

سؤالات امتحانی درس: فنون ۲	به نام خالق هستی	تاریخ برگزاری: ۱۴۰۱/۱۰/۲۴
رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی	مدیریت آموزش و پرورش رفسنجان	زمان شروع: ۱۰ صبح
امتحانات نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲	تعداد صفحات: ۴	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	نام دبیر:	نام آموزشگاه: فرزانهگان

ردیف	سؤالات	بارم
۱	الف) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره) در جامای خالی کلمه‌ی مناسب بنویسید. الف) مولوی از معروفترین شاعران عارف، در دو محور ..... و احساس آثار جاودانه پدید آورد. ب) سعدی کتاب ..... خود را به نثر مسجع نوشته است.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	هر یک از موارد ستون «الف» شرح حال کدام شاعر در ستون «ب» است. (یک مورد از ستون «ب» اضافی است.) ستون «الف» • معروف ترین شاعر قرن نهم که کتاب بهارستان را به تقلید از گلستان نوشت. (جامی) • با تلیق عشق و عرفان غزل فارسی را به کمال رسانید و لحن او گزنده و تلخ و سرشار از خیرخواهی است. (حافظ) • چند مثنوی به پیروی از پنج گنج نظامی سروده و شعرش در مجموع کمال یافته و پخته است. (خواجه ربیع کرمانی) ستون «ب» ۱- حافظ ۲- خواجه ربیع کرمانی ۳- عبید زاکانی ۴- جامی	۰/۷۵
۳	نوع نثر کتاب «جهانگشای جوینی» در کدام گزینه آمده است؟ الف) مصنوع <input type="checkbox"/> ب) فنی <input type="checkbox"/> پ) ساده <input type="checkbox"/> ت) مسجع <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
۴	یک مورد از عوامل سیاسی و اجتماعی را که موجب تغییر سبک در متون زبان فارسی و پدید آمدن سبک عراقی شده بنویسید. انتقال کارن های ترجمی از زبان فارسی به عربی و عموماً روی کار آمدن صورت های غزنوی و بلخی	۰/۵
۵	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) از مهمترین ویژگی های فکری سبک عراقی در هم آمیختگی مختصات نو و کهن است. ص <input checked="" type="checkbox"/> غ ب) ذهن گرای و توجه به دنیای درون از ویژگی های سبک خراسانی است. ص <input checked="" type="checkbox"/> غ پ) کتاب «انوار سہیلی» همان کتاب کلیله و دمنه است که به زبان ساده بازنویسی شده است. ص <input checked="" type="checkbox"/> غ ت) نثر فنی در قرن هفتم به اوج خود رسید و در قرن هشتم با سیطره تیموریان ضعیف شد. ص <input checked="" type="checkbox"/> غ	۱
۶	چرا در عصر مغول و تیموری تاریخ نویسی رواج یافت؟ سبب علامه شد بر مغولان به ثبت و رواج مربوط به پدران و اجدادشان	۰/۵

۷ با توجه به مقایسه سبک شعر خراسانی و عراقی، جاهای خالی را پر کنید.

سبک عراقی	سبک خراسانی
باور به ... قضا و قدر	باور به اراده و اختیار
رواج روحیه عرفانی و اخلاقی	رواج روحیه پهلوانی...

۸ موسیقی شعر (۶ نمره)  
وزن کدام یک از مصراع های زیر فاعلاتن، فاعلاتن، قاعطن، است؟  
الف) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی (ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او

۹ نام وزن و اوزان معادل علامت های زیر را بنویسید.  
الف) - U - - ( مستغلقن )  
ب) UU - - ( فُعْلَاتِن )  
پ) - U - ( فاعلن )  
ت) - - - U - ( مفاعیلن )

۱۰ نشانه هجایی و وزن واژگان زیر را بنویسید.  
الف) با ادبان: ( نشانه هجایی - UU - ) ( وزن مستغلقن )  
ت) تمدن: ( نشانه هجایی - U - ) ( وزن فاعلن )

۱۱ پایه های آوایی بیت زیر را مشخص کنید.  
هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد  
هر که مهرش نیر مانش سر ز خلوت بر نیارد

مصراع اول	هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد
مصراع دوم	هر که مهرش نیر مانش سر ز خلوت بر نیارد

۱۲ مصراع اول بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی آن تفکیک کنید، سپس وزن و نشانه های هجایی آن را بنویسید.  
امرا کز جام عشق مست گشتم وصال و هجر بکسان می نماید

پایه های آوایی	امرا کز جام عشق مست گشتم وصال و هجر بکسان می نماید
نشانه های هجایی	- - - U - - - U - - - U - -
وزن	مفاعیلن - مفاعیلن

۱۳ پایه های آوایی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟  
الف) صدایم کن  
ب) نسی دلم  
پ) با من بمان  
ت) بگو با من

نام و نام خانوادگی	سؤالات علوم و فنون ۲	اداره آموزش پرورش شهرستان رفسنجان	صفحه ۳
نام آموزشگاه	زیبایی شناسی ( ۶ نمره)		
۱۴	دو پایه اصلی تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید؟ هر چه بر گرد خویشش می نگرم در این چمن <u>آینه ضمیر من</u> جز تو نمی دهد نشان		۰/۵
۱۵	نوع تشبیهات مشخص شده را بنویسید. (گسترده - فشرده) برو شیر <u>رونده</u> باش ای <u>دل</u> مندانز خود را <u>چو</u> روباه <u>شل</u>		۰/۵
۱۶	در مصراع زیر مشبه، مشبه به و ادات تشبیه را مشخص کنید. گوی زمین <u>لقمه</u> ای است اندر <u>دهان</u> برف مشبه: <u>زمین</u> مشبه به: <u>لقمه</u> ادات: <u>ای</u>		۰/۲۵
۱۷	در بیت زیر وجه شبه را مشخص کنید. «بلم آرام چون قوی سبکیار به نرمی بر سر کارون همی رفت»		۰/۵
۱۸	کدام گزینه تشبیه فشرده اضافی نیست؟ الف) درخت دوستی □ ب) دریای طوفانی □ پ) کیمیای سعادت □ ت) بنای ظلم □		۰/۲۵
۱۹	وجه شبه در کدام یک از طرفین تشبیه بارزتر و آشکارتر است؟ الف) مشبه □ ب) مشبه به □		۰/۲۵
۲۰	در کدام بیت تشبیه بیشتری وجود دارد؟ الف) مرغ دلم تا دام زلف و دانه خال تو دید طایر اندیشه ام افتاد در دام هوس □ ب) تو همچون گل ز خندیدن لب با هم نمی آید روا دازی که من بلبل چو بوتیمار بنشینم □		۰/۲۵
۲۱	در ابیات زیر معنای حقیقی و مجازی واژگان مشخص شده را بنویسید. الف) سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ب) به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد کوه می سفت پ) در بن این پرده نیلوفری کیست کند با چو منی همسری الف) حقیقی <u>بهار</u> مجازی <u>بهار</u> ب) حقیقی <u>بهار</u> مجازی <u>بهار</u>		۱/۵
۲۲	در بیت «چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما <u>نرگس</u> او سرگران است» الف) مفهوم مجازی واژه مشخص شده را بنویسید. <u>چشم</u> ب) قرینه آن را مشخص کنید. <u>سینه</u> پ) در واژه «نرگس» نوع علاقه ای ( رابطه ) که بین معنای اصلی و معنای مجازی است، شباهت است. ص □ غ □		۰/۵



سوالات علوم و فنون یازدهم		صفحة ٤
٢٣	<p>نقد و تحلیل شعر و نثر ( ٤ نمونه )</p> <p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی ( آرایه ها ادبی ) بررسی کنید. ( ذکر سه مورد )</p> <p>د پس از ابر کرم باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به یک قدرت در گل از گل دل کرد.</p> <p>١ مرعات نظیر ( ابر، باران، خاک، گل ) ٢ صیغ ( دل، دل ) ٣ جناس ( دل، دل )  ( در، بر ) ٤ تلمیح به آفرینش انسان ٥ واج آرایی صورت ٦ تلمیح ( باران محبت )</p>	٠/٧٥
٢٤	<p>یک مورد از ویژگی فکری بیت های زیر را بنویسید.</p> <p>« آتش است آب دیده مظلوم  چون روان گشت خشک و تر سوزد  نو چو شمع از او هراسان باش  کاوگ آتش ز شمع سر سوزد »</p> <p>١ شعر تعلیمی است ٢ درون تراست ٣ باور به سخنان و جزا ٤ پرهیز از ظلم به ستموار  ٥ اثرات ظلم دامن همه را می گیرد</p>	٠/٧٥
٢٥	<p>دو ویژگی فکری متن زیر را بنویسید.</p> <p>« بدان که شریعت، گفت انبیاست و طریقت، کرد انبیاست و حقیقت، دید انبیاست. سالک باید که اول از علم شریعت، آن چه مالا بد است، بیاموزد و یاد گیرد و آن گاه از علم طریقت، آن چه مالا بد است به جای آورد تا از انوار حقیقت به قدر سعی و کوشش وی روی نماید.»</p> <p>١ متن ادبیات تعلیمی است ٢ مکتوبیت در این نوشته نمودار در ٣</p>	١
٢٦	<p>شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>آن یکی آمد در باری بزد  گفت: «من؛ گفتش برو هنگام نیست  بر چنین خوانی مقام خام نیست  رفت آن مسکین و سالی در سفر  در فراق دوست سوزید از شر  پخته شد آن سوخته پس باز گشت  باز گرد خانه انباز گشت  حلقه زد بر در به صد ترس و ادب  تا بتجهد بی ادب لفظی ز لب  بانگ زد یارش که بر در کیست آن؟  گفت بر در هم تویی ای دلستان</p> <p>١ الف) دو مورد از ویژگی های زبانی ابیات بالا را بنویسید. ٢ کاربرد فعل دستور ماضی ( بنجد )  ٣ کاربرد « در » جای « انز » ٤ کاربرد فعل « سوزید » در مفهوم « سوخت »  ب) ویژگی فکری حاکم بر شعر چیست؟ ١ « انسان » ٢ « انباز » ٣ « سوزید » ٤ « سوخت »  پ) یک مورد از ویژگی های ادبی شعر را بنویسید.</p>	١ ٠/٥ ٠/٢٥
٢٠	<p>ب) « سطر در بیان لطافات مزاج و ترک تعلقات و خوددینی است  (ب) اقبال شونیزی است ١ کاربرد تلمیح « دلستان » « سوزید » « پخته شد »  ٢ کاربرد مجاز و استعاره « خوان » « سوخته » « لب »  ٣ کاربرد آرایه های بیانی ٤ کاربرد جناس « بر » « در »</p> <p>نمره به عدد نمره به حروف پیروز و پایا باشید</p>	٢٠

\* در بخش های بررسی سون شعر نظر همان محترم است.