

تلشی درس‌پر مفهیت



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 



۱۴۰۱ بهمن ماه آزمون ۲۱

دفترچه‌ی اجباری
گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلبی:

مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۳۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۴۰	۶۱	۱۰۰	۵۶ دقیقه
۳	خلاصه تصویری و تجسمی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۳۴ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درگ عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمدیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه مجتبی
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاہری	
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه مجتبی	

گروه مستندسازی		
درگ عمومی هنر	فائزه پیریابی، محمدمهری شاکری، مینا زالی، طاهره فیضیان، نوید ایزد گشسب، مهرشاد زیدی	دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاہری
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	پوچ مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب خامه، محمدمهری شاکری، فائزه پیریابی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریابی، محمدمهری شاکری، مینا زالی	

طراحان سوال (بدتریب حروف الفباء)		
درگ عمومی هنر	علیرضا آزاد، مطهره آزادی، داریوش امیری کاشانی، پارسا انصاری، نوید ایزد گشسب، فاطمه پورمقدم، زهره حسینی، مینا دامغانیان، وجید ذاکر، احمد رضایی، علی صادقی، علیرضا طباطبایی، ارغوان عبدالملکی، پارسا فردوسی، بابک کوهستانی، رقیه مجتبی، میثید مسیبی، نوید میرصادقی، سانا زامدار، اله و نوونی، هدی هندری	
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	محدثه احمدی، محمدامین امیریان، هادی باقرسامانی، محمدمهری جیدرخواه، حمید زربن کفش، رامین شاهداباد، محمدطاهر شعاعی، مجید عسگری، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، مهرنوش گلدوسیت، حمیدرضا مظاہری، مهرداد ملوندی، حسن نصاری، حسین یزدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	عبدالرضا اتحاد، مهدی اصل فلاخ، هادی باقرسامانی، فرشید حیدری، حسام دارابیان بافی، احمد رضایی، سهیل رکنی، حامد شیوابی، جواد علیمحمدی، علی کبیری، رقیه مجتبی، ذیبح... مختاری، شیدا نجفی، درناز وظیفه عالی	

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه مجتبی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین بلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۶۴۶۳ - ۰۲۱ - (۱۱۹۱)

تلashی در مهندسی پرورشی

درگ عمومی هنر



- ۱- در کدام شیوه از نقاشی رومی، دورنما اهمیت خود را از دست می‌دهد و سطوح دیوار با شبیه‌ستون‌های باریک جدا می‌شوند؟
- (۱) مرمرین (۲) تزئینی (۳) معماری گونه (۴) پیچیده
- ۲- کدام ویژگی معبد سیبیول از معماری یونان به میراث رسیده است؟
- (۱) پلکان و نمای ظاهری (۲) تبعیت از طرح گرد و گنبددار (۳) قرار گیری روی سکوی بلند پودیوم (۴) ستون‌های یکپارچه و یک تکه‌ی سنگی
- ۳- تأثیرات نقوش پارچه‌ی کدام‌یک از ادوار تاریخی ایران در پوشش بیزانسی دیده می‌شود؟
- (۱) هخامنشیان (۲) اشکانیان (۳) ساسانیان (۴) سلجوقیان
- ۴- اسلوب عمق‌نمایی، برجسته‌نمایی و سایه‌روشن‌کاری را در کدام شاخه از هنر روم باستان می‌توان دید؟
- (۱) موزاییک‌کاری (۲) نقش برجسته (۳) تک‌چهره‌های رومی - مصری (۴) شیوه‌ی معماری گونه
- ۵- «آتریوم» اصلی‌ترین بخش کدام‌یک از انواع بناهای رومی را تشکیل می‌دهد؟
- (۱) خانه‌های آپارتمانی (۲) خانه‌های حیاطدار ژروتندان (۳) خانه‌های ویلایی (۴) اقامتگاه‌های بین راهی
- ۶- کدام گزینه، بیان‌گر نوآوری در عرصه‌ی طرح‌ها و نقوش سنتی، در عصر اشکانی است؟
- (۱) رواج نقش گل چهارپر، درخت سرو و نیلوفر آبی، ترکیب‌بندی به صورت نقش مستقل (۲) ترکیب‌بندی متناسب با اصول معماری و نظم هندسی، رواج نقوش جانوری شیر، گاو و هما (۳) رواج استفاده از نقوش جانوری و تلفیقی، گوشه‌سازی در قالب مثیلهای ساده (۴) رواج مربع و دایره به عنوان قالب اجرای نقوش گیاهی و هندسی، گسترش طرح در سطح در جهت‌های مختلف
- ۷- «طاق مرکب» از ابداعات کدام‌یک از تمدن‌های باستانی است؟
- (۱) روم (۲) مصر (۳) یونان (۴) ایران
- ۸- کدام مورد جزو ویژگی‌های تک‌چهره‌سازی رومی - مصری نیست؟
- (۱) از تکنیک رنگ موم در آن استفاده شده است. (۲) شبیه‌سازی در آن‌ها صورت نگرفته است. (۳) ضوابط برجسته‌نمایی و سایه‌بردازی در آن‌ها دیده می‌شود. (۴) بر روی بستر چوب اجرا شده‌اند.
- ۹- در نقاشی مسیحی کدام‌یک از نقوش نماد جاودانگی است؟
- (۱) چوپان نیکوکار (۲) کبوتر (۳) لنگر (۴) طاووس

تلاش برای درست‌نمودن

۱۰- به کدام منظور در نقوش برجسته‌ی ستون «ترازان» ژرفای حکاکی‌ها کاهش بیدا کرده است؟

(۱) مقابله با آسیب‌رسانی به استحکام سازه- پیروی از سنت‌های هنری

(۲) سترگ‌نمایی بیش‌تر ارتفاع بنا- بی‌اعتباری کیفیت بصری تصاویر

(۳) الزام به برقراری تنشیات نسبی- واقع‌نمایی در تجسم رویدادها

(۴) وضوح صحنه‌های فضاسازی شده- کامل بودن توصیف روایت

۱۱- کدام‌یک از بنایهای مسیحی دارای نقشه‌ای هشت‌ضلعی و گنبددار است؟

(۴) کلیسا‌ی سن پیترو

(۳) کلیسا‌ی ایاصوفیا

(۲) آرامگاه کنستانتینیا

۱۲- کدام گزینه در خصوص تزئینات مقابر اتروسکی درست است؟

(۲) استفاده از نقشه‌ای برجسته

(۴) تزئین با نقاشی‌های بسیار طبیعت‌گرایانه

(۱) استفاده از نقشه‌ای برجسته

(۳) موزاییک‌کاری‌هایی با سنگ‌های الوان

۱۳- تفاوت مهم موزاییک‌کاری رومی با موزاییک‌کاری صدر مسیحیت در چیست؟

(۱) تأثیر بیش‌تر آثار رومی در اثر دسترسی به رنگ طلایی

(۲) سه‌بعدی بودن آثار صدر مسیحیت و دو‌بعدی بودن آثار رومی

(۳) سه‌بعدی کردن آثار صدر مسیحیت در جهت القاء عالم غیرمادی

(۴) استفاده از مرمومهای رنگی مات در آثار صدر مسیحیت

۱۴- رواج نقشمایه‌های اسلامی را در کدام‌یک از دوره‌های هنر مسیحی می‌توان دید؟

(۲) اولین عصر طلایی بیزانس

(۱) صدر مسیحیت

(۴) سومین عصر طلایی بیزانس

(۳) دومین عصر طلایی بیزانس

۱۵- کدام مورد در خصوص معبد «فورتونا» نادرست است؟

(۱) طرح مدور آن از کلبه‌های گرد روستایی روم الهام گرفته شده است.

(۲) دارای ستون‌های یونانی و سکوی بلند اتروسکی است.

(۳) قدیمی‌ترین بنای رومی است.

(۴) شامل هشتی ورودی، تالار مرکزی و گنج‌خانه است.

۱۶- کدام هنر را سرآغاز پست‌مدرنیسم می‌داند؟

(۲) کانسپجوال آرت (هنر مفهومی)

(۱) مینی‌مالیسم (هنر کمینه‌گر)

(۴) آپ‌آرت (هنر همگانی)

(۳) پاپ‌آرت (هنر همگانی)

۱۷- کدام‌یک از گزینه‌های زیر از نظریه‌های مربوط به خاستگاه نمایش نیست؟

(۲) موسیقی

(۱) آئین

(۴) داستان‌سرایی

(۳) تقلید از حرکات و صدای حیوانات

(۴) پیچیده

(۳) تزئینی

(۱) مرمرین

۱۸- در کدام‌یک از شیوه‌های نقاشی رومی، تصاویر طبیعت بی‌جان و موضوعات روزمره در کنار هم به نمایش در می‌آمد؟

۱۹- اولین شرکت نمایشی ایرانی چه نام داشت و نویسنده‌ی اولین آثار نمایش امروزی که در ایران ترجمه و اجرا شد، که بود؟

- (۱) تئاتر ملی- مولیر
 (۲) تئاتر ملی- شکسپیر
 (۳) فرهنگ- مولیر
 (۴) فرهنگ- شکسپیر

۲۰- نور در نقاشی‌های سومین عصر طلایی بیزانس، به چه منظور استفاده می‌شد؟

- (۱) نمایش سمبولیک هنر دوره‌ی باستان
 (۲) ایجاد حالت آرامانی و رسمی

- (۳) بازنمایی چهره و حجم پردازی
 (۴) اغراق در تجسم سکون و تقارن

۲۱- نقاشان کدام سبک به جسمیت، رنگ، سایه‌روشن و بافت اجزای تصویر، اهمیت بیشتری می‌دادند؟

- (۱) رئالیسم
 (۲) امپرسیونیسم
 (۳) متریسم
 (۴) باروک

۲۲- در کدام دوره‌ی تمدن اسلامی، نقوش سنتی به روش «قرینه‌سازی» و «واگیره» اجرا می‌شدند؟

- (۱) از آغاز تا سده‌ی هفتم هجری
 (۲) سده‌ی هفتم تا نیمه‌ی سده‌ی دوازدهم هجری

- (۳) سده‌ی دهم تا نیمه‌ی سده‌ی دوازدهم هجری
 (۴) نیمه‌ی دوم سده‌ی دوازدهم به بعد

۲۳- آثار کدام هنرمند پست‌امپرسیونیست، بعدها تأثیر عمیقی در شکل‌گیری سبک کوبیسم داشت؟

- (۱) ون گوگ
 (۲) گوگن
 (۳) سزان
 (۴) سورا

۲۴- برای ایجاد پس‌زمینه‌ای تدریجی در پشت موضوع مورد عکس پردازی چه باید کرد؟

- (۱) به کار بردن منبع نور پارالکس
 (۲) استفاده از میز نور بدون قوس
 (۳) قراردادن منبع نوری پشت میز نور
 (۴) استفاده از نور موضوعی در بالای موضوع

۲۵- اولین نمونه‌های تصاویر سه‌بعدی بر روی سطح دو بعدی در هنر کدام تمدن به وجود آمد؟

- (۱) یونان
 (۲) روم
 (۳) چین
 (۴) هند

۲۶- کدام گزینه در مورد دیر کلیساي «هوسیوس لوکاس» صحیح است؟

- (۱) شکل صلیب یونانی و پوسته‌ی آجری ساده
 (۲) تزئین در بخش‌های خارجی و تناسبات کشیده و عمودی
 (۳) گنبد مرکزی و گنبد جداگانه در انتهای هر بازو
 (۴) درهای یکپارچه ریخته‌گری شده و سقف چوبی

۲۷- کدام گزینه در خاکستردان استوانه‌ای فیکورونی، به چشم نمی‌خورد؟

- (۱) وفاداری به ناتورالیسم دوره‌ی کلاسیک پسین یونان
 (۲) پیکرهای چسبیده به یک خط زمینه‌ی واحد
 (۳) نوعی فضای پرسپکتیو تقریبی
 (۴) جزئیات منظره و حالات‌های پیچیده‌ی نشسته

۲۸- کلوناد در کدام یک از انواع هنرهای یونانی کاربرد دارد؟

- (۱) معماری
 (۲) پوشاك
 (۳) صنایع دستی
 (۴) موزاییک کاری

۲۹- در بنای پانتئون برای کاهش فشار و سنتگینی گنبد، چه تمهدی اندیشه‌ده شد؟

- (۱) قاب‌بندی گنبد از درون
 (۲) استفاده از ستون‌های یکپارچه در مقصورة
 (۳) ایجاد تحدب در کف بنا
 (۴) استفاده از تیرهای قطور در درون بنا

تلاش برای معرفه موفقیت

۳۰- کدام اثر، تجلی عناصر هنرهای شرقی و آسیای میانه در هنر اتروسک‌ها است؟

- (۱) خاکستردان استوانه‌ای فیکورونی
- (۲) پیکره‌ی مارس از تودی
- (۳) تندیس آپولون از وی
- (۴) تندیس کیمرا

خلاقیت نمایشی

۳۱- کدام‌یک اولین پویانمایی ناطق است؟

- (۱) سمفونی‌های احمدانه
- (۲) گل‌ها و درختان
- (۳) کشتی بخار ویلی
- (۴) حالت‌های خنده‌دار در چهره‌های مضحك

۳۲- در طراحی صحنه‌ی تئاترهای یونان باستان، کدام‌یک با عنوان «پیناکس» شناخته می‌شود؟

- (۱) سکوهای چویی متحرک
- (۲) منشورهای نقاشی شده
- (۳) چهارچرخه‌ی تعویض دکور
- (۴) دیوارهای رنگ‌آمیزی شده

۳۳- جهت تابش نور در تصویر مقابل از کدام سمت است؟

- (۱) بالا
- (۲) رو به رو
- (۳) راست
- (۴) پشت سر

۳۴- در کدام بخش از فیلم‌نامه، گره‌گشایی رخ می‌دهد؟

- (۱) پرده‌ی دوم
- (۲) پرده‌ی سوم
- (۳) انتهای پرده‌ی دوم
- (۴) نقطه‌ی پایانی

۳۵- کدام‌یک از ویژگی‌های داستان بلند نیست؟

- (۱) از چندین موقعیت اصلی و فرعی تشکیل شده است.
- (۲) ممکن است درون مایه‌های مختلفی داشته باشد.
- (۳) زاویه‌ی دید مشخصی دارد.
- (۴) تعداد شخصیت‌ها در آن محدود است.

۳۶- کدام‌یک در مورد «نسخه‌ی کار» صحیح است؟

- (۱) اطلاعاتی که تدوین‌گر پیش از آغاز تدوین، در مورد داستان کسب می‌کند.
- (۲) رونوشتی که تدوین‌گر از تمام مواد صوتی و تصویری اصلی برمی‌دارد.
- (۳) فهرستی که تدوین‌گر برای هر کدام از برداشت‌ها تهیه می‌کند.
- (۴) نسخه‌ای است که تدوین‌گر در آن نهایات نهایی را ثبت می‌کند.

۳۷- اولین بار کدام کارگردان قسمت‌های مختلف فیلمبرداری شده را به هم برش زد؟

- (۱) برادران لومیر
- (۲) ادوین اس پورتر
- (۳) گریفیث
- (۴) ملی یس

۳۸- فیلتر UV چه کاربردی در تصویربرداری دارد؟

- (۱) رنگ نارنجی نور روز را خنثی می‌کند.

(۲) انعکاس تصویر از اشیاء غیرفلزی مانند آب، شیشه و پلاستیک برآق را حذف می‌کند.

(۳) در فیلم‌های سیاه و سفید سبب وضوح تصویر می‌شود.

(۴) نور سبز حاصل از لامپ فلورسنت را حذف می‌کند.

۳۹- آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیری، موضوع کدام بخش اوستا است؟

- (۱) دینکرت
- (۲) بندهش
- (۳) وندیداد
- (۴) خرده اوستا

تلاش برای موفقیت

۴۰- کدام گزینه در رابطه با معماری تئاتر در یونان باستان، صحیح است؟

- (۱) تئاتر دیونیزوس که در دامنه‌ی تپه‌ی آکروپل بنا شده به تأثیر از تئاترون‌ها ساخته شده است.
- (۲) پروسکنیون که به معنی آوانس امروزی است به صحنه اطلاق می‌شود.
- (۳) اسکین یا اسکن به معنای چادر یا کلبه، امروزه محل تعویض لباس هنرپیشگان در انتهای پروسینیوم است.
- (۴) رامپ سطح شیبداری بود که دو طرف ارکسترا را با یک شیب ملائم به سطح زمین وصل می‌کرد.

خلاقیت موسیقی

۴۱- کدام گزینه درباره سازهای کوبه‌ای ایرانی صحیح است؟

- (۱) بدنه‌ی تمبک به صورت یک‌تک، از دو قسمت «تنه»، باریکتر و «نفیر» حجمی‌تر تشکیل می‌شود.
- (۲) اندازه‌ی تمبک مورد استفاده در «رکستر» کوچک‌تر از تمبک مورد استفاده در «تکنوازی» است.
- (۳) صدای سنج‌ها در دایره‌ی زنگی می‌تواند از دو طریق ضربه زدن به پوست و تکان دادن ساز تولید شود.
- (۴) کمانه‌ی دف «دوگمه» ضخامت بیشتری از دف «یک‌کمه» دارد و در مقابل فشار کشش پوست مقاوم‌تر است.

۴۲- ساز عاشیقی یا قوبوز مربوط به کدام مناطق ایران است؟

- (۱) مناطق ترکنشین
 - (۲) مناطق کردنشین
 - (۳) مناطق جنوبی و جنوب غربی
 - (۴) فاصله‌ی «سی» تا «رسری» چیست؟
- | | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|
| ۱) سوم کوچک | ۲) سوم بزرگ | ۳) دو تار | ۴) ربای پنج تار |
| ۴) سوم بیش کوچک | ۳) سوم بیش بزرگ | ۲) ربای پنجم تار | ۱) تنبیور |
| ۴) تمبورک | ۳) دوتار | ۲) ربای پنجم تار | ۱) تنبیور |
- ۴۴- مضراب شُر از تکنیک‌های اجرایی متداول در کدام ساز است؟

۴۵- مهم‌ترین ساز همراهی کننده‌ی آواز در شمال خراسان کدام‌یک است؟

- (۱) تنبیور
- (۲) ربای
- (۳) کمانچه
- (۴) دوتار

۴۶- فاصله‌ی بین نت‌های کدام گزینه، برابر با «چهارم بیش درست» است؟

- (۱) ر تا سل سری
- (۲) دو تا می کرن
- (۳) سی کرن تار
- (۴) می تا لا کرن

۴۷- کدام دسته از نت‌های زیر، می‌توانند یک «دانگ» موسیقی ایرانی را تشکیل دهند؟

- (۱) می کرن، فا، سل، لا کرن
- (۲) ر، می کرن، فا، سل کرن
- (۳) سل، لا بل، لا بکار، دو
- (۴) دو، ر، می، فاسری

۴۸- تنها ساز مطلق در بین سازهای «زه‌صدای مضرابی (زمهمای)» کدام است؟

- (۱) تمبیره‌ی نوبان
- (۲) بینجو
- (۳) تمبورک
- (۴) ربای هجده تار

۴۹- کدام مورد مخصوص ساز «بینجو» است؟

- (۱) در این ساز روی وترهای اصلی مضراب نواخته می‌شود و وترهای واخوان از ارتعاش وترهای اصلی به صدا در می‌آیند.

(۲) انگشتان دست نوازنده با وترها و پرده‌ها تماس نمی‌یابند و این عمل با دکمه‌ها یا شستی‌ها و تیغه‌های فلزی صورت می‌گیرد.

(۳) جهت جلوگیری از تغییر شکل جعبه‌ی صوتی، پل‌هایی استوانه‌ای شکل (به قطر یک مداد معمولی) بین صفحات زیر و رو می‌چسبانند.

(۴) نواختن این ساز زه‌صدای مضرابی مطلق، رابطه‌ی معینی با ملودی آواز ندارد و آن‌چه اهمیت دارد بیشتر ریتم‌های نواختن آن و پرکردن فضای صوتی است.

۵۰- ساز «تال»، مربوط به کدام منطقه از ایران است؟

- (۱) مازندران
- (۲) لرستان
- (۳) اصفهان
- (۴) آذربایجان

خواص مواد

۵۱- در چاپ کالای پشمی با مواد رنگزای اسیدی، از چه اسیدی استفاده می‌شود؟

(۱) سیتریک

(۲) سولفوریک

(۳) نیتریک

(۴) فرمیک

۵۲- در سرامیک‌سازی برای بهدست آوردن لعاب «مُفن» و «توفال» به ترتیب از چه موادی استفاده می‌شود؟

(۱) اکسید مس- اکسید منگنز

(۲) اکسید سرب- کرومات سرب

(۴) کرومات سرب- اکسید سرب

۵۳- مقوا کانسون برای کار با کدام ابزار مناسب است؟

(۱) مدادرنگی

(۲) مداد سخت

(۳) زغال

(۴) آبرنگ

۵۴- کدام ماده، از اجزای اصلی «لعاب زیر پیدا» نیست؟

(۱) فلذسپات

(۲) اکسید سرب

(۳) سیلیس

(۴) اکسید قلع

۵۵- با درصدهای وزنی مختلف کدام ماده‌ی افزودنی، زمان گیرش ملات گچ زیاد یا کم می‌شود؟

(۱) سریشم

(۲) کلرید کلسیم

(۳) آهک شکفته

(۴) کلرید سدیم

۵۶- کدام آلیاژ برای تهیه‌ی حروف چاپ، مناسب است؟

(۱) سرب + آنتیموان + آرسنیک

(۲) سرب + قلع + آنتیموان

(۳) سرب + آنتیموان + بیسموت

(۴) سرب + روی

۵۷- در چاپ کالاهای پشمی، معمولاً برای بهدست آوردن رنگ تیره، از چه نوع مواد رنگ‌زایی استفاده می‌شود؟

(۱) راکتیو

(۲) متال کمپلکس

(۳) اسیدی

(۴) بازیک

۵۸- دلیل این‌که سنگ آهک دولومیتی را دو کربناته می‌نامند چیست؟

(۱) از ترکیب دو نوع آهک با قابلیت متفاوت تشکیل شده است.

(۲) از ترکیب طبیعی کربنات منیزیم و کربنات کلسیم تشکیل شده است.

(۳) این سنگ آهک در هنگام تشکیل، در دو مرحله ذوب و منجمد گردیده است.

(۴) از تهشیش شدن مضاعف مواد آهکی و کربنی محلول در آب تشکیل شده است.

۵۹- آجرهای بهدست آمده از کدام کوره‌ها (به ترتیب)، در کارهای تزئینی و سفت‌کاری مورد استفاده قرار می‌گیرند؟

(۱) تونلی- هوفرمان

(۲) تونلی- چاهی

(۳) هوفرمان- چاهی

(۴) چاهی- هوفرمان

۶۰- صفحه راتیاچ به چه دلیل در خمیر کاغذ استفاده می‌شود؟

(۱) از بین بردن شفافیت

(۲) جبران کننده‌ی کمبود سلوژ

(۳) جلوگیری از زرد شدن

(۴) جلوگیری از پخش مرکب

۵۶ دقیقه

درگ عمومی ریاضی و فیزیک

هندسه‌ی مسطوحه: تاریخچه، زاویه، ویژگی‌های دایره و روابط طولی و روابط مثلثاتی در آن، اوضاع نسبی دو دایره، دوایر ممیزی و محاطی، بیضی

فیزیک: توان، ماشین‌ها، مزیت مکانیکی، بازده و راندمان
نقشه‌گشی: اندازه‌گذاری

محل انجام محاسبات

درگ عمومی ریاضی و فیزیک

۶۱- در دایره‌ای به شعاع ۵ واحد، $\widehat{AB} = 120^\circ$ رسم شده است. فاصله‌ی دورترین نقاط دایره از وتر AB کدام است؟

۵ (۱)

 $5\sqrt{3}$ (۳)

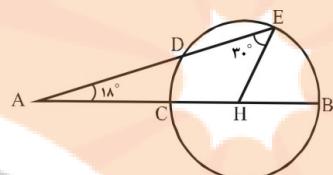
۱۰ (۱)

۱۲ (۲)

۲۰ (۳)

۲۴ (۴)

۶۲- در شکل زیر، $\hat{A} = 18^\circ$ ، $\hat{E} = 30^\circ$ و H وسط قطر CB است. کمان CD چند درجه است؟



۶۳- در مثلث قائم‌الزاویه‌ای به طول اضلاع قائم ۱۲ و ۱۶ واحد، فاصله‌ی پای میانه‌ی وارد بر وتر تا پای ارتفاع وارد بر وتر کدام است؟

۷/۲ (۴)

۵/۶ (۳)

۳/۲ (۲)

۲/۸ (۱)

۶۴- دو دایره متقاطع با شعاع‌های ۹ و ۱۲ واحد در صفحه رسم شده‌اند، به طوری که شعاع‌های آن‌ها در هر یک از نقاط تلاقی برهم عمود هستند. طول وتر مشترک دو دایره کدام است؟

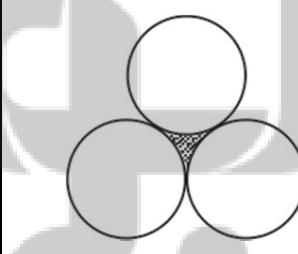
۱۳/۵ (۲)

۱۲/۶ (۱)

۱۵/۶ (۴)

۱۴/۴ (۳)

۶۵- اگر شعاع هر سه دایره‌ی شکل زیر، مساوی یک واحد و دایره‌ها بر هم مماس باشند، محیط ناحیه‌ی سایه‌زده شده، برابر با کدامیک از گزینه‌های زیر است؟

 π (۱) 2π (۲) $\frac{3\pi}{2}$ (۳) $\frac{\pi}{2}$ (۴)

۶۶- طول مماس مشترک خارجی دو دایره به شعاع‌های ۳ و ۸ واحد، برابر با ۱۲ واحد است. کمترین فاصله‌ی نقاط این دو دایره کدام است؟

۵ (۴)

۴ (۳)

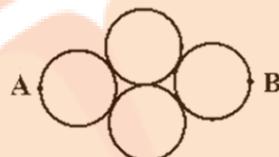
۳ (۲)

۲ (۱)

تلاشی در مسیر موفقیت

محل انجام محاسبات

۶۷- مطابق شکل زیر، دایره‌ها به شعاع ۱ واحد مماس‌اند. اگر AB امتداد مماس مشترک دو دایره‌ی میانی باشد، طول کوتاه‌ترین مسیر بر محیط دایره‌ها، از A به B کدام است؟

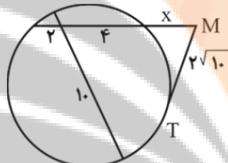


- (۱) $\frac{7\pi}{3}$
 (۲) $\frac{5\pi}{2}$
 (۳) $\frac{5\pi}{3}$
 (۴) 2π

۶۸- کدام گزینه در مورد دو دایره که مماس مشترک‌های خارجی آن‌ها موازی هستند، صحیح نیست؟

- (۱) شعاع‌های دو دایره برابرند.
 (۲) خط‌المرکزین دو دایره با مماس مشترک خارجی آن‌ها موازی است.
 (۳) طول خط‌المرکزین و مماس مشترک خارجی آن‌ها برابر است.
 (۴) دو دایره حتماً متقاطع هستند.

۶۹- در شکل زیر اندازه‌ی x ، برابر با کدام گزینه است؟ (MT بر دایره مماس است).



- (۱) ۴
 (۲) ۶
 (۳) ۵
 (۴) ۳

۷۰- در دو دایره‌ی هم‌مرکز به شعاع‌های ۶ و ۱۰ واحد، وتر AB از دایره‌ی بزرگ‌تر بر دایره‌ی کوچک‌تر مماس است. اندازه‌ی این وتر کدام است؟

- (۱) ۱۰
 (۲) ۱۲
 (۳) ۱۴
 (۴) ۱۶

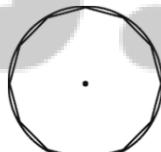
۷۱- یک مربع و یک مثلث متساوی‌الاضلاع داریم که در هر کدام، مقدار عددی مساحت با مقدار عددی محیط برابر است. نسبت شعاع دایره‌ی محاطی مربع به شعاع دایره‌ی محاطی مثلث کدام است؟

- (۱) $\frac{\sqrt{6}}{3}$
 (۲) $\frac{4}{3}$
 (۳) $\frac{2\sqrt{3}}{3}$
 (۴) $1\frac{4}{5}$

۷۲- دایره‌ای به قطر ۱۵ واحد در صفحه قرار دارد. فاصله‌ی نقطه‌ی P در همان صفحه تا مرکز دایره $5\frac{1}{9}$ واحد است. اندازه‌ی مماسی که از نقطه‌ی P بر دایره رسم می‌شود، کدام است؟

- (۱) $1\frac{3}{5}$
 (۲) $1\frac{5}{15}$
 (۳) $1\frac{8}{15}$
 (۴) $2\frac{2}{5}$

۷۳- طول دوازده‌ضلعی منتظم محاط شده در داخل دایره به شعاع ۱ کدام است؟



- (۱) $\sqrt{2} - \sqrt{2}$
 (۲) $\sqrt{2} - \sqrt{3}$
 (۳) $\sqrt{2} - 1$
 (۴) $\sqrt{2} + \sqrt{2}$

محل انجام محاسبات

-۷۴- دایره‌ی محاطی یک مربع رسم شده است. اگر بیشترین فاصله‌ی نقاط دایره از رأس مربع، برابر ۳ واحد باشد، اندازه‌ی شعاع دایره کدام است؟

- (۱) $2(\sqrt{2}-1)$ (۲) $2\sqrt{2}-1$ (۳) $2(\sqrt{2}+1)$ (۴) $6-2\sqrt{2}$

-۷۵- دو دایره به شعاع‌های ۳ و ۴، طوری در صفحه قرار دارند که تنها ۳ مماس مشترک برای آن‌ها می‌توان رسم کرد. فاصله‌ی دورترین نقاط این دو دایره از هم چهقدر است؟

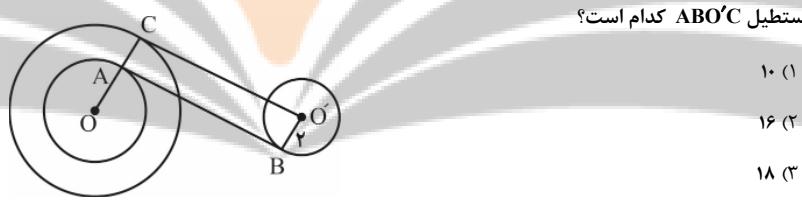
- (۱) ۷ (۲) ۱۰ (۳) ۱۲ (۴) ۱۴

-۷۶- در شکل زیر دایره‌ی محاطی یک مثلث به طول اضلاع $AB = 10$ ، $AC = 14$ و $BC = 16$ رسم شده است. طول قطعه‌ی مماس CM کدام است؟



- (۱) ۷ (۲) ۸ (۳) ۹ (۴) ۱۰

-۷۷- در شکل زیر اگر O و O' مرکز دو دایره، طول خط‌المرکزین $OC = 6$ واحد و $OC = 6$ باشد، مساحت مستطيل $ABO'C$ کدام است؟



- (۱) ۱۰ (۲) ۱۶ (۳) ۱۸ (۴) ۲۴

-۷۸- در شکل زیر AD بر دایره مماس شده است. اگر طول $AB = 12$ و $AD = 8$ باشد، مساحت مثلث



ABD چه کسری از مساحت مثلث ACD است؟

- (۱) $\frac{1}{3}$ (۲) $\frac{3}{8}$ (۳) $\frac{3}{7}$ (۴) $\frac{4}{9}$

-۷۹- یک زاویه‌ی ذوزنقه‌ی قائم‌الزاویه‌ای ۴۵ درجه است. اگر ارتفاع و قاعده‌ی کوچک ذوزنقه هر دو ۶ سانتی‌متر باشند، مساحت ذوزنقه چند سانتی‌متر مربع است؟

- (۱) ۵۴ (۲) ۵۲ (۳) ۴۸ (۴) ۴۰

-۸۰- سه دایره‌ی همنهشت، دو به دو بر هم مماس هستند. امتداد مماس مشترک خارجی آن‌ها یک مثلث به ضلع ۴ واحد می‌سازد. شعاع این دایره‌ها کدام است؟

- (۱) $2-\sqrt{3}$ (۲) $\sqrt{3}-1$ (۳) $\sqrt{3}$ (۴) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

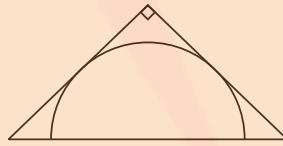
تلاشی در مسابقه فیزیک

محل انجام محاسبات

-۸۱- بر روی محیط دایره‌ای، n نقطه قرار داده‌ایم. از متصل کردن همه‌ی این نقاط به هم، ۲۱ وتر به وجود آمده است. مقدار n چقدر است؟

۷ (۴) ۶ (۳) ۵ (۲) ۴ (۱)

-۸۲- در شکل زیر، یک مثلث قائم‌الزاویه‌ی متساوی‌الساقین بر نیم‌دایره‌ای به شعاع ۳ واحد محیط شده است. تفاضل مساحت نیم‌دایره از مساحت مثلث کدام است؟

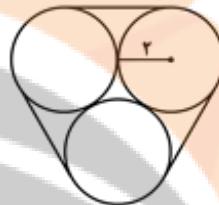


۲(۴- π) (۲) ۱/۵(۴- π) (۱)
۶(۴- π) (۴) ۴/۵(۴- π) (۳)

-۸۳- در زمان ۳۰ دقیقه بامداد، زاویه‌ی بین عقربه‌های ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار چند درجه است؟

۱۷۰ (۴) ۱۵۵ (۳) ۱۶۵ (۲) ۱۳۵ (۱)

-۸۴- ساعع هر یک از دایره‌های زیر ۲ واحد است. طول نخی که دور این سه دایره بسته شده چقدر است؟



۴($\pi-۲$) (۱) ۴(۳+ π) (۲)
۲($\pi-۲$) (۳) ۲(۳+ π) (۴)

-۸۵- اگر همه‌ی کمان‌های سنگ‌فرش زیر نیم‌دایره‌ای بیانی به شعاع واحد باشند، مساحت قطعه‌ی رنگی چه قدر است؟



۲ (۱) ۲ $\pi-۱$ (۲)
۲ π (۳) ۲ $\pi+۱$ (۴)

-۸۶- در تهران یک میلیون خودروی فعال وجود دارد که هنگام تاریکی هوا چراغ‌های خود را با توان

۱۰۰ روشن می‌کنند. انرژی حاصل از سوخت در موتور هر یک از خودروها $\frac{J}{Lit} = 4 \times 10^7$ است. اگر

بازدهی موتور هر خودرو ۲۵ درصد باشد و روزانه چراغ هر خودرو یک ساعت روشن باشد، افزایش

صرف روزانه مواد سوختی خودروهای تهران به علت روشن شدن چراغ‌ها، چند لیتر است؟

۹×10³ (۴) ۸×10³ (۳) ۳/۶×10⁴ (۲) ۲/۴×10⁴ (۱)

-۸۷- در هر ثانیه ۷۵۰ تن آب از بالای آبشاری به بلندی ۵۰ متر فرو می‌ریزد. اگر $\frac{4}{5}$ انرژی جنبشی حاصل

از سقوط آب توسط یک مولد به انرژی الکتریکی تبدیل شود، آهنگ تولید انرژی الکتریکی این مولد

چند مگاوات است؟ $\frac{N}{kg} = 10$ و از سرعت اولیه‌ی آبشار صرف نظر شود.)

۳۰۰ (۴) ۲۵۰ (۳) ۳۰ (۲) ۲۵ (۱)

تلاشی در مسیر موفقیت

محل انجام محاسبات

- انرژی نهفته در تخم مرغ $\frac{kJ}{g} = \frac{11}{9}$ و در نان $\frac{kJ}{g} = \frac{8}{6}$ است. یک فرد باید

چند گرم نان به همراه ۳۰ گرم تخم مرغ و ۲۵ گرم گوجه فرنگی مصرف کند تا به انرژی $\frac{5}{5} ۷۹۱$ کیلوژول دست پیدا کند؟

۴۵ (۴)

۵۰ (۳)

۷۵ (۲)

۱۰۰ (۱)

- یک پمپ الکتریکی در هر ساعت ۱ton آب را از چاهی به عمق ۱۰m خارج و وارد یک لوله افقی بر روی سطح زمین می‌کند؛ از این لوله برای آبرسانی به روستایی مجاور استفاده می‌شود. طول این لوله ۱km است و آب در لوله به ازای هر متر ۴ نول از انرژی خود را از دست می‌دهد. اگر بخواهیم آب با

$$\text{سرعت } \frac{m}{s} \text{ وارد روستا شود، توان پمپ حدوداً چقدر باید باشد؟ } (g = \frac{10}{s^2})$$

۱۴ (۱) وات

۴۰ (۳) وات

۲۹ (۲) وات

- از یک لامپ ۱۰۰ واتی به طور متوسط در شبانه‌روز ۴ ساعت استفاده می‌شود. اگر بهای مصرفی انرژی به ازای هر کیلو وات ساعت ۶۰۰ ریال باشد، بهای مصرف انرژی این لامپ در یک ماه ۳۰ روزه چند ریال است؟

۷۲۰۰ (۴)

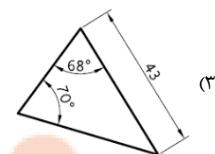
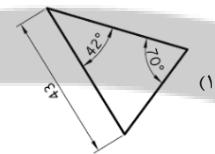
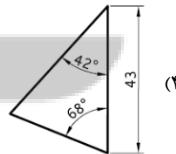
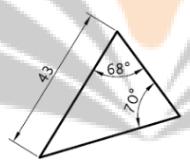
۲۴۰ (۳)

۷۲۰۰۰۰ (۲)

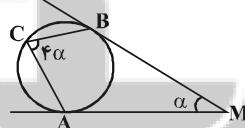
۲۴۰۰۰۰ (۱)

ترسیم فنی

- کدام اندازه‌گذاری نادرست است؟



- در شکل زیر MA و MB بر دایره مماس‌اند و اندازه‌ی زوایای M و C به ترتیب برابر α و 4α است.



مقدار α چند درجه است؟

۲۰ (۱)

۲۵ (۲)

۳۰ (۳)

۱۵ (۴)

- کدام مورد، در خصوص «هندرسه» درست است؟

(۱) کاربرد تمام هندرسه‌ها، در مقیاس فضای زیست انسان است.

(۲) هندرسه‌ی اقلیدسی در مقیاس فضای زیست انسان کاربرد دارد.

(۳) کشف هندرسه‌های جدید از اهمیت هندرسه‌ی اقلیدسی کاسته است.

(۴) مبانی تمام هندرسه‌ها، از اصول هندرسه‌ی اقلیدسی گرفته شده است.

تلاش برای موفقیت

محل انجام محاسبات

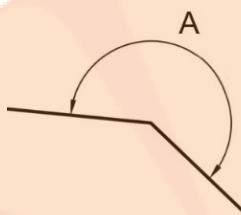
۹۴- مجموع فاصله‌های هر نقطه روی بیضی، از کانون‌های آن برابر چه اندازه‌ای است؟

(۱) قطر کوچک بیضی

(۲) قطر بزرگ بیضی

(۳) نصف قطر کوچک بیضی

(۴) نصف قطر بزرگ بیضی



(۱) باز

(۲) بازتاب

(۳) تند

(۴) کامل

۹۵- زاویه‌ی A چه نام دارد؟

(۱) ریمانی

(۲) تحلیلی

(۳) اقلیدسی

(۴) ترسیمی

۹۶- کدام یک از انواع هندسه قدمت بیشتری دارد؟

۲۹/۸ (۴)

۲۹/۳ (۳)

۲۸/۹ (۲)

۲۳/۴ (۱)

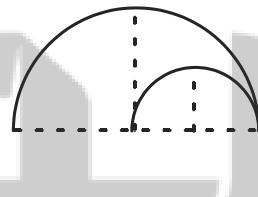
۹۷- ۲۶ گراد معادل چند درجه است؟

(۱) اندازه‌گذاری باید داخل پلان نادرست است.

(۲) در نوشتن اندازه‌ها باید از یک واحد اندازه‌گیری (متر یا سانتی‌متر) استفاده کرد.

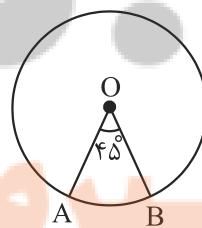
(۳) اندازه‌های افقی به طور معمول باید در بالای خط اندازه و در وسط آن نوشته شود.

(۴) خط‌های اندازه‌های طولی باید مستقیم و بدون شکست باشند.

۹۸- کدام گزینه در مورد اندازه‌گذاری یک پلان نادرست است؟

(۱) مساحت دایره‌ی کوچک‌تر نصف دایره‌ی بزرگ‌تر است.

(۲) مساحت دایره‌ی بزرگ ۴ برابر دایره‌ی کوچک است.

(۳) مساحت دایره‌ی بزرگ $\frac{\pi}{2}$ دایره‌ی کوچک است.(۴) مساحت دایره‌ی بزرگ π برابر مساحت دایره‌ی کوچک است.۱۰۰- در شکل زیر، طول قوس \widehat{AB} تقریباً چند سانتی‌متر است؟ (شعاع = ۳cm و $45^\circ = \frac{\pi}{4}$)

۱/۵۷ (۱)

۱/۰۵ (۲)

۲/۳۵ (۳)

۲/۵۵ (۴)

تلashی در مسیر موفقیت

۳۴ دقیقه

خلاصه تصویری و تجسمی

فون بمری - درگ تصویر - مبانی
طراحی گرافیک (نشانه‌شناسی
و پوستر) - شناخت تکنیک و
ابزار - سبک‌شناسی، شناخت
آثار هنرمندان و آثار تاریخی
ایران و جهان
دایرةالمعارف هنر: پوسته‌ها



خلاصه تصویری و تجسمی

۱۰۱ - طبیعت بی‌جان در آثار کدام دو هنرمند موقعیت و معنای بکسانی دارد؟

(۲) سزان - ون گوگ

(۱) شاردن - سزان

(۴) شاردن - ون گوگ

(۳) ون گوگ - کاراواجو

۱۰۲ - در تصویر مقابل کدام نوع ضرب آهنگ بصیری و از چه لحاظ به وجود آمده است؟

(۱) ضرب آهنگ متناوب - اندازه

(۲) ضرب آهنگ تکاملی - رشد

(۳) ضرب آهنگ افزایشی - اندازه

(۴) ضرب آهنگ متواالی - تکرار

۱۰۳ - کدام شیوه‌ی هنری با تأکید بر خطوط منحنی با اشکال طبیعی به وجود آمده است؟

(۴) پاپ آرت

(۳) آپ آرت

(۲) آرت دکو

(۱) آرت نوو



۱۰۴ - تصویر زیر بیان‌گر کدام مفاهیم است؟

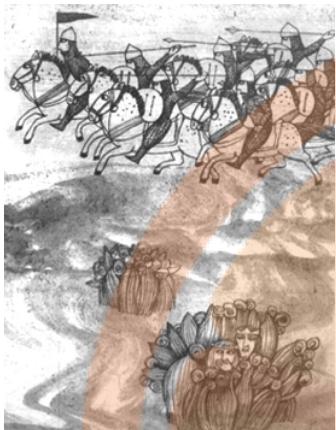
(۱) تحکم - استحاله

(۲) صلابت - تهاجم

(۳) غربت - سکون

(۴) تداخل - زوال

تلashی در مسیر موده پیش



۱۰۵ - کدام مورد، در خصوص تصویر مقابل صدق می‌کند؟

(۱) حرکت از طریق تکرار شکل‌ها حاصل شده است.

(۲) ترکیب‌بندی تصویر نامتقارن و ایستاست.

(۳) پافت به واسطه‌ی انتخاب تکنیک در اثر دیده می‌شود.

(۴) از فضای مثبت و منفی به صورت برابر استفاده شده است.



۱۰۶ - کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟

(۱) شکست و فشار

(۲) کشیدگی و خفقان

(۳) تراکم و سکی

(۴) تزلزل و سقوط

۱۰۷ - کدام گزینه معرف ویژگی آثار «پل رند» است؟

(۱) استفاده از کلارز، مونتاژ و تباین‌های بصری

(۲) استفاده از سیاه و سفید و خطوط موزون

(۳) زوایای دید نامتعارف و خطوط کتاره‌نمای روان

(۴) استفاده از تزئینات مفرط و خطوط منحنی و طریف

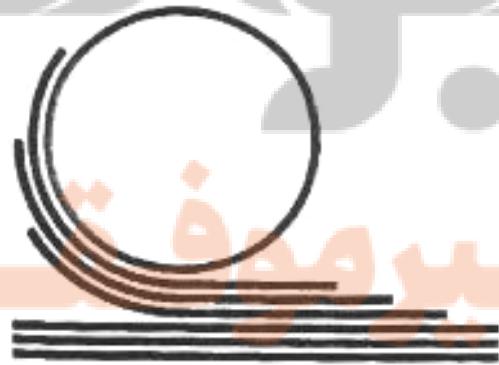
۱۰۸ - لوگوی زیر، مناسب کدام گزینه است؟

(۱) تولید ماکارونی

(۲) آسفالت و ترمیم جاده

(۳) چاپ و نشر (دفتر فنی)

(۴) نورد فلزات (صناعی سنگین)



تلashی در مسیر هنر



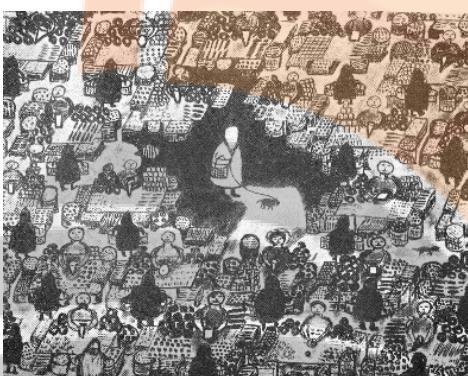
۱۰۹ - پوستر مقابل برای کدام موضوع مناسب است و متعلق به کدام سبک هنری است؟

(۱) تولیدی لاستیک اتومبیل - فوتوریسم

(۲) فرآوری محصولات نفتی - مینیمالیسم

(۳) راه آهن - آرت دکو

(۴) پست - کانسٹراکتیویسم



۱۱۰ - کدام گروه از کیفیت‌ها با تصویر مقابل مرتبط هستند؟

(۱) فضای مثبت و منفی، ریتم، تأکید

(۲) سایه‌روشن، تمرکز، تکرار

(۳) بافت، تأکید، ریتم

(۴) تمرکز، تحرک، بافت

۱۱۱ - دیاگرام مقابل، آنالیز کدام تابلوی نقاشی است؟

(۱) شام آخر، تینتو روتو

(۲) شام آخر، داوینچی

(۳) مدرسه‌ی آتن، رافائل

(۴) داوری اخروی، میکل آنژ

۱۱۲ - کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟

(۱) وهم و حجم‌نمایی کاذب

(۲) پوشانندگی و غربت

(۳) ایجاز و صرفه‌جویی

(۴) تمرکز و بافت ترسیمی



تلاشی در مسیر موافقت

۱۱۳ - در تصویر زیر، کدام تباین دیده می‌شود؟



(۱) بافتی

(۲) اندازه

(۳) موقعیتی

(۴) فضایی



۱۱۴ - کدام مورد، درباره‌ی اثر رو به رو درست است؟

(۱) ترکیب‌بندی نوگرا با نگرش واقع‌گرایانه و اغراق‌آمیز

(۲) عمق‌نمایی اغراق‌آمیز و ترکیب‌بندی افقی و ساکن

(۳) بازنمایی طبیعت‌گرایانه، دوری از نگرش‌های رمانسیک

(۴) ایجاد تعادل بصری از مرکز به محیط و از محیط به مرکز

۱۱۵ - اولین آثار طبیعت‌بی‌جان، مربوط به کدام تمدن باستان می‌باشد و علت به تصویر کشیدن آن چه بود؟

(۱) یونان - جنبه‌ی آثینی

(۲) روم - زیبایی دیوار منازل

(۳) مصر - نشانی از نعمت

(۴) بین‌النهرین - جنبه‌ی سميلیک



۱۱۶ - پوسترها مقابله‌ی طور شماتیک برای فیلم‌های کدام کارگردان طراحی شده است؟

(۱) بیلی وايدر

(۲) وودی آن

(۳) آلفرد هیچکاک

(۴) اورسن ولز

تلاشی در مسیر پویایی



۱۱۷ - ظرف مقابله کدام منطقه است؟

(۱) ری

(۲) کاشان

(۳) سلطان‌آباد

(۴) گیلان



۱۱۸ - مجسمه‌ی مقابله کدام هنرمند است؟

(۱) گائودی

(۲) بارلاخ

(۳) لیپ‌شیتس

(۴) بوچونی



۱۱۹ - کدام عنوان برای تصویر مقابله، مناسب‌تر است؟

(۱) شرکت هوایپیمایی

(۲) مترو

(۳) خلع سلاح هسته‌ای

(۴) حزب فاشیست آلمان



۱۲۰ - تصویر مقابله کدام سبک است؟

(۱) اکسپرسیونیسم

(۲) فوویسم

(۳) امپرسیونیسم

(۴) فوتوریسم

تلاشی در مسیر پیشین



۱۲۱ - بهترین عنوان برای تابلوی مقابل، چیست؟

(۱) همدردی خواهان

(۲) جدایی خانواده

(۳) اندوه مادر

(۴) خدا حافظی همیشگی



۱۲۲ - تصویر مقابل کدام مورد مناسب است؟

(۱) خودشیفتگی

(۲) تأیید فضای اجتماعی

(۳) رهبری

(۴) استندآپ



۱۲۳ - زاویه‌ی دید در تصویر رویه‌رو، بیان‌گر کدام حالت است؟

(۱) توانایی غلبه بر اشخاص

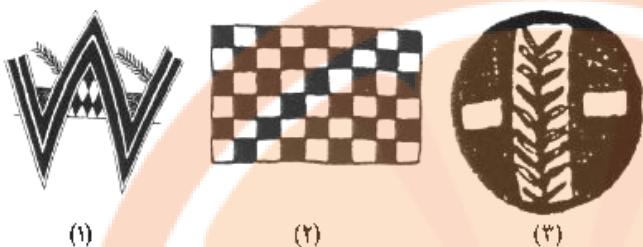
(۲) تأکید تصویر بر مخاطب

(۳) عظمت بخشیدن به فضا و اشخاص

(۴) ترکیب منتشر و تأکید بر یک قدرت حاکم در فضا

تلاش در صیر مونه پیت

۱۴۴ - نقش زیر، برگرفته از سفالینه‌های شوش، به ترتیب سمبل کدام موارد هستند؟



(۱) کوه و کشاورزی - خانه - خورشید

(۲) کوه و آب - خانه - رویش گیاه

(۳) کشاورزی - زمین - خورشید و درخت زندگی

(۴) کوه - زمین کشاورزی - ارتباط خورشید و رویش گیاهان

۱۴۵ - نورهای موجود در تصویر مقابل، توسط کدام مورد شکل گرفته‌اند؟



(۱) حجم

(۲) سطح

(۳) خط

(۴) نقطه

۱۴۶ - در دیوارنگاره‌ی زیر، ویژگی‌های نقاشی کدام دوره را می‌توان دید؟



(۱) ساسانی

(۲) هخامنشی

(۳) تیموری

(۴) سلجوکی

۱۴۷ - بازنمایی اثر مقابل از «استوارت دیویس»، یادآور کدام جنبش هنری قرن بیستم است؟



(۱) کوبیسم

(۲) اورفیسم

(۳) فوتوریسم

(۴) سوررالیسم

تلاشی در مسیر مو پیت



۱۴۸ - تصویر مقابل متعلق به کدام سبک است؟

(۱) نئوکلاسیک

(۲) رنسانس

(۳) باروک

(۴) رئالیسم



۱۴۹ - تصویر زیر متعلق به کدام هنرمند است؟

(۱) انسور

(۲) شیله

(۳) موریزو

(۴) هدلر

۱۵۰ - سایه در این اثر ...



(۱) نمایان‌گر مکان است.

(۲) کیفیتی سیال دارد.

(۳) نمایان‌گر فضای ترس است.

(۴) کیفیتی فیزیکی و روانی دارد.

تلشی در مسیر رونا پیت



۱۴۰۱ بهمن ماه آزمون ۲۱

دفترچه‌ی اختیاری
گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلبی:

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱۳۱	۱۸۰	۴۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۳۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درگ عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، محسن رحمانی، رقیه محبی	حمیده ترابی، محسن رحمانی، امیرعلی کرمیان
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاہری	
گروه مستندسازی		
درگ عمومی هنر	فائزه پیریابی، محمد Mehdi شاکری، مینا زالی، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشتب، مهرشاد زیدی	
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب خامه، محمد Mehdi شاکری، فائزه پیریابی، مهرشاد زیدی	

طرح‌آهن سوال (به ترتیب حروف الفبا)

درگ عمومی هنر	علیرضا آزاد، پارسا انصاری، مینا دامغانیان، احمد رضایی، هدی زابلی نژاد، علی صادقی، علیرضا طباطبایی، ارغوان عبدالملکی، غزل عزتی، محمد قاسمی عطایی، رقیه محبی، مونا محمدیاری، نوید میرصادقی، درناز وظیفه عالی
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	سعید درویش، بیاره صادقیان، هادی عسگری، امیر فیروزکوهی، مهرداد ملوندی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مسئول دفترچه و طراحی جلد	مدیر گروه: محبیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
مسئول دفترچه و طراحی جلد	مصطفی و مطابقت با مصوبات
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	عصومه نوری
اظهار چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین بلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۲۱-۶۴۶۳ (۱۱۹۱)

تلashی در مسیر موفقیت

درگ عمومی هنر

۴۰ دقیقه

درگ عمومی هنر

هنر پیشاتاریخی جهان و اقوام
بندوی - هنر پیشاتاریخی و دوره‌ی باستان ایران - خط و خوشنویسی - صنایع دستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی سبک‌های هنری: امپرسیونیسم و پست‌امپرسیونیسم نماش جهان بیش از قرن ۲۰: اسطوره و حماسه - نمایش در یونان - نمایش در روم و قرون وسطی - عناصر نماش - پیدا ش سینما آشایی یا نخستین کارگردانان خلاق سینما - آشایی با تکنولوژی تصویر، فیلم خام و دوربین فیلمبرداری - سبک‌های سینمایی تئوڑی موسیقی: فیزیک صوت، فواصل غربی (محاسبه‌ی فواصل، مفهوم آنارمونیک، ملایمیت و ناملایمیت، فواصل ساده و ترکیبی و معکوس فواصل)، نت‌شناسی

(۴) ساسانی

درآثار مذهبی مکتوب کدام دوره در ایران باستان، تذهیب به کار رفته است؟

(۳) اشکانی

(۲) ماد

(۱) هخامنشی

دستیابی به تکنیک‌های ساخت جام‌های شاخی‌زین

رواج تولید آجرهای لعابدار با نقوش انسانی و حیوانی

توسعه‌ی هنر نمایشی دیواری به تأثیر از کاخ تیسفون

پیشرفت هم‌زمان فنون پیکرسازی مفرغی و سنگی

کدام گزینه را نمی‌توان از خصلت‌های عام نقاشی ایرانی برشمود؟

(۱) انتزاع

(۲) تقلید از طبیعت

(۳) تزئین

(۴) چکیده‌نگاری

کثرت تعداد مفرغینه‌های مربوط به اسب، از جایگاه مهم این جانور در فرهنگ کدام منطقه‌ی باستانی

حاکیات دارد؟

(۱) زیوه

(۲) تل باکون

(۳) ایلام

(۴) لرستان

نقش بر جسته‌ی گلی سر گاو با شاخ‌های طبیعی، میراث تاریخی کدام منطقه و کدام دوره است؟

(۱) چتل‌هیوک- نو سنگی (۲) هند- مفرغ

(۳) جیرفت- مس و سنگ

(۴) شهداد- مفرغ

نقاشی دوران غارنشینی به چه شیوه‌ای و با چه هدفی انجام می‌شد؟

(۱) واقع‌نمایی گزینشی- جادو

(۲) واقع‌نمایی- تزئین غارها

(۳) نمادگرا- جادو

(۴) واقع‌نمایی گزینشی- تزئین غارها

اصلی ترین مشخصه‌ی لباس زنان عیلامی، کدام است؟

(۱) جامه‌های بلند و پرچین با آستین گشاد

(۲) دامن بلند با تزئیناتی شبیه رشته‌های الیاف

(۳) بالاتنه‌ی دایره‌ای شکل با چین زیر آستین

(۴) دامن جلویسته‌ی پرچین و یقه‌های سه‌گوش

سردیس‌های عظیم سنگی و کنده‌کاری‌های کوچک با اشکال ترکیبی، معرف آثار به جا مانده از کدام تمدن پیشاکلومبی است؟

(۱) موجه

(۲) ناسکا

(۳) اولمک

(۴) مکزیک غربی

کدام گزینه از تحولات ایجاد شده در دوران ساسانی است؟

(۱) استفاده از رنگ‌های درخشان در نقاشی برای نخستین بار

(۲) جدا کردن سطوح رنگی از هم به وسیله‌ی رنگ تیره‌تر از همان طیف رنگی

(۳) نخستین نقاشی دیواری روی گچ و استفاده از کاشی‌الان

(۴) ورود صنعت کاغذسازی از چین به ایران

تلاش برای موفقیت

۱۴۰- کدام‌یک، شاخص هنر سفالگری غرب ایران در عصر اول آهن است؟

(۱) تابوت‌های بزرگ لعاب‌دار

(۲) اشیاء تدفینی خاکستری رنگ

(۳) جام‌های آبخوری با طرح جانوران افسانه‌ای بالدار

(۴) ظروف منقوش دست‌ساز (بدون چرخ‌کاری با پرداخت)

۱۴۱- کدام گزینه از ویژگی‌های معماری هخامنشی است؟

(۱) استفاده از پایه‌ستون چهارگوش یا مدور

(۲) ایجاد طاق و قوس و ساخت ایوان

(۳) تزئینات داخلی گچ و موزائیک

(۴) استفاده از ملات سنگ و گچ‌کاری

۱۴۲- کدام‌یک از گزینه‌های زیر از مهم‌ترین تفاوت‌های هنر هخامنشی با ساسانی است؟

(۱) هنر ساسانی نمادگرایانه‌تر از هنر هخامنشی است.

(۲) هنر هخامنشی به مراتب واقع‌گرایانه‌تر از هنر ساسانی است.

(۳) نقش بر جسته‌های ساسانی نسبت به نقوش هخامنشی، زمینی‌تر هستند.

(۴) موجودات ملوموس در هنر هخامنشی در دوره‌ی ساسانی فوق طبیعی می‌یابند.

۱۴۳- کدام گزینه ترتیب پیدایش اقلام سته را به درستی بیان می‌کند؟

(۱) محقق، ریحان، ثلث، نسخ، رقاع، توقيع، ثلث

(۲) محقق، ریحان، نسخ، رقاع، توقيع، ثلث

(۳) ریحان، محقق، نسخ، ثلث، توقيع، رقاع

۱۴۴- در کدام گزینه، همه‌ی موارد از ویژگی‌های هنر هخامنشی نیست؟

(۱) معماری منتقارن، عظمت‌گرایی، نگرش آرامانی و بدون خشوفت

(۲) طبیعت‌گرایی در ترسیم پرندگان و مظاهر مقدس، نگرش آرامانی

(۳) عظمت‌گرایی، گرایش به نقوش جانوری، تعادل در بیان هنری

(۴) تلفیق عناصر بومی و وابسته، صراحت، ظرافت و دقت

۱۴۵- گورده‌خمه‌ی قیزقاپان در سلیمانیه‌ی عراق، از آثار به جا مانده از کدام تمدن است؟

(۱) ماد

(۲) آشور

(۳) هخامنشی

(۴) سومر

۱۴۶- در کدام گزینه به آثار هنری قوم «یروبا» اشاره شده است؟

(۱) صورتک‌های مورد استفاده در محافل سری- پیکره‌های مذهبی چوبی- اشیاء و جامه‌های منجوق‌دوزی شده

(۲) کرسی چوبین با روکش طلا- خاکستردان‌های مفرغی- صنمک با سیمای اندیشناک

(۳) تک‌چهره‌های چوبی شاهان- کلاه‌خودهای پرهیبت- پیکره‌های زنانه نشسته و کاسه به دست

(۴) تندیس‌های دوکی‌شکل نیاکان- پیکره‌های آهنه بزرگ- سردیس‌ها و تندیس‌های تیره‌فام

۱۴۷- «صد ستون» نام دیگر کدام تالار تخت جمشید است؟

(۱) آپادانا

(۲) تاج گذاری

(۳) هدیش

(۴) آینه

۱۴۸- کدام گزینه درباره‌ی «شارستان» صحیح است؟

(۱) دژ حکومتی با باروهای کنگره‌دار که در بالاترین و ایمن‌ترین نقطه‌ی شهر ساخته می‌شد.

(۲) مجموعه‌ای مرکب از محلات خاص برای استقرار طبقات ممتاز و نزدیکان پادشاه بود.

(۳) مجموعه‌ای مرکب از محلات، خانه‌ها، بازارها، باغات و مراتع مردمی که در طبقات ممتاز دولت ساسانی قرار نمی‌گرفتند.

(۴) نقش اساسی در فروپاشی دولت ساسانی به هنگام ورود مسلمانان داشت.

۱۴۹- موضوع اکثر پرده‌های «مُریزو» نقاش امیر سیونیست، چیست؟

- | | | |
|--|---------------------------|-----------------------------------|
| ۱) رقصندگان و تمرین‌های باله | ۲) کلیسا و مکان‌های عمومی | ۳) موضوعات زندگی خانگی مادر و بچه |
| ۴) چشم‌اندازهای دریابی | | |
| ۱۵۰- طرز دید، انتخاب موضوع و روش کار «دگا» بر کدام هنرمند بسیار اثر گذاشت؟ | | |
| ۱) مونه | ۲) پیسارو | ۳) رنوار |
| ۴) تولوز- لوترک | | |

خلافت نمایشی

۱۵۱- کدام گزینه درباره‌ی کمدی کهنه درست نیست؟

- (۱) آثار آریستوفان، نمونه‌های بازمانده از این نوع کمدی است.
- (۲) مهم‌ترین مشخصه‌ی آن، تفسیر و گزارش جنگ‌های پلوپونزی است.
- (۳) عموماً پایان این نوع کمدی، باز، تلخ و انتقادی است.
- (۴) حوادث در این نوع کمدی به موازات حوادث واقعی اتفاق می‌افتد.

۱۵۲- مضمون نمایش‌های میستری، درباره‌ی چیست؟

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| ۱) شرح دوزخ و بهشت | ۲) زندگی حضرت مسیح |
| ۳) خلقت انسان و جهان | ۴) تعالی انسان‌های برگزیده |

۱۵۳- عنصر وحدت‌بخش در اکثر آثار اورپیبد، کدام است؟

- | | | | |
|------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| ۱) حرکت دراماتیک | ۲) ارزش‌های اخلاقی | ۳) اندیشه | ۴) عدالت خدایان |
|------------------|--------------------|-----------|-----------------|

۱۵۴- درون‌مایه‌ی نمایشنامه‌ی «تی‌اس‌تیز» اثر «سنہ‌کا» چیست؟

- | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|
| ۱) شقاوت | ۲) انتقام | ۳) خشونت | ۴) عدالت |
|----------|-----------|----------|----------|

۱۵۵- دو ویژگی مهم پیرنگ در داستان و نمایشنامه چیست؟

- (۱) رابطه‌ی علی و توالی زمانی
- (۳) توالی زمانی و روایت خطی

۱۵۶- پس از نورستنجی، برای تصویربرداری از سوزه‌ای دیافراگم $\frac{1}{4}$ f و سرعت شاتر $1/60$ را انتخاب کردیم. اما به دلیل سرعت بالای حرکت

سوزه مجبور شدیم سرعت شاتر را به $1/250$ تغییر دهیم. انتخاب کدام یک از اعداد دیافراگم زیر برای رسیدن به تصویری شبیه به آن چه که

از لحظه نوری در شرایط اولیه داشتیم مناسب است؟

- | | | | |
|----------|------------|------------|----------|
| ۱) $f/2$ | ۲) $f/2.8$ | ۳) $f/5.6$ | ۴) $f/8$ |
|----------|------------|------------|----------|

۱۵۷- کدام گزینه، آشکارترین ویژگی انقلابی فیلم‌های موج نو را بیان می‌کند؟

- | | | |
|-------------------|---------------|----------------------|
| ۱) هدفمندی قهرمان | ۲) ظاهر سرسری | ۳) شوخ‌طبعی لاقیدانه |
| ۴) تداوم روایت | | |

تلashیز مردموفقت

۱۵۸- در صورتی که بخواهیم در شب از یک منظره عکاسی کنیم، کدام‌یک از موارد زیر برای نشان دادن وسعت منظره و روشنی اجزای آن مناسب‌تر است؟

(۲) فاصله‌ی کانونی ۲۰۰ میلی‌متری، f/11

(۴) فاصله‌ی کانونی ۳۵ میلی‌متری، f/11

(۱) فاصله‌ی کانونی ۲۰۰ میلی‌متری، f/2

(۳) فاصله‌ی کانونی ۳۵ میلی‌متری، f/2

۱۵۹- تمام گزینه‌های زیر درباره‌ی آئین درست است، به جز:

(۱) علاوه بر آموزنده بودن، می‌تواند سرگرم‌کننده باشد.

(۲) در اطراف اسطوره و برای توضیح آن، شکل می‌گیرد.

(۳) اجرای آن، وسیله‌ای برای انتقال دانش و سنت‌های یک قوم به نسل‌های بعدی است.

(۴) برای مهار کردن حوادث احتمالی آینده، اجرا می‌شود.

۱۶۰- کدام‌یک از فیلم‌سازان ایتالیایی برای توصیف کارهای خود، از اصطلاح «پاستیچیو» استفاده می‌کند؟

(۲) میکل آنجلو آنتونیونی

(۱) فدریکو فلینی

(۴) برناردو برتوLOGI

(۳) پی‌بر پائولو پازولینی

خلاقیت موسیقی

۱۶۱- کدام‌یک از گوشه‌های زیر فاقد مدد معین است؟

(۴) سلمک

(۳) نیریز

(۲) فیلی

(۱) کرشمه

۱۶۲- کدام گوشه‌ها به طور خاص، در دستگاه راست پنج‌گاه اجرا می‌شوند؟

(۲) شکسته، عراق، دلکش، راک

(۱) نفیر، فرنگ، بیات عجم، ماوراء النهر

(۴) موبه، مخالف، حصار، منصوری

(۳) چکاوک، طرز، بیداد، شوشتاری

۱۶۳- گسترده‌ی معمول صوتی ساز قانون کدام گزینه است؟

(۱) «فا»ی زیر پنج خط حامل در کلید «فا» - «ر» بالای دو خط بالای حامل در کلید «سل»

(۲) «دو»ی یک خط زیر حامل در کلید «سل» - «سی» چهار خط بالای حامل

(۳) «می» بین خط سوم و چهارم در کلید «فا» - «سل» بالای پنج خط حامل در کلید «سل»

(۴) «دو»ی بین خط دوم و سوم در کلید «فا» - «می‌بل» سه خط بالای حامل در کلید «سل»

۱۶۴- به طور کلی، هر نی کدام نت را پس از نت شروع ندارد؟

(۱) چهارم درست

(۲) سوم کوچک

(۳) دوم بزرگ

(۴) سوم نیم‌بزرگ

۱۶۵- کدام طبل در دسته‌ی طبل‌های یک‌طرفه بسته که با مضارب نواخته می‌شوند قرار نمی‌گیرد؟

(۱) ناس

(۲) نقاره

(۳) دهل نوبان

(۴) دمام

۱۶۶- در کدام گزینه، همه‌ی سازها با خانواده‌ی ذکر شده مطابقت دارند؟

(۱) زه‌صدای زخم‌های: قانون، تمیزه‌ی نوبان، نقاره

(۴) زهی آرشهای: تیزکی، قیچک، سروز

(۲) هواصدای زبانه‌دار: قزنه، نی، جفتی، بالابان

(۳) پوست‌صدایها: تمیک، کرب، دهل

۱۶۷- کدام دستگاه از توالی دو دانگ یکسان به وجود آمده است؟

- (۱) همایون
 (۲) چهارگاه
 (۳) شور
 (۴) نوا

۱۶۸- کدام یک از سازهای مناطق جنوب شرقی ایران نیست؟

- (۱) تمپورک
 (۲) تمپوره
 (۳) ریاب پنج تار
 (۴) ریاب هجده تار

۱۶۹- در کدام ساز ایدیوفون صورت و حفظه‌های سینوسی نوازنده نقش رزوناتور ساز را ایفا می‌کنند؟

- (۱) قارقارک
 (۲) تبرکی
 (۳) زنبورک
 (۴) کرب

۱۷۰- کدام یک از هواصداهای مقید نیست؟

- (۱) سوتک
 (۲) ورورک
 (۳) قیرنی
 (۴) نیلیک

خواص مواد

۱۷۱- تأکید یا ایست قلم‌مو که سبب ایجاد تیرگی یا لکه‌ی رنگی در انتهای خط می‌شود، چه می‌گویند؟

- (۱) پرداز
 (۲) داغک
 (۳) قلم‌گیری
 (۴) تسخیر

۱۷۲- عمل واشور در تهیه‌ی کدام نوع بوم نقاشی انجام می‌شود؟

- (۱) بوم ابر و باد
 (۲) بوم دودی
 (۳) بوم مرغش
 (۴) بوم ساده

۱۷۳- وجود کدام ماده در ترکیب رنگ سبز، نگاره‌های مکتب شیراز موجب خورندگی و از بین رفتن اثر شده است؟

- (۱) آرسنیک
 (۲) صمغ عربی
 (۳) نشاسته
 (۴) روغن بزرک

۱۷۴- روغن کمان ترکیبی از کدام مواد است؟

- (۱) صمغ عربی و روغن جلا
 (۲) سریشم و عسل
 (۳) سندروس و بزرک
 (۴) ژلاتین و صمغ

۱۷۵- به کدام علت هنگام تراشیدن قلم خوشنویسی، مقداری از پوست قهوه‌ای رنگ پشت قلم برداشته می‌شود؟

- (۱) نازک شدن دم قلم
 (۲) ذخیره شدن مرکب در پشت قلم

(۳) انعطاف‌پذیری بیشتر دم قلم
 (۴) یک‌دست شدن مرکب هنگام نوشتن

۱۷۶- در تهیه‌ی بوم دودی برای گرفتن چربی از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟

- (۱) برنج
 (۲) گل ختنی
 (۳) نشاسته

۱۷۷- در تهیه‌ی بوم مرغش از چه رنگ‌هایی استفاده می‌شود؟

- (۱) آبی یا زرد
 (۲) قرمز یا سبز
 (۳) زرد یا سبز

۱۷۸- کدام یک جزو روش‌های تزئین برش و خراش در آثار سنگی است؟

- (۱) مشبک نقش خراشیده
 (۲) پیکره‌تراشی
 (۳) خراطی

۱۷۹- برای مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی از کدام ماده استفاده می‌شود؟

- (۱) مایع گلاتزان
 (۲) مایع او. اس. بی
 (۳) اکریلیک هائل
 (۴) لاتکس غلیظ

۱۸۰- کدام سنگ جزو سنگ‌های ابزاری نیست؟

- (۱) ماسه‌سنگ
 (۲) گرانیت
 (۳) مرمر
 (۴) تراورتن

تلاش برای معرفت

دقيقة ۳۵

درگ عمومی ریاضی و فیزیک

محاسبات اعداد گویا: کسرها و اعداد

اعشاری، نسبت و تابع، درصد

فیزیک: بازنای نور، آینه‌ی تخت.

آینه‌های کروی

ترسیم‌فی: سه‌نما

محل انجام محاسبات

درگ عمومی ریاضی و فیزیک

۱۸۱- $\frac{2}{5}$ از ۲۰ عددی، چند درصد نصف آن عدد است؟۱۸۲- کسر متعارفی مساوی عدد اعشاری $\overline{0,79}$ ، کدام است؟

۷۹ (۴)

۳۲ (۳)

۲۰ (۲)

۱۶ (۱)

 $\frac{79}{90}$ $\frac{79}{900}$ $\frac{79}{99}$ $\frac{79}{990}$ ۱۸۳- حاصل عبارت $\frac{3^4 \times 15^3}{27 \times 25^2}$ ، کدام است؟

۸۱ (۴)

۲۵ (۵)

۸۱ (۲)

۸۱ (۱)

۰/۰۰۱ (۴)

۰/۰۰۱ (۳)

۰/۰۱ (۲)

۰/۱ (۱)

۱۸۴- چند درصد 2500×2500 برابر $2/5$ است؟

۱۲ (۴)

۱۱ (۳)

۳ (۲)

 $\frac{1}{4}$ (۱)۱۸۵- کدام یک از کسرهای زیر، بین دو کسر $\frac{3}{5}$ و $\frac{1}{2}$ واقع است؟

۱۲ (۴)

۱۱ (۳)

۱۰ (۲)

۹ (۱)

۱۸۶- کسری که مجموع صورت و دو برابر مخرج آن ۴۴ است، معادل کسر $\frac{36}{81}$ است. تفاضل صورت از مخرج این کسر، کدام است؟

۱۰ (۴)

۱۱ (۳)

۱۰ (۲)

۹ (۱)

۱۸۷- اگر $\frac{a}{2} = \frac{a}{5}$ باشد، مقدار b چهقدر است؟

۲۵ (۴)

۲۰ (۳)

۱۵ (۲)

۱۰ (۱)

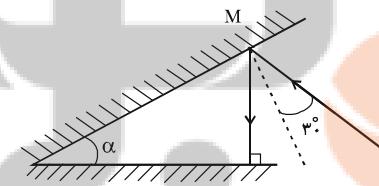
۱۸۸- $\frac{2}{7}$ از $\frac{7}{15}$ عدد، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟

۲۴ (۴)

۱۲ (۳)

۱۱ (۲)

۱۰ (۱)

۱۸۹- با توجه به شکل داده شده (تقاطع آینه‌های تخت)، زاویه‌ی α چند درجه است؟

۱۵ (۱)

۴۵ (۲)

۳۰ (۳)

۵۰ (۴)

۱۹۰- جسمی در فاصله‌ی ۳۰ سانتی‌متری از یک آینه‌ی «مقعر» کروی، به ساعت ۳۰ سانتی‌متر قرار دارد.

بزرگ‌نمایی در این حالت، چهقدر است؟

۳۰ (۴)

۱۵ (۳)

۲۰ (۲)

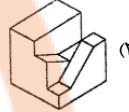
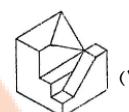
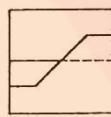
 $\frac{1}{2}$ (۱)

تلashی در میرومفقیت

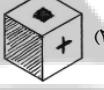
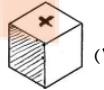
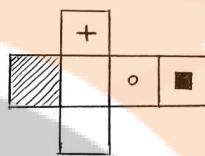
محل انجام محاسبات

توضیح فنی

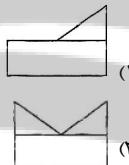
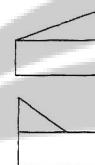
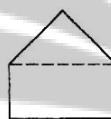
۱۹۱- تصویر داده شده، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟



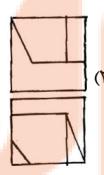
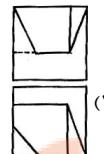
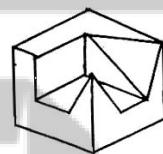
۱۹۲- کدام پرسپکتیو زیر، مربوط به گسترده‌ی مقابله نیست؟



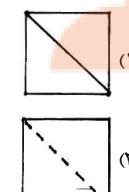
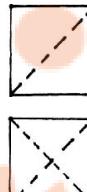
۱۹۳- شکل زیر، نمای قائم حجمی می‌باشد. کدام گزینه نمی‌تواند نمای جانبی آن باشد؟



۱۹۴- با توجه به حجم زیر، دو نمای صحیح کدام است؟

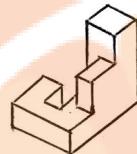


۱۹۵- نمای سوم دو نمای داده شده، کدام است؟

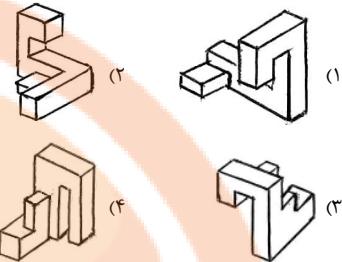


تلاشی در مسیر موافقیت

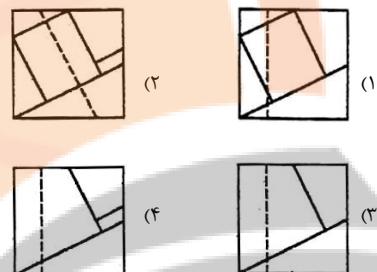
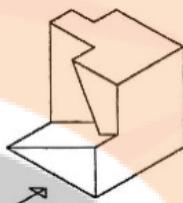
محل انجام محاسبات



۱۹۶- کدام حجم زیر، همان حجم مقابل است؟



۱۹۷- نمای خواسته شده در جهت فلش، کدام است؟



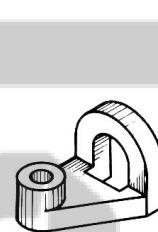
۱۹۸- در نقشه‌های ساختمانی، برای رسم نمایها و قسمت‌های برش نخورده، از کدام خط زیر استفاده می‌کنند؟

(۲) خط متوسط

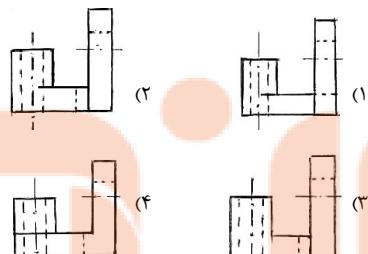
(۱) خط ضخیم

(۴) خط نازک و غیر مستقیم

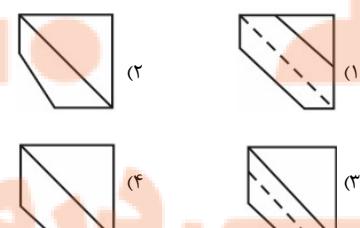
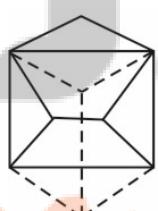
(۳) خط نازک



۱۹۹- با توجه به جهت دید (فلش)، کدام مورد زیر درست است؟



۲۰۰- با توجه به حجم زیر، کدام نمای افقی درست است؟



تلashی فرم‌سپرمه‌وفقت

گفت و گوی کاظم قلم چی با رتبه ۶ منطقه ۲ هنر کنکور ۱۴۰۱

معصومه مومنی تیزهوشانی بوده در رشته ریاضی ولی بعد از این که متوجه می‌شود به هنر علاقه دارد تغییر رشته می‌دهد و درنهایت موفق به کسب رتبه ۶ منطقه ۲ هنر می‌شود. داستان موققیتش را در این مقاله بخوانید...

با عرض سلام، من معصومه مومنی هستم رتبه ۶ منطقه ۲ هنر و ۱۷ کشوری از شهرستان بابل روستای شهیدآباد و از سال دوازدهم به مدت یک سال در ۳۶ آزمون شرکت کردم.

داستان درس خواندن تان را در دوره دبستان، متوسطه و دبیرستان لطف کنید توضیح بدھید:

دبستان را که ما در همان روستا بودیم. آزمون های نمونه تیزهوشان بود من فرزانگان قبول شدم مدرسه اش در شهر بود، از روستا می‌رفتم بابل، درواقع هر روز صبح بلند می‌شدیم بابام من را می‌برد می‌رساند مدرسه.

همیشه پدرتان شما را می‌برد؟

بله. دهم هم رشته ریاضی بود که باز در همان فرزانگان خوانده بودم بعد از دهم تصمیم گرفتم تغییر رشته بدhem و متوجه شدم این چیزی نیست که من دوست دارم و به هنر تغییر رشته دادم.

وقتی به رشته هنر تغییر رشته دادید کجا درس می‌خواندید؟

حقیقتیش ما هنرستان آن چنانی ای در بابل نداریم. یعنی خوب باشد. هنرستانی که من در آن درس خواندم در واقع کارداش بود اما خوب چون من می‌خواستم زمان بیشتری داشته باشم که وقتی را نگذارم سر امتحانات نهایی رشته ریاضی تصمیم گرفتم به مدرسه کارداش بروم که در بابل بود.

گفتید در تمام این سال ها پدرتان شما را می‌برد و می‌آورد؟
بله.

سخت نبود؟

چرا سخت بود. ما از روستایمان تا شهر ۳۰ دقیقه راه است من را می‌برد.

چقدر این همراهی پدر در این رفت آمد روزانه به مدرسه و برگشت به شما از لحظه آموزشی کمک کرد؟

کلا پدرم این شکلی بود که حالا در مسیر مدرسه که می‌برد و می‌رساند سوال می‌کرد که چطور است؟ خوب است؟ وضع چطوری پیش می‌رود؟ از خودت راضی هستی فکر می‌کنی من اگر چه کار کنم وضعیت بهتر می‌شود؟

شما چه طور شد تغییر رشته دادید و وقتی تغییر رشته دادید واکنش پدر و مادرتان چطور بود؟

حقیقتا واکنش ها وقتی شما می‌خواهید از رشته ریاضی یا تیزهوشان بروید کارداش اصلاً قشنگ نیست.

آخر خیلی کار عجیبی کردید پدر و مادرتان این قدر به شما اعتماد داشتند.

یک کم مشاجره بود.

مشاجره بود؟

بله مشاجره بود.

یک کم یا زیاد؟

خب مطمئنا راضی نبودند. می‌گفتند چی می‌خواهد بشود، همان طور که گفتم اطلاع رسانی راجع به هنر و کنکور هنر خیلی پائین است و اصلاً اطلاع ندارند، یعنی چی می‌خواهی بروی هنر؟ یعنی چی می‌خواهی موسیقی بخوانی قراره چه کاره شوی.

الان که رتبه ۶ را به دست آورده اید نظرشان چیست؟

خوشحال هستند ولی باز هم بعضی وقت ها می‌گویند.

باز هم می‌گویند اگر رفته بودید رشته ریاضی الان مهندس شده بودید. شما چه رشته ای را انتخاب کردید؟

آهنگ سازی.

در مدرسه در این زمینه کارم کردید؟

بله. از وقتی وارد مدرسه شدم معلمی نداشتم که به ما یاد دهنده چون همان طور که گفتم کارداش بود و کتاب هایش اصلاً ربطی به هنر ندارد من به صورت آنلاین سعی کرده بودم از استادی که پرس و جو کرده بودم قابل هستند کلاس بردارم و خودم چند قطعه نوشتم چون ما بچه های هنر، کنکور عملی هم داریم حتماً باید عملی هم آماده باشیم.

چطور شد آمیدی کانون و برای چه آمیدی؟

همان طور که گفتم فرزانگان بودم و بچه های فرزانگان خیلی در آزمون های قلمچی شرکت می کنند بعد من می دیدم رتبه هایشان را ترازهایشان را دوستان خودم که به آن ها در ارتباط بودم و می گفتند آره مثلًا همچین تاثیری دارد بنابراین من از همان زمانی که می خواستم بروم کارداش یعنی از سال دهم رفتم مرکز گفتم می خواهم در آزمون های هنر شرکت کنم و گفتند ما نداریم فقط سال دوازدهم داریم، این را هم می خواستم بگویم که فقط سال دوازدهم است و سه سال را باید بخوانید و تست بزنید.

چقدر با برنامه هماهنگ بودید؟

کاملاً طبق آزمون ها پیش می رفتم برنامه ام کامل همانی بود که آزمون ها می گفتند برنامه راهبردی بود، بعدش خودم می سنجیدم در آزمون ها ببینم در کدام درس ها ضعیف ترم کدام درس ها نقطه قوتم است، سعی می کردم آن ها را ثابت نگه دارم در برنامه ریزی های بعدی تمرکز روی درس هایی که ضعیف تر بودم باشد.

روش های درس خواندن را تصحیح می کردید؟ تغییر هم می دادید؟

با یک درس هایی مواجه می شوید که اصلاً نمی دانستید مثلاً من به عنوان کسی که می خواستم موسیقی بخوانم، درس های نمایش و تجسمی را می خواندم اولش اصلاً نمی دانید باید چه کار کنید با خودت می گویی من کتاب می خوانم تست می زنم بعد که در آزمون ها متوجه متابع آزاد شدم که خیلی می آید برای این که نتیجه بهتری بگیرم روی متابع آزاد تمرکز کردم.

مهمنترین چیزی که در همراهی ات با برنامه آزمون ها به دست آوردید که فکر می کنید بعداً در دوران دانشجویی و بعد از آن به درد شما بخورد چیست؟

کلا رمز موفقیت در هر کاری استمرار است فکر می کنم استمراری که در آزمون ها داشتم من را برایش آماده کرده بود. از نظر من ۲۰ تای اول همه در یک سطح هستند کسی که خودش را بهتر تطبیق بدهد برای روز کنکور رتبه بهتری کسب می کند و این تطبیق دادن و این استمرار خیلی به من کمک کرد و فکر می کنم در زندگی هم بعداً خیلی به کار من می آید.

شما غیبت داشتید؟

نه اصلاً.

اگر یک موقع نتیجه شما خوب نمی شد واکنش شما چه بود و واکنش پدر و مادرتان چه بود؟

در آزمون های کانون من یک محدوده می گذاشتم بین ۵ تا ۱۰ تای اول، در این محدوده باقی بمان اگر افت کنی زنگ خطر است یعنی خوب پیش نمی روی چون محدودیت دانشگاه ها برای رشته هنر خیلی پائین است حتماً باید رتبه خوبی بیاوری یک بار بوده که من افت کردم و رتبه ۲۰ شدم خانواده ام به من گفتند مثلاً به قول مادرم یک تجربه است دیگر برای اتفاقات بهتر.

نکته ای هست خودتان بخواهید بیان کنید؟

برای بچه هایی که رشته تجربی یا ریاضی و انسانی هستند و می خواهند بروند سمت هنر یا عالیق خودشان یک تابوشکنی است یک مساله خیلی بزرگی است فکر می کنم سمت عالیق خودتان رفتن مهمترین چیز است در نهایت شما حتی اگر یک پزشک هم بشوید وقتی علاقه نداشته باشید می شوید پزشکی که بخیه را باز می کند چون پولش را نگرفته پس فکر می کنم سمت عالیق رفتن بهترین موضوع است.

گفت و گو: کاظم قلم چی

پیاده سازی متن: ناهید منجمی

تلاشی در مسیر موفقیت

اگر در آزمون های قبلی به سوالات آمادگی شناختی پاسخ داده اید از وضعیت پایه آمادگی شناختی خود بر اساس کارنامه آگاهی دارید. از این آزمون به بعد، برنامه های حمایتی ما برای تقویت سازه های مورد ارزیابی شروع می شود. این برنامه ارائه راهکارهای هفتگی و پایش مداوم دانش شناختی است. لطفا برای سنجش آگاهی خود به سوالات پاسخ دهید و برای اطمینان از ماهیت راهبردهای آموزشی مورد سوال پاسخ نامه تشریحی را مطالعه کنید. وقت داشته باشید، سؤالات از شماره ۲۶۱ شروع می شوند.

۲۶۱. ورزش یا فعالیت فیزیکی موجب تسهیل یادگیری در کدام مورد زیر می شود؟

۱. تکالیف درسی بعد از ورزش
۲. هیچ کدام
۳. هر دو مورد

۲۶۲. برای پیشگیری از حواس پرتی کدام مورد را مفید می دانید؟

۱. اجازه دادن حرکت آزادنہ فکر
۲. کم کردن حرکت های مزاحم
۳. هردو مورد
۴. نمی دانم

۲۶۳. تعداد گویه های قابل ذخیره در کدام نوع حافظه بیشتر است؟

۱. اطلاعات تصویری
۲. اطلاعات شنیداری
۳. فرقی نمی کند
۴. نمی دانم

۲۶۴. کدام مورد برای به خاطر سپاری حجم بیشتری از اطلاعات در یک بازه زمانی مفید است؟

۱. اطلاعات تصویری
۲. اطلاعات شنیداری
۳. فرقی نمی کند
۴. نمی دانم

۲۶۵. چگونه می توان توجه و تمرکز را در زمان خواندن مطالب درسی به سمت موارد مهم تر سوق داد؟

۱. خط کشیدن زیر مطالب مهم تر
۲. نکته برداری
۳. هایلایت کردن
۴. همه موارد

۲۶۶. کدام روش زیر را در مطالعه مناسب تر می دانید؟

۱. استفاده از مثال های موجود در کتاب درسی
۲. تفاوتی ندارد

۲۶۷. به خاطر سپاری کدام مطلب زیر راحت تر است؟

۱. مطالب عجیب
۲. مطالب خنده دار

۲۶۸. کدام روش را برای حل مساله مناسب تر می دانید؟

۱. پیروی از روش معمول
۲. خلق روش جدید
۳. هردو
۴. هیچ کدام

۲۶۹. نگه داشتن توجه و تمرکز بر روی کدام یک از موارد زیر سخت تر است؟

۱. تکلیف ساده و یکنواخت
۲. تکلیف دشوار و متنوع
۳. فرقی ندارد
۴. نمی دانم

۲۷۰. یکی از گزینه های زیر را در مورد سوالات امروز انتخاب کنید.

۱. مفید بود و انتظار دارم این آگاهی، من را در یادگیری مطالب درسی کمک کند.
۲. مایل به دریافت اطلاعات، راهبردها و تکالیف تقویتی بیشتر هستم.
۳. هر دو
۴. هیچ کدام

تلشی درس‌پر مفهیت



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 