

نام درس : علوم و فنون ادبی ۱		نام و نام خانوادگی :	
تاریخ امتحان : ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۶۵ دقیقه	باسم‌هه تعالیٰ وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کامیاران	نام کلاس: دهم پایه: دهم
نوبت امتحان : نیمسال اول (دی ماه)	سال تحصیلی: ۱۴۰۱-۱۴۰۲	دبیرستان فنونه شهید صیاد شیرازی	رشته: علوم انسانی
ساعت شروع : ۸:۳۰ صبح	نام دبیر: بیکلری		تعداد صفحات: صفحه پاسخنامه نیاز ندارد
نمره به حروف:	نمره به عدد:		

(الف) مبانی تحلیل متن- تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

- ۱ \_ به دام او فتاد روباهی سحرگاه      به رو به بازی اندیشید در راه کدام نکته زبانی به وضوح دیده می‌شود؟
- الف) ترکیب سازی    ب) وجود واژگان کهن    ج) کمی واژگان فارسی    د) کاربرد شبکه معنایی
- ۲ \_ تاریخ الرسل والملوک نوشته ..... و به زبان ..... نوشته شده است.
- ۳ \_ چرا به فارسی نو دری گفته می‌شد؟ شرح دهید.
- ۴ \_ ترتیب زبانهای ایرانی چگونه بوده است؟
- ۵ \_ ابیات زیر را از نظر قلمرو زبانی بررسی کنید.  
 کز عهده شکرش بدرآید      ( از دست و زبان که برآید )  
 بعد تو روا باشد رفتن به بیابانها )

ب ) زبان شناسی ۶ نمره

- ۱ \_ ارزش موسیقایی سجع ..... از همه سجع‌ها بیشتر و سجع ..... کم ارزش‌تر از دیگر سجع‌ها است.
- ۲ \_ توضیح دهید و اح آرایی مصوتها محسوس‌تر است؟ یا صامت‌ها؟
- ۳ \_ در بیت مقابل چه نوع واج آرایی دیده می‌شود؟ " خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را زسیل "
- ۴ \_ در ابیات زیر واج آرایی و واژه‌آرایی را بیابید.

الف) خیزید و خزارید که هنگام خزان است      باد خنک از جانب خوارزم وزان است

ب ) از ننگ چه پرسی که مرا نام از ننگ است      از نام چه پرسی که مرا ننگ زنام است )

۵ \_ در عبارت " باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دريغش همه جا کشیده " سجع متوازی را مشخص کنید. ۱

۶ \_ در عبارت مقابل چه نوع سجعی به کار رفته است؟ " طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل "

ج) موسیقی شعر ۶ نمره

- ۱ \_ تعداد هجاهای کدام مصراع بیشتر است؟
- الف) از کسی طمع خام نداریم خوشیم      ب ) آزار فرمان مده بر کسی
- د) برایشان سپهدار کرد آفرین      ج ) می‌توانی به لطف دستم بگیر

نام درس : علوم و فنون ادبی ۱		نام و نام خانوادگی :	
تاریخ امتحان : ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۶۵ دقیقه	باسم‌هه تعالی	
نوبت امتحان : نیمسال اول (دی ماه)	سال تحصیلی: ۱۴۰۱-۱۴۰۲	وزارت آموزش و پرورش	نام کلاس: پایه: دهم
ساعت شروع : ۸:۳۰ صبح	نام دبیر: بیگلری	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان	رشته : علوم انسانی
نمره به حروف:	نمره به عدد:	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کامیاران دبيرستان فنونه شهید صیاد شیرازی	تعداد صفحات: صفحه پاسخنامه نیاز ندارد

- ۰/۵ ۲ \_ مصراع مقابل چند صامت و چند مصوت دارد؟ "چو خواهی که گویی نفس بر نفس"
- ۱ ۳ \_ در کدام یک از واژگان زیر واج "ی" مصوت است؟
- الف) میدان      ب) یقه      ج) حیوان      د) میزان
- ۱ ۴ \_ مهمترین عامل پیدایش شعر..... است و وسیله ادراک وزن..... می‌باشد.
- ۱ ۵ \_ الگوی هجایی واژه " عاشقانه" را بنویسید.
- ۱ ۶ \_ کلمه‌های زیر را تقطیع هجایی کنید سپس علامت هر کدام را بنویسید.
- الف) آسمان      ب) کردستان
- ۱ ۷ \_ مصراع مقابل را تقطیع هجایی کنید و شکل خط عروضی رارسم کنید." اگر چشم داری به دیگر سرای"

#### د) نقد و تحلیل نظم و نثر ۴ نمره



#### نحوه درسی در مسیر موفقیت

- ۱ \_ بیت زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی بررسی کنید برای هر کدام دو مورد بنویسید.
- الف) آب اجل که هست گلگیر خاص و عام      برق و بر دهان شما نیز بگذرد
- ۲ \_ حکایت زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی بررسی نمایید.
- " عامل شهری به خلیفه نامه نبشت که دیوار شهر خراب شده است آن را باید مرمت کردن جواب نبشت شهر را از عدل و داد دیوارکن و راهها از نظم و خوف پاک کن که حاجت نیست به گل و خست و سنگ و کج

موفق باشید

بیگلری

راهنمای سوال‌های علوم فنون یک پایه دهم

الف) مبانی تحلیل متن تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۴ نمره

۱ \_ الف ) ترکیب سازی

۲ \_ محمد بن جریر طبری به عربی

۳ \_ چون زبان درباری ساسانی بود محاورات و مکاتبات دولتی با زبان دری بود.

۴ \_ باستان\_پهلوی\_دری

۵ \_ قلمرو ادبی : دست وزبان مجاز از تمام وجود و دست و زبان تناسب

قلمرو زبانی : قالب شعر مثنوی \_ سادگی شعر\_ کاربرد شبکه معنایی\_ ساختمان واژگان ساده

ب ) زیبایی شناسی ۶ نمره

۱ \_ متوازی\_ مطرف

۲ \_ صامتها زیرا آنها را می‌بینیم و حس می‌کنیم **لاشی در مسیر موفقیت**

۳ **واج آرایی** مصوت کوتاه \_\_\_\_\_

/

۴ \_ الف ) **واج آرایی خ و ز**    ب ) **واژه‌آرایی نام و ننگ**

۵ \_ رسیده و کشیده

۶ \_ عزیز و ذلیل سمع متوازن

ج) موسیقی شعر ۶ نمره

۱ \_ الف

۲ \_ پازده                  چهارده

۳ \_ گزینه د و میزان

۴\_ وزن حواس

۵\_ ع اش قان/ عا / ش / قان

۶\_ آ س م ا ن کر دس تان

۷\_ u / \_ \_ u / \_ \_ u / \_ \_ u

د\_ نقدو تحلیل نظم ادبی ۴نمره

قلمرو ادبی: آرایه های استعاره \_ تضاد مجاز تناسب و کنایه

قلمرو ادبی: سادگی شعر در زبن ایرانی

قلمرو فکری : تاکید بر نابودیهر نفسی خصوصا ظالمان

۲\_ قلمرو زبانی: نبشت: نوشت عمارت: تعمیر کردن ظلم و خوف و عدل و داد مترادف مراعات و نظیر

قلمرو ادبی: از عدل حصار کن کنایه از عدل داشتن

قلمرو فکری: عدالت پیشگی

