



آزمون ۵ اسفندماه ۱۴۰۱

دفترچه‌ی اجباری گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلبی:

تعداد سؤال: ۱۳۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۴۰	۶۱	۱۰۰	۵۶ دقیقه
۳	خلاصه تصویری و تجسمی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۳۴ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
ویراستاران	مسئولین درس	نام درس
حمیده ترابی، محسن رحمنی، رقیه محبی	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	درگ عمومی هنر
	دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاہری	درگ عمومی ریاضی و فیزیک
	رقیه محبی	خلافت تصویری و تجسمی
گروه مستندسازی		
		درگ عمومی هنر
	پویک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب خامه، محمد Mehdi شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزد گشتب، مهرشاد زیدی	درگ عمومی ریاضی و فیزیک
	فائزه پیریابی، محمد Mehdi شاکری	خلافت تصویری و تجسمی
طراحان سوال (بهترین ب حروف الفبا)		
علیرضا آزاد، مطهره آزادی، ویدا اسماعیل زاده، محمد رضا امیری، مینا دامغانیان، احمد رضایی، فرناز شفیعی، علی صادقی، علیرضا طباطبایی، ارغوان عبدالملکی، دامون فخاری، پارسا فردوسی، کوشان کاشی، بابک کوهستانی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، افشین میرحسینی، ساناز نامدار، شیدا نجفی		درگ عمومی هنر
محمد احمدی، فرهاد باقری، علی تقیسی، امیر زرآندود، حمید زرین کفش، حمیدرضا سجودی، رامین شاهباد، یعنام عاطفی، نوید عمومی، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاہری، مینو معصوم زاده، حسن نصاری، الهه وثوقی		درگ عمومی ریاضی و فیزیک
علیرضا آزاد، مجید آزاد بخت، سیما جعفری گلو، فرشید حیدری، حسام دارابی یافی، سپیل رکن، مهرداد عسگری، رقیه محبی، ذیبح... مختاری، محمد موسوی، مهدی مهدویان، شیدا نجفی		خلافت تصویری و تجسمی

گروه فنی و تولید	
شهره جعفری	مدیر گروه هنر
رقیه محبی	مسئول دفترچه و طراحی جلد
مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی	مستندسازی و مطابقت با مصوبات
معصومه نوری	امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی
سوران نعیمی	ناظر چاپ

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۶۴۶۳-۰۲۱ داخلي (۱۱۹۱)

۵۰ دقیقه

درگ عمومی هنر

هنر صدر-مسيحيت و ييزانس - هنر

فرونوسي

طراحي صحنه - ادبيات گهن -

پويانا - تلوزيون

سازشاني ايراني: سازهای مورد

استفاده در موسیقی نواحی ايران

(پوست صداتها)

مباني نظری و ساختاري موسیقی

ايراني: فاهمي بنيادين

مواد و مصالح: چوب و فلزات

الياف نساجي: الاف بازيافتني

ابزار و اسلوب‌های هنري: صمع و

ر زين، حجم‌سازی و ماكت‌سازی

درگ عمومی هنر

۱- نخستین نمونه کليسا کدام است و ويژگی آن چيست؟

۱) سن ويطاله- استفاده از عناصر ميراث‌های شرقى

۲) سن پيترو- الگوبرداری از ساختمان‌های رومي

۳) دير دافنى- موزائيك‌كاری‌های مشابه روم

۴) چورا- نقشه‌های هشت‌ضلعی متراكم

۲- عامل تمایز نقاشی‌های «آندره روبلف»، از سایر نقاشان بیزانس اروپا، کدام است؟

۱) توجه به مضامين کلاسيك و گهن

۲) ريزه‌کاري دقیق در مقیاس کوچک

۳) پایبندی به سه بعدنمايی علمي

۴) استفاده از رنگ‌های روش و متنوع

۳- روسري «ويميل» به همراه چانه‌بند و گردن‌بوش توسط زنان کدام دوره پوشیده می‌شد؟

۱) گوتick

۲) باروك

۳) بیزانس

۴) روکوکو

۱) اياصوفيه

۲) شارت

۳) دير دافنى

۴) نامبورگ

۴- تلفيق هنر یوناني- رومي با ميراث‌های شرقى (ایران و سوربه) را در کدام بنها می‌توان ديد؟

۱) مصر، یونان، ایران

۲) ایران، روم، یونان

۳) یونان، روم، بین‌النهرین

۴) بین‌النهرین، روم، یونان

۱) اياصوفيه

۲) شارت

۳) دير دافنى

۴) نامبورگ

۵- پوشак بیزانس تحت تأثير لباس‌های کدام کشورها بود؟

۱) مصر، یونان، ایران

۲) ایران، روم، بین‌النهرین

۳) یونان، روم، ایران

۴) بین‌النهرین

۱) اياصوفيه

۲) شارت

۳) دير دافنى

۴) نامبورگ

۶- «آترویوم» اصلی‌ترین بخش کدامیک از انواع بنهاهای رومی را تشکیل می‌دهد؟

۱) خانه‌های آپارتمانی

۲) خانه‌های ویلایی

۳) خانه‌های ثروتمندان

۴) اقامتگاه‌های بین‌راهى

۱) خانه‌های آپارتمانی

۲) خانه‌های ویلایی

۳) خانه‌های ثروتمندان

۴) اقامتگاه‌های بین‌راهى

۷- طبیعت‌گرایی و اسطوره‌گرایی هنر کلاسيك یونان باستان را در کدام اثر می‌توان دید؟

۱) نقاشی موزائيك ژوستی‌نین در نخستین عصر طلایي بیزانس

۲) نقاشی‌ديواری دو روحانی در نخستین عصر طلایي بیزانس

۳) تصویرسازی کتاب مقدس از يعقوب و پسرانش در سومین عصر طلایي بیزانس

۴) نقاشی موزائيك دير دافنى در دومین عصر طلایي بیزانس

۸- کدام کليسا داراي صحن مستطيل‌شكل با گنبدها عظيمی همراه است با سقف‌های متواли حاوي ۴۰ پنجره‌ی کمانی در زير که بدون وزن در فضا

قرار گرفته است؟

۱) سن ويطاله

۲) سن سرنن

۳) اياصوفيا

۴) سن کارلو

۹- کدام گزينه در خصوص نقاشان باروك، درست است؟

۱) نمايش جسم سه‌بعدی و عمق فضا منطبق بر دید عيني

۲) اهميت اجزاي تصوير بر اساس دورى و نزديكى

۳) نمايش احساسات درونی، عواطف و خيال‌پردازی شاعرانه

۴) اهميت به جسميت، رنگ، سایه‌روشن و بافت اجزاي تصوير

۱۰- کدام ویژگی بین سازه‌های معماری رومانسک و گوتیک، مشترک است؟

(۱) قوس‌های نوک تیز جناغی و طاق‌های جانبی آجری

(۲) استفاده از آجر برای ایجاد فرووفتگی در اسکلت‌بندی سبک

(۳) استفاده از سنگ به عنوان یکی از مصالح اصلی ساخت و تزئین

(۴) پایه‌بندی به نقشه‌ی صلیب یونانی با استفاده از دیوارهای قطعه‌سنگی

۱۱- کدام مورد در خصوص کتاب آرایی مسیحی نادرست است؟

(۱) انجیل لیندیس فارن از آثار این دوره است.

(۲) سرچشمه‌ی آن به سنت هنری کلاسیک باز می‌گردد.

(۳) دارای محتوای روحانی و موضوعات مذهبی است.

(۴) به شیوه‌ی تجرید و سه‌بعدی گراییش دارد.

۱۲- کدام هنر را می‌توان سرآغاز «پست مدرنیسم» دانست؟

(۱) مینی‌مال

(۲) مفهومی

(۳) پاپ‌آرت

(۴) سورئال

۱۳- کدام یک از گزینه‌های زیر به ویژگی‌های معماری گوتیک اشاره دارد؟

(۱) پنجره‌های بزرگ رنگین، استفاده از فریم‌بندی‌های فولادی، ساخت کلیساها چلیپایی

(۲) قوس‌های نوک تیز، پشت‌بندهای آزاد، استفاده از سنگ مرمر چند رنگ، موزائیک‌های طلایی

(۳) قوس‌های نوک تیز، پشت‌بندهای آزاد، پاتاق‌های دراز، استفاده از پنجره‌های گل‌سرخی

(۴) عبور نور از پنجره‌های بزرگ رنگین، استفاده از پاتاق‌های دراز، موزائیک‌های طلایی

۱۴- معیارهای متدالول طبیعت‌پردازی برای بیان عوالم روحانی و رمزآمیز ویژگی کدام آثار است؟

(۱) انجیل لیندیس فارن

(۳) موزائیک‌کاری راونا

(۴) انجیل واتیکان

(۲) مقابر دخمه‌ای کاتاکومب

۱۵- کدام نوع نمایش مهم‌ترین نمایش پس از اسلام است که ریشه در آئین سوگ سیاوش دارد و در آن جنبه‌های اسطوره‌ای نیز به جنبه‌های

تاریخی اضافه گردیده است؟

(۱) شبیه‌خوانی

(۲) سیاوشان

(۳) مغ‌کشی

(۴) نقالی

۱۶- در کدام سبک معماری شاهد درهم پیچیدگی تزئینی فرم‌ها و آرایه‌های توری‌شکل با الگوهای منحنی‌های دوگانه و خطوط پرپیچ و خم

هستیم که یادآور شعله است؟

(۱) باروک

(۲) بیزانس

(۳) رومانسک

(۴) گوتیک

۱۷- کدام گزینه در خصوص ادبیات تعزیه درست نیست؟

(۱) اشعار تعزیه عموماً به صورت مثنوی نوشته می‌شود.

(۲) بیش‌تر عبارات محاوره‌ای بود و مرثیه‌سرایی پایه‌ای برای ادبیات تعزیه بود.

(۳) مضمون‌های تعزیه منبع‌ها و مرجع‌هایی چون شاهنامه و اسکندرنامه بوده است.

(۴) ادبیات تعزیه از لحاظ مفهومی به چهار دسته تقسیم می‌شود.

۱۸- کدامیک از موارد زیر سبک معماری رومانسک را از سده‌های پیش از آن متمایز می‌کند؟

- (۱) ساخت برج‌های بلند کلیسا
- (۲) استفاده از مصالح سنگ و آجر با نقشه‌ی چلیپایی
- (۳) تاق رومی و استخوان‌بندی سنگین
- (۴) افزایش تعداد کلیساها در نقاط مختلف اروپای غربی

۱۹- در کدام گزینه، بیشترین کاربرد طراحی نقش «گل و مرغ» دیده می‌شود؟

- (۱) درهای آکاردنونی
- (۲) جلدات و قلمدان‌ها
- (۳) گچ‌بری‌ها و آثار حجاری
- (۴) کاسه‌ها و ظروف لакی

۲۰- نقاشان سده‌های میانه به چه دلیل اکثراً نقش اصلی را در تابلو بارها تکرار می‌کردند؟

- (۱) برای ایجاد عملکردهای مختلف و هم‌زمان نقوش

(۲) ایجاد بازنمایی خیالی و شباهت بیشتر به واقعیت

(۳) ایجاد نوعی یکپارچگی فضایی بین بیرون و درون کادر

(۴) برای بهتر به بازی گرفتن نیروهای تجسمی روی سطح تصویر

۲۱- کدام گزینه به ویژگی‌های نقاشی‌های دوره‌ی گوتیک اشاره دارد؟

- (۱) روحیه‌ی انسان‌گرایانه، توجه به فردگرایی

(۲) رواج نقاشی‌های علمی، تجسم فرهنگ، نقاشی سقفی

(۳) نقاشی سقفی، مناظر طبیعی، نمایش عواطف انسانی

۲۲- دلیل اصلی استفاده از استوانه یا چادر یا کاغذ کالک در عکس‌برداری از اشیاء براق چیست؟

- (۱) جلوگیری از فرانوردهی عکس به دلیل نقاط براق شیء

(۲) ایجاد سایه‌های تندرانه از اشیاء

(۳) رفع مشکل انعکاس اطراف در اشیاء

۲۳- کدام گزینه درباره‌ی «گل شاهعباسی» درست نیست؟

(۱) ریشه‌ی عمیقی در تاریخ هنر ایران دارد و از گذشته‌های دور در آثار هنری به چشم می‌خورد.

(۲) بیشترین کاربرد آن در طراحی قلمدان‌های لакی بوده است.

(۳) در طول زمان حیات خویش دارای نامهای مختلفی بوده که مهم‌ترین آن گل شاهعباسی و گل اناری است.

(۴) از نمونه‌های بسیار پایدار و غنی طراحی سنتی ایران است.

۲۴- برجسته‌ترین نمونه‌های شیشه‌نگاری را در کدامیک از کلیساها دوران گوتیک، می‌توان دید؟

- (۱) نامبورگ

(۲) نوتردام

(۳) جامع کلن

(۴) شارت

۲۵- کدام گزینه، درباره‌ی هنر کارولنژی صحیح نیست؟

(۱) نفی سنت کلاسیکی تجسم شخصیت‌ها در نقاشی

(۲) رونگاری از نسخ خطی کهن و تحول نوعی خط لاتین به عنوان مهم‌ترین دستاوردهای دوران

(۳) نهایت بهره‌گیری از الگوهای اولیه‌ی روم و هنر صدر مسیحیت توسط صنعتگران

(۴) عدم وجود سبکی واحد در هنر تصویری این دوران

۲۶- کدام گزینه درباره‌ی هنر ژرمنی صحیح نیست؟

۱) هنر ژرمنی، هنری طبیعت‌گرا بود که برای تزئین سلاح و زیورآلات به کار می‌رفت.

۲) هنر ژرمنی، بیشتر برای تزئین اشیاء کوچک به کار می‌رفت و احتمالاً ریشه در هنر خاور نزدیک داشت.

۳) روش تزئین هنر ژرمنی را روش خانه‌خانه می‌نامیدند که با سنگ‌های قیمتی آراسته می‌شد.

۴) هنر ژرمنی، هنری هندسی و تزئینی بود و بیشتر در آثار فلزی متجلی می‌شد.

۲۷- کدام یک از گزینه‌های زیر درست است؟

۱) نویزکه به صورت نقاط رنگی ریز در عکس‌ها دیده می‌شود، زمانی بیشتر نمایان می‌شود که دکمه‌ی تنظیم حساسیت ISO در دوربین را بر روی عددی

کمتر از ۴۰۰ ISO تنظیم کنیم.

۲) برای بازتاب دوباره‌ی موضوع در یک عکس و ایجاد یک جلوه‌ی معماگونه تصویری از یک آینه استفاده می‌کنیم و آن را رو به روی لنز قرار می‌دهیم و

سپس عکس‌برداری می‌کنیم.

۳) برای ایجاد جلوه‌ی محو با کمی چرب کردن فیلترهای محافظ لنز مانند لنز وايد با واژلین شفاف یا با چرب کردن یک صفحه‌ی ساده‌ی شیشه‌ای می‌توان

تنوع بسیار زیادی از تصاویر را که حالتی محو و خیال‌انگیز دارند به دست آورد.

۴) برای عکس‌برداری در شب از محیط‌های بسته‌ای که با لامپ و چراغ‌های الکتریکی روشن شده‌اند، لازم است که با توجه به نوع نور غالب، تنظیمات

مربوط به تراز سفیدی در دوربین دیجیتال از پیش انجام شود.

۲۸- برای ایجاد پس‌زمینه‌ای تدریجی در پشت موضوع مورد عکس‌برداری چه باید کرد؟

۱) به کار بردن منبع نور پارالکس

۲) استفاده از میز نور بدون قوس

۳) قراردادن منبع نوری پشت میز نور

۴) بنیان تکامل معماری رومانسک به چه دوره‌ای باز می‌گردد؟

۱) بیزانس ۲) کارولنژی ۳) ژرمنی ۴) اوتونی

۳۰- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی هنر مسیحیت پیشین است؟

۱) طبیعت‌زدایی از ناتورالیسم یونانی - رومی

۲) نمایش مسیح با هاله‌ی گرد سر و ردای ارغوانی

۳) تفاوت سبک و موضوع با آثار رومی پسین

۴) انحصار هنر به یک سبک واحد و دوری از آمیزش با سبک‌های محلی

خلافت نمایشی**۳۱- اساس یک متحرک‌سازی خوب کدام است؟**

۱) زمان‌بندی و رسیدن به پزهای خوب و مناسب

۲) تعداد فریم‌های مورد نیاز هر کنش

۳) تکنیک مناسب در طراحی فریم‌ها

۴) طراحی پزهای اصلی براساس استوری‌برد

۳۲- در ساخت پویانمایی، کدام تکنیک سه‌بعدی کاربرد بیشتری دارد؟

- (۱) سل انیمیشن (۲) کاتاوت (۳) پیکسی لیشن (۴) پین‌اسکرین

۳۳- کدام سالن در تهران از نظر نوع صحنه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) تئاتر سنگلچ (۲) تالار مولوی (۳) تئاتر شهر (۴) تالار وحدت

۳۴- صفحه‌ای که همه نکات اصلی فیلم‌نامه به اختصار در آن نوشته می‌شود را چه می‌نامند؟

- (۱) پلات (۲) سیناپس (۳) سکانس (۴) تریتمنت

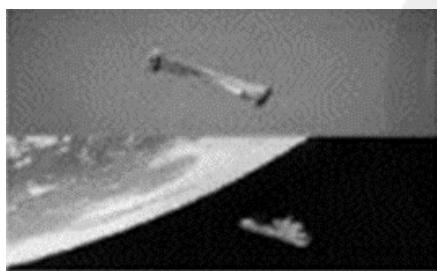
۳۵- مستند «تهران پایتخت ایران است» در کدامیک از انواع مستند طبقه‌بندی می‌شود؟

- (۱) مشاهده‌ای یا بی‌واسطه

- (۲) کلاسیک یا شیوه توضیحی

- (۳) مشارکتی یا تعاملی

- (۴) آموزشی



۳۶- در تصویر مقابل کدام نوع برش انتباراقی قابل رویت است؟

- (۱) گرافیکی

- (۲) زوایا

- (۳) خط دید سوژه

- (۴) در حرکت

۳۷- «تصویری محو می‌شود در حالی که تصویر دیگری پدیدار می‌شود»، تعریف کدامیک از اصطلاحات زیر است؟

- (۱) پیدایش تدریجی (۲) محو تدریجی (۳) کات کردن (۴) همگذاری

۳۸- حرکت دوربین روی ریل صاف به طرف سوژه یا دور شدن از آن به صورت عمقی را در سینما چه می‌نامند؟

- (۱) تراکینگ (۲) کرین (۳) آرک (۴) دالی

۳۹- کدامیک اولین پویانمایی ناطق است؟

- (۱) سمفونی‌های احمدقانه

- (۲) گل‌ها و درختان

- (۳) حالت‌های خندهدار در چهره‌های مضحك

- (۴) کشتی بخار ویلی

۴۰- در کدام گزینه تعاریف ذکر شده صحیح نیست؟

(۱) صدای اپتیکی: صدا به صورت یک رشته خطوط نوری صاف در حاشیه‌ی نوار فیلم و در کنار تصویر، نقش می‌بندد.

(۲) صدای مغناطیسی: عمر این نوع صدا با نوع تصویر آن برابر است.

(۳) صدای استریوفونیک: به لحاظ بعد، عمق و جهت، به صدای طبیعی بسیار نزدیک است.

(۴) صدای دالبی دیجیتال: با کمک شش باند ضبط و پخش می‌شود و حتی از پشت سر هم شنیده می‌شود.

خلاصه موسیقی

۴۱- کدام دسته از نتهای زیر، می‌توانند یک «دانگ» موسیقی ایرانی را تشکیل دهند؟

(۱) می‌کرن، فا، سل، لاکرن
(۲) ر، می‌کرن، فا، سل کرن

(۳) سل، لاپمل، لاپکار، دو
(۴) دو، ر، می، فاسری

۴۲- کدام یک جزو طبلهای دوطرفه نیست؟

(۱) تیمبوک
(۲) دهلک
(۳) دام
(۴) دهل نوبان

۴۳- ساز پوست‌صدای مازندرانی که همراه سرنا نواخته می‌شود و طبل تخم‌مرغی یا گلدانی ته‌بسته در دو اندازه مختلف است، کدام است؟

(۱) دهلک
(۲) دسرکوتون
(۳) قاوال
(۴) نقاره

۴۴- قاوال در کدام دسته قرار می‌گیرد؟

(۱) ممبرانوفون‌ها
(۲) آیروfon‌ها
(۳) آیروfon‌ها
(۴) کوردوфон‌ها

۴۵- کدام یک از تعاریف زیر در مورد «دامام اشکون» صادق است؟

- (۱) تعداد آن در گروه معمولاً چهار عدد است.
 (۲) از نظر تکمیل جریان ریتم، نقش واسطه را اینا می‌کند.
 (۳) به صورت بداهه به تزئین و آرایش ساختمان ریتمیک می‌پردازد.
 (۴) به صورت افقی روی زمین قرار می‌گیرد و فقط با دست نواخته می‌شود.

۴۶- کدام ساز پوست‌صدای با ضربه‌ی غیرمستقیم به صدا درمی‌آید؟

(۱) چینکنگه
(۲) جفجنجه
(۳) کاسوره
(۴) دام

۴۷- در صورتی که گوشه‌ها در دستگاه‌های موسیقی ایرانی بر اساس نظم مشخصی کنار یکدیگر قرار بگیرند چه چیزی حاصل می‌شود؟

(۱) مقام
(۲) الگوی لحنی
(۳) گردش نغمات
(۴) ردیف

۴۸- در تعریف مدهای موسیقی ایرانی، کدام مورد نقشی ندارد؟

(۱) نت ایست
(۲) گستره‌ی صوتی
(۳) نت شاهد
(۴) سازی یا آوازی بودن ردیف

۴۹- کدام مورد از ویژگی‌های هر دستگاه در موسیقی ایرانی نیست؟

(۱) ارائه‌ی مقام مادر در قالب درآمد دستگاه به عنوان عامل وحدت بخش گوشه‌ها.
 (۲) ارائه‌ی تمامی نغمات موسیقی ایرانی در محدوده‌ی یک هنگام یا یک اکتاو.

- (۳) ارائه‌ی مجموعه مقاماتی تحت عنوان گوشه که با نظمی خاص بهم پیوند خورده‌اند.
 (۴) ارائه‌ی سلسله مراتب درجات تحت عنوان نتهای آغاز، شاهد، متغیر، ایست و خاتمه

۵۰- کدام گوشه دارای مد معین است؟

(۱) زنگوله
(۲) کرشمه
(۳) ماوراءالنهر
(۴) بستندگار

خواص مواد

۵۱- به چه علت در ساخت آرشه‌ی کمانچه از صمغ کلیفون استفاده می‌شود؟

- (۱) افزایش طول عمر آرشه
 (۲) استحکام موهای آرشه
 (۳) ایجاد صدای مناسب در تماس با سیمها
 (۴) برای راحتی دست نوازند

۵۲- بُوی حاصل از سوختن الیاف استات، کدام است؟

- (۱) کاغذ سوخته
 (۲) پر سوخته
 (۳) موی سوخته
 (۴) سرکه

۵۳- نقش عسل و شکر در رنگ‌های هنری، بهویژه آبرنگ کدام است؟

- (۱) جلوگیری از خشک شدن
 (۲) غلیظ کردن رنگ
 (۳) افزایش پیوستگی رنگ
 (۴) افزایش برآقی

۵۴- کدام مورد در خصوص الیاف ویسکوز ریون نادرست است؟

- (۱) مقاومت بالا در برابر چروک شدن
 (۲) کشسانی کم
 (۳) کاهش استحکام در حالت مرطوب بودن
 (۴) نرمی و لطافت

۵۵- فولادهایی که برای تولید ابزار کنده‌کاری، قالب‌ها و سنبه‌ها به کار می‌روند، علاوه بر «کروم» دارای کدام عنصر هستند؟

- (۱) آلمینیوم
 (۲) روی
 (۳) تنگستن
 (۴) نیکل

۵۶- هنگام خشکنمودن الوار و چوب‌ها به کدام علت انتهای آن‌ها را پارافین و روغن بزرک می‌زنند؟

- (۱) جلوگیری از ترک در دو انتهای چوب
 (۲) جلوگیری از خارج شدن صمغ از دو سر الوار
 (۳) پیش‌گیری از تغییر جهت الوارها پس از خشک شدن
 (۴) پیش‌گیری از تغییر رنگ در قسمت‌های انتهای چوب

۵۷- آجرهای بهدست آمده از کدام کوره‌ها (به ترتیب)، در کارهای تزئینی و سفت‌کاری مورد استفاده قرار می‌گیرند؟

- (۱) تونلی- هوفرمان
 (۲) تونلی- چاهی
 (۳) هوفرمان- چاهی
 (۴) چاهی- هوفرمان

۵۸- کدام گزینه در مورد رزین شلاک درست نیست؟

- (۱) برای جلا دادن سطح چوب استفاده می‌شود.
 (۲) توسط حشره‌ای به نام لاک ساخته می‌شود.
 (۳) لایه‌ی جداکننده در نقاشی تمپرا است.
 (۴) از انواع رزین‌های سخت طبیعی است.

۵۹- هدف از موجدار کردن «ورقهای فولادی»، چیست؟

- (۱) افزایش مقاومت خمی
 (۲) افزایش مقاومت آن در برابر هوازدگی
 (۳) افزایش مقاومت آن در برابر خوردگی
 (۴) سهولت حمل و نقل و اتصال دادن آن‌ها به یکدیگر

۶۰- نوعی پارچه با چهارخانه‌های برجسته یا سایه‌روشن که از چهارخانه‌های کوچک دیگری شکل گرفته، کدام است؟

- (۱) گاباردین
 (۲) موسیلن
 (۳) گلن جک
 (۴) اتامین

درگ عومومی ریاضی و فیزیک

هندسه‌ی مسطوحه: زاویه، تشابه و
قفسه‌ی تالس

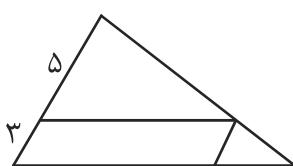
فیزیک: ویژگی‌های ماده، شناخت
مولکولها و اتمها، جرم حجمی
(چگالی)

نقشه‌گشی: مقیاس

محل انجام محاسبات

درگ عومومی ریاضی و فیزیک

۶۱- در شکل زیر مساحت متوازی‌الاضلاع چه کسری از مساحت بزرگ‌ترین مثلث است؟



$$\frac{15}{32} \quad (1)$$

$$\frac{15}{64} \quad (2)$$

$$\frac{25}{64} \quad (3)$$

$$\frac{25}{32} \quad (4)$$

۶۲- مثلثی به محیط ۲۲ واحد متشابه با مثلثی به اضلاع ۱۳، ۱۲ و ۸ واحد است. نسبت مساحت‌های این
دو مثلث کدام است؟

$$\frac{9}{16} \quad (4)$$

$$\frac{3}{4} \quad (3)$$

$$\frac{4}{9} \quad (2)$$

$$\frac{2}{3} \quad (1)$$

۶۳- در دایره‌ای به شعاع ۵ واحد، $\widehat{AB} = 120^\circ$ رسم شده است. فاصله‌ی دورترین نقاط دایره از وتر AB
کدام است؟

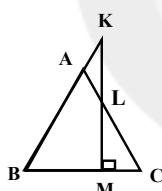
$$\sqrt[7]{5} \quad (4)$$

$$5\sqrt{3} \quad (3)$$

$$5\sqrt{2} \quad (2)$$

$$5 \quad (1)$$

۶۴- در شکل زیر، $AK = 2\text{cm}$ باشد. آن‌گاه طول LC چند سانتی‌متر است؟



$$2 \quad (1)$$

$$3 \quad (2)$$

$$4 \quad (3)$$

۶۴) اطلاعات مسئله کافی نیست.

۶۵- از یک قطعه‌ی مقوایی مستطیل‌شکل، بزرگ‌ترین مربع ممکن را حذف می‌کنیم، به طوری که مستطیل
باقی‌مانده با مستطیل اولیه متشابه باشد. نسبت عرض به طول این مستطیل کدام است؟

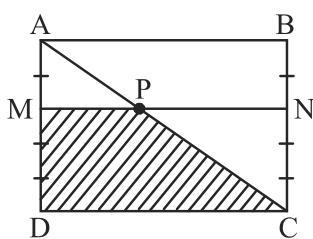
$$\frac{2-\sqrt{2}}{2} \quad (4)$$

$$\frac{\sqrt{2}+1}{2} \quad (3)$$

$$\frac{\sqrt{5}-1}{2} \quad (2)$$

$$\frac{\sqrt{5}+1}{2} \quad (1)$$

۶۶- در شکل زیر عرض‌های مستطیل به ۵ قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مستطیل چند برابر
مساحت ذوزنقه‌ی هاشورزده است؟



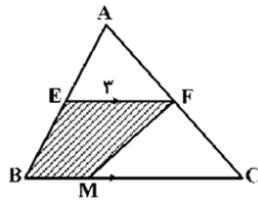
$$\frac{50}{21} \quad (1)$$

$$\frac{25}{11} \quad (2)$$

$$\frac{25}{8} \quad (3)$$

$$\frac{25}{16} \quad (4)$$

محل انجام محاسبات

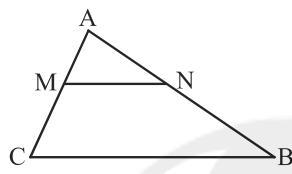
۶۷- در شکل زیر، $BC = 8$ و مساحت ذوزنقه‌ی $EFMB$ ، نصف مساحت مثلث ABC است. اندازه‌یپاره خط MC ، کدام است؟

۵ (۱)

۴/۶ (۲)

۳/۴ (۳)

۳ (۴)

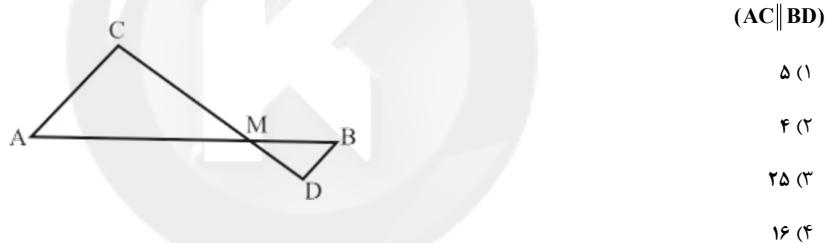
۶۸- در شکل زیر $MN \parallel BC$ است. اگر $MN = 2\sqrt{2}$ و $AN = \frac{\sqrt{2}}{4}AB$ باشد، مقدار BC کدام است؟

۲ (۱)

۴ (۲)

۸ (۳)

۱۶ (۴)

۶۹- در شکل زیر، $AB = \frac{5}{4}AM$ است. مساحت مثلث بزرگ‌تر، چند برابر مساحت مثلث کوچک‌تر است؟

(AC || BD)

۵ (۱)

۴ (۲)

۲۵ (۳)

۱۶ (۴)

۷۰- اندازه‌ی ضلع مثلثی ۲ واحد است. اگر این مثلث با مثلث دیگری به اضلاع ۶ و $2\sqrt{2}$ متشابه

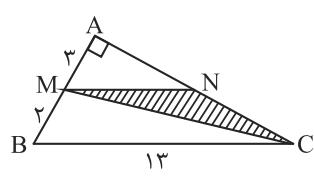
باشد، بیشترین اندازه‌ی ممکن برای ضلع بزرگ‌تر مثلث اول کدام است؟

۱۲ (۴)

۲ (۳)

۲۷۳ (۲)

۳۷۲ (۱)

۷۱- در شکل زیر $MN \parallel BC$ است. مساحت ناحیه‌ی هاشورخورده کدام است؟

۵/۲ (۱)

۶/۸ (۲)

۷/۲ (۳)

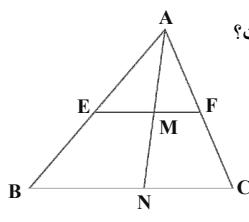
۱۰/۸ (۴)

۷۲- در ذوزنقه‌ای با قاعده‌های ۳ و ۴ واحد، از امتداد ساق‌ها مثلثی ایجاد می‌گردد. مساحت مثلث

کوچک‌تر چه کسری از مساحت ذوزنقه است؟

 $\frac{9}{7} (۴)$ $\frac{7}{16} (۳)$ $\frac{7}{9} (۲)$ $\frac{9}{16} (۱)$

محل انجام محاسبات



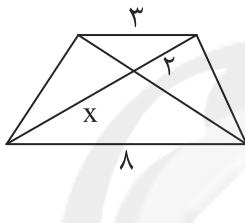
در شکل مقابل، $EF \parallel BC$ و $\frac{AM}{MN} = \frac{2}{3}$ است. نسبت $\frac{S_{AEF}}{S_{\triangle ABC}}$ چقدر است؟

- | | | | |
|----------------|-----|-----------------|-----|
| $\frac{4}{25}$ | (۲) | $\frac{16}{25}$ | (۱) |
| $\frac{4}{9}$ | (۴) | $\frac{1}{4}$ | (۳) |

-۷۴- کدام دو چهارضلعی همواره متشابه هستند؟

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) دو ذوزنقه متساوی الساقین | (۲) دو مستطیل |
| (۳) دو لوزی با زاویه‌ی برابر | (۴) دو متوازی‌الاضلاع با اضلاع متناسب |

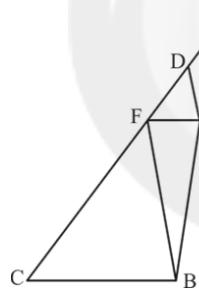
-۷۵- در شکل زیر طول قطر بزرگ ذوزنقه کدام است؟



- | |
|----------------|
| (۱) ۱۲ |
| (۲) ۱۴ |
| $\frac{16}{3}$ |
| $\frac{22}{3}$ |

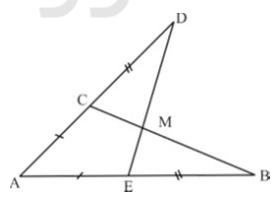
-۷۶- در شکل مقابل، $EF \parallel BC$ ، $FD = 4$ ، $AD = 2$ و $DE \parallel FB$ است، طول

FC چقدر است؟



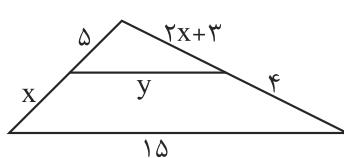
- | |
|--------|
| (۱) ۱۲ |
| (۲) ۸ |
| (۳) ۶ |
| (۴) ۹ |

-۷۷- در شکل زیر $\hat{D} = \hat{AED} - 60^\circ$ است. زاویه‌ی \hat{EMB} چند درجه است؟



- | |
|--------|
| (۱) ۳۰ |
| (۲) ۴۰ |
| (۳) ۵۰ |
| (۴) ۶۰ |

-۷۸- در شکل زیر، محیط ذوزنقه کدام است؟



- | |
|----------|
| ۲/۵ (۱) |
| ۱۰ (۲) |
| ۳۱/۵ (۳) |
| ۳۴/۵ (۴) |

محل انجام محاسبات

۷۹- در دو دایره‌ی هم مرکز به شعاع‌های ۶ و ۱۰ واحد، وتر AB از دایره‌ی بزرگ‌تر بر دایره‌ی کوچک‌تر

مماس است. اندازه‌ی این وتر کدام است؟

۱۶ (۴)

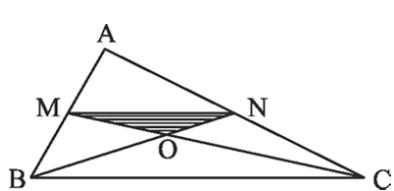
۱۴ (۳)

۱۲ (۲)

۱۰ (۱)

۸۰- در شکل زیر نقاط M و N به ترتیب وسط اضلاع AB و AC هستند. مساحت مثلث هاشور خورده

(OMN) چه کسری از مساحت مثلث ABC است؟



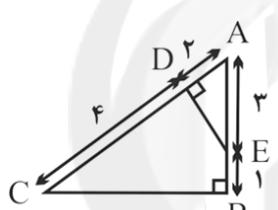
۱/۶ (۱)

۱/۸ (۲)

۱/۱۲ (۳)

۱/۱۶ (۴)

۸۱- در شکل زیر، نسبت مساحت مثلث ADE به مساحت مثلث ABC کدام است؟

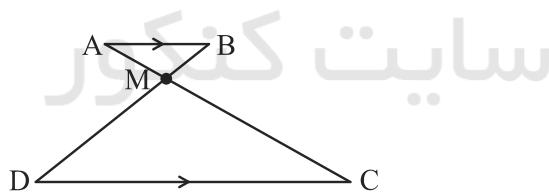


۱/۳ (۱)

۲/۹ (۲)

۱/۴ (۳)

۱/۲ (۴)

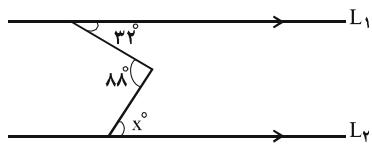
۸۲- در شکل زیر، $\frac{AM}{AC} = \frac{AB}{CD} = \frac{1}{3}$ است. نسبت $\frac{AB}{CD}$ کدام است؟

۱/۶ (۱)

۱/۲ (۲)

۱/۴ (۳)

۱/۳ (۴)

۸۳- در شکل زیر، زاویه‌ی x چند درجه است؟ $(L_1 \parallel L_2)$ 

۵۶ (۱)

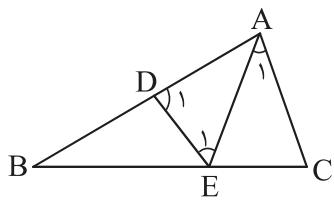
۶۰ (۲)

۶۲ (۳)

۶۶ (۴)

محل انجام محاسبات

-۸۴- در شکل زیر، $\hat{A}_1 = \hat{D}_1 = \hat{E}$ و $AB = 15$ ، $AE = 6$ است. نسبت $\frac{BC}{EC}$ کدام است؟

 $\frac{3}{2}$

۲/۵ (۲)

 $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$

-۸۵- مثلثی به اضلاع ۳، ۲ و ۴ با مثلثی که طول ضلع متوسط آن ۵ است، متشابه است. محیط مثلث

بزرگ‌تر کدام است؟

۱۸ (۴)

۲۵ (۳)

۲۱ (۲)

۱۵ (۱)

-۸۶- برای اندازه‌گیری چگالی جسمی توپر به جرم ۱۲۰۰ گرم، آن را به آرامی وارد ظرف پُر از الکل

می‌نمائیم. به اندازه‌ی ۳۰۰ گرم الکل از ظرف بیرون می‌ریزد. اگر چگالی الکل $\frac{kg}{m^3} 75$ باشد، چگالی

جسم چند کیلوگرم برابر مکعب است؟

۸۰۰۰ (۴)

۴۰۰۰ (۳)

۳۰۰۰ (۲)

۲۰۰۰ (۱)

-۸۷- یک مکعب فلزی به ابعاد 3 cm که چگالی فلز $\frac{g}{cm^3} 10$ است، در اختیار داریم. درون مکعب، حفره‌ای

وجود دارد که با مایعی به چگالی $\frac{g}{cm^3} 4$ پُر شده است. اگر جرم مکعب و مایع روی هم 216 g باشد،

جرم مایع داخل حفره چند گرم است؟

۳۶ (۴)

۲۴ (۳)

۱۸ (۲)

۱۲ (۱)

-۸۸- حجم ۲۷۰ گرم از مایعی برابر $3/0$ دسی‌متر مکعب است. چگالی این مایع چند گرم بر لیتر است؟

۱۰۸۰ (۴)

۹۰۰ (۳)

۸۱ (۲)

۰/۹ (۱)

-۸۹- بالا رفتن الکل از فتیله‌ی چراغ الکلی به دلیل ... و پیوسته ماندن قطرات آب هنگام سقوط قطره به دلیل ... است.

(۲) نیروی همچسبی- نیروی کشش سطحی

(۱) خاصیت مویینگی- نیروی همچسبی

(۴) خاصیت مویینگی- نیروی دگرچسبی

(۳) نیروی دگرچسبی- نیروی کشش سطحی

-۹۰- تشکیل برفک در فریزر حاصل کدام پدیده‌ی فیزیکی است؟

(۲) چگالش

(۱) انجاماد

(۴) میزان و سپس انجاماد

(۳) تضعید

توضیح فنی

-۹۱- کدام گزینه درباره‌ی دو زاویه‌ی برابر صحیح است؟

(۲) زاویه‌های مجاور آن‌ها برابر هستند.

(۱) طول اضلاع آن‌ها یکسان است.

(۴) اضلاع آن‌ها با هم موازی هستند.

(۳) زاویه‌های مجانب آن‌ها برابر هستند.

محل انجام محاسبات

۹۲- کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) زاویه‌ی نیم‌صفحه زاویه‌ای است که اندازه‌ی آن برابر با 90° است.
- (۲) زاویه‌ی حاده زاویه‌ای است که اندازه‌ی آن از 90° کمتر است.
- (۳) دو خط عمود بر هم، دو پاره‌خطی هستند که دو زاویه‌ی بازتابی ایجاد می‌کنند.
- (۴) زاویه‌ی منفرجه زاویه‌ای است که اندازه‌ی آن از زاویه‌ی نیم‌صفحه بزرگ‌تر است.

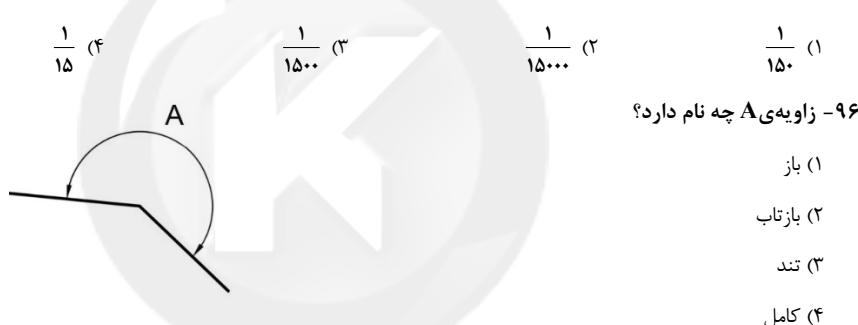
۹۳- زاویه‌ی ۱۱۵ گراد، چند درجه و چند دقیقه است؟

- (۱) $103^\circ 30'$ (۲) $102^\circ 48'$ (۳) $104^\circ 37'$ (۴) $101^\circ 56'$

۹۴- جمع یا تفریق کدام دو زاویه‌ی می‌تواند زاویه‌ای قائمه را تشکیل دهد؟

- (۱) تفریق یک زاویه‌ی تندر از یک زاویه‌ی باز
- (۲) تفریق یک زاویه‌ی تندر از زاویه‌ی نیم‌صفحه
- (۳) جمع دو زاویه‌ی باز
- (۴) جمع یک زاویه‌ی تندر و یک زاویه‌ی باز

۹۵- فاصله‌ی بین دو نقطه بر روی زمین، ۶ کیلومتر و بر روی نقشه، ۴ دسی‌متر است؛ مقیاس نقشه کدام است؟



۹۶- زاویه‌ی A چه نام دارد؟

- (۱) باز
- (۲) بازتاب
- (۳) تندر
- (۴) کامل

۹۷- نقشه‌ی زمینی در مقیاس ۱:۵۰۰ به شکل مستطیلی به طول ۶۸ میلی‌متر و عرض ۳۰ میلی‌متر ترسیم شده است. مساحت این زمین چند متر مربع است؟

- (۱) $280/15$ (۲) 321 (۳) 349 (۴) 510

۹۸- نقشه‌ای در مقیاس ۱:۵۰۰ ترسیم شده است. اگر مقیاس نقشه را به ۱:۲۵۰ تغییر دهیم، اندازه‌ی

زاویه‌ی ۳۰ درجه در این نقشه چه تغییری می‌کند؟

- (۱) ۶۰ درجه می‌شود.
- (۲) ۱۵ درجه می‌شود.
- (۳) ۴۵ درجه می‌شود.
- (۴) تغییری نمی‌کند.

۹۹- زمینی مستطیل شکل در نقشه‌ای با مقیاس ۱:۲۵۰۰ به طول ۲/۵ سانتی‌متر و عرض ۱۸ میلی‌متر ترسیم شده است. محیط واقعی زمین، چند متر است؟

- (۱) $107/5$ (۲) 215 (۳) 1146 (۴) 2812

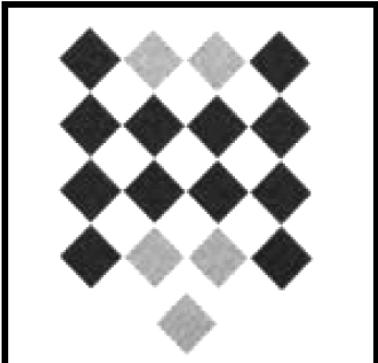
۱۰۰- مقیاس اکثر نقشه‌های فاز یک معماری کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{100}$ (۲) $\frac{1}{50}$ (۳) $\frac{1}{200}$ (۴) $\frac{1}{75}$

۳۴ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

هنر پیشاوری‌خی جهان و اقوام
بدوی - هنر پیشاوری‌خی و دوره‌ی
باستان ایران - هنر بین‌النهرين -
خط و خوشنویسی - صنایع دستی:
سفالگری، بافت و نساجی
سک‌های هنری، اکسپرسیونیسم،
فوجوسم و سموبلیسم
نمایش جهان پیش از قرن ۲۰:
نمایش در رنسانس
مکاتب ادبی - آشنایی با تسمیات
ساختمانی فیلم، قطعه فیلم و نسبت
ابعاد کار - کارگردان‌های خلاق
دوره‌های هنری - در گ تصویر
فواصل - گام - شاخت سازه‌ای
اکستر سمعونیک ا: کل کتاب



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱-۰۱- در پوستر مقابل کاربرد کدام خط را می‌بینیم؟

۱) کوفی

۲) ثلث

۳) نسخ

۴) تعلیق



۱-۰۲- در تصویر مقابل، از کدام نوع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟

۱) غیرقرینه

۲) غیرمتراکر

۳) متراکر

۴) حلزونی



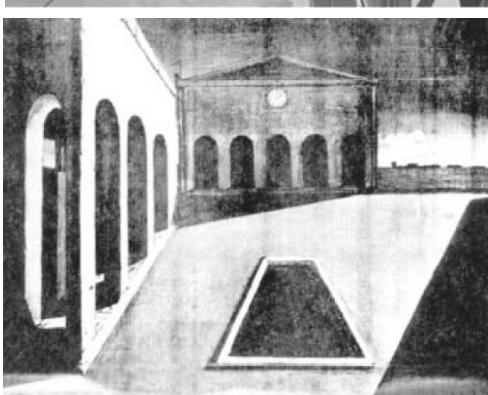
۱-۰۳- اثر مقابل متعلق به کدام سبک هنری است؟

۱) رئالیسم

۲) هایپرئالیسم

۳) رئالیسم سوسیالیستی

۴) فتومونتاژ



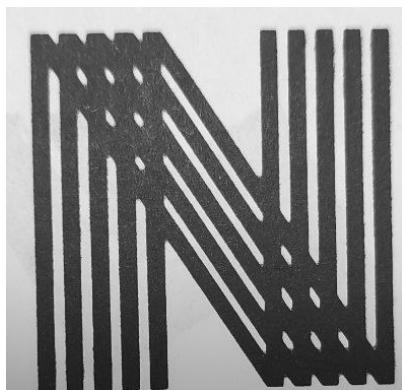
۱-۰۴- سایه در این اثر ...

۱) نمایان‌گر مکان است.

۲) کیفیتی سیال دارد.

۳) نمایان‌گر فضای ترس است.

۴) کیفیتی فیزیکی و روانی دارد.



۱۰۵- ویژگی‌های بارز نشانه‌ی مقابل کدام است؟

(۱) تضاد، پوشانندگی، ارتجال

(۲) تداخل، ریتم، حرکت

(۳) تمرکز خطی، بافت، تباین

(۴) عمق‌نمایی، کوچک‌نمایی، وحدت



۱۰۶- نگاره‌ی مقابل متعلق به کدام مکتب نگارگری است؟

(۱) جلایری

(۲) هرات

(۳) شیراز

(۴) بهبهان



سایت کنکور

۱۰۷- تصویر مقابل، به کدام مورد اشاره‌ی کمتری دارد؟

(۱) توسل

(۲) تسلیم

(۳) فروتنی

(۴) استیصال



۱۰۸- در تصویر مقابل، از چه نوع ترکیب‌بندی‌ای استفاده شده است؟

(۱) قرینه

(۲) قرینه در بی‌قرینگی

(۳) قرینه‌ی معکوس

(۴) نامتقارن



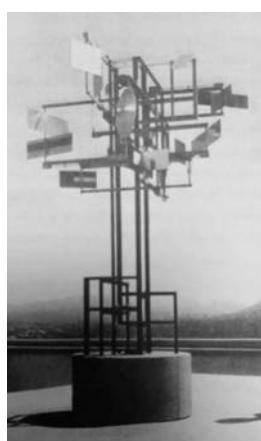
۱۰۹- کدام گزینه در مورد تصویر مقابل صادق است؟

(۱) استفاده از ترکیب‌بندی ساده و وضوح در راستای آرمان‌گرایی

(۲) حذف جزئیات اضافه برای گردش بیشتر چشم

(۳) استفاده از ترکیب‌بندی متمرک و یافت در راستای واقع‌نمایی

(۴) پیچیدگی اندام و کشیدگی گردن در راستای ثمر یافتن نگاه هنرمند



۱۱۰- تصویر مقابل، در زمرة‌ی آثار کدام سبک قرار می‌گیرد؟

(۱) کوبیسم

(۲) کنستراکتیویسم

(۳) کینتیک آرت

(۴) فوتوریسم



۱۱۱- حجم مقابل متعلق به کدام هنرمند است؟

(۱) لن چرویک

(۲) ریچارد سرا

(۳) نائوم گابو

(۴) تاتلین



۱۱۲- کدام عنوان با تصویر مقابل همخوانی بیشتری دارد؟

(۱) تجانس

(۲) تقابل

(۳) ترس

(۴) تهاجم

۱۱۳- تصویر مقابل به کدام شیوه اجرا شده و مربوط به کدام دوره‌ی تاریخی است؟



۱) چاپ با مهر چوبی، قرن یازدهم هـ. ق

۲) چاپ با مهر فلزی، قرن سیزدهم هـ. ق

۳) نقش بر جسته، قرن سیزدهم هـ. ق

۴) لیتوگرافی، معاصر

۱۱۴- تکنیک تصویر مقابل، کدام است؟



۱) پروژکسیون

۲) کلاز

۳) اسمبلاز

۴) فتوگرام

۱۱۵- تصویر مقابل، کدام مفهوم را بیش تر القاء می‌کند؟



۱) تجمع

۲) گسترش

۳) حرکت به طرف بالا

۴) پراکندگی

۱۱۶- تکنیک اجرای اثر رو به رو چیست؟



۱) باسمه

۲) اچینگ

۳) اسکراج برد

۴) لیتوگرافی

سایت کنکور



۱۱۷- کدام گزینه در ارتباط با تصویر زیر، درست است؟

۱) نقاشی مقبره‌های زیزمینی هنر صدر مسیحیت

۲) نقاشی دیواری (اسلوب تزئینی) هنر روم

۳) نقاشی روی عاج هنر یونان

۴) نقاشی روی زمینه‌ی گچی هنر پیش از رنسانس



۱۱۸- لوگوتایپ روبرو، متأثر از کدام خط است؟

۱) رقاع

۲) کوفی

۳) تعلیق

۴) نستعلیق



۱۱۹- کدام ویژگی مناسب آرم مقابل، نیست؟

۱) فضای مثبت و منفی

۲) تقارن و تحرک

۳) تضاد و تمرکز

۴) ترکیب قرینه در عین بی‌قرینگی



۱۲۰- تصویر مورد نظر از آثار کدام سبک هنری است؟

۱) ارفیسم

۲) پاپ‌آرت

۳) هایپرئالیسم

۴) کوبیسم



۱۲۱- تصویر مقابل، الفاگر کدام مفهوم است؟

(۱) استثمار

(۲) همایی

(۳) هجوم

(۴) مشورت



۱۲۲- تصویر مقابل، بیانگر کدامیک از موارد زیر است؟

(۱) نمایشی از ترکیب خطوط متقطع در طبیعت

(۲) نمایشی از ترکیب خطوط کانستراکتیو در محیط مصنوعی

(۳) نمایشی از ترکیب خطوط اریب در محیط مصنوعی

(۴) نمایشی از ترکیب خطوط اریب در طبیعت



۱۲۳- تصویر مقابل، کدام عامل بصری را بیش‌تر القاء می‌کند؟

(۱) پراکندگی

(۲) تأکید

(۳) تجمع

(۴) حرکت

۱۲۴- کدام گزینه معرف ویژگی آثار «پل رند» است؟

(۱) استفاده از کلارز، مونتاژ و تباين‌های بصری

(۲) استفاده از سیاه و سفید و خطوط موزون

(۳) زوایای دید نامتعارف و خطوط کناره‌نمای روان

(۴) استفاده از تزئینات مفرط و خطوط منحنی و ظریف

۱۲۵- پایه‌گذاران «طراحی گرافیک» در غرب، چه کسانی بودند؟

(۱) ماهولی ناگی، یان تالشی کولد

(۲) تولوز لوترک، آلفونز موکا

(۳) ژان کارلو، چارلز لوپو

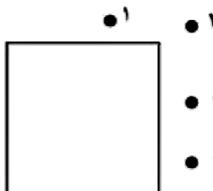
(۴) ال لیسیتزرکی، لوسیان برنارد

۱۴۶- «رمانس»، چه نوع تصویرسازی داستانی است؟

- (۱) داستان‌های طنزگونه
(۲) داستان‌های تقلیدی یا حکایت‌گونه

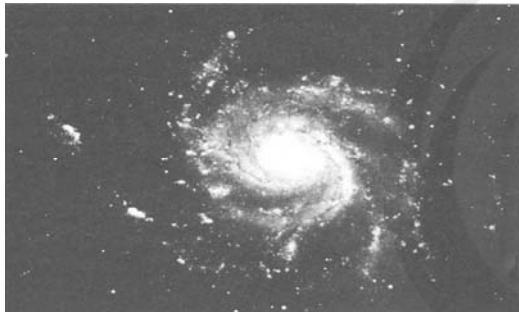
- (۳) داستان‌های دیو و پری
(۴) داستان‌های خیلی جدی

۱۴۷- برای عکاسی از تصویر زیر، نورپردازی از کدام زاویه صورت گرفته است؟



- ۱ (۱)
۲ (۲)
۳ (۳)
۴ (۴)

۱۴۸- تصویر مقابل، یادآور کدام یک از فضاهای زیر است؟



- (۱) گرداب
(۲) طوف کعبه
(۳) انفجار
(۴) آتش‌نشان

۱۴۹- نشانه‌ی مقابل با استفاده از کدام روش ایجاد شده است؟



- (۱) اختصار
(۲) ایجاد پیوستگی
(۳) استفاده از فضای منفی
(۴) استفاده از خطوط در برگیرنده

۱۵۰- منظره‌نگاری در آثار «کاندینسکی» و «موندریان» چگونه است؟

(۱) انتزاعی- با غیر واقعی کردن و تغییر اشکال منظره را به نمایش می‌گذارند.

(۲) هندسی- با غیرواقعی کردن و تغییر اشکال منظره را به نمایش می‌گذارند.

(۳) انتزاعی- طبیعت تا حد لکه‌های رنگ و خطوط ساده می‌شوند.

(۴) هندسی- طبیعت تا حد لکه‌های رنگ و خطوط ساده می‌شوند.



آزمون ۵ اسفندماه ۱۴۰۱

دفترچه‌ی اختیاری گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلبی: شماره‌ی داوطلبی:

تعداد سؤال: ۲۰ سؤال
مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱۳۱	۱۸۰	۴۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۳۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی

نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درگ عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمیده ترابی، محسن رحمنی، رقیه محبی
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاہری	
گروه مستندسازی		
درگ عمومی هنر	فائزه پیریابی، محمد Mehdi شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشتب، مهرشاد زیدی	
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب خامه، محمد Mehdi شاکری، فائزه پیریابی، مهرشاد زیدی	

طراحان سوال (بهترین حروف الفبا)

درگ عمومی هنر	علیرضا آزاد، مطهره آزادی، نسترن بزرگ، فاطمه پورمقدم، بهرگ حسینزاده، مینا دامغانیان، علیرضا طباطبایی، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، مونا محمدياري، محسن مختاری‌فر، نویدميرصادقی، ژاله نساري
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	هادی باقرسامانی، نرگس ستاری، بهاره صادقی، حمیدرضا مظاہری، مینو معصومزاده، حسن نساري، البه وثوقی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مسئول دفترچه و طراحی جلد	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	مصطفی نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۶۴۶۳-۰۲۱ (۱۱۹۱)

دقيقة ۴۰

درگ عمومی هنر

هنر پیشاواریخی، جهان و اقوام بدوی –
هنر پیشاواریخی و دوره‌ی باستان ایران
– هنر بین‌النهرين – خط و خوشبوی
– صنایع دستی: سفالگری، بافت و
ساجی
سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم،
فوبیسم و سمبولیسم
نمایش جهان پیش از قرن ۲۰: نمایش
در رنسانس – مکاتب ادبی – آشایی
با تقسمات ساختمانی فیلم، قطعه فیلم و
نسبت ابعاد کادر – کارگردان‌های خلاق
دوره‌صامت – درگ تئویر
فواصل – گام – شناخت سازه‌ای
اوگستر سمفونیک؛ کل کتاب

درگ عمومی هنر

۱۳۱ - کدام گزینه درباره‌ی نقاشی‌های پناهگاه‌های صخره‌ای اروپا در دوره‌ی میانه‌سنگی و نوسنگی، درست است؟

۱) ساده‌سازی در فرم و تکرار ریتمیک شکل اصلی

۲) غیبت انسان در نقاش

۳) وجود عالم رمزی و صور هندسی

۱۳۲ - قدمت آثار پیشاواریخی به جای مانده از منطقه‌ی جیرفت به کدام عصر باز می‌گردد؟

۱) مس و سنگ جدید

۲) شهرنشینی جدید و معماری خشتی

۳) روستانشینی و تپه‌های باستانی

۱۳۳ - کدام شیوه در تزئین کاخ‌ها و بنای‌های دوره‌ی هخامنشی به کار می‌رفت؟

۱) نقاشی روی گچ و کاشی رنگی

۲) جاذسازی سطوح رنگی درخشان با قلم‌گیری

۳) قلم‌گیری نقش با خطوط مشکی نازک

۱۳۴ - کدام گزینه درباره‌ی آثار بدست آمده از تپه‌ی حسنلو، صحیح است؟

۱) آثار سفالی، عاجی، سنگی و فلزی به دست آمده از تپه‌ی حسنلو، نشانه‌ی تأثیرپذیری از فرهنگ‌های مجاور است.

۲) سطح زیرین جام حسنلو با نقش چهار قوچ و به شیوه‌ی قلمزنی، زینت شده است.

۳) در این آثار، نقش جانوران به صورت ترکیبات طبیعت‌گرایانه با اندام‌های کشیده خلق شده‌اند و معمولاً به حلقه‌ای منتهی می‌شوند.

۴) سفالینه‌های این منطقه با نقشی به رنگ قهوه‌ای تیره بر زمینه‌ی نخودی و با طرح‌های هندسی پیچیده نقاشی شده‌اند.

۱۳۵ - تصویر رو به رو از آثار به جا مانده از کدام منطقه است؟

۱) سیلک

۲) مارلیک

۳) جیرفت

۴) علام



۱۳۶ - در آثار مذهبی مکتوب کدام دوره در ایران باستان، تذهیب به کار رفته است؟

۱) ساسانی

۲) ماد

۳) هخامنشی

۱۳۷ - کدام گزینه درباره‌ی نقش بر جسته‌ی هخامنشی درست نیست؟

۱) نقش بر جسته‌ی هخامنشی ماهیت آئینی دارد.

۲) قدیمی‌ترین نمونه‌ی شناخته شده از نقش بر جسته‌ی هخامنشی، نقش «انسان بالدار» در کاخ پاسارگاد است.

۳) نقش بر جسته‌ی هخامنشی در اغلب موارد روایت‌گر واقعه‌ای هستند.

۴) در مجموعه‌ی نقش بر جسته‌ی تخت جمشید، نقش سواره و زن دیده نمی‌شود.

۱۳۸ - کدام گزینه صحیح نیست؟

۱) در دوره‌ی ساسانی، حالات نمادین نقش‌برجسته‌های هخامنشی کنار گذاشته شد.

۲) تزئینات داخلی بسیاری از کاخ‌های ساسانی را لوحه‌هایی از ملات گچ و موزاییک، تشکیل می‌دهند.

۳) اوج خلاقیت هنر هخامنشی را در کاخ‌ها می‌توان مشاهده کرد.

۴) در آثار هخامنشی ترکیب اجزای بدن ایستاتر و نوع ایستاندن و نشستن رسمی‌تر از آثار ساسانی است.

۱۳۹ - بازتاب هرچه انسانی‌تر شدن نیروهای طبیعی و فوق طبیعی در هنر میان‌رودان را در کدام اثر، می‌توان دید؟

۱) پیکره‌ی گودا

۲) پرچم اور

۳) لوح حمورابی
در نقش‌برجسته‌های آشوری «گاو بالدار» را اصطلاحاً چه می‌نامند؟

۴) گریفین

۳) شیرdal

۲) لاماسو

۱) هاربی

۱۴۱ - وجود مشترک نقوش روی سفال در عهد نوسنگی در کدام گزینه، بیان شده است؟

۱) نمایش وزن و حرکت طرح، طبیعت‌گرایی، کاربرد آثینی

۲) اغراق، سعدمندی، ماهیت کاربردی

۳) واقع‌گرایی، تداخل تصاویر، ماهیت تزئینی



۴) تصویر مقابل، متعلق به کدام میراث تاریخی است؟

۱) بشقاب ساسانی

۲) سکه‌ی ساسانی

۳) سکه‌ی هخامنشی

۴) مهر اشکانی

۱۴۳ - کدام گزینه درباره‌ی قلعه‌ی «یزدگرد» در قصر شیرین درست است؟

۱) در نمای ساختمان چند ردیف تاق‌نمای کم‌عمق با ستونچه‌هایی به وجود آمده است.

۲) این بنا دارای یک ایوان بزرگ طاق‌دار است.

۳) در تزئینات این قلعه از ملات سنگ و گچ و گچکاری استفاده شده است.

۴) کف تالارهای آن با موزاییک فرش شده است.

۱۴۴ - در درفش مسی شهداد، نقش کدام الهه، قابل مشاهده است؟

۱) خورشید

۲) باران

۳) جنگ

۴) پیروزی

۱۴۵ - ایجاد خط و زبان پارسی میانه، منسوب به کدام دوره‌ی تاریخی است؟

۱) ساسانیان

۲) هخامنشیان

۳) سلوکیان

۴) اشکانیان

۱۴۶ - قدیمی‌ترین بنای منطقه‌ی میان‌رودان کدام است؟

۱) معبد اور مربوط به خدای ماه یا «سین»

۲) معبد اوروک مربوط به الهه‌ی آسمان یا «آنو»

۳) معبد اریدو مربوط به خدای حکمت و آب شیرین

۴) معبد آبو مربوط به خدای زراعت

۱۴۷ - کدام گزینه در مورد خط تعلیق، صحیح است؟

(۱) خطی دارای نظم و اعتدال با دایره‌هایی ظریف و موزون

(۲) کاربرد به عنوان مهر سلطانی بر سر نامه‌ها و فرمان‌های حکومتی

(۳) نمایش حالتی از شور و شعف و آزادگی

(۴) پیچیدگی و انحنای زیاد و کاربرد در مکاتبات اداری و دیوانی

۱۴۸ - نقش‌برجسته‌ی گلی سر گاو با ساخه‌ای طبیعی، میراث تاریخی کدام منطقه و کدام دوره است؟

(۱) چتل‌هیوک - نوستگی (۲) هند - مفرغ (۳) جیرفت - مس و سنگ (۴) شهداد - مفرغ

۱۴۹ - زندان سلیمان و تل تخت مربوط به کدام مجموعه هستند؟

(۱) تخت جمشید (۲) تخت سلیمان (۳) پاسارگاد (۴) بیستون

۱۵۰ - کدام گزینه از آثار به جای مانده از دوره‌ی ماد نیست؟

(۱) اولین سفالینه‌های منقوش و رنگین فلات ایران

(۲) بنایی عمارت‌نشین صفوی

(۳) ساختمان‌های مسقف ستون دار

(۴) آتشکده با نقشه‌ی چلیپایی و طاق ضربی

خلاقیت نمایشی

۱۵۱ - کدام نمایشنامه‌ی شکسپیر در دسته‌ی تراژدی - کمدی دسته‌بندی می‌شود؟

(۱) هر طور شما بخواهید (۲) تیتوس آندرونیکوس (۳) روایای نیمه‌شب تابستان (۴) طوفان

۱۵۲ - کدام گزینه بیان گر وجه تمایز فیلم‌های سورئالیستی با سینمای داداًیستی است؟

(۱) سورئالیست‌ها مرتب در پی همنشینی‌های ثابت و مشخص بودند.

(۲) سورئالیست‌ها سنت‌های زیبایی‌شناختی مرسوم را تحقیر کرده و سوژه‌ی خود قرار می‌دادند.

(۳) به جای وابستگی به تصادف، سورئالیست‌ها در پی بهره‌گیری از تحریف واقعیت‌ها بودند.

(۴) سورئالیست‌ها داستان‌های تکان‌دهنده بر پایه‌ی احساسات حماسی را ستایش می‌کردند.

۱۵۳ - کدام نمایشنامه‌نویس برای نخستین بار، قاعده‌ی تئاتر ارسطویی را که می‌گفت «تراژدی باید سراسر غم و اندوه باشد»، کنار گذاشت و در

تراژدی قطعات کمیک خلق کرد؟

(۱) کورنی (۲) سوفوکل (۳) اورپید (۴) شکسپیر

۱۵۴ - «این سبک، نظرگاهی نفس‌انگارانه درباره‌ی هستی است که وجود احساسات و رفتار انسانی را بر همه‌ی اشیاء تسری می‌دهد و حقیقت را

در کیفیات درونی انسان می‌جوید و نه در نمودهای بیرونی او» توضیحات یاد شده مربوط به کدام سبک است؟

(۱) اگزیستانسیالیسم (۲) رمانی‌سیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) ناتورالیسم

۱۵۵ - در رابطه با سیر پیدایش دوربین فیلمبرداری کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) در دهه‌ی ۱۸۳۰، ضبط تصویر از طریق عکس‌برداری روی صفحات فلزی توسط «زواف نیسافور نیئس» و «لویی داگر» امکان‌پذیر شد.
- (۲) در ساخت «زئوتربوب»، «ولیام هورنر» تحت تأثیر «کینه‌توسکوب» ساخته‌ی «زواف پلاتو» بود.
- (۳) «جورج ایستمن» موفق شد لایه‌ی حساس به نور فیلم عکاسی (مولسیون) را که روی نواری از جنس سلولوئید شفاف مالیده بود، به نام خود ثبت کند.
- (۴) «ادوارد مایبریچ» موفق به عکس‌برداری از تاخت اسب شد و پس از او «تین ژول ماری»، «تفنگ عکاسی» را ساخت.

۱۵۶ - کدام‌یک از گزینه‌های زیر در خصوص نئورالیسم ایتالیا درست است؟

- (۱) مردم و دولت ایتالیا از فیلم‌های نئورالیستی استقبال می‌کردند.
- (۲) یکی از اهداف «قانون آندرئوتی» در ایتالیا جلوگیری از ساخت فیلم‌های نئورالیستی بود.
- (۳) فیلم‌های «زمین، شهر بی‌دفاع»، «قاعدۀ‌ی بازی»، «دزد دوچرخه» و «زمین می‌لرزد» دارای ویژگی‌های نئورالیستی بودند.
- (۴) محل اصلی فیلم‌برداری آثار نئورالیستی استودیوی چینه‌چیتا و دیگر استودیوهای ایتالیا بود.

۱۵۷ - هنگامی که کارگردان بخواهد، در عین حال که سوژه‌ها را به روشنی نشان می‌دهد، فاصله‌ی دور از هم آن‌ها را هم القاء کند، از کدام لنز استفاده می‌کند؟

- (۱) تله
 (۲) نرمال
 (۳) وايد
 (۴) زوم

۱۵۸ - کدام‌یک از موارد زیر از ویژگی‌های موج نوی فرانسه نیست؟

- (۱) استفاده از روابط علی و معلوی در منطق روایی فیلم
 (۲) ارجاع ظرفی به فیلم‌های فیلم‌سازان بزرگ هالیوودی
 (۳) فیلم‌برداری در مکان‌های واقعی در داخل و خارج پاریس
 (۴) تحرک زیاد دوربین و استفاده از تکنیک دوربین روی دست

۱۵۹ - عنصر وحدت‌بخش در اکثر آثار اورپید، کدام است؟

- (۱) حرکت دراماتیک
 (۲) ارزش‌های اخلاقی
 (۳) اندیشه
 (۴) عدالت خدایان

۱۶۰ - کدام‌یک از گزینه‌های زیر درست نیست؟

- (۱) «زندگی یک مأمور آتش‌نشان آمریکایی» نخستین فیلمی بود که تصاویر مستند را با صحنه‌های بازی شده با یکدیگر ترکیب می‌کرد.
 (۲) «سرقت بزرگ قطار» نخستین فیلم وسترن دانسته می‌شود.
 (۳) تقطیع تصویری گرد که بزرگ‌تر یا کوچک‌تر می‌شود، نخستین شکل ظهور یا محو تدریجی تصویر است که توسط «زرز ملی‌پس» به کار گرفته شد.
 (۴) تاریخ کمدی اسلپ‌استیک با فیلم «کوهن در جزیره‌ی کانی» مکسینت آغاز می‌شود.

خلاصه موسیقی

۱۶۱- چنان‌چه در انتقال (transposition) نظری لازم باشد نت‌هایی را که با کلید «سل» نوشته شده است، یک فاصله‌ی چهارم پایین‌تر اجرا

کنیم از کدام کلید استفاده می‌شود؟

- (۱) باس (۲) تیور (۳) باریتون (۴) آلتو

۱۶۲- کوک سیم پنجم «کنتریاس»، کدام است؟

- (۱) «لا» با سه خط اضافه زیر پنج خط حامل
 (۲) «ربمل» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل
 (۳) «می» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل کلید «فا»
 (۴) «سی» با دو خط اضافه زیر پنج خط حامل کلید «لی»

۱۶۳- «دتاشه» در مقابل کدام واژه به کار می‌رود؟

- (۱) استاکاتو (۲) لگاتو (۳) تنوتو (۴) مارکاتو

۱۶۴- در مجموع هر فاصله و معکوس آن، چند کما وجود دارد؟

- (۱) ۱۲ (۲) ۱۸ (۳) ۹ (۴) ۵۴

۱۶۵- در گام «سل مینور ملودیک بالارونده»، کدام یک از نت‌های زیر وجود دارند؟

- (۱) ریبل و می‌بکار (۲) ر و می‌بمل (۳) می‌بمل و فادیز (۴) می‌بکار و فادیز

۱۶۶- فاصله‌ی میان زیرتونیک و توئینیک در گام مینور چیست؟

- (۱) دوم کوچک (۲) سوم بزرگ (۳) دوم بزرگ (۴) سوم بزرگ

۱۶۷- برای به دست آوردن صدای فلاژوله‌ی «ر» با دو خط اضافه بالای حامل کلید سل، نوازنده‌ی ویلن چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) لمس نت «ر» در پوزیسیون چهارم سیم سوم ساز

- (۲) لمس نت «سی‌بمل» در پوزیسیون اول سیم دوم ساز

۱۶۸- فاصله‌ی میان دو نت «لا» و «سل‌بمل» چیست؟

- (۱) هفتم کاسته (۲) هفتم کوچک (۳) هفتم بزرگ (۴) هفتم افزوده

۱۶۹- واژه‌ی «Sul D» به چه معناست؟

- (۱) نت «ر» اجرا شود.

- (۲) در گام «سل» اجرا شود.

(۳) روی سیم «ر» اجرا شود.

۱۷۰- پوزیسیون اول روی سیم «لا» ویلن چیست؟

- (۱) لا، سی، دو، ر (۲) لا، سل، فا، می (۳) سی، لا، سل، فا (۴) سی، دو، ر، می

خواص مواد

۱۷۱ - کدام روش تزئین پس از پخت در سفالگری است؟

- (۱) نقش فشرده (۲) نقش افزوده (۳) لعاب زیرنگی (۴) نقش بریده

۱۷۲ - چرا سفال، قبل از پختن در کوره باید کاملاً خشک شود؟ چون ...

(۱) اصولاً پخت صورت نمی‌گیرد مگر آن‌که قبلاً خشک شود.

(۲) به راحتی قابل لعاب‌کاری خواهد بود.

(۳) به علت تشکیل بخار آب در دیوارهای ظرف، سفال خرد خواهد شد.

(۴) با خشک شدن کامل آن می‌توان شکل مورد نظر را در طی پخت به دست آورد.

۱۷۳ - برای ساخت رنگ زرد در لعاب سفال از چه ماده‌ای می‌توان استفاده کرد؟

- (۱) اکسید کروم (۲) وانادیوم (۳) اکسید کبالت (۴) پلاتین

۱۷۴ - در تهیه‌ی بوم دودی برای گرفتن چربی از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟

- (۱) برنج (۲) گل ختمی (۳) نشاسته (۴) آب و سریشم

۱۷۵ - کدام پارچه از نظر ظاهری دارای رگه‌های برجسته‌ی طولی است و سطح پارچه برجسته، چین‌دار و خاصیت ارتجاعی دارد؟

- (۱) دنیم (۲) داماسه (۳) پیکه (۴) کرشه

۱۷۶ - کدام دست‌بافته، ظریف‌ترین و پیچیده‌ترین دست‌بافته‌ی عشايری است؟

- (۱) سوزنی (۲) پلاس (۳) زیلو (۴) جل

۱۷۷ - کدام دست‌بافته نسبت به سایر دست‌بافته‌ها، زمخت‌تر و ضخیم‌تر است؟

- (۱) جل (۲) زیلو (۳) گلیم (۴) جاجیم

۱۷۸ - کدام‌یک از سطوح، جهت نگهداری فرش مناسب‌تر است؟

- (۱) گچی (۲) آهکی (۳) چوبی (۴) ملات رسی

۱۷۹ - کدام مورد متید را تعریف می‌کند؟

(۱) وسیله‌ی عبور نخ پود از بین تار

(۲) کنترل‌کننده‌ی پهنانی پارچه

(۳) قیچی مخصوص برش تارها

۱۸۰ - کدام گزینه معرف «لوار» در قالی‌بافی است؟

(۱) حاشیه‌های دور تا دور قالی را می‌گویند.

(۲) به بخش مرکزی فرش که معمولاً دایره‌ای شکل است می‌گویند.

(۳) بخش میان فرش که محل قرارگیری گل‌ها و اجزای طرح است.

(۴) بخش ساده‌بافی دور تا دور فرش، در حدفاصل شیرازه و حواشی است.

درگ عومومی ریاضی و فیزیک

درگ عومومی ریاضی و فیزیک
توان، ریشه و محاسبات رادیکال‌ها
تقسیم و بخشیدنیوی: همنهشتی
در اعداد صحیح
قفسیه‌ی تقسیم - محاسبه‌ی ب.م.م.
و گ.م.م.

فیزیک: شکست نور، عدسی‌ها،
منشور و تجزیه‌ی نور سفید،
ابزارهای نوری، چشم
توسیم فنی: سه‌نما، مختصات نقطه

محل انجام محاسبات

درگ عومومی ریاضی و فیزیک

۱۸۱- برای آن که عبارت $3^6 \times 7^2 \times 5^3$ مکعب کامل شود، بر کدام‌یک از اعداد زیر می‌تواند تقسیم شود؟

۲۸) (۴)

۳۵) (۳)

۴۶) (۲)

۲۲۱) (۱)

۱۸۲- نسبت کوچک‌ترین مضرب مشترک دو عدد ۳۶ و ۲۴۵ به بزرگ‌ترین مقسوم‌علیه مشترک آن‌ها کدام است؟

۹۰) (۴)

۳۰۰) (۳)

۱۰۰) (۲)

۹۰۰) (۱)

۱۸۳- مقدار عبارت $\frac{\sqrt{128} - \sqrt{18} - \sqrt{2}}{\sqrt{8}}$ برابر است با:

 $\sqrt{2}$ (۴)

۲ (۳)

 $\sqrt{8}$ (۲)

۴ (۱)

۱۸۴- حاصل عبارت $\sqrt{(1-\sqrt{2})^2} - \sqrt[3]{2\sqrt{2}}$ برابر است با:

۱+۲ $\sqrt{2}$ (۴)۲ $\sqrt{2}$ -۱ (۳)

-۱ (۲)

۱-۲ $\sqrt{2}$ (۱)

۱۸۵- حاصل عبارت $(\sqrt{3+\sqrt{5}})(\sqrt{3-\sqrt{5}})$ کدام است؟

۱۴) (۴)

۸ (۳)

۲ (۲)

۴ (۱)

۱۸۶- حاصل عبارت $\frac{2\sqrt{2}-\frac{1}{\sqrt{2}}}{2\sqrt{2}+\frac{1}{\sqrt{2}}}$ برابر است با:

 $\frac{4}{5}$ (۴) $\frac{3}{5}$ (۳) $\frac{3}{4}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۱)

۱۸۷- حاصل عبارت $\frac{6+\sqrt{3}}{2\sqrt{3}+1}$ برابر است با:

 $\frac{1}{3}$ (۴)

۱ (۳)

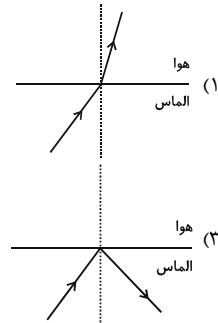
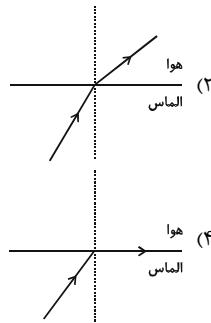
۳ (۲)

 $\sqrt{3}$ (۱)

۱۸۸- حاصل عبارت $\frac{\sqrt{2}+\sqrt{3}}{\sqrt{6}+3}$ کدام است؟

 $\frac{\sqrt{3}}{3}$ (۴) $\frac{\sqrt{2}}{2}$ (۳) $\sqrt{2}-1$ (۲) $\sqrt{3}-1$ (۱)

۱۸۹- کدام‌یک از تصاویر زیر، نمی‌تواند مسیر پرتو نور به هنگام تابش نور از الماس به هوا باشد؟



۱۹۰- در عدیسی «مقعر»، مشخصات تصویر کدام است؟

(۲) حقیقی، کوچک‌تر، وارونه

(۴) حقیقی، کوچک‌تر، وارونه

(۱) مجازی، کوچک‌تر، مستقیم

(۳) حقیقی، بزرگ‌تر، مستقیم

توضیم فنی

محل انجام محاسبات

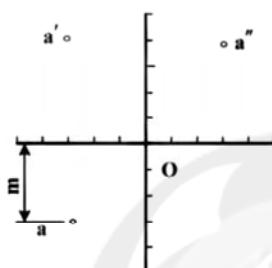
۱۹۱- مکان هندسی نقاطی که عرض آن‌ها صفر است، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) صفحه‌ی تصویر افقی (۲) صفحه‌ی تصویر نیم‌رخ (۳) صفحه‌ی تصویر رو به رو (۴) خط زمین

۱۹۲- دو نقطه‌ی A و B دارای طول‌های برابر و عرض‌ها و ارتفاع‌های متفاوت هستند. خط AB دارای کدام ویژگی زیر است؟

- (۱) موازی با صفحه‌ی تصویر جانی است. (۲) عمود بر صفحه‌ی تصویر قائم است.

- (۳) عمود بر صفحه‌ی تصویر افقی است. (۴) موازی با صفحه‌ی تصویر قائم است.



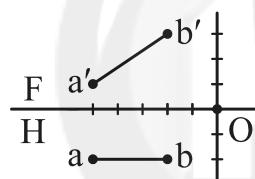
۱۹۳- در شکل مقابل، m فاصله‌ی نقطه‌ی A است تا:

P (۱)

R (۲)

O (۳)

Q (۴)



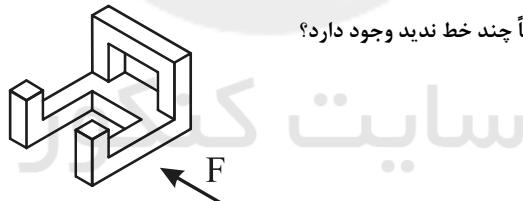
۱۹۴- مختصات خط AB کدام است؟

A(1,2,5)-B(3,2,2) (۱)

A(1,2,5)-B(2,2,3) (۲)

A(5,2,1)-B(3,2,2) (۳)

A(5,2,1)-B(2,2,3) (۴)



۱۹۵- در سه‌نمای حجم مقابل مجموعاً چند خط ندید وجود دارد؟

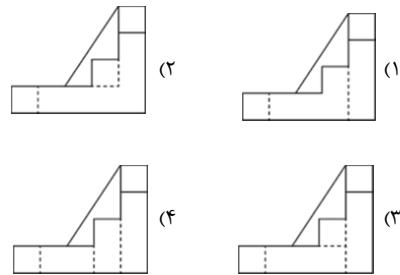
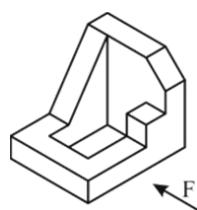
۵ (۱)

۷ (۲)

۳ (۳)

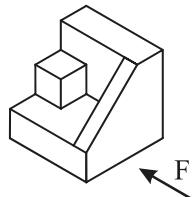
۴ (۴)

۱۹۶- نمای رو به روی حجم زیر کدام است؟

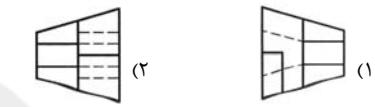


محل انجام محاسبات

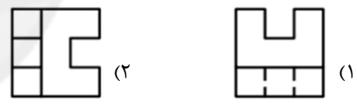
- ۱۹۷- با توجه به حجم داده شده، نمای رو به رو کدام است؟



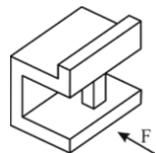
- ۱۹۸- شکل زیر، مخروطی برش خورده را همراه با نمای رو به روی آن نشان می‌دهد. نمای افقی کدام است؟



- ۱۹۹- اگر F جهت دید رو به رو باشد، نمای جانبی کدام است؟



- ۲۰۰- نمای جانبی حجم زیر کدام است؟



ପ୍ରକାଶକ

卷之三

卷之三

THE JOURNAL OF CLIMATE

卷之三

دانش آموزانی که معدل بالای ۱۷ دارند اما به دلیل مشکل مالی، تحصیلی نسبت نام

47

THE JOURNAL OF

卷之三

دانش آموزانی که معدل بالای ۱۷ دارند اما به دلیل مشکل مالی، تحصیلی نسبت نام

卷之三

تحت پوشش کمیته امداد یا هزینه‌ی مادر سربرست خانوار، دا

www.yadui.com

卷之二

آزمون شناختی ۱۴۰۱ ۵ اسفند

دانش آموز عزیز!

اگر در آزمون های قبلی به سوالات آمادگی شناختی پاسخ داده اید از وضعیت پایه آمادگی شناختی خود بر اساس کارنامه آگاهی دارید. در این آزمون برنامه های حمایتی ما برای تقویت سازه های شناختی ادامه می باید. این برنامه ارائه راهکارهای هفتگی و پایش مداوم دانش شناختی است. لطفا برای سنجش آگاهی خود به سوالات پاسخ دهید و برای اطمینان از ماهیت راهبردهای آموزشی، پاسخ نامه تشریحی را مطالعه فرمائید. توجه: سوالات از شماره ۲۶۱ شروع می شوند.

۲۶۱. فراشناخت شامل کدام یک از موارد زیر است؟

- ۱. آگاهی از نقاط قوت و ضعف خود
- ۲. توانایی کنترل توانایی های خود
- ۳. درک دیگران
- ۴. مورد ۱ و ۲

۲۶۲. کدام مورد به تلاش بیشتری نیاز دارد؟

- ۱. درگیرشدن در یک موقعیت هیجانی
- ۲. مهار کردن خود در یک موقعیت هیجانی
- ۳. فرقی ندارد
- ۴. نمی دانم

۲۶۳. آگاهی از سازوکارهای یادگیری چه تاثیری در میزان و ماندگاری یادگیری دارد؟

- ۱. هر دو را بهبود می دهد.
- ۲. تاثیری در هیچ کدام ندارد.
- ۳. فقط میزان یادگیری را بهبود می دهد.
- ۴. فقط ماندگاری یادگیری را زیاد می کند.

۲۶۴. کدام مورد برای حل یک مشکل یا مساله نیاز است؟

- ۱. آگاهی از وضع موجود
- ۲. آگاهی از وضع مطلوب
- ۳. آگاهی از مسیر و قوانین آن
- ۴. همه موارد

۲۶۵. کدام مورد از ویژگی های هدف است؟

- ۱. مربوط به آینده است.
- ۲. هیجان انگیز است.
- ۳. الزام آور است.
- ۴. همه موارد

۲۶۶. انتخاب کدام گزینه سخت تر است و تلاش بیشتری نیاز دارد؟

- ۱. گزینه پیش رو با پاداش سریع
- ۲. گزینه آینده با پاداش دیرتر
- ۳. تفاوتی ندارد
- ۴. نمی دانم

۲۶۷. مفهوم اعطاف پذیری شناختی به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- ۱. توانایی انتقال موفق توجه بین تکلیف های مختلف
- ۲. توانایی حفظ توجه به مدت طولانی بر یک موضوع
- ۳. توانایی اجرا چند فعالیت به طور همزمان
- ۴. نمی دانم

۲۶۸. توانایی مطالعه در شرط محيطی مختلف را با کدام مورد زیر مرتبط می دانید؟

- ۱. سازگاری
- ۲. توجه
- ۳. حافظه
- ۴. فراشناخت

۲۶۹. کدام برنامه درسی را مناسب تر می دانید؟

- ۱. برنامه دقیق غیرقابل اعطاف
- ۲. برنامه اعطاف پذیر
- ۳. فرقی ندارد
- ۴. نمی دانم

۲۷۰. یکی از گزینه های زیر را در مورد سوالات امروز انتخاب کنید.

- ۱. مفید بود و انتظار دارم این آگاهی من را در یادگیری مطالب درسی کمک کند.
- ۲. مایل به دریافت اطلاعات، راهبردها و تکالیف تقویتی بیشتر هستم.
- ۳. هر دو
- ۴. هیچ کدام