

بسمه تعالی

تاریخ امتحان: ۱۴۰۱ / ۱۰ / ۱۷
ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران
اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر
مدرسه غیردولتی خوارزمی - متوسطه دوم

نام:
نام خانوادگی:
نام پدر:

سؤالات امتحان داخلی درس: علوم و فنون ادبی (۲)

نام دبیر: سمیرا میلادی گرجی مقطع و نام کلاس: یازدهم انسانی نوبت: دی ماه ۱۴۰۱ تعداد کل سؤالات: ۱۵ صفحه ۱

ردیف	سؤال	بارم نمره
۱	چه عواملی باعث تغییر سبک ادبیات در قرن هفتم شد؟	۱
۲	مهم‌ترین ویژگی زبانی سبک عراقی چیست؟	۰/۵
۳	در سبک عراقی توجه به علوم ادبی از جمله و بیشتر شد.	۰/۵
۴	تحلیل کنید در سبک عراقی قالب مثنوی چه جایگاهی به دست آورد؟	۱
۵	موضوع منظومه‌ی موش و گربه چیست؟	۰/۵
۶	کتاب‌های «محاكمه اللغتين» و «بابرنامه» اثر چه کسانی هستند؟	۰/۵
۷	با خوانش درست ابیات و جداسازی پایه‌ها (ارکان) به چه چیزی پی می‌بریم؟	۱
۸	راههای مؤثر برای درک وزن چیست؟	۰/۵



نمره ورقه	با عدد	نمره تجدید نظر	با عدد
	با حروف		با حروف
نام و نام خانوادگی دبیر:		تاریخ و امضاء	
نام و نام خانوادگی دبیر:		تاریخ و امضاء	

ردیف	نام و نام خانوادگی :	سؤال	صفحه ۲	بارم نمره
۹		چه چیز موجب زیبایی در تشبیه می‌شود؟		۱
۱۰		علاقه و قرینه را تعریف کنید.		۱
۱۱		متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (ذکر ۴ آرایه غیر تکراری به همراه یک مثال) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروژی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.		۲
۱۲		غزل زیر را از نظر ادبی و سبک شناسی بررسی کنید. (ذکر ۴ مورد از آرایه‌های ادبی به همراه ویژگی سبکی و قلمرو فکری شاعر) مردم بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم دیده‌ی سیر است مرا، جان دلیر است مرا چشمه‌ی خورشید تویی، سایه‌گه بید منم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم زهره‌ی شیر است مرا، زهره‌ی تابنده شدم چون که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم		۲
۱۳		در ابیات زیر تشبیه‌های <u>فشرده</u> (بلیغ) و <u>گسترده</u> را بیابید و پایه‌های آن‌ها را مشخص کنید. الف) پاسی از شب رفته بود و برف می‌بارید ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی چون پرافشان پری‌های هزار افسانه‌ای از یادها رفته تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی		۲
۱۴		در سروده‌های زیر <u>مجاز</u> و <u>قرینه</u> را مشخص کنید. الف) فریشتگان سنگ به وی می‌زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟ ب) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر پ) برآشفت ایران و برخاست گرد ت) دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید غم آمد جهان را از آن کار بهر همی هر کسی کرد ساز نبرد کز یکدگر گشایی زلف گره‌گشا را		۲

نام : نام خانوادگی : نام پدر :		بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر مدرسه غیردولتی خوارزمی - متوسطه دوم		تاریخ امتحان : ۱۷ / ۱۰ / ۱۴۰۱ ساعت شروع : ۸:۳۰ صبح مدت امتحان : ۸۰ دقیقه
نام دبیر : سمیرا میلادی گرچی مقطع و نام کلاس : یازدهم انسانی نوبت : دی ماه ۱۴۰۱ تعداد کل سؤالات : ۱۵ صفحه ۳		سؤالات امتحان داخلی درس : علوم و فنون ادبی (۲)		
ردیف	سؤال	بارم	نمره	
۱۵	<p>پایه‌های آوایی ارکان زیر را مشخص کنید و سپس نشانه‌ها و وزن آن را بنویسید.</p> <p>الف) ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست تحفه‌ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست</p> <p>ب) ز یزدان دان، نه از ارکان که کوتاه‌دیگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی</p> <p>پ) من امشب آمدستم وام بگزارم حسابت را کنار جام بگذارم</p>	۴/۵		
		«موفقیت و پیروزی رفیق راهتان»		
نمره ورقه		با عدد	با عدد	
		با حروف	با حروف	
نام و نام خانوادگی دبیر :		نام و نام خانوادگی دبیر :		تاریخ و امضاء

بسمه تعالی

تاریخ امتحان: ۱۴۰۱ / ۱۰ / ۱۷

اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر

نوبت امتحان: دی ماه ۱۴۰۱

راهنمای تصحیح

سؤالات امتحان داخلی درس: علوم و فنون ادبی ۲

پایه: یازدهم انسانی

ردیف	پاسخ	بارم نمره
۱	روی کار آمدن حکومت‌های غزنوی و سلجوقی (۰/۵) و تغییر مرکز ادبی و سیاسی از خراسان به عراق عجم. (۰/۵)	۱
۲	اساساً مهم‌ترین ویژگی زبانی سبک عراقی در هم آمیختگی مختصات نو و کهن است که گاهی در یک شعر کوتاه نیز در کنار هم دیده می‌شود. (۰/۵)	۰/۵
۳	بیان (۰/۲۵) بدیع (۰/۲۵)	۰/۵
۴	مثنوی نیز برای ظهور عاطفه، اخلاق و عرفان میدان فراخی پدید آورد و در نمونه‌های ارزشمندی مانند مثنوی مولوی، حماسه‌ای عرفانی سروده شد که قهرمانش، انسان پاک نهاد و خداجویی است که به نبرد با هوای نفس می‌پردازد. (۱ نمره)	۱
۵	ناهنجاری‌های اجتماعی را به شیوه‌ی طنز و تمثیل بیان کرده است به خصوص در دو طبقه‌ی حاکمان و قاضیان. (۰/۵)	۰/۵
۶	محاکمه‌الغتین: امیر علیشیر نوایی (۰/۲۵) - بابرنامه: ظهیرالدین بابر (۰/۲۵)	۰/۵
۷	درمی‌یابیم که بعد از هر پایه، درنگی وجود دارد. درنگ‌های پایان هر پایه یا رکن مرز پایه‌های آوایی را به ما نشان می‌دهند.	۱
۸	تکرار و تمرین از طریق گوش دادن (۰/۲۵) قرار دادن نشانه‌های هجایی (۰/۲۵)	۰/۵
۹	هر تشبیه ریشه در نوع نگاه و تفکر گوینده دارد و آنچه موجب زیبایی تشبیه می‌شود، وجه شباهتی است که شاعر و نویسنده به آن دست یافته است. (۱ نمره)	۱
۱۰	علاقه، رابطه و پیوندی است که میان معنای حقیقی و غیرحقیقی یک واژه وجود دارد (۰/۵) قرینه، نشانه‌ای در کلام است که ذهن خواننده را از معنای حقیقی دور می‌سازد و به سوی معنای غیرحقیقی آن سوق می‌دهد. (۰/۵)	۱
۱۱	(ذکر هر آرایه با یک مثال ۰/۵ نمره) جناس ناقص (ناهمسان): «فراش» و «فرش» - «بنات» و «نبات» - «در» و «بر» و «سر». سجع: «زمردین» و «زمین» (سجع مطرف) - «بگسترد» و «بپرورد» (سجع متوازی) - «گفته» و «فرموده» (سجع مطرف) - «بر سر» و «در بر» (سجع متوازی) - «گرفته» و «نهاد» (سجع متوازی). استعاره: فرش زمردین (استعاره از چمن). تشخیص: خلعت داشتن درختان، کلاه بر سر داشتن شاخه‌ها. مراعات نظیر: درخت، شاخ، ورق، شکوفه، ربیع. تشبیه فشرده: فراش باد صبا، دایه ابر، بنات نبات، اطفال شاخ، کلاه شکوفه.	۲

۲	<p>غزلی از مولوی شاعر و عارف قرن هفتم است و ویژگی‌های سبک عراقی در آن دیده می‌شود. این غزل، نرم و دلنشین و سرشار از احساس و عاطفه و معانی عمیق آسمانی و عرفانی است و در حوزه ادبیات غنایی جای دارد. (۰/۵)</p> <p>جناس: «شیر» و «سیر» - «زهره» و «زهره» (۰/۵) تشبیه: دولت عشق (تشبیه فشرده اضافی) - زهره تابنده شدم (تشبیه گسترده) - چشمه خورشید تویی (تشبیه فشرده اسنادی) - سایه‌گه بید منم (تشبیه فشرده اسنادی) (۰/۵) کنایه: زهره شیر کنایه از شجاع بودن (۰/۵)</p>	۱۲																																																												
۲	<p>الف) مشبه: برف - مشبه‌به: پرافشان پری‌های هزار افسانه‌ای از یادها رفته - ادات تشبیه: چون - وجه‌شبه: باریدن (تشبیه گسترده) (انمره)</p> <p>ب) تشبیه فشرده اضافی: مس وجود (مشبه: وجود، مشبه‌به: مس) (۰/۵) - کیمیای عشق (مشبه: عشق، مشبه‌به: کیمیا) (۰/۵)</p>	۱۳																																																												
۲	<p>الف) خاکی و آبی: مجاز از انسان (۰/۲۵) - حدیث کند: قرینه مجاز (۰/۲۵)</p> <p>ب) دشت و شهر: مجاز از مردم دشت و شهر (۰/۲۵) - خروشی برآمد: قرینه مجاز (۰/۲۵)</p> <p>پ) ایران: مجاز از مردم ایران (۰/۲۵) - برآشفت: قرینه مجاز (۰/۲۵)</p> <p>ت) دست: مجاز از انگشتان دست (۰/۲۵) - گره گشاید: قرینه مجاز (۰/۲۵)</p>	۱۴																																																												
۴/۵	<p>الف) (۱/۵)</p> <table border="1" data-bbox="209 981 1430 1317"> <tbody> <tr> <td>م ا بِ غَمِ خُو</td> <td>کَر دِ اِی مِی</td> <td>دوست ما را</td> <td>عَم فِ رِست</td> </tr> <tr> <td>_ _ U _</td> <td>_ _ U _</td> <td>_ _ U _</td> <td>_ _ U _</td> </tr> <tr> <td>تُح فِ اِی کَز</td> <td>عَم فِ رِس تِی</td> <td>نَز دِ ما هَر</td> <td>دَم فِ رِست</td> </tr> <tr> <td>_ _ U _</td> <td>_ _ U _</td> <td>_ _ U _</td> <td>_ _ U _</td> </tr> <tr> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعِلن</td> </tr> </tbody> </table> <p>ب) (۱/۵)</p> <table border="1" data-bbox="209 1384 1430 1720"> <tbody> <tr> <td>زِ یَزِ دَانِ دَانِ</td> <td>نَ از اَر کَانِ</td> <td>کِ کُو تَه دِی</td> <td>دِ گِی با شَد</td> </tr> <tr> <td>_ _ _ U</td> <td>_ _ _ U</td> <td>_ _ _ U</td> <td>_ _ _ U</td> </tr> <tr> <td>کِ حَطَطِی کَز</td> <td>خِ رَدِ خِی زَدِ</td> <td>تُ آن را از</td> <td>بَ نَانِ بِی نِی</td> </tr> <tr> <td>_ _ _ U</td> <td>_ _ _ U</td> <td>_ _ _ U</td> <td>_ _ _ U</td> </tr> <tr> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> </tr> </tbody> </table> <p>پ) (۱/۵)</p> <table border="1" data-bbox="209 1787 1430 2123"> <tbody> <tr> <td>مَ نِمْ شَبِ آ</td> <td>مَ دَسِ تَمِ وا</td> <td>م بُگِ زا رَم</td> <td></td> </tr> <tr> <td>_ _ _ U</td> <td>_ _ _ U</td> <td>_ _ _ U</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حِ سا بَتِ را</td> <td>کِ نا رِ جا</td> <td>م بُگِ ذَا رَم</td> <td></td> </tr> <tr> <td>_ _ _ U</td> <td>_ _ _ U</td> <td>_ _ _ U</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	م ا بِ غَمِ خُو	کَر دِ اِی مِی	دوست ما را	عَم فِ رِست	_ _ U _	_ _ U _	_ _ U _	_ _ U _	تُح فِ اِی کَز	عَم فِ رِس تِی	نَز دِ ما هَر	دَم فِ رِست	_ _ U _	_ _ U _	_ _ U _	_ _ U _	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن	زِ یَزِ دَانِ دَانِ	نَ از اَر کَانِ	کِ کُو تَه دِی	دِ گِی با شَد	_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U	کِ حَطَطِی کَز	خِ رَدِ خِی زَدِ	تُ آن را از	بَ نَانِ بِی نِی	_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مَ نِمْ شَبِ آ	مَ دَسِ تَمِ وا	م بُگِ زا رَم		_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U		حِ سا بَتِ را	کِ نا رِ جا	م بُگِ ذَا رَم		_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U		مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن		۱۵
م ا بِ غَمِ خُو	کَر دِ اِی مِی	دوست ما را	عَم فِ رِست																																																											
_ _ U _	_ _ U _	_ _ U _	_ _ U _																																																											
تُح فِ اِی کَز	عَم فِ رِس تِی	نَز دِ ما هَر	دَم فِ رِست																																																											
_ _ U _	_ _ U _	_ _ U _	_ _ U _																																																											
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن																																																											
زِ یَزِ دَانِ دَانِ	نَ از اَر کَانِ	کِ کُو تَه دِی	دِ گِی با شَد																																																											
_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U																																																											
کِ حَطَطِی کَز	خِ رَدِ خِی زَدِ	تُ آن را از	بَ نَانِ بِی نِی																																																											
_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U																																																											
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن																																																											
مَ نِمْ شَبِ آ	مَ دَسِ تَمِ وا	م بُگِ زا رَم																																																												
_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U																																																												
حِ سا بَتِ را	کِ نا رِ جا	م بُگِ ذَا رَم																																																												
_ _ _ U	_ _ _ U	_ _ _ U																																																												
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن																																																												