



سوالات درس : علوم و فنون (۲)

تعداد صفحات : ۳

تعداد سوالات : ۳۲

مدت پاسخگویی : ۹۰ دقیقه

بسمه تعالیٰ

سال تحصیلی ۱۴۰۰/۱۴۰۱

نام و نام خانوادگی :

نام پدر :

رشته‌ی تحصیلی : انسانی

پایه‌ی تحصیلی : یازدهم

اداره کل آموزش و پرورش استان یزد

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان اردکان

اداره استعداد های درخشان و دانش پژوهان جوان

دبیرستان دوره‌ی دوم فرزانگان شاکر

امضای دبیر :

نمره به عدد :

نام و نام خانوادگی دبیر :

بارم

دانش آموزان عزیز لطفاً در همین برگه پاسخ دهید

ردیف

**تاریخ ادبیات (۲ نمره)**

- ۰/۵ درست و نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید.  
 الف) «مکاتیب» نام اثری از مولوی است و حاوی نامه های است که برای اشخاص می نوشته.  
 ب) در اوایل حکومت مغول زبان ونگارش عربی از رونق افتاد و زبان فارسی رواج یافت.

۰/۲۵ در قرن هفتم کدام اثر، حمامه‌ی عرفانی نام گرفت؟

۰/۲۵ کدام اثر سعدی از نوع تعلیمی محسوب می شود؟

۰/۵ ..... کتاب «لمعات» اثر کیست و موضوع آن چیست؟

۰/۲۵ ..... نوع نشرکتاب «تاریخ جهانکشا» را مشخص کنید.

۰/۲۵ ..... در زمان حکومت کدام جانشین تیمور قرآن و شاهنامه به خط خوش نوشته شد؟

**سبک شناسی (۲ نمره)**

۰/۵ ..... مهم ترین ویژگی زبانی سبک عراقی چیست؟

۰/۵ ..... هر کدام از ویژگی های زیر مربوط به کدام سبک (خراسانی - عراقی) هست?  
 الف - ستایش عشق: ..... ب - رواج روحیه‌ی پهلوانی:

۰/۵ ..... در دوره سبک عراقی (قرن هفتم و هشتم) چه کتابی از نثر فتنی به نثر ساده باز نویسی شد?  
 ..... نام کتاب باز نویسی شده چیست؟

۰/۵ ..... هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو شعر سبک عراقی است؟

الف - توجه به علّوم ادبی «بیان» و «بدیع» بیشتر می شود: .....  
 ب) لغات فارسی اصیل کم شده و لغات عربی جای آن ها را می گیرد: .....

**موسیقی شعر (۶ نمره)**

۰/۵ ..... تعداد پایه های آوایی (ارکان) کدام بیت بیشتر از ابیات دیگر است؟

۱) شبی یاد دارم که چشم نَخْفَت ..... شنیدم که پروانه با شمع گفت

۲) دلم را داغ عشقی بر جین نه ..... زبانم را بیانی آتشین ده

۳) گاه پُل بر روی آتش دسته کرد ..... کاه کل بر روی آتش دسته کرد

۴) نادره کبکی به جمال تمام ..... شاهد آن روضه‌ی فیروزه فام

۱ ..... با خوانش درست بیت زیر مز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه‌ی خود قرار دهید

..... باز آمدم چون عیدِ نو تا قفل زندان بشکنم ..... وین چرخ مردم خوار را چنگال و دندان بشکنم

۰/۷۵	با توجه به خوانش درست آیا در بیت زیر همزه حذف می شود یا نه؟ دلیل خود را بنویسید سینه خواهم شرّحه از فراق تا بگویم شرح در اشتیاق	۱۳																				
۰/۵	در تمام گزینه ها واژه ای وجود دارد که صورت آوایی با شکل نوشتاری آن متفاوت است به <u>جز گزینه</u> ...  ۱) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی بباید زدن سنگ را بر سبوی ۲) نهادند بر داشت هیزم دو کوه جهانی نظاره شده هم کروه ۳) رخ شاه کاووس پُر شَرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید ۴) سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار	۱۴																				
۲	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و نشانه های هجایی و وزن آن را بنویسید دلم جز مهر مهرویان طریقی بَر نمی گیرد ز هر دَر می دهم پَندش ولیکن دَر نمی گیرد  <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> هجهای مصراع اول نشانه های هجایی هجهای مصراع دوم نشانه های هجایی وزن																					۱۵
۰/۵	نام معادل ارکان زیر را بنویسید (۱) ( - ل - ) ( ..... ) ( ۲ ) ( ل ل - - ) ( ..... )	۱۶																				
۰/۵	واژه ای (شیرافکن) را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه بخوانید و نشانه های هجایی هریک را مشخص کنید ..... با حذف همزه : ..... بدون حذف همزه : .....	۱۷																				
۰/۲۵	وزن کدام مصراع تکرار چهار بار ( مفاعilen ) است ؟ ۱) سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی ۲) در این بازار اگر سود یست با درویش خُرسند است ۳) رفیقان چنان عهد صحبت شکستند ۴) ما به غم خو کرده ایم ای دوست مارا غم فرست  <b>زیبایی شناسی ( ۶ نمره )</b>	۱۸																				
۱	در بیت زیر « نوع تشبیه » « مشبهه » ، « مشبهه به » و « وجه شبهه » آن را مشخص کنید بلم آرام چون قویی سبکبار ..... به نرمی بر سر کارون همی رفت نوع تشبیه : ..... مشبهه ..... مشبهه به ..... وجه شبهه : .....	۱۹																				
۰/۵	تشبیه فشرده در مصراع « درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد » را به تشبیه گسترده تبدیل کنید . .....	۲۰																				
۰/۵	در بیت زیر چه نوع تشبیه‌ی به کار رفته ، مشبهه به آن را مشخص کنید چشم اگر با دوست داری گوش بر دشمن مکن عاشقی و نیکنامی سعدیا سنگ و سبوست نوع تشبیه : ..... مشبهه به : .....	۲۱																				
۰/۲۵	در بیت زیر چند مورد تشبیه وجود دارد ؟ مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید طایر اند یشهام افتاد در دام هوس	۲۲																				
۰/۷۵	در بیت « نکارش دهد گلن جویبار در آیینه‌ی آب رخسارها » یک تشبیه فشرده‌ی اضافی وجود دارد آن را مشخص کنید و سپس این تشبیه را به تشبیه فشرده‌ی استنادی تبدیل کنید ..... .....	۲۳																				
۰/۷۵	در بیت زیر کدام واژه در معنی مجازی به کار رفته است معنی حقیقی و معنی مجازی آن را بنویسید در عهد پادشاه خطاب خوش جرمپوش حافظ قرایه‌کش شد و مُفتی پیاله نوش ( قرایه : شیشه‌ی شراب ) مجاز : ..... معنی حقیقی : ..... معنی مجازی : .....	۲۴																				



سال تحصیلی ۱۴۰۱ / ۱۴۰۰		نام و نام خانوادگی:
سوالات درس : علوم و فنون (۲)		بسمه تعالیٰ
تعداد صفحات : ۳		اداره کل آموزش و پرورش استان یزد
تعداد سوالات : ۳۲		مدیریت آموزش و پرورش شهرستان اردکان
مدت پاسخگویی : ۹۰ دقیقه		اداره استعداد های درخشان و دانش پژوهان جوان
دیرستان دوره ی دوم فرزانگان شاکر		دبیرستان دوره ی دوم فرزانگان شاکر
۰/۷۵	در بیت « دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکد گر گشایی زلف گره گشارا » مجاز ، قرینه و علاقه ی آن و لبطشنخّص کنید ..... قرینه ..... علاقه .....	۲۵
۱	در مصراع « سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند » مجاز ها را پیدا کنید و بنویسید مجاز از چیست ؟	۲۶
۰/۲۵	در بیت زیر کدام گزینه در معنی مجازی به کار رفته است ؟ فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت گل به سر خواهی زدن از گلبن بستان عشق الف) اشک (ب) عشق (ج) بستان (د) فصل گل	۲۷
۰/۲۵	در بیت زیر فقط مجاز را مشخص کنید نیک و بد چون همی بباید مُرد خنک آن کس که گوی نیکی برد	۲۸
<b>تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</b>		
۱	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید ( چهار مورد متفاوت ) پس از ابر کَرَم ، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را کِل کرد و به ید ( دست ) قدرت در گِل از گِل دل کرد . .....:۱.....:۲.....:۳.....:۴	۲۹
۰/۵	در بیت زیر کدام ویژگی فکری سبک عراقی دیده می شود ؟ مرده بُدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم	۳۰
۱	بیت «الف» و «ب» را با هم مقایسه کنید و تفاوت های این دو سروده را از نظر زبانی بیان کنید الف) چنین گفت رستم به آواز سخت که ای شاه شادان دل نیکبخت « فردوسی » ب) کی شعر ترانکیزد خاطر که حزین باشد یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد « حافظ » .....(الف)..... .....(ب).....	۳۱
۱/۵	با توجه به ابیات الف) در کلستان چشم ز چه رو همیشه باز است به امید آن که شاید تو به چشم من در آیی ب) سربرگ گل ندارم ز چه رو رَوَم به گلشن که شنیده ام ز گل ها همه بُوی و فایی ۱- یک تشبيه فشرده اضافی بیابید و بنویسید ..... ۲- کدام واژه در معنی مجازی به کار رفته ؟ ..... مجاز از چیست ؟ ..... ۳- دو آرایه در مصراع دوم بیت «ب» بیابید و بنویسید ..... ۴- از نظر فکری پیام کلی مصراع دوم بیت دوم چیست ؟ .....	۳۲
۲۰	جمع نمره	موفق باشید

فنون یازدهم / آموزش و پژوهش اردکان / دستگاه فرماندهی ساکر / زهراء حسن زاده مقدم  
۲۱۳۰۷۱۷۵۵۶

الف) درست

۳

۲) متنی معنی

۴) فقرالعن عراچی ماضیع آن و سلوك عارفانه است

۵) بايسنقر هيرزا

۶) درهم آفینتگی مهنتات نوکرهن است

۷) الف) عراقی

ب) خراسانی

۸) کتاب کلیله و دمنه و نام کتاب بازنوشی شده انوار سلطنه نام دارد

۹) الف) ادبی

بن بیانی و

تلائی در مسیر موفقیت

۱۰) الف) فعل مقول فعل مقول فعل

با زا م د	با زا م د
و سا خ مر	و سا خ مر
دالا بس ک ن	دالا بس ک ن
تا ق ف ل ز ن	تا ق ف ل ز ن
دالا بس ک ف	دالا بس ک ف
دم خوا ر را	دم خوا ر را

۱۱) با زا م د

و سا خ مر

۱۲) خیر - زیرا در خراسان سعر مخفف صورت نمی تبرد و در جینش بایه های آن وابس

فنون شعر بدون هنف همچو درست است با اندیف صورت فنون به صفاتی خود.

۱۳) نزهه ۳

ر	م	ر	ل	ج	م	ر	د	ل	م	ج	ر	د
-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
د	ز	ه	ر	د	ر	ن	م	و	ل	ك	ن	د
م	ف	ع	ع	ل	ع	ل	م	ف	ع	ع	ل	م

٢) مَعْلَمَاتٍ

١) متعلّق ١٤

لین صرف صورت نیست بلکه میتواند این را در این شرایط بگیرد

۱۷) باعذف هزه و سُر رف کن

۱۸

سے تعلیم کرنا ہے / ملکی سبک دار / ادب جون / وجہتیں نہیں دکرام  
پسیں رفتار

مکتبہ طولانی بارڈینگ

٣٣) مَبْيَسْ - صُونَلْ - دَامْ زَلْفْ - حَانَهْ مَهَلْ - طَابِيرَانْدَرْ - دَامْ هَوْسْ

آب آئندہ است - [آئندہ آب] آئندہ میں ہے - آئندہ میں ہے - آب آئندہ است ۴۴

مکاریست میریں تو مسالوں ۴۰

四

٢٨

فصل ٢ > PV

۲۹ ۱) باران میسیت نیز  
۲) گل ساز

۳۰ سایه سوچ

۳۱ ا) بخار لری و ارگن مارسی - چهارچوب زبان بیکراخانی است  
ب) بخار لری مرکزی مار مغفل کم مس - لفاظ مارسی کم در عربی جای آشنا رفت

نوجوک

۳۲ ۱- است الف گستان خشم تالش

۲- بست ب سر معاز از هندوکش

۳- کاراھای حسن آصیزی - کنایه

۴- فراق عمری - بی وعایی