران، شاهد آثار مفرغی و سنگی و هم‌چنین گسترش کشاورزی هستیم؟

(۱) مس و سنگ قدیم (۲) نوسنگی

(۳) مس و سنگ جدید (۴) عصر سوم آهن

۲- «خواجه اختیار منشی گنابادی» و «میرزا غلامرضا اصفهانی»، به ترتیب در رشد و کمال کدام شیوه‌ی

خوشنویسی مؤثر بودند؟

(۱) چلیپانویسی - تعلیق

(۲) تعلیق - سیاهمشق

(۳) نستعلیق - سیاهمشق

(۴) شکسته‌نستعلیق - چلیپانویسی

۳- کدام گزینه، بیان‌گر تأثیرات هنر بیزانسی بر هنر تصویری دوران ایلخانیان است؟

(۱) استفاده از درختان گره‌دار

(۲) بهره‌گیری از خطوط کناره‌نما

(۳) پرداختن به ابرهای پیچان

(۴) میل به نمایش جزئیات

۴- معماری خشتی در کدام دوره شکل گرفت؟

(۱) نوسنگی

(۲) مس و سنگ قدیم

(۳) مس و سنگ جدید

(۴) عصر اول آهن

۵- موضوع دومین عکس ورزشی ثبت شده در تاریخ عکاسی کدام است؟

(۱) کوهنوردی

(۲) مسابقات شنا

(۳) وزنه‌برداری

(۴) مسابقات فوتبال

۶- کدام‌یک از موارد زیر درباره‌ی منظره‌یاب دوربین صحیح است؟

(۱) در دوربین‌های رنج‌فایندر از منظره‌یاب بازتابی استفاده می‌شود.

(۲) به منظره‌یاب بازتابی، دید مستقیم نیز می‌گویند.

(۳) در عکسبرداری با منظره‌یاب رنج‌فایندر، خطای پارالکس رخ می‌دهد.

(۴) امکان خطای پارالکس زمانی که سوژه دورتر قرار گرفته، بیش‌تر است.

۷- در کدام مکتب برای اولین بار شاهد آثار امضا شده توسط هنرمند نگارگر هستیم؟

(۱) تبریز اول

(۲) جلایری

(۳) شیراز مظفری

(۴) هرات

۸- کدام تمدن به عنوان حلقه‌ی ارتباطی میان تمدن‌های دشت لوت، مرکز فلات ایران و بین‌النهرین شناخته می‌شود؟

(۱) خوروبین

(۲) عیلام

(۳) ماد

(۴) اورارتو

۹- گنبد‌های «مقبره‌ی دانیال نبی»، «مدرسه‌ی چهارباغ اصفهان» و «مقبره‌ی حاج عبدالصمد» به ترتیب از کدام نوع است؟

(۱) اورچین - مخروطی - پله‌پله‌ای

(۲) نار - مخروطی - هرمی

(۳) مخروطی - هرمی - نار

(۴) اورچین - نار - هرمی

۱۰- کدام گزینه، بیان‌گر ابداعات چین در صنعت چاپ است؟

(۱) کتاب مصور تاریخ‌دار و کتاب آکاردئونی

(۲) پول کاغذی و قالب‌های حروف متحرک

(۳) نقش‌اندازی پارچه با قالب چوبی و کتاب طوماری

(۴) حروف متحرک فلزی و کارت‌های بازی رنگی

۱۱- تأثیر هنر یوآن چین در کدام‌یک از مکاتب نگارگری ایرانی دیده می‌شود؟

(۱) سلجوقی

(۲) تبریز اول

(۳) هرات

(۴) تبریز دوم

۱۲- کدام گزینه به آثار سفالگری دوره‌ی اشکانی اشاره دارد؟

(۱) تابوت‌های سفالین

(۲) آثار با نقوش جانورسان

(۳) ظروف کنده‌کاری شده

(۴) ظروف آبی و سبز

- ۱۳- تقسیم‌بندی‌های طولی و عرضی را در طراحی نقوش آثار کدام تمدن شاهد هستیم؟
 (۱) مفرغ‌های لرستان (۲) سفالینه‌های عیلامی (۳) مهرهای هخامنشی (۴) آجرنوشته‌های چغازنبیل
- ۱۴- ربع رشیدی به‌عنوان یکی از کارگاه‌های هنری در کدام عصر احداث گردید؟
 (۱) سلجوقی (۲) تیموری (۳) ایلخانی (۴) صفوی
- ۱۵- پیشینه‌ی سفالگری منقوش در چین به کدام دوران باز می‌گردد و ویژگی این سفالینه‌ها چیست؟
 (۱) نوسنگی، همراه با نقوش هندسی (۲) پارینه‌سنگی، همراه با نقوش جانوری
 (۳) نوسنگی، همراه با نقوش جانوری (۴) پارینه‌سنگی، همراه با نقوش هندسی
- ۱۶- تزئینات هندسی و جانوران افسانه‌ای مانند گاوهای بالدار را در کدام تمدن از دوره‌ی کوچ می‌توان دید؟
 (۱) مارلیک (۲) سیلک (۳) خورویین (۴) حسلو
- ۱۷- در نقاشی‌های دیواری معابد غاری «آجاتنا» و «الورا» از کدام شیوه‌ی پرسپکتیو برای ترسیم پیکره‌ها استفاده شده است؟
 (۱) جوی (۲) آکسومتری (۳) چند نقطه‌ای (۴) مقامی
- ۱۸- تأکید بر پیش‌زمینه و به‌کارگیری کادر افقی به جای کادرهای عمودی را در کدام دوره از هنر چین شاهد هستیم؟
 (۱) مینگ (۲) یوآن (۳) چینگ (۴) سونگ
- ۱۹- کدام مورد، درباره‌ی موضوع نقوش «جام طلای کلاردشت»، درست است؟
 (۱) پذیرایی از شیر توسط جانوران اساطیری (۲) نقش‌های برجسته از چند شیر
 (۳) گروه سربازان و ادوات جنگی (۴) گاوهای کنده‌کاری شده به همراه درخت زندگی
- ۲۰- در سبک سنتی معماری ژاپنی، کارکرد «رانما» کدام است؟
 (۱) قاب‌های چوبی تزئینی با هدف نورگیری و تهویه‌ی هوا (۲) قفسه‌های چوبی برای قرارگیری اشیاء کوچک تزئینی
 (۳) صفحات تاشوی نقاشی برای تزئین دیوارهای بزرگ (۴) آویزهای طوماری جهت پوشش پنجره‌های کشویی
- ۲۱- کدام مورد در خصوص «معبد آمون» در الاقصر نادرست است؟
 (۱) قدمت آن به دوره‌ی سلسله‌های قدیم و میانه باز می‌گردد. (۲) دارای تالارهای ستون‌دار و حیاط است.
 (۳) متعلق به دوره‌ی رامسس دوم و سوم است. (۴) دارای سردر است.
- ۲۲- آگاهی از کدام مورد از ملزومات عکاسی در بخش ویژگی ورزشی است؟
 (۱) دنبال کردن اخبار ورزشی (۲) تصویرسازی ذهنی
 (۳) سوزن‌های داستان‌محور (۴) قوانین رشته‌های ورزشی
- ۲۳- کدام گزینه در خصوص هنر دوره‌ی تانگ در چین، نادرست است؟
 (۱) نقاشی از گل و پرندگان (۲) پیوند میان خوش‌نویسی و نقاشی چینی
 (۳) نقاشی روی کاغذ و طومارهای ابریشمی (۴) تکامل نقاشی و منظره‌نگاری به بالاترین حد
- ۲۴- کدام مورد در خصوص پیکره‌سازی اقوام بدوی، نادرست است؟
 (۱) اندام‌های بدن بسیار ساده و هندسی‌وار هستند. (۲) بعضی از تندیس‌ها رنگ‌آمیزی شده‌اند.
 (۳) با نقوش هندسی کنده شده تزئین شده‌اند. (۴) بیش‌ترین تأکید بر روی سر و حالت تزئین آن است.
- ۲۵- نقاشی با مرکب در دوران نوین هنر ژاپن، تحت تأثیر هنر کدام دوره‌ی چین، شکل گرفت؟
 (۱) سونگ (۲) چینگ (۳) مینگ (۴) یوآن
- ۲۶- باسمه‌ای از چشم‌انداز کوه «فوجی‌یاما» اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) اوتامارو (۲) یوکوبو (۳) هکوسای (۴) موتو نوبو

۲۷- کدام مورد ویژگی‌های سردیس «گودآ» در دوره‌ی «سومر نو» را بیان می‌کند؟

- (۱) حالتی خشک و هندسی داشته و بر روی چشم‌ها به عنوان دریچه‌ی روح تأکید شده است.
- (۲) نگاهی اطمینان‌بخش و بالبت داشته و نماد پیروزی است.
- (۳) چهره‌ی قدرتمند یک فرمانروای دانا را به تصویر کشیده است.
- (۴) حالت روحانی را به نمایش می‌گذارد و مظهر نیایشگری است.

۲۸- کدام گزینه درباره‌ی نقاشی «نبرد توت‌عنخ‌آمون با سوری‌ها» درست نیست؟

- (۱) نوع ترکیب‌بندی، ریتم و ضرب‌آهنگ، نزدیکی آن به شیوه‌های رسمی را نشان می‌دهد.
- (۲) وجود کرکس‌ها و خطوط هیروگلیف بالای سر «توت‌عنخ‌آمون» نشانه‌ی اتصال او به عالم خدایان است.
- (۳) نوع ارائه‌ی منضبط نقوش و ایستادن باوقار و محکم «توت‌عنخ‌آمون» غلبه‌ی جهان اساطیری را نشان می‌دهد.
- (۴) اتکای «توت‌عنخ‌آمون» به نیروهای ماوراء طبیعت و اساطیر را القاء می‌کند.

۲۹- کدام‌یک از پرده‌های نقاشی، آغازگر سبک کویسیم است؟

- (۱) گرونیکا- پیکاسو
- (۲) کافه‌ی شبانه- ونگوگ
- (۳) دوشیزگان آوینیون- پیکاسو
- (۴) ماردی‌گرا- سزان

۳۰- کدام هنرمند فوتوریست در آثارش رنگسایه‌های محدود کویسیم‌ها را استفاده کرد؟

- (۱) سورینی
- (۲) کارا
- (۳) بالا
- (۴) بوتچونی

خلاقیت نمایشی

۳۱- در نمایش عروسکی کدام‌یک اهمیت بیش‌تری دارد؟

- (۱) حرکت
- (۲) گفتار و دیالوگ
- (۳) کارگردانی
- (۴) بازیگری

۳۲- کدام مورد از ویژگی‌های اصلی مکتب دیزنی در ساخت انیمیشن است؟

- (۱) گرایش به تکنیک‌های کولاژ و مونتاژ در تصویرسازی
- (۲) خطوط منحنی و سایه‌های نرم در طراحی شخصیت‌ها
- (۳) بهره‌گیری از خطوط القای حرکت برای نمایش سرعت
- (۴) استفاده از حرکت دوربین روی نماهای ثابت و بی‌حرکت

۳۳- مهم‌ترین تفاوت نمایشنامه‌ی عروسکی با تئاتر زنده چیست؟

- (۱) در نمایش عروسکی برخلاف تئاتر زنده نقش‌ها مانند آن چیزی است که در زندگی روزمره می‌بینیم.
- (۲) در نمایش عروسکی ویژگی‌های روانی بازیگر نامشخص است و در ظاهر عروسک دیده نمی‌شود.
- (۳) در نمایش عروسکی باید به ویژگی‌های دنیای عروسک و تخیلات پرمز و رازش توجه داشت.
- (۴) واقع‌گرایی مهم‌ترین عنصر نمایش عروسکی است که آن را از تئاتر زنده متمایز می‌کند.

۳۴- کدام گزینه درباره‌ی دوره‌ی سوم پویانمایی در آلمان، صحیح است؟

- (۱) گرایش به فرهنگ سنتی آلمان- رقابت با تولیدات دیزنی
- (۲) بازگشت آلمان به جایگاه پیشین خود در هنر و سینما- تولید پویانمایی‌های انتزاعی و سینمای اکسپرسیونیستی
- (۳) تولید فیلم‌های تبلیغاتی و علمی و آموزشی- تأثیرپذیری از هنر نقاشی و موسیقی متداول آن دوره
- (۴) ممنوعیت هنر انتزاعی- تولید پویانمایی برای پروپاگاندا

۳۵- برای گرمی چهره در تماشاخانه‌های بزرگ از کدام گزینه بهتر است استفاده شود؟

- (۱) فن مایع
- (۲) فن چرب
- (۳) فن خشک
- (۴) پودر کامپکت

۳۶- کدام گزینه از ویژگی‌های پویانمایی ژانر جنگی نیست؟

- (۱) ایجاد ترس و دلهره برای مخاطب
- (۲) همراهی با یک اتفاق عاطفی برای انتقال بار احساسی
- (۳) سعی در تقویت غرور ملی و بیش‌تر کردن روحیه‌ی مردم
- (۴) استفاده از خشونت بسیار زیاد و از دست دادن اعضای بدن

۳۷- کدام گزینه، جزو مهارت‌های مورد نیاز یک گزارشگر نیست؟

(۱) شتم خبری (۲) طنزپردازی (۳) ساده‌نویسی (۴) اطلاعات عمومی

۳۸- نقطه‌ی آغاز کار هنری کارگردان کجاست؟

(۱) طراحی میزانشن (۲) اولین قرائت متن (۳) انتخاب بازیگران (۴) ایجاد خط روایت

۳۹- آغازگر دوبله‌ی فیلم در ایران که بود؟

(۱) ایرج ناظریان (۲) علی کسمایی (۳) سعید شرافت (۴) اسماعیل کوشان

۴۰- چشمانی که پلک بالایی یک چهارم سیاهی آن را ببوشاند، معرف چه شخصیتی است؟

(۱) مهربان (۲) عصبانی (۳) ناراحت (۴) غمگین

خلاقیت موسیقی

۴۱- کدام یک از سازهای زیر «پدال» ندارد؟

(۱) چایمز (۲) هارپ (۳) گویرو (۴) ویبرافون

۴۲- کدام یک از خودصداها‌ی زیر دو اکتاو زیر تر از نت نوشته‌شده صدا می‌دهد؟

(۱) ویبرافون (۲) زایلوفون (۳) ماریمبافون (۴) گلوکن اشپیل

۴۳- سازهای کدام گزینه همگی در دسته‌ی «ایدیوفون‌ها» قرار می‌گیرند؟

(۱) کورتال، گلوکن اشپیل، چایمز، چلیستا (۲) سندان، ساروسفون، سوزافون، سودرافون

(۳) فلکساتون، چایمز، سرینت، کاستانیت (۴) تام تام، گانگ، تری انگل، تمبورین

۴۴- وسعت تیمپانی‌ها در عصر حاضر چه میزان است؟

(۱) «سل» روی خط اول با کلید «فا» تا «ریمل» بالای خط حامل

(۲) «ریمل» زیر پنج خط با کلید «فا» تا «ریمل» بالای خط حامل

(۳) «فا» زیر پنج خط با کلید «فا» تا «فا» روی خط چهارم

(۴) «می» زیر پنج خط با کلید «فا» تا «دو» بالای خط حامل

۴۵- کدام یک از اعضای خانواده‌ی «سنج‌ها» صدایی شبیه به جلیز و ولز شلوغ و مبهم تولید می‌کند؟

(۱) Crash Cymbal (۲) Suspended Cymbal

(۳) Hi-Hat Cymbal (۴) Sizzle Cymbal

۴۶- ساز چلیستا در کدام اثر به‌عنوان ساز ارکستری معرفی شد؟

(۱) باله‌ی پرنده‌ی آتشین، اثر «ایگور استراوینسکی» (۲) سوپیت ننه غاز (Ma mère l'oye)، اثر «موریس راول»

(۳) دریا (La mer)، اثر «کلود دبوسی» (۴) باله‌ی فندق شکن، اثر «پیوتر ایلیچ چایکوفسکی»

۴۷- کدام یک تریادی با دو فاصله‌ی سوم بزرگ است؟

(۱) ماژور (۲) افزوده (۳) مینور (۴) کاسته

۴۸- آکورد مقابل چه آکوردی است؟

(۱) معکوس اول آکورد هفتم کاسته در «سی مینور»

(۲) معکوس دوم آکورد نمایان در «سی مینور»

(۳) معکوس دوم آکورد نمایان در «فادیز مینور»

(۴) معکوس اول آکورد ششم افزوده‌ی فرانسوی در «سی مینور»



۴۹- معکوس سوم آکورد هفتم نمایان در گام «ریمل ماژور» به ترتیب نت‌ها کدام آکورد است؟

(۱) سل - لا - دودیز - می (۲) دو - می بمل - سل بمل - لابلمل

(۳) دودیز - می - لا - سل (۴) سل بمل - لابلمل - دو - می بمل

۵۰- باس معکوس اول آکورد تریاد ساب‌مدیانت در گام «ریمل ماژور» چیست؟

(۱) دو (۲) ریمل (۳) سل بمل (۴) لابلمل

خواص مواد

۵۱- طرح‌های هندسی و تجریدی در کدام روش رودوزی دیده می‌شود؟

(۱) سکمه‌دوزی (۲) سوزن‌دوزی بلوچ (۳) پته‌دوزی (۴) چشمه‌دوزی

۵۲- ابزار اسکویبجی در کدام نوع چاپ کاربرد دارد؟

(۱) آکوافورته (۲) مزوتینت (۳) آکواتینت (۴) سیلک‌اسکرین

۵۳- به چه علت از پوست خارجی گیاه روناس در رنگرزی سنتی استفاده نمی‌شود؟

(۱) افزایش شفافیت (۲) ثبوت در رنگ‌ها (۳) کاهش ثبات رنگی (۴) کدر شدن رنگ‌ها

۵۴- نمک فلزاتی مانند بی‌کرومات پتاسیم و سدیم در رنگرزی کالاهای پنبه‌ای به شیوه‌ی مستقیم، چه نقشی ایفا می‌کند؟

(۱) با فشرده کردن مولکول‌های رنگزا، درخشش و شفافیت رنگ را بیش‌تر می‌کند.

(۲) نمک فلزات به ترکیب رنگ‌ها هنگام برخورد با کالاهای پنبه‌ای کمک می‌کند.

(۳) نمک فلزات از ترکیب و مات شدن مواد رنگزا بر روی کالاهای پنبه‌ای ممانعت می‌کند.

(۴) با بزرگ‌تر شدن ساختمان مولکولی رنگزا، امکان خروج آن را در زمان شست‌وشو کم‌تر می‌کند.

۵۵- در چاپ قلمکار، برای افزایش قدرت رنگ‌پذیری و ثبوت رنگ در پارچه‌ها آن‌ها را در چه محلولی قرار می‌دهند؟

(۱) جوهر روناس (۲) جوهر گوگرد (۳) کتیرا (۴) زاج سفید

۵۶- کدام‌یک از گزینه‌های زیر، تعریف مناسبی برای هنر «بادله‌دوزی» است؟

(۱) نوار یا تسمه‌ی نقره‌ای که طلاندود شده و به عنوان آرایه در حاشیه‌ی شلوار زنان جنوب ایران دوخته می‌شود.

(۲) تسمه‌های بسیار باریک و نازک طلائی و نقره‌ای نخ‌مانند که بر روی پارچه‌های توری دوخته می‌شود.

(۳) تسمه‌هایی باریک و طلائی از نوع گلابتون که برای تزئین لباس‌های لشکریان، روپوش مقابر و ... استفاده می‌شود.

(۴) استوانه‌های ظریف از جنس‌های طلا، نقره و مواد مصنوعی رنگارنگ که به عنوان آرایه بر روی پارچه و لباس دوخته می‌شود.

۵۷- رنگدانه‌ی به‌دست آمده از «Cuttle fish» به لحاظ منشأ جزو کدام گروه دسته‌بندی می‌شود؟

(۱) آلی طبیعی (۲) معدنی مصنوعی (۳) معدنی طبیعی (۴) آلی مصنوعی

۵۸- برای انتقال مرکب از کلیشه به کاغذ در چاپ کالکوگرافی، از چه نوع پرس چاپ دستی استفاده می‌شود؟

(۱) تخت (۲) تیغه‌ای (۳) پیچی (۴) سیلندری

۵۹- کدام ساز از برنج ساخته می‌شود؟

(۱) فلوت باس (۲) کرانگله (۳) ساکسوفون (۴) کلارینت

۶۰- کدام گزینه به مراحل گازی کردن پارچه در چاپ قلمکار اشاره می‌کند؟

(۱) آهارگیری - ریشه‌تایی - دندان کردن (۲) آهارگیری - سفید کردن - دندان کردن

(۳) آبخور کردن - سفید کردن - ریشه‌تایی (۴) آبخور کردن - آهارگیری - ریشه‌تایی

۵۶ دقیقه

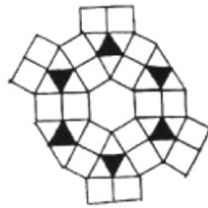
درک عمومی ریاضی و فیزیک

دوره‌ی مباحث آزمون‌های ۲۲ مهر و ۶ آبان و ۲۰ آبان و ۴ آذر
ترسیم فنی: سه‌نما، مختصات نقطه،
تصویرهای سه‌بعدی، مجهول‌یابی

محل انجام محاسبات

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۶۱- در شکل زیر تعداد مثلث‌های کوچک چند درصد از تعداد مربع‌هاست؟



۷۵ (۱)

۸۳ (۲)

۱۲۰ (۳)

۱۵۰ (۴)

۶۲- مربع دو برابر عددی ۱۳۲۳ واحد کم‌تر از ۷ برابر مربع همان عدد است. مجموع ارقام آن عدد کدام است؟

۵ (۴)

۴ (۳)

۳ (۲)

۲ (۱)

۶۳- در شکل زیر چه کسری از مکعب‌مستطیل به ابعاد $۴ \times ۵ \times ۵$ ، کم شده است؟



$\frac{1}{5}$ (۱)

$\frac{2}{5}$ (۲)

$\frac{3}{5}$ (۳)

$\frac{4}{5}$ (۴)

۶۴- وقتی $\frac{2}{3}$ از گنجایش سطلی پر از آب باشد، جرم سطل و آب درون آن a کیلوگرم است. وقتی $\frac{1}{4}$ از گنجایش سطل پر از آب است جرم سطل آب b کیلوگرم است. اگر سطل پر از آب باشد، جرم سطل و آب به کیلوگرم بر حسب a و b کدام است؟

$\frac{3}{2}a + 2b$ (۴)

$3a - 2b$ (۳)

$\frac{3}{2}a + b$ (۲)

$\frac{3}{2}a - \frac{1}{2}b$ (۱)

۶۵- مجموع عددی طبیعی با مربع خودش برابر ۱۲۶۰ است. مجموع ارقام آن عدد، کدام است؟

۴ (۴)

۶ (۳)

۸ (۲)

۹ (۱)

۶۶- برای ساختن ۱۲ لیتر از محلولی خاص با غلظت ۶۰ درصد، مقداری از همان محلول با غلظت ۷۰ درصد و مقداری دیگر از همان محلول با غلظت ۲۰ درصد را ترکیب می‌کنیم. حجم محلول مورد نیاز با غلظت ۷۰ درصد چقدر است؟

$10/2$ (۴)

$9/8$ (۳)

$9/6$ (۲)

$8/4$ (۱)

۶۷- جواب معادله‌ی $(3+2^4)(3+2^5) = 9 + 82 \times 2^x$ ، کدام است؟

۵ (۴)

۴ (۳)

۳ (۲)

۲ (۱)

۶۸- تعداد اعداد طبیعی بین ۲۰۰ و ۳۰۰ که مجموع ارقام هر یک از آن‌ها بیش‌تر یا مساوی ۱۵ باشد، کدام است؟

۲۱ (۴)

۲۰ (۳)

۱۹ (۲)

۳۸ (۱)

محل انجام محاسبات

۶۹- به عدد 114×116 ، حداقل چند واحد افزوده شود تا حاصل، مربع کامل گردد؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۴ (۴) ۷

۷۰- ۷۵ درصد از $\frac{2}{9}$ عددی برابر ۱۳۲ است. مجموع ارقام آن عدد کدام است؟

- (۱) ۷ (۲) ۸ (۳) ۹ (۴) ۱۰

۷۱- $\frac{5}{16} \times \frac{24}{15}$ ربع عددی چند درصد $\frac{1}{3}$ آن عدد است؟

- (۱) ۲۵ (۲) $37/5$ (۳) $42/5$ (۴) ۵۰

۷۲- اگر $4x^2 + cx + b = (ax + 3)^2$ باشد، بیش‌ترین مقدار $a + b + c$ کدام است؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۱۲ (۳) ۱۴ (۴) ۲۳

۷۳- مجموع باقی‌مانده‌ی تقسیم عدد 6287934 بر اعداد ۴، ۵، ۸، ۹ و ۱۱ کدام است؟

- (۱) ۱۹ (۲) ۲۱ (۳) ۲۳ (۴) ۲۵

۷۴- عدد $4 \times 3^6 - 9 \times 3^8$ بر کدام‌یک از اعداد زیر، بخش‌پذیر نیست؟

- (۱) ۴ (۲) ۹ (۳) ۱۱ (۴) ۱۷

۷۵- در کسری معادل $\frac{29}{91}$ ، بزرگ‌ترین مقسوم‌علیه مشترک صورت و مخرج آن ۸ است. تفاضل صورت از

مخرج این کسر کدام است؟

- (۱) ۲۲ (۲) ۳۴ (۳) ۳۶ (۴) ۴۰

۷۶- طول مستطیلی ۳ برابر عرض آن است. اگر ۶ واحد به هر ضلع آن افزوده شود، مساحت آن ۲۵۲

واحد مربع افزایش می‌یابد. مساحت مستطیل اولیه، کدام است؟

- (۱) ۲۱۰ (۲) ۲۴۳ (۳) ۲۶۱ (۴) ۲۷۰

۷۷- زمین مستطیلی شکلی به ابعاد 15×19 متر مربع آماده‌ی کشت نهال است. می‌خواهیم فاصله‌ی نهال‌ها

از یک‌دیگر برابر یک متر و فاصله‌ی هر نهال تا کناره‌ی مرز زمین نیز یک متر باشد. تعداد نهال‌های

لازم به ترتیب برای کاشتن درون زمین و دور زمین کدام است؟

- (۱) ۲۵۲ و ۶۰ (۲) ۲۵۲ و ۶۴ (۳) ۲۸۵ و ۶۰ (۴) ۲۸۵ و ۶۴

۷۸- جذر عدد $\frac{12 - 8\sqrt{2}}{3 + 2\sqrt{2}}$ کدام است؟

- (۱) $6\sqrt{2} - 4$ (۲) $4\sqrt{2} - 6$ (۳) ۶ (۴) $6 - 4\sqrt{2}$

۷۹- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی، شروع از ۱ و ختم به ۲۲، مجموع تمام رقم‌های زوج به‌کار رفته کدام

است؟

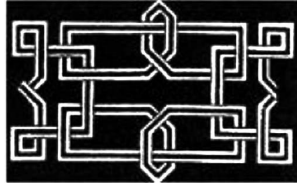
- (۱) ۶۰ (۲) ۶۲ (۳) ۸۰ (۴) ۸۲

محل انجام محاسبات

۸۰- کارگر اول با روزی ۴ ساعت کار، یک خانه را در ۵ روز رنگ می‌کند. کارگر دوم با روزی ۱۰ ساعت کار، در ۳ روز این کار را انجام می‌دهد. کارگر اول ۵ ساعت به تنهایی کار کرده است. در چند ساعت هر دو با هم بقیه‌ی کار را تمام می‌کنند؟

- ۹ (۱) ۱۰ (۲) ۱۱ (۳) ۱۲ (۴)

۸۱- شکل به هم تاییده‌ی زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



- ۲ (۱)
۳ (۲)
۴ (۳)
۵ (۴)

۸۲- چهار سال قبل، مجموع سن شهره، شیدا و شادی، ۱۴ سال بود. چند سال دیگر، مجموع سن آن‌ها، ۴۱ سال می‌شود؟

- ۴ (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴)

۸۳- برای بازسازی یک بنای تاریخی، به تنهایی نفر اول در ۱۵ روز، نفر دوم در ۱۶ روز و نفر سوم در ۲۴ روز کار را تمام می‌کنند. اگر این سه نفر با هم شروع به کار کنند و توافق کنند که اجرت ۸۲۰۰۰۰۰ تومانی به نسبت کارایی آن‌ها بین خودشان تقسیم شود، سهم نفر سوم کدام است؟

- ۲۰۰۰۰۰ (۱) ۳۰۰۰۰۰ (۲) ۳۲۰۰۰۰ (۳) ۴۱۰۰۰۰ (۴)

۸۴- یک سطح مربع شکل ۶×۶ را طوری به دو قطعه تقسیم کنید که از کنار هم قرار دادن این دو قطعه، یک مستطیل ۴×۹ تشکیل شود. طول خط برش کدام است؟

- ۷ (۱) ۸ (۲) ۹ (۳) ۱۰ (۴)

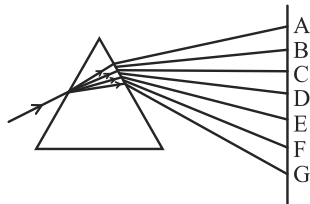
۸۵- اگر سوم خردادماه، روز شنبه باشد، سومین چهارشنبه در آبان‌ماه، کدام روز از ماه است؟

- ۲۰ (۱) ۲۱ (۲) ۲۲ (۳) ۲۳ (۴)

۸۶- جسم کدری در وسط یک چشمه‌ی نقطه‌ای نور و یک پرده قرار گرفته است و سایه‌ای از جسم روی پرده تشکیل شده است. اگر چشمه‌ی نور را حرکت دهیم تا فاصله‌اش از جسم کدر نصف شود، در این حالت طول سایه چند برابر طول سایه‌ی حالت قبلی می‌شود؟

- $\frac{1}{2}$ (۱) ۱ (۲) $\frac{4}{3}$ (۳) $\frac{3}{2}$ (۴)

۸۷- مطابق شکل، پرتوی نوری توسط منشور تجزیه شده است. پرتوهای B، D و F به کدام رنگ دیده می‌شوند؟



- ۱) زرد، آبی، بنفش
۲) نارنجی، سبز، نیلی
۳) نارنجی، سبز، آبی
۴) قرمز، زرد، آبی

محل انجام محاسبات

۸۸- برای آن که تصویر حقیقی از یک جسم در مرکز آینه‌ی کروی قرار بگیرد، باید آینه ... باشد و جسم در ... قرار بگیرد.

- (۱) مقعر، مرکز آینه
 (۲) مقعر، فاصله‌ی بسیار دور از آینه
 (۳) محدب، مرکز آینه
 (۴) محدب، فاصله‌ی بسیار دور از آینه

۸۹- اتومبیلی از حالت سکون و با شتاب ثابت در مسیری مستقیم شروع به حرکت می‌کند و پس از ۵ ثانیه، اندازه‌ی سرعت آن به $10 \frac{m}{s}$ می‌رسد. اندازه‌ی شتاب حرکت این اتومبیل چند متر بر مجذور ثانیه است؟

- (۱) ۲ (۲) ۵ (۳) ۱ (۴) ۴

۹۰- قطاری از حال سکون شروع به حرکت می‌کند و پس از ۴۰ ثانیه سرعتش به $72 \frac{km}{h}$ می‌رسد. شتاب حرکت قطار چند $\frac{m}{s^2}$ است؟

- (۱) $1/8$ (۲) $1/2$ (۳) $0/5$ (۴) $2/3$

ترسیم فنی

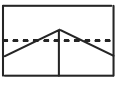
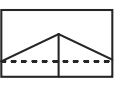

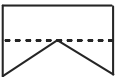
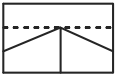

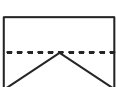

۹۱- در کدام یک از تصاویر سه‌بعدی ابلیک، هر سه محور به نسبت ۱-۱-۱ ترسیم می‌شوند؟

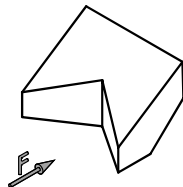
- (۱) کاوالیر (۲) کابینت (۳) دیمتریک (۴) جنرال

۹۲- در چه صورت نقطه دارای عرض و ارتفاع صفر است؟

- (۱) نقطه روی صفحه‌ی تصویر افقی قرار گرفته باشد.
 (۲) نقطه روی خط زمین قرار گرفته باشد.
 (۳) نقطه روی صفحه‌ی تصویر نیم‌رخ قرار گرفته باشد.
 (۴) نقطه روی صفحه‌ی تصویر قائم قرار گرفته باشد.

۹۳- با توجه به دید روبه‌رو، دو نمای درست کدام است؟

- (۱)  (۲) 
 (۳)  (۴) 
 (۳)  (۴) 
 



محل انجام محاسبات

۹۴- در کدام نوع از تصاویر مجسم، اندازه‌ی یال‌های جانبی جسم به نسبت $\frac{2}{3}$ تا $\frac{2}{4}$ طول‌های حقیقی آن

ترسیم می‌شود؟

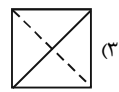
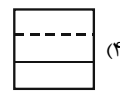
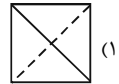
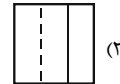
(۴) ایزومتریک

(۳) کابینت

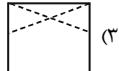
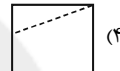
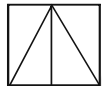
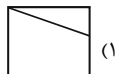
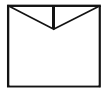
(۲) جنرال

(۱) کاوالیر

۹۵- نمای سوم دو نمای داده شده، کدام است؟



۹۶- نمای سوم دو نمای داده شده، کدام است؟



۹۷- کدام تصاویر مجسم موازی نام دیگرشان به ترتیب، ایزومتریک مایل و دی‌متریک مایل است؟

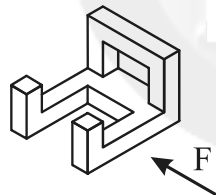
(۲) پلان ابلیک - کاوالیر

(۱) نما ابلیک - پلان ابلیک

(۴) کاوالیر - کابینت

(۳) جنرال - کابینت

۹۸- در سه‌نمای حجم مقابل چند خط ندید وجود دارد؟



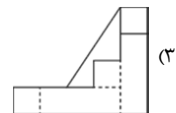
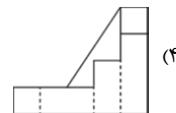
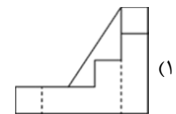
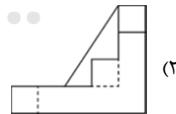
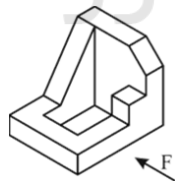
(۱) ۵

(۲) ۷

(۳) ۳

(۴) ۴

۹۹- نمای روبه‌روی حجم زیر کدام است؟



۱۰۰- تصویر ایزومتریک داده شده با افزودن حداقل چند خط کامل می‌گردد؟



(۱) ۳

(۲) ۴

(۳) ۵

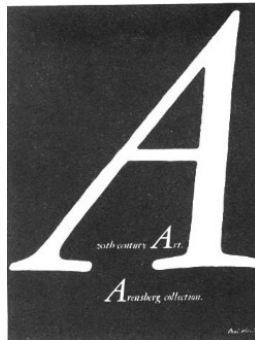
(۴) ۶

خلاقیت تصویری و تجسمی

۳۴ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

فنون بصری- درک تصویر- مبانی طراحی گرافیک (نشانه‌شناسی و پوستر)- شناخت تکنیک و ابزار- سبک‌شناسی، شناخت آثار هنرمندان و آثار تاریخی ایران و جهان
دایرةالمعارف هنر: سبک‌های هنری کوبیسم، کنستراکتیویسم و فوتوریسم



۱۰۱- کدام گزینه مهم‌ترین ویژگی تصویر مقابل را بیان می‌کند؟

(۱) روابط ابعاد

(۲) عمق

(۳) کنتراست

(۴) تعادل



۱۰۲- کدام عنوان برای عکس مقابل مناسب‌تر است؟

(۱) نگاه به گذشته

(۲) تفکر کودکانه و خیال‌پردازی

(۳) انتظار و امید واهی

(۴) اسارت و محدودیت

۱۰۳- نشانه‌ی زیر جزو کدام‌یک از انواع نشانه‌هاست؟

(۱) لوگومیکسیت

(۲) مونوتایپ

(۳) لوگوتایپ

(۴) مونومیکسیت

**CIBA
VISION**



۱۰۴- در تصویر مقابل، اثر «پیکاسو» تأثیر هنر کدام اقوام مشخص است؟

(۱) سرخپوستان

(۲) آفریقایی

(۳) بومیان استرالیا

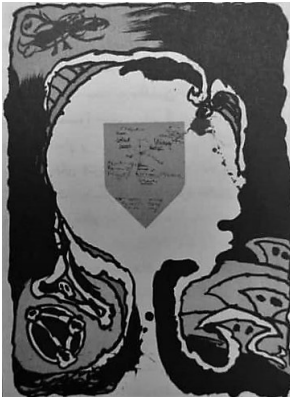
(۴) اسکیمویی

۱۰۵- تمامی موارد از نقاط قوت تصویر روبه‌رو است، به جز:



- (۱) زاویه‌ی نورپردازی
- (۲) انسجام پس‌زمینه و موضوع
- (۳) برش‌ها و فرم‌های هماهنگ
- (۴) التقاط ترکیب‌بندی مرکزی و منتشر

۱۰۶- تصویر مقابل با چه تکنیکی اجرا شده است؟



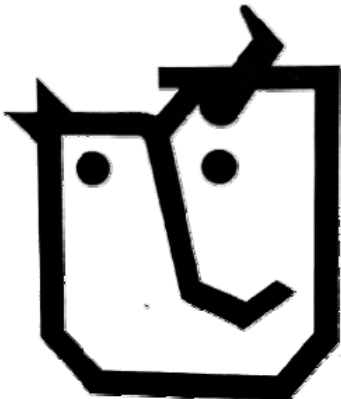
- (۱) چاپ چوب
- (۲) قلم‌مو و مرکب
- (۳) لیتوگرافی
- (۴) زیلوگرافی

۱۰۷- کدام عامل بصری در نقاشی زیر، نقش بیانگری و القای مفهوم را به عهده ندارد؟



- (۱) ترکیب‌بندی افقی
- (۲) ترکیب‌بندی متقارن
- (۳) ریتم یکنواخت پنجره‌ها
- (۴) عدم حضور انسان

۱۰۸- نشانه‌ی مقابل، برای کدام موضوع طراحی شده است؟



- (۱) کانون فرهنگی کودکان
- (۲) سازمان حمایت از پرندگان
- (۳) باغ وحش
- (۴) خوراک دام و طیور

۱۰۹- تصویر مقابل یادآور اثر کدام هنرمند و متعلق به کدام سبک هنری است؟



(۱) سالوادور دالی - سوررئالیسم

(۲) رنه مگریت - دادائیسم

(۳) سالوادور دالی - سوررئالیسم انتزاعی

(۴) رنه مگریت - رئالیسم جادویی

۱۱۰- کدام مورد در خصوص سفالینه‌ی روبه‌رو نادرست است؟



(۱) کاربرد نقوش شکسته و حروف

(۲) استفاده از نقوش جانوری

(۳) دارای حالتی دوار و گردان

(۴) ترکیب‌بندی نامتقارن

۱۱۱- مجسمه‌ی مقابل متعلق به کدام هنرمند است؟



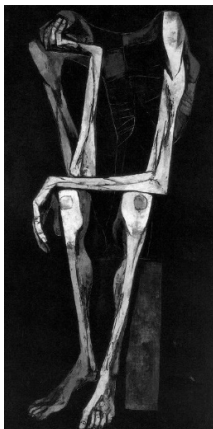
(۱) لژه

(۲) لیپ‌شیتس

(۳) لوکوربوزیه

(۴) گنسالس

۱۱۲- کدام موارد در ارتباط با تصویر مقابل درست است؟



(۱) اغراق - اندوه

(۲) تضاد - تفکر

(۳) ریتم - حسرت

(۴) تلویح - هبوط



۱۱۳- بارزترین ویژگی بصری تصویر روبه‌رو چیست و کدام مفاهیم را القاء می‌کند؟

- (۱) پرسپکتیو- تهدید و انزجار
- (۲) زاویه‌ی دید- تنهایی و انزوا
- (۳) ریتم خطوط- حرکت و پویایی
- (۴) تمرکز نقطه‌ای- پنهان شدن و حقارت

۱۱۴- طرح زیر، برای کدام موضوع مناسب‌تر است؟

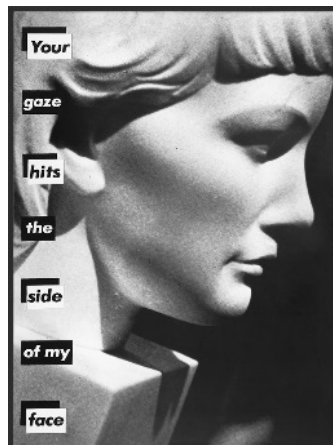


- (۱) کتاب و کتاب‌خوانی
- (۲) راه‌اندازی کتابخانه‌های تخصصی سیار
- (۳) ترویج و تشویق بر خرید کتاب و مطالعه‌ی آزاد و پیگیر
- (۴) برنامه‌ریزی مداوم جهت پرورش و پژوهش موضوعات فرهنگی



۱۱۵- پیکره‌ی مقابل اثر کدام هنرمند و متعلق به کدام سبک هنری است؟

- (۱) پوسنر- کانستراکتیویسم
- (۲) گابو- کانستراکتیویسم
- (۳) آرکی پنکو- کوبیسم
- (۴) دوشان ویون- کوبیسم



۱۱۶- کدام مفهوم از تصویر مقابل، بیش‌تر برداشت می‌شود؟

- (۱) آسودگی
- (۲) خشونت
- (۳) آسیب‌پذیری
- (۴) مهربانی



۱۱۷- کدام مورد از عوامل ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل نیست؟

(۱) قرارگیری پرسوناژ در نقطه‌ی طلایی

(۲) کاربست و هم‌گرایی خطوط مورب

(۳) کنتراست تیرگی و روشنی

(۴) تغییر در مقیاس خطوط واگرا

۱۱۸- «موجود اساطیری بالدار با سر عقاب در مقابل درخت مقدس»، نماد چه چیزی و متعلق به کدام تمدن است؟



(۱) خدای بشارت‌دهنده- آشور

(۲) نگهبان متوفی- مصر

(۳) روح محافظ- آشور

(۴) الهه‌ی دنیای مردگان- مصر

۱۱۹- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟

(۱) عمق‌نمایی جوی برای ایجاد فضای وهمی

(۲) بُعد سوم

(۳) استفاده از تطبیق برای ساخت فرم‌های ناپایدار

(۴) ریتم و شکل‌دهی به فرم در فضای سوررئالیستی



سایت کنکور

۱۲۰- اگر تصویر مقابل متعلق به یک ایزد و الهه باشد، نماد کدام مورد را در ذهن متبادر می‌سازد؟

(۱) فصل تابستان

(۲) رنگین‌کمان

(۳) ریزش باران

(۴) جنگ



۱۲۱- «تکه چسبانی» یا «کلاژ» توسط کدام هنرمند وارد مجسمه‌سازی شد؟

(۴) ژاک لیب‌شیتس

(۳) الکساندر آرکی‌پنکو

(۲) پابلو پیکاسو

(۱) خوان گریس



۱۲۲- در پوستر روبه‌رو، تأثیر کدام جنبش‌ها دیده می‌شود؟

(۱) مینی‌مالیسم و فوتوریسم

(۲) فوتوریسم و سوپره‌ماتیسم

(۳) کنستروکتیویسم و داستیل

(۴) سوپره‌ماتیسم و کنستروکتیویسم



۱۲۳- فضای داستانی تصویرسازی مقابل، چگونه است؟

(۱) تاریخی و پهلوانی

(۲) طنز و شیرین

(۳) جدی و تلخ

(۴) قدرت و نفرت

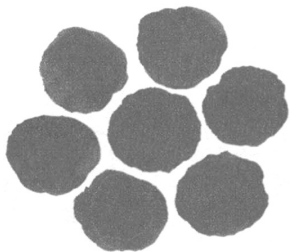
۱۲۴- تصویر زیر، القاء‌کننده‌ی چیست؟

(۱) اختلاف

(۲) اشتراک

(۳) تفرق

(۴) اتحاد



سایت کنکور

۱۲۵- نشانه‌ی مقابل برای کدام مورد مناسب است؟

(۱) طراحی فونت جدید

(۲) اسکیت‌سواری

(۳) گاوداری

(۴) چرخ فروشگاه



۱۲۶- کدام مورد در خصوص پرده‌ی «گرونیکا» اثر پیکاسو درست است؟

- (۱) بازنمایی واقعیتی از جنگ و توصیف آن
 (۲) متأثر از صور اغراق آمیز و ابداعی هنر آفریقایی
 (۳) استفاده از تنوع رنگی و ظرافت بیان
 (۴) استفاده از عناصر تمثیلی و نمادهای کهن اسپانیایی



۱۲۷- کدام مفهوم متناسب با مجسمه‌ی مقابل است؟

- (۱) استقامت
 (۲) محنت
 (۳) تسخیر
 (۴) خلسه



۱۲۸- کدام موارد برای تصویر مقابل مناسب هستند؟

- (۱) تمرکز با خط
 (۲) چرخش و انتقال
 (۳) تداوم و انتقال
 (۴) تمرکز با سطح



۱۲۹- نقش برجسته‌ی مقابل متعلق به کدام تمدن است؟

- (۱) هند
 (۲) ساسانی
 (۳) روم
 (۴) اشکانی



۱۳۰- تصویر مقابل، با کدام گزینه هم‌خوانی بیش‌تری دارد؟

- (۱) انتظار
 (۲) ترس
 (۳) خوشحالی
 (۴) رهایی از اوهام



آزمون ۱۸ آذرماه ۱۴۰۱

دفترچه‌ی اختیاری گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۷۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱۳۱	۱۸۰	۴۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۳۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	هادی باقرسامانی	سجاد محمدنژاد، دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاهری
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، مبینا زالی، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	علیرضا آزاد، ویدا اسماعیل‌زاده، پارسا انصاری، پریسا بختیاری، زهره حسینی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، علی صادقی، علیرضا طباطبایی، محمد قاسمی‌عطایی، آیدا قزوینیان، امیرعلی کریمیان، رقیه محبی، مهشید مسیبی، افشین میرحسینی، ساناز نامدار، برسام نعمتی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	محدثه احمدی، هادی باقرسامانی، سارا حسینی‌اصفهانی، محمدحسن حیدری، رامین شاه‌باد، کورش شاه‌منصوریان، نوید عموشیخی، رحمت مشیدی، مینو معصوم‌زاده، حمیدرضا مظاهری، مهرداد ملونودی، محمد میرزایی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی‌مقدم - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳. تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱-داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۴۰ دقیقه

درک عمومی هنر

سبک‌های هنری

نمایش ایران - نمایش جهان -
مکاتب ادبی

اسطوره و حماسه، نمایش در یونان،
نمایش در روم و قرون وسطی،
نمایش در رنسانس، مکاتب ادبی،
ادبیات آمریکا، نمایش در قرن ۲۰
نمایش در شرق، نمایش در ایران،
ادبیات داستانی ایران

پیدایش سینما و آشنایی با نخستین
کارگردانان خلاق سینما - آشنایی

با تکنولوژی تصویر، فیلم خام و
دوربین فیلمبرداری - آشنایی با

تقسیمات ساختمانی فیلم، قطع فیلم
و نسبت ابعاد کادر -

کارگردان‌های خلاق دوره
صامت - حرکت و زوایای دوربین،

تدوین، سبک‌های سینمایی -
مستندسازی

سازشناسی ایرانی: فصل ۲،
بخش‌های ۳ و ۴ (خودصداها و

هواصداها)

مبانی نظری و ساختاری موسیقی
ایرانی: فصل ۳

مواد و مصالح - ابزار و مواد
اسلوب‌های هنری - ایلیاف

نساجی - فلزات و نافلزات

۱۳۱- کدام هنرمند اغلب آثارش را در فضاهای داخلی خلق کرده و به روابط میان انسان‌ها، اشیاء و فضای محیطشان توجه خاصی داشته است؟

(۱) فرانسوا میله

(۲) آلفرد سیسیلی

(۳) ادگار دگا

(۴) پل گوگن

۱۳۲- در آثار دوره‌های مختلف کدام هنرمند، ویژگی‌های سبکی رمانتیسیسم، رئالیسیسم و اکسپرسیونیسیسم قابل بازبایی است؟

(۱) کلود مونه

(۲) فرانسوا میله

(۳) ادگار دگا

(۴) فرانسیسکو گویا

۱۳۳- کدام یک از جنبش‌های هنری، هرگونه بیانگری و توهم بصری را به واسطه‌ی توضیح مجدد مسائلی چون فضا، فرم، مقیاس و محدوده، نفی کرد؟

(۱) مینی‌مال‌آرت

(۲) پاپ‌آرت

(۳) آپ‌آرت

(۴) کانسپچوآل‌آرت

۱۳۴- استفاده از رنگ در آثار کدام هنرمند به صورت اغراق‌آمیزی جلوه می‌کند و نوعی سراسیمگی را به نمایش می‌گذارد؟

(۱) کامی کورو

(۲) اوژن دلاکروا

(۳) داوید فردریش

(۴) ویلیام ترنر

۱۳۵- «واگن درجه‌ی سه»، از آثار شاخص کدام یک از هنرمندان سده‌ی نوزدهم است؟

(۱) فرانسیسکو گویا

(۲) وینسنت ون‌گوگ

(۳) انره دمیه

(۴) فرانسوا میله

۱۳۶- کدام گزینه از ویژگی‌های معماری گوتیک نیست؟

(۱) رواج برج‌های عظیم چهارگوش

(۲) کاربرد پنجره‌های بزرگ گل‌سرخ‌ی

(۳) استفاده از فریم‌بندی فولادی

(۴) پاتاق‌های دراز

۱۳۷- کدام مورد جزو ویژگی‌های معماری دوره‌ی باروک نیست؟

(۱) تأکید بر تزئینات خارجی بناها

(۲) استفاده از سطوح محدب، مقعر و تأکید بر مرکز ساختمان

(۳) استفاده از شکل بیضی به جای دایره در گنبد، پنجره‌ها و سقف

(۴) ارتباط معماری با فضای پیرامون و ایجاد ارتباط میان معماری، نقاشی و تندیس‌سازی

۱۳۸- تأکید بر عنصر تضاد در جریان آفرینش اثر هنری، در قالب کدام سبک تعریف می‌شود؟

(۱) فوتوریسم

(۲) کوبیسم

(۳) دادائیسم

(۴) رئالیسم

۱۳۹- مضمون اصلی هنر «مارینا آبراموویچ» چیست؟

- (۱) نقد به مصرف‌گرایی و فرهنگ عامه
 (۲) تصویرسازی محیط زیست پایدار
 (۳) ارجاع به هنر باستان و نقد هنر مدرن
 (۴) فشار روانی و فرسایش جسمی

۱۴۰- کدام جنبش هنری، به عنوان اصیل‌ترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا تلقی می‌شود؟

- (۱) مینی‌مالیسم
 (۲) پاپ‌آرت
 (۳) کانسپچوآل‌آرت
 (۴) آبستره اکسپرسیونیسم

۱۴۱- کدام مورد در خصوص آثار تولوز لوترک نادرست است؟

- (۱) نمایش زندگی معاصر با کاریکاتور دلننگ‌کننده و زنده
 (۲) تأثیر گرفتن از گراورهای ژاپنی
 (۳) ساده کردن پیکره‌ها، چهره‌ها و دخل و تصرف در آن‌ها
 (۴) زمینه‌سازی برای شکل‌گیری سوررئالیسم

۱۴۲- کدام هنرمند با اثرپذیری مستقیم از طبیعت، موفق شد کلاسی‌سیسم را با رئالیسم وفق دهد؟

- (۱) داوید
 (۲) کوربه
 (۳) میله
 (۴) انگر

۱۴۳- در کدام‌یک از جنبش‌های هنری، شاهد هنر انتزاعی با استفاده از شکل‌های بنیادی مانند مکعب هستیم که نظرات هنرمندان این گروه،

«باهاوس» را تحت‌الشعاع قرار داد؟

- (۱) آرنوو
 (۲) داستایل
 (۳) انتزاع پسانقاشانه
 (۴) انتزاع تغزلی

۱۴۴- امپرسیونیست‌ها چگونه از «دلاکروا» تأثیر گرفتند؟

- (۱) تناسبات رسمی و قراردادی موجود در آثارش
 (۲) موضوعات و نوع انتخاب آن‌ها
 (۳) شیوهی رنگ‌پردازی و قلم‌زنی
 (۴) چیش و ترکیب‌بندی عناصر طبیعی

۱۴۵- کدام سبک واکنشی در برابر ویژگی آرمان‌گرایی یا عاطفی سبک‌های پیشین خود بود و به بازنمایی خصوصیات پسندیده و ناپسندیده

اجتماعی پرداخت؟

- (۱) امپرسیونیسم
 (۲) رئالیسم
 (۳) منریسم
 (۴) سمبولیسم

۱۴۶- کدام گزینه از خصوصیات آثار «داوید» نیست؟

- (۱) تأکید بر عناصر هنری سنت رومی و سعی در احیای آن
 (۲) روایت‌گری و استفاده‌ی آزادانه از طیف متنوع رنگ‌ها
 (۳) تفکیک موضوع اصلی از پس‌زمینه توسط کنتراست تیره- روشن
 (۴) تأکید بر پرسپکتیو یک‌نقطه‌ای جهت تأکید بر موضوع اصلی

۱۴۷- دامن‌های چتری، یقه‌های بادبزی و آستین‌های پف‌دار نمایانگر پوشاک کدام دوره است؟

- (۱) رنسانس
 (۲) روکوکو
 (۳) رمانتیک
 (۴) باروک

۱۴۸- در اوایل تاریخ عکاسی، به ورقه‌های به کار رفته در کدام شیوه، واژه‌ی «تصویر آینه‌ای» اطلاق می‌شد؟

- (۱) کلودیون مرطوب (۲) داگرنوتیپ (۳) زلاتین خشک (۴) کالوتیپ

۱۴۹- کدام گزینه از ویژگی‌های نقاشی‌های مقابر دخمه‌ای صدر مسیحیت نیست؟

- (۱) گرایش به تجرید (۲) بیان عوالم روحانی و رمزآمیز

- (۳) استفاده از حرکات سریع قلم‌مو (۴) بازنمایی حالات درونی

۱۵۰- کدام جنبش هنری کار خود را از «کاباره‌ی ولتر» آغاز کرد؟

- (۱) کانسپچوال آرت (۲) دادائیسم (۳) سوررئالیسم (۴) پاپ آرت

خلاصیت نمایشی

۱۵۱- کدام یک از ویژگی‌های نمایش «پرای پکن» نیست؟

- (۱) رنگ سرخ نماد صداقت و وفاداری است. (۲) رنگ زرد نشانگر اعضای خانواده‌ی سلطنتی است.

- (۳) پرای پکن بیش‌تر یک شکل تئاتری بود تا ادبی. (۴) رقص مهم‌ترین عنصر این نمایش است.

۱۵۲- فاصله‌ی هر یک از اعداد شماره‌ی حاشیه (Edge Number) نسبت به یک‌دیگر، روی نگاتیو فیلم ۳۵ م. م. چند فریم است؟

- (۱) ۲۴ (۲) ۲۰ (۳) ۱۶ (۴) ۱۴

۱۵۳- قدیمی‌ترین تئاتر دائمی به‌جا مانده از زمان رنسانس کدام است؟

- (۱) تماشاخانه‌ی وفارنیز (۲) تماشاخانه‌ی الیمپیکو (۳) تماشاخانه‌ی اپیداروس (۴) تماشاخانه‌ی کورال

۱۵۴- اولین تماشاخانه‌ی رسمی که ویژه‌ی نمایش‌های روحی در ایران احداث شد، شبیه به کدام گزینه بود؟

- (۱) صحنه‌های نمایش قرون وسطی (۲) صحنه‌های نمایش سنتی نو ژاپن

- (۳) صحنه‌های نمایش رنسانس (۴) صحنه‌های نمایش درام سانسکریت

۱۵۵- کدام کارگردان سینما در ساخت فیلم‌هایش از روش پیکسی‌لیشن استفاده می‌کرد؟

- (۱) گریفیث (۲) پورتر (۳) ملی‌یس (۴) برادران لومیر

۱۵۶- کدام گزینه، در خصوص نمایش در ایران درست است؟

- (۱) بقال‌بازی از تقلیدهای ایرانی است و به نمایش نشاط‌آور سفید نیز مشهور است.

- (۲) کوسه‌گردی نمایشی در ارتباط با زندگی کشاورزی است که در نوروز توسط کشاورزان برگزار می‌شود.

- (۳) پیش‌واقعه که قبل از اجرای مجلس تعزیه اجرا می‌شود، استقلال داستانی دارد.

- (۴) در تعزیه، ساز کرنا برای تعویض صحنه‌ها و سرنا برای جشن و دهل برای جنگ و گردآوری جمعیت استفاده می‌شود.

۱۵۷- در غالب آثار کدام نویسنده، شخصی وارد صحنه می‌شود و با پرسش از حاضران صحنه از حوادثی که در غیاب او رخ داده‌اند به طور

طبیعی آگاه می‌شود؟

- (۱) ایبسن (۲) اونیل (۳) زولا (۴) استریندبرگ

۱۵۸- کدام کارگردان معتقد بود که تناثر برای آن آفریده شده که زشتی‌های درون انسان را پاک کند و قادر است احساسات مخرب را تخلیه کند؟

- (۱) گرتوفسکی (۲) پیسکاتور (۳) آرتو (۴) میرهولد

۱۵۹- کدام گزینه در رابطه با مونتاژ ریتمیک صحیح است؟

- (۱) در این روش در تدوین پلان‌ها به درجات روشنی- تاریکی پلان‌ها توجه می‌شود.
 (۲) به هم چسباندن نماها بدون توجه به محتوا و تنها با توجه به ریتم پلان‌ها
 (۳) ایجاد مفهومی که در خود پلان‌ها وجود ندارد.
 (۴) به هم چسباندن نماها با توجه به حرکت و سکون در داخل هر نما

۱۶۰- کدام مورد در رابطه با فیلم «ناپلئون» اثر ابل گانس صحیح است؟

- (۱) در این فیلم ابل گانس برای اولین بار از تکنیک پانویژن استفاده کرد.
 (۲) کارگردان لبه‌های بالایی و پایینی قاب را پوشاند تا پرده‌ی عریض ایجاد کند.
 (۳) کارگردان از سه قاب معمولی پهلو به پهلو استفاده کرد.
 (۴) فیلمبرداری آن تنها با استفاده از عدسی واید صورت گرفت.

خلاصیت موسیقی

۱۶۱- ساز چاک (تخته) بیش تر در کدام ناحیه رواج دارد؟

- (۱) هرمزگان (۲) آذربایجان شرقی (۳) خوزستان (۴) ترکمن صحرا

۱۶۲- ساز کرب به طور معمول در چه مواقعی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

- (۱) موسیقی عاشیقی (۲) مراسم عروسی (۳) مراسم محرم (۴) آیین‌های درمانی

۱۶۳- کدام ساز هواسدای زیر، دارای زبانه‌ی دولبه است؟

- (۱) سُرنا (۲) نی‌انبان (۳) سوتک (۴) کرنای گیلان

۱۶۴- نفیر در کدام دسته از هواسداها قرار می‌گیرد؟

- (۱) دهانه پپاله‌ای (۲) زبانه‌دار دولایه (۳) زبانه‌دار تک‌لایه (۴) لبه‌دار محفظه‌ای

۱۶۵- جنس کدام‌یک از ایدیوفون‌های زیر با سایرین متفاوت است؟

- (۱) زنگ زورخانه (۲) سنج (۳) چاک (۴) غُرچه

۱۶۶- کدام‌یک از سازهای زیر فرم‌های نمادین دارد؟

- (۱) نی (۲) قره‌نی (۳) نی‌انبان (۴) سوتک

۱۶۷- کدام‌یک از آوازهای دستگاه شور حال و هوای دوگانه و ترکیبی را القاء می‌کند؟

- (۱) ابوعطا (۲) دشتی (۳) افشاری (۴) بیات ترک

۱۶۸- کدام‌یک، از دستگاه مادر شور «سل» منتج نمی‌شود؟

- (۱) دشتی می (۲) بیات ترک سی‌بمل (۳) افشاری دو (۴) ابوعطای دو

۱۶۹- کدام گوشه‌ها به‌طور خاص، در دستگاه راست‌پنج‌گاه اجرا می‌شوند؟

- (۱) نفیر، فرنگ، بیات عجم، ماوراءالنهر
 (۲) شکسته، عراق، دلکش، راک
 (۳) چکاوک، طرز، بیداد، شوشتری
 (۴) مویه، مخالف، حصار، منصوری

۱۷۰- کدام دانگ می‌تواند در موسیقی ایرانی استفاده شود؟

- (۱) فا، سل، لا، سی
 (۲) سی، دو، رېمل، می
 (۳) می، فاسری، سل‌سری، لا
 (۴) لا، سی، دوکرن، ر

خواص مواد

۱۷۱- یک رشته‌ی ابریشمی و یک رشته‌ی پشمی را با کدام حلال مشترک می‌توان تشخیص داد؟

- (۱) اسید سولفوریک (۲) سود سوزآور (۳) اسید نیتریک (۴) اسید کلریدریک

۱۷۲- «ملغمه»، از آلیاژ فلزات مختلف با کدام فلز به‌وجود می‌آید؟

- (۱) جیوه (۲) نیکل (۳) کبالت (۴) آهن

۱۷۳- ترکیب ماده‌ی رنگی نقاشی با روش انکاستیک، کدام است؟

- (۱) پارافین و رنگ آلی (۲) موم و رنگدانه
 (۳) موم، عسل و رنگدانه (۴) صمغ عربی، رنگدانه و کائولین

۱۷۴- علت اضافه کردن خاک به ملات گچ چیست؟

- (۱) ملات را عایق رطوبت می‌کند. (۲) باعث دیرگیرتر شدن ملات می‌شود.
 (۳) ملات را مقاوم به گرما می‌کند. (۴) ملات را زودگیر می‌کند.

۱۷۵- کدام‌یک از مواد رنگزا، توسط یک ماده‌ی چسبنده روی کالا چسبیده و در الیاف نفوذ نمی‌کنند؟

- (۱) خمی (۲) پیگمنت (۳) آزو بیك (۴) گوگردی

۱۷۶- یکی از روش‌های بسیار متداول در پرعیار کردن سنگ آهن چیست؟

- (۱) استفاده از میدان مغناطیسی (۲) احیاء از طریق کوره‌ی بلند
 (۳) احیاء به روش مستقیم (۴) غربال کردن مواد معدنی

۱۷۷- پارچه‌های تهیه شده از کدام نوع الیاف، مستعد ایجاد پُرزدانه هستند؟

- (۱) پلی‌استر (۲) آکرلیک (۳) پلی‌نوزیک (۴) نایلون

۱۷۸- جنس تیغه‌های قلم تراش خوشنویسی، از چه فلزی است؟

- (۱) آلومینیوم (۲) مس (۳) فولاد (۴) چدن

۱۷۹- به چه دلیل الیاف پنبه را با پلی‌استر مخلوط می‌کنند؟

- (۱) کاهش چروک‌پذیری، قیمت ارزان، افزایش استحکام و دوام پارچه
 (۲) افزایش استحکام و دوام پارچه، درخشندگی الیاف
 (۳) جذب کم ماده‌ی رنگ‌زا، قیمت ارزان، درخشندگی الیاف
 (۴) جذب رطوبت کم، مقاومت در برابر نور خورشید، درخشندگی الیاف

۱۸۰- کدام مورد در سیمان نقش کاهش درجه‌ی ذوب را ایفا نمی‌کند؟

- (۱) آلومین (۲) سیلیس (۳) اکسید منیزیم (۴) اکسید آهن

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۵ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

هندسه‌ی فضایی: محاسبه‌ی حجم و مساحت جانبی و مساحت کل، روابط طولی در احجام، دوران اشکال حول محور، تشابه در فضای سه‌بعدی، احجام افلاطونی، روابط خط و صفحه در فضا
 فیزیک: دما، انرژی گرمایی، گرما، ویژه، انتقال گرما، تعادل گرمایی

محل انجام محاسبات

۱۸۱- مکعبی از جنس نقره به حجم ۶۶ سانتی‌متر مکعب به سیمی به قطر ۱mm تبدیل می‌شود. طول

سیم برحسب متر چقدر است؟ ($\pi = 3$)

- ۷۸ (۱) ۸۰ (۲) ۸۸ (۳) ۹۲ (۴)

۱۸۲- شعاع قاعده‌ی مخروط قائم اول، نصف شعاع قاعده‌ی مخروط قائم دوم و ارتفاع مخروط اول چهار

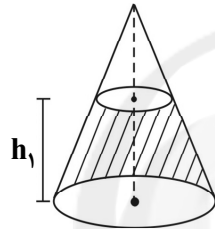
برابر ارتفاع مخروط دوم است. نسبت حجم مخروط اول به حجم مخروط دوم برابر است با:

- ۱ (۱) ۲ (۲) ۸ (۳) $\frac{3}{4}$ (۴)

۱۸۳- در یک مخروط قائم به ارتفاع $h = 3$ که از سمت قاعده بر سطح زمین قرار گرفته، تا ارتفاع $h_1 = 2$

مایع وجود دارد. اگر مخروط را طوری قرار دهیم که نوک آن بر روی زمین قرار بگیرد و ارتفاع آن بر

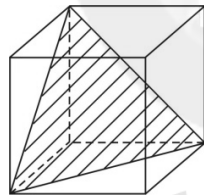
سطح زمین عمود باشد، تا چه ارتفاعی، این مایع قرار می‌گیرد؟



- $\sqrt{24}$ (۱)
 $\sqrt{20}$ (۲)
 $\sqrt{23}$ (۳)
 $\sqrt{26}$ (۴)

۱۸۴- اگر حجم مکعب مقابل، برابر ۸ واحد مکعب باشد، مساحت مثلث هاشور خورده چند واحد مربع

است؟



- $2\sqrt{3}$ (۱)
 $3\sqrt{2}$ (۲)
 $2\sqrt{6}$ (۳)
 $6\sqrt{2}$ (۴)

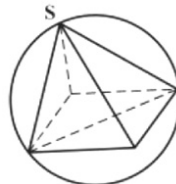
۱۸۵- تعداد وجوه شکل مقابل کدام است؟



- ۱۴ (۱)
 ۲۴ (۲)
 ۱۲ (۳)
 ۱۶ (۴)

۱۸۶- مطابق شکل زیر، در کره‌ای به قطر ۶ واحد، هرم منتظم مربع القاعده‌ای، محاط شده است که تمام

بال‌هایش برابرند. طول هر بال، چند واحد است؟

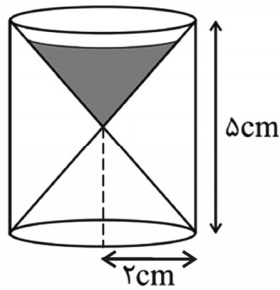


- ۲ (۱)
 ۳ (۲)
 $2\sqrt{3}$ (۳)
 $3\sqrt{2}$ (۴)

محل انجام محاسبات

۱۸۷- در ساعت شنی شکل زیر در هر ثانیه $0.3/0$ سانتی‌متر مکعب شن از منفذ خارج می‌شود. اگر $8/0$

مخروط بالا از شن پر باشد، پس از چند ثانیه خالی می‌شود؟



(۱) $\frac{1000\pi}{9}$

(۲) $\frac{800\pi}{9}$

(۳) $\frac{8\pi}{100}$

(۴) $\frac{600\pi}{9}$

۱۸۸- تشکیل برفک در فریزر حاصل کدام پدیده‌ی فیزیکی است؟

(۱) انجماد

(۲) چگالش

(۳) تصعید

(۴) میعان و سپس انجماد

۱۸۹- گرمای لازم برای به جوش آمدن یک کتری که حاوی 2 kg آب 15°C است چند کیلوژول است؟

($c_{\text{H}_2\text{O}} = 4200 \frac{\text{J}}{\text{kg}^\circ\text{C}}$)

(۱) ۶۷۲

(۲) ۶۴۴

(۳) ۷۱۴

(۴) ۸۴۰

۱۹۰- در آزمایش زیر، دو قوطی با رنگ‌های متفاوت بر روی یک سطح چوبی و به فاصله‌های یکسان از یک

گرم‌کن قرار گرفته‌اند. این دو قوطی با فرآیند ... گرم شده‌اند، به طوری که قوطی با رنگ ... بیش‌تر گرم

می‌شود.



(۱) تابش - روشن

(۲) همرفتی - تیره

(۳) همرفتی - روشن

(۴) تابش - تیره

ترسیم فنی

۱۹۱- دو خط A و B با هم متناظرند، خط C با خط B موازی است، خط A و C چه حالتی نسبت به هم

می‌توانند داشته باشند؟

(۱) موازی

(۲) متناظر

(۳) متقاطع

(۴) متناظر یا متقاطع

۱۹۲- هندسه‌ی مبتنی بر برهان و اثبات چه نامیده می‌شود؟

(۱) هندسه‌ی تحلیلی

(۲) هندسه‌ی ایرانی

(۳) هندسه‌ی ریمانی

(۴) هندسه‌ی اقلیدسی

محل انجام محاسبات

۱۹۳- دو صفحه در کدام حالت، همواره موازی‌اند؟

- (۱) هر دو عمود بر یک خط
 (۲) هر دو موازی یک خط
 (۳) هر دو عمود بر یک صفحه
 (۴) هر کدام گذرا بر خطی موازی دیگری

۱۹۴- گزینه‌ی درست کدام است؟ پس از اتمام کار با خط‌کش تی باید آن را:

- (۱) به دیوار تکیه داد.
 (۲) روی دیوار آویزان نمود.
 (۳) افقی روی میز گذاشت.
 (۴) در جلد مخصوص قرار داد.

۱۹۵- تعداد یال‌های کدام دو حجم افلاطونی برابر است؟

- (۱) ۴ و ۶ وجهی منتظم
 (۲) ۸ و ۱۲ وجهی منتظم
 (۳) ۶ و ۸ وجهی منتظم
 (۴) ۴ و ۸ وجهی منتظم

۱۹۶- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) همه‌ی حجم‌های کروی، مشابه هم هستند.
 (۲) تنها تفاوت حجم‌های کروی، اندازه‌شان است.
 (۳) مساحت کره از رابطه $S = 4\pi R^2$ به دست می‌آید.
 (۴) هر کره بی‌نهایت دایره‌ی عظیمه دارد.

۱۹۷- وجه‌های احجام افلاطونی از کدام چندضلعی زیر تشکیل نمی‌شوند؟

- (۱) سه‌ضلعی منتظم
 (۲) چهارضلعی منتظم
 (۳) پنج‌ضلعی منتظم
 (۴) شش‌ضلعی منتظم

۱۹۸- در شکل مقابل، چند مخروط وجود دارد؟



- (۱) ۳
 (۲) ۴
 (۳) ۶
 (۴) ۵

۱۹۹- هرم منتظم، هرمی است که ...

- (۱) قاعده‌ی آن، به شکل دایره بوده و وجه‌های جانبی آن، مثلثی شکل باشند.
 (۲) وجه‌های جانبی آن به شکل مستطیل بوده و پای ارتفاع آن بر مرکز قاعده، منطبق باشد.
 (۳) قاعده‌ی آن، چندضلعی منتظم بوده و پای ارتفاع آن بر مرکز قاعده، منطبق باشد.
 (۴) قاعده‌ی آن، چندضلعی منتظم بوده و وجه‌های جانبی آن با هم موازی باشند.

۲۰۰- کدام حجم دارای ۲ وجه مساوی و سایر وجه‌های متوازی‌الاضلاع است؟

- (۱) استوانه
 (۲) هرم
 (۳) منشور
 (۴) مخروط



برنامه‌ی تفصیلی آزمون ۲ ری

درک عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ ۲: کل کتاب

آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۴ تا ۶

تاریخ هنر جهان: فصل‌های ۴، ۵، ۱۱ تا ۱۵

دانش فنی پایه‌ی رشته‌ی طراحی و دوخت: فصل ۳؛ از ابتدای پوشاک در یونان باستان تا پایان فصل ۴

آشنایی با هنرهای تجسمی: کل کتاب

• مباحث خلاقیت موسیقی

سازشناسی ایرانی: کل کتاب

مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی: کل کتاب

• مباحث خواص مواد

مرور مباحث قبلی

درک عمومی ریاضی و فیزیک

• مباحث ترسیم فنی

کتاب درسی ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری: فصل نهم و بخش ضمیمه

DVD ترسیم فنی رهپویان: لوح اول

خلاقیت تصویری و تجسمی

کارگاه هنر ۲: کل کتاب

طراحی ۲: کل کتاب

کارگاه نقاشی: کل کتاب

دایرةالمعارف هنر: هنر ایران و هنرمندان ایرانی

کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبط



برنامه‌ی تفصیلی آزمون ۲ ری

درک عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ: ۱ فصل ۷ مباحث مرتبط با هنر اسلامی جهان و دوره‌های تیموری، صفوی و زند و قاجار	مباحث مربوط به سبک‌های هنری نیمه‌ی دوم قرن بیستم در کتاب‌های دایرةالمعارف هنر و دیگر منابع آزاد
تاریخ هنر ایران: درس‌های ۱۱ تا ۱۳	• مباحث خلاقیت نمایشی
تاریخ هنر جهان: فصل ۱۰	کتاب اصول و مبانی نمایش عروسکی: فصل‌های ۷ و ۸
کارگاه چاپ دستی: فصل ۱ مباحث مرتبط	کتاب اصول و مبانی ماسک و گریم: فصل ۶
آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۲ از شیراز در سده‌ی نهم تا سر دوران معاصر	ساخت و اجرای دکور، لباس، ماسک و گریم: فصل ۳ از تعریف شخصیت یا کاراکتر تا آخر فصل
کارگاه نگارگری: فصل ۱ از ابتدای مکتب تبریز در دوره‌ی اول مغول و تیموری مباحث مرتبط با دوره‌های تیموری، صفوی و زند و قاجار	گویندگی، اجرا و بازیگری: فصل ۵ تا ابتدای قاب‌بندی
آشنایی با بناهای تاریخی: فصل ۳ از ابتدای مقبره و فصل ۴ تا ابتدای معماری بازار	کتاب دانش فنی تخصصی پویانمایی: بودمان چهارم، از ابتدای تحلیل و بررسی صدا و جلوه‌های صوتی در پویانمایی تا پایان کتاب
دانش فنی تخصصی معماری، بودمان ۱ مباحث مرتبط	• مباحث خلاقیت موسیقی
آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: فصل ۲ از ابتدای نکاتی در پدیده‌های معماری ایران تا انتهای فصل ۳	شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱: کل کتاب
آشنایی با صنایع دستی ایران: ۱ فصل ۸ و مطالعه‌ی آزاد	شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲: کل کتاب
کارگاه صنایع دستی (چوب): فصل ۱	• مباحث خواص مواد
عکاسی ۱: فصل‌های ۶ و ۷	کتاب‌های درک عمومی هنر و خلاقیت موسیقی
عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی: فصل‌های ۴ و ۵	تزئینات چوبی و پارچه‌ای: کل کتاب

درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضی نهم: فصل ۳: درس اول تا چهارم	• مباحث ترسیم فنی
ریاضی هشتم: فصل ۳ (درس ۲، ۴ و ۵)، فصل ۶ (رابطه فیثاغورس)، فصل ۹ (درس ۲ و ۳)	ریاضی و آمار (۳) انسانی: فصل ۲، فصل ۳: درس اول
ریاضی هفتم: فصل ۴ (روابط بین زاویه‌ها)	ترسیم فنی و نقشه‌کشی رشته‌ی معماری: فصل‌های دوم تا چهارم، ششم و هفتم
هندسه ۲: فصل ۱ (درس ۱)	هندسه‌ی ۱ رشته‌ی ریاضی: فصل ۳
ریاضی ۱: فصل ۱: درس سوم و چهارم	هندسه‌ی ۲ رشته‌ی ریاضی: فصل ۱
حسابان ۱: فصل ۱: درس اول	DVD ترسیم فنی رهپویان: لوح دوم و سوم

خلاقیت تصویری و تجسمی

کارگاه هنر ۱: ادامه‌ی فصل ۴ و فصل‌های ۵ و ۶ تا انتهای ژرف‌نمایی مفهومی	مبانی هنرهای تجسمی: ادامه‌ی فصل ۸، فصل‌های ۹ و ۱۰ تا ابتدای کنتراست رنگ‌های مکمل
طراحی ۱: ادامه‌ی فصل ۶ و فصل ۷ تا ابتدای ترکیب خطوط و سطوح در طراحی پایه و اصول صفحه‌آرایی: فصل ۶	کارگاه چاپ دستی: فصل ۲
مباحث مربوط به سبک‌های نیمه‌ی دوم قرن بیستم در کتاب دایرةالمعارف هنر، دیگر منابع آزاد و منابع معرفی شده در درک عمومی هنر	

کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبط