

تلاشی درس پر مفهومی



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فراتر های از گزینش ✓

(دانش تخصصی معماری (اصلی، صفحه‌ی ۳- هنر پیش)

تنوع خانه‌ها در چین فراوان است، اما از میان چندین الگوی مهم خانه می‌توان به

این موارد اشاره کرد: در مناطق شمال و شرق چین حیاط در وسط قرار دارد و

اتاق‌ها در چهار طرف حیاط واقع شده‌اند. بام‌های این خانه‌ها شبیدار هستند. این

الگوی خانه معمولاً دارای دو بخش عقب و جلو است. بخش جلو مربوط به بخش

خدماتی است. دروازه‌ی اصلی ورود به حیاط در داخل توسط دیواری حفاظت

می‌شود، به طوری که حیاط از داخل خانه از نظر پنهان است. تالار میانی محل انجام

شریفات خانوادگی و پذیرایی از مهمانان عالی‌قدر است و اتاق‌های چهار طرف

روبه‌روی حیاط قرار دارد و به وسیله‌ی راهرو به یک دیگر متصل می‌شود. تالار اصلی

زیر یک بام شبیدار با قرنیزهای برآمده ساخته شده است که در آن یک شبکه‌ی

نگهدارنده و ستون‌های چوبی، قرار گرفته است. این الگو، با حیاط وسیع چهارگوش،

محیط آرام و صمیمی و گل‌ها و درختان قشنگ و منظم، فضای زندگی بسیار

ایده‌آلی محسوب می‌شود.

۴

۳✓

۲

۱

(سراسری - ۱۱۰)

۲- گزینه‌ی «۱»

(تاریخ هنر چهان، صفحه‌ی ۲۸- هنر مصر)

با شروع سلسله‌های اولیه، هنر حجاری، تندیس‌سازی و نقاشی شکوفا شده و در

ساخت مصنوعات هنری، قواعدي پایه‌گذاري شد، به‌طور مثال در حجاری و

تندیس‌سازی، همیشه پای چپ جلوتر است. مهم‌ترین اثر هنری این دوره که برای

شناخت خصوصیات هنر مصر مناسب است یک لوح سنگی است که به شاه نارمر

نسبت داده می‌شود. نقش کنده‌کاری شده در دو سوی این لوح به یک رویداد

سیاسی اشاره دارد و گویای اتحاد مصر علیا و سفلی توسط نارمر است.

۴

۳

۲

۱✓

تلش در مسیر موفقیت

۳- گزینه‌ی «۲»

(تاریخ هنر جوان، صفحه‌ی ۵۹- هنر هند)

اساس مذهب هندو بر پایه‌ی ستایش از خدایان سه‌گانه، برهما (خدای خالق و

آفریننده‌ی جهان)، ویشنو (نگهدارنده‌ی جهان) و شیوا (نابودکننده و

بازسازی‌کننده‌ی جهان) و شماری از خدایان دیگر است. در فاصله‌ی سده‌ی هفتم تا

سیزدهم میلادی هنر هند در خدمت مذهب هندو بود و در طی این دوره معابد

باشکوهی همراه با تمثال‌هایی از مظاہر این خدایان به ویژه شیوا ساخته شدند.

معابد آئین هندو اغلب دارای گنبد عظیم و هرمی‌شکل هستند و نمای آن‌ها دارای

ترئینات فراوانی است.

مهم‌ترین دستاورد هنر هندو در این دوره در قالب تندیس‌های فلزی شیوا و قدیسان

مریوط به او نمایان شد. تندیس شیوا در مقام رقصنده‌ی کیهانی به‌گونه‌ای تجسم

یافت که نابود کردن و بازسازی کردن عالم را همزمان القاء کند.

شیوا بیشتر به حال رقص در میان شعله‌های آتش مجسم می‌شد و از شور و پویایی

بسیار برخوردار بود.

۴

۳

۲✓

۱

(ارغوان عبدالملکی)

۴- گزینه‌ی «۳»

(دانش تفهیمی معماری (افقی، صفحه‌ی ۶- هنر پیش)

کابینت‌های آشپزخانه معمولاً در طرح‌های شبکه‌ای و به رنگ چوب هستند. در

گذشته این طرح‌های شبکه‌ای به گذاشتن غذا و خروج بخار و امکان جریان هوا از

شبکه‌ها کمک می‌کردند. این کابینت‌ها اغلب دارای حکاکی‌های زیبایی همراه با

موتیف‌های چینی هستند.

۴

۳

۲✓

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(تاریخ هنر پهان، صفحه‌ی ۵۷-هنر هند)

سلسله‌ی شونگا در شمال مرکزی هند و سلسله‌ی آندرای آندرای در مرکز و جنوب هند

حکومت می‌کردند. در دوره‌ی آن‌ها غار- معبد‌ها ساخته می‌شد. ورودی غار- معبدها

دارای طاق گهواره‌ای و پیرامون آن دارای تاقچه‌های تزئینی، پنجره‌های نورگیر و

تعدادی بالکن است. فضای داخلی این غار- معبدها تالار طویلی با دردیف ستون

با سقف گهواره‌ای است و انتهای تالار که به محراب (استوپای کوچک) ختم می‌شود

به شکل نیم‌دایره است. استوپای عظیم سانچی یکی از بزرگ‌ترین معابد بودایی هند

به دوره‌ی شونگاست و از ماسه‌سنگ زرین محلی ساخته شده است.

۴

۳

۲

۱✓

(موشید مسیبی)

۶-گزینه‌ی «۱»

(دانش فنی تخصصی معماری (افقی، صفحه‌ی ۱۳۳-هنر رنسانس)

معماری رنسانس به معماری اروپا در سده‌های پانزدهم و شانزدهم میلادی گفته

می‌شود که از مشخصه‌های آن، تولد دوباره یا نوزایی عناصر فرهنگی روم و یونان

باستان است. خواستگاه رنسانس، شهر فلورانس بود. در این دوره، معماران از ساخت

بنای کلیسا به سوی ساخت ساختمان‌های شهری و غیر مذهبی یا کاخ‌ها و استفاده

از نماسازی و تزئینات در دیوارهای ساختمان‌ها و ساختن خانه‌های بیلاقی به پیروی

از روم باستان، تغییر موضع دادند. معماری و هنر مجسمه‌سازی در این دوره دیگر در

خدمت کلیسا و شکوه فضایی نبود و بیشتر حالت دنیوی و واقع‌گرایانه به فضاهای

معماری و هنرهایی مانند مجسمه‌سازی داده بود. از ویژگی‌های این سبک می‌توان

به ساخت گنبد و تالارهای گنبدی، اهمیت تناسبات انسانی، بهره‌گیری از عناصر

معماری روم و یونان باستان مانند ستون‌ها و طاق‌ها و اهمیت پرسپکتیو اشاره کرد.

از مهم‌ترین بناهای این سبک می‌توان از کلیسا فلورانس و بیلای روتوندا نام برد.

(نگاه به گذشته)

۴

۳

۲

۱✓

تلاش در معرفت

۷- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش تخصصی معماری دا Vinci، صفحه‌های ۸ و ۹- هنر ژاپن)

در معماری ژاپنی، پیوستگی و وحدت از ورودی فضای خارجی آغاز شده و به باغ و مسیرهای هدفمند تعریف شده متصل می‌شود و سپس به سمت ایوان و راهروی خارجی و در پایان به ورودی فضاهای مختلف داخلی می‌رسد. در فضای داخلی این تداوم از طریق درهای کشویی بین فضای داخلی و خارجی و درهای کشویی بین فضاهای داخلی برقرار شده است که هویت‌های مستقل فضایی را حفظ می‌کنند و مرزهای نمادینی را تعریف می‌کنند.

انواع درهای کشویی بین فضای داخلی و خارجی قرار می‌گیرند و به سبب کاغذی بودن سطح آن‌ها، نور را از خود عبور می‌دهند. این درها در اغلب ساعات روز باز هستند و به نورگیری بیشتر و تهییه‌ی هوا کمک می‌کنند. درهای کشویی در بین فضاهای داخلی قرار می‌گیرند و با نقاشی‌هایی که بر روی آن‌ها به سبک ژاپنی کشیده می‌شود، به زیباتر شدن فضای داخلی منجر می‌شوند. این درهای کشویی به انعطاف‌پذیری و گسترش فضای داخلی، چند عملکردی شدن فضاهای وحدت با طبیعت پیرامونی کمک می‌کنند. در عین حال، با کاهش بار مرده‌ی ساختمان، خطرات احتمالی چون آسیب‌های ناشی از زلزله را کاهش می‌دهند.

۸- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهین)

(تاریخ هنر چهان، صفحه‌ی ۶۴- ۶۵ هنر چین)

در دوره‌ی مینگ، گرایشی به رنگ‌آمیزی متنوع به‌ویژه رنگ‌های سبز و آبی در منظره‌نگاری‌ها، ظرافت‌کاری، تزئین و کپی‌برداری از سبک‌های گذشته رخ نمود.

۴✓

۳

۲

۱

تلashی در مسیر موفقیت

۹- «گزینه‌ی ۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی پایه‌ی طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۱۲- هنر بین‌النهرین)

لباس مردان و زنان در بین‌النهرین، مشابه هم هستند و تنها شال زنان بزرگ‌تر بود و در اطراف بدن آزاد قرار می‌گرفت.

۴✓

۳

۲

۱

(قرار از کشور - ۱۶۰۰)

۱۰- «گزینه‌ی ۱»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۹- هنر بین‌النهرین)

از معبد ابو در تل آسمر تعدادی تندیس از جنس سنگ مرمر در اندازه‌های مختلف کشف شد. بزرگ‌ترین آن‌ها تندیس ابو (ایزد رویش گیاه) است. به عقیده سومریان، خدایان در قالب تندیس خود حضور دارند و نیایشگران نیز می‌توانستند برای خود جاشینی داشته باشند که به جای آن‌ها نیایش کند.

۴

۳

۲

۱✓

(رقیه مهی)

۱۱- «گزینه‌ی ۲»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۶۲- هنر پین)

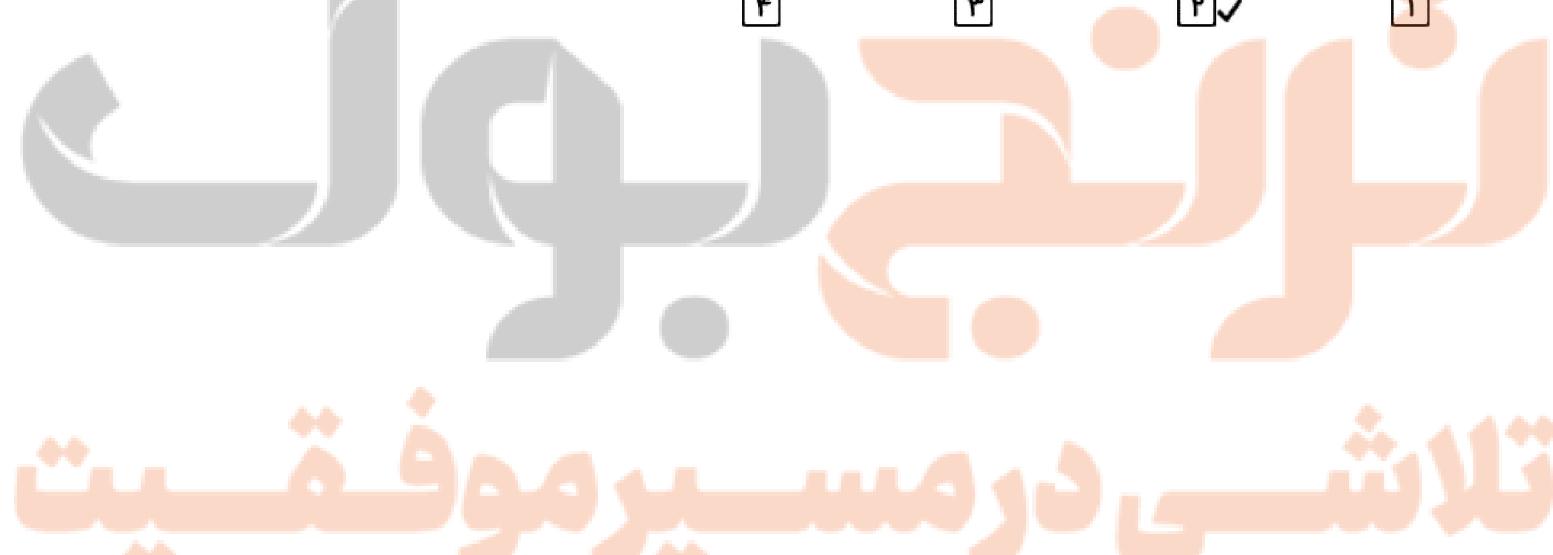
در دوره‌های شانگ و چو ساخت اشیاء مفرغی شکوفا شد.

۴

۳

۲✓

۱



(دانش فنی تخصصی معماری دافلی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴ - هنر هند)

در طبقه‌ی همکف و ورودی خانه، ایوانی است که حدود ۷۵ سانتی‌متر از سطح

خیابان بالاتر قرار دارد و پس از آن، اتاق ورودی با حفاظی به منظور حفظ حریم

خصوصی از حیاط داخلی ساخته شده است. اتاق ورودی معمولاً از طریق پلکانی

مستقیماً به طبقات بالاتر راه پیدا می‌کند. مهمانان نیز از این مکان به اتاق پذیرایی

رسمی در طبقه‌ی نخست هدایت می‌شوند. پس از حیاط، رواق بیرونی قرار دارد که

به حیاط باز می‌شود. این فضا در ادامه به رواق درونی می‌رسد. پلکانی در حیاط قرار

دارد که امکان رفت و آمد مستقل از حیاط به اتاق‌های بالا را فراهم می‌سازد. حیاط

روباز این خانه‌ها به تهویه هوای خانه و نورسانی به همه طبقات کمک می‌کند.

آشپزخانه و سایر فضاهای خدماتی در اطراف حیاط قرار دارند. بعد از رواق درونی،

آخرین اتاق خانه قرار گرفته است. این اتاق معمولاً برای پذیرایی از خویشان نزدیک و

دوستان خانوادگی بوده و همچنین برای خوابیدن کاربرد دارد.

۴

۳✓

۲

۱

(دانش فنی پایه‌ی طراحی و دوخت، صفحه‌ی ۱۱۱ - هنر هنر)

به دلیل آب و هوای گرم مصر در ابتدا پارچه‌ها از الیاف کتان بوده و بعد از آن الیاف

پنبه مورد استفاده قرار گرفته است.

پیراهن زنان بلند تا مج و چسبان با برشی از زیر سینه بود و با یک بند که از سر

یک شانه یا دو شانه می‌گذشت (پیراهن را بر بدن نگه می‌داشت) می‌پوشیدند.

مصریان پایوش (کفش) سندل به پا می‌کردند که توسط چند بند به پا بسته می‌شد.

۴

۳

۲

۱✓

تلشی در مسیر موفقیت

(تاریخ هنر بهان، صفحه‌ی ۷۰-هنر ژاپن)

ساکنان ژاپن از حدود هزاره‌ی هفتم پ. م وارد دوره‌ی نوسنگی (عهد کشاورزی)

شدند. از این دوره ظروف سفالی و زیورهایی از سنگ بلور به دست آمده است.

۴

۳✓

۲

۱

(ارغوان عبدالمکنی)

«۱۵-گزینه‌ی «۱»

(رانش فنی تخصصی معماری (افقی، صفحه‌ی ۲۸-هنر مصر)

پیکرتراشی و ساخت مجسمه‌های سنگی یکی از اصلی‌ترین اشکال هنری در مصر

باستان است. اهمیت مجسمه و مجسمه‌سازی در مصر نیز به فرهنگ دینی و

اعتقادات مصریان بر می‌گردد. مجسمه‌های مصری تصاویری از فراعنه و خدایان

بودند. جدای از مجسمه‌هایی که جنبه‌ی رسمی و آئینی داشتند، ساخت

مجسمه‌های واقع‌گرایانه از افراد نیز در بین مصریان رواج داشت. در تزئینات

دیوارهای داخلی از نقاب‌های مصری استفاده می‌کردند و در اطراف اتاق چندین

مجسمه‌ی بزرگ نیز گذاشته می‌شد.

۴

۳

۲

۱✓

(ارغوان عبدالمکنی)

«۱۶-گزینه‌ی «۳»

(تاریخ هنر بهان، صفحه‌ی ۶-هنر پیشاتاریفی بهان)

نقاشی‌هایی که در نقاط پنهان و دور از دسترس درون غارها انجام شده، از دقت

زیادی برخوردارند و خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها بسیار

طبیعت‌گرایانه نمایش داده شده‌اند. به نظر می‌رسد این نقاشی‌ها مربوط به آئین‌های

باروری (دعا برای زاد و ولد) بوده و حیواناتی که در ترسیم کمتر به آن‌ها دقت شده،

مربوط به جادوی شکارند.

۴

۳✓

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(ارغوان عبدالملکی)

(تاریخ هنر چهان، صفحه‌ی ۱۲- هنر اقوام بدوی)

هنر مردمان بومی استرالیا، حکاکی روی سنگ، چوب و نقاشی روی بدن، موسیقی، رقص و آواز است. استفاده از ماسک در رقص و آوازهای گروهی این بومیان جنبه‌ی آئینی دارد و هدف از انجام آن ارتباط با ارواح نیاکانی و جلب حمایت از آن‌ها است. موضوع نقاشی‌های روی صخره، تصویر انسان و جانور در شکلی هندسی و دو بعدی است.

۴ ۳ ۲ ۱

(رقیه مهی)

«۱۸- گزینه‌ی «۴»

(تاریخ هنر چهان، صفحه‌ی ۷۱۴- هنر ژاپن)

در سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی نقاشان ژاپن به پیروی از نقاشان چینی به خطهای شکل‌ساز تأکید می‌کردند ولی از مضمون‌ها و نقاشی‌های بومی سرزمین خود نیز بهره می‌گرفتند و منظره‌ها، گل‌ها و پرندگان سرزمین خود را نقاشی می‌کردند.

۴ ۳ ۲ ۱

(ارغوان عبدالملکی)

«۱۹- گزینه‌ی «۴»

(تاریخ هنر چهان، صفحه‌ی ۲۰- هنر بین‌النهرین)

از گودآ تعدادی تندیس سنگی نشسته و ایستاده باقی مانده است که برخی از آن‌ها با ظرافت تمام ساخته شده و در آن‌ها به کشش‌های عضلانی بدن توجه شده است.

۴ ۳ ۲ ۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۷۶ - هنر مصر)

آماده‌سازی زمینه، اولین مرحله در اجرای یک نقش در نقاشی دیواری در مصر باستان بود. ابتدا لازم بود که سطح سنگی دیوار را با لایه‌ای از گل هم‌سطح کنند و سپس پوشش نازکی از گچ بر روی آن بکشند. در نقاشی روی چوب غالباً از نوعی بتونه‌ی گچی استفاده می‌شد. طرح مورد نظر به طور مستقیم و یا به کمک خطوط راهنمای نقشه‌ی شطرنجی بر روی زمینه انتقال می‌یافتد. پیش طرح معمولاً با رنگ قرمز انجام می‌گرفت. کار نقاشی با پوشش رنگ پس زمینه آغاز می‌شد و بعد با رنگ کردن پیکره‌ها، قلم‌گیری و پرداختن به جزئیات خاتمه می‌یافتد.

۴

۳✓

۲

۱

(رقیه مهی)

۲۱- گزینه‌ی «۲»

(تاریخ هنر چهان، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲ - هنر پیشاگل‌مبی)

اینکاها از اقوام آمریکای جنوبی بودند که در سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی حکومت قدرتمندی در پرو و آکوادور به وجود آورده‌اند که توسط اسپانیایی‌ها به نابودی کشیده شد. آن‌ها به لحاظ مهارت در مهندسی ساختمان و شیوه‌ی معماری خشک (بدون ملات) شهرت دارند. معماری شکوهمند اینکاها در مراکز عمدت‌ای چون کوزکو و ماچوپیچکو مشهور است. معابد هرمی‌شکل و مرتفع آن‌ها از پاره‌ای جهات به اهرام مصر و زیگورات‌های بین‌النهرین شباهت دارند. در سده‌های ۱۹ و ۲۰ میلادی، آشنایی هنرمندان معاصر با هنر و تمدن گذشته‌ی اینکاها سبب گردید که هنر این قوم مورد توجه قرار بگیرد.

۴

۳

۲✓

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(دانش فنی تخصصی معماری (افقی، صفحه‌های ۱۵- هنر هند)

جلی اصطلاحی است که در هندوستان به سنگ‌های سوراخ‌دار یا صفحات مشبک با طرح‌های هندسی و گیاهی گفته می‌شود. از طریق جلی، امکان تهییه در ساختمان، کنترل نور شدید و نیز حفظ خلوت درونی یا پرده‌سرا (که در نظام اجتماعی اسلام، بسیار اهمیت داشت) مهیا می‌شود. طرح‌های اولیه‌ی جلی، به شکل طرح‌های هندسی بر روی سنگ بود، ولی بعد از ورود مسلمانان، طرح‌های گیاهی و اسلامی مانند آنچه در تاج محل می‌بینیم، به این طرح‌ها اضافه شدند. جلی‌ها تنها در طرح پنجره‌ها به کار برده نمی‌شوند، بلکه در برخی عناصر فضای داخلی کاربرد دارند. زیباترین جلی‌ها را می‌توان در مسجد سیدی سید، مقبره‌ی سلیمان چیشتی و تاج محل مشاهده کرد.

صفحات چوبی جلی به شکل منبت کاری شده، مشبک و یا همراه با نقاشی‌های هندی به تقسیم‌بندی فضاهای داخلی کمک می‌کنند و امکان ایجاد پلان باز و فضاهای منعطف، عبور نور و ایجاد سایه‌روشن‌های زیبا و تهیویه‌ی هوا را مهیا می‌سازند. (آزمون غیر حضوری)

می سازند. (آزمون غیر حضوری)

علمی رضا طباطبائی

بر طبق تعریف اگر فاصله‌ی کانونی یک لنز به اندازه‌ی قطر فیلم مورد استفاده‌ی
حسگر آن دوربین باشد به آن لنز نرمال یا استاندارد می‌گوییم. مثلاً در یک دوربین
عکاسی ۱۳۵ میلی‌متری که ابعاد تصویر آن ۲۴ در ۳۶ میلی‌متر است، اندازه‌ی قطر
تصویر در حدود ۴۴ میلی‌متر می‌شود، اما اکثر کارخانه‌های سازنده‌ی لنزهای ۵۰
میلی‌متری را به عنوان لنز نرمال ارائه می‌دهند.

1

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۷۹ تا ۸۱ - هنر پیشاگال‌نمی)

نقش بر جسته‌های نمادین مربوط به قوم مایا، پیکره‌هایی با چهره‌های انسانی متعلق

به تئوپیوآکان‌ها و تندیس‌های رعب‌آور و عظیم متعلق به تمدن آزتك است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(علیرضا طباطبایی)

«۴- گزینه‌ی «۴»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۷۰، ۷۲، ۸۰ و ۸۳)

سومریان برای نمایش پیکره‌ها و مجسمه‌هایشان اصول و قواعد خاصی را رعایت

می‌کردند. آن‌ها در مجسمه‌هایشان دست‌ها را در حالت دعا به روی سینه قرار

می‌دادند.

در باسمه‌های ژاپنی جلوه‌های زندگی روزمره و فرهنگ توده‌ی شهرنشین انعکاس

می‌یافتد. صحنه‌های عاشقانه، جنگاوران افسانه‌ای و تاریخی، صحنه‌های تناثر عامیانه

(کابوکی)، چهره‌سازی از هنرپیشگان محبوب و محیط داخل خانه، موضوعات

متداول در باسمه‌های ژاپنی بود. بعدها موضوعات دیگری چون گل، پرنده، حیوان و

منظره نیز به فهرست باسمه‌های ژاپنی افزوده شد.

باید توجه داشت که با وجود آن که منظره‌نگاری همواره جایگاه خاصی در نقاشی چینی

داشته است اما مضامین دنیوی همچون صحنه‌های زندگی مردم، زنان درباری،

حیوانات، بهویژه اسب و گل‌ها و گیاهان و پرندگان در نقاشی چینی به چشم می‌خورد.

توجه به جهان پس از مرگ در هنر مصری به حدی است که هنر مصر را «هنر

دنیای مردگان» نامیده‌اند.

 ۴ ۳ ۲ ۱

تلashی در مسیر موفقیت

(علمی ا، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)

با توجه به فرمول

$$\text{روشنایی لنز یا دیافراگم نسبی} = \frac{\text{قطر مفید عدسی}}{\text{فاصله‌ی کانونی}} = \frac{۲۰}{۸۰} = \frac{۱}{۴}$$

۳

(پارسا انصاری)

۳✓

۲

۱

«۴- گزینه‌ی «۴»

(سیر هنر در تاریخ ا، صفحه‌ی ۱۰۲- هنر چین)

در دوره‌ی چینگ، زمینه‌ی تجارت و تبادل فرهنگی و صادرات به اروپا فراهم شد و هنر چین در این دوره تأثیر مهمی بر سبک روکو گذاشت. مهم‌ترین تحول نقاشی در این دوران، تأکید بر ضربه‌های قلم مو و حذف فضاهای مهآلود در نقاشی است که شاهد آثاری با وضوح بیش‌تر هستیم و در این آثار، بیش‌ترین تأکید بر پیش‌زمینه و کادر افقی به جای کادرهای عمودی سابق است.

۳✓

(علی‌رضا طباطبائی)

۳

۲

۱

«۴- گزینه‌ی «۴»

(علمی ا، صفحه‌ی ۶۱۳)

در روش فیزیوگرام می‌توان عکس‌های جالبی از حرکت هندسی نور تهیه کرد. Physiogram، طرحی ضبط شده به شیوه‌ی عکاسی، با استفاده از یک نقطه‌ی نورانی و حرکت دادن آن است.

روش کار به‌این ترتیب است که یک چراغ‌قوه یا منبع ضعیف‌تری را آویزان کرده و دوربین را بروی سرعت B در پایین منبع نور قرار می‌دهیم. سپس با حرکت دادن منبع نور و به گردش درآوردن آن فضا را تاریک کرده و شاتر دوربین را باز می‌کسیم.

پس از چند ثانیه و گردش دورانی منبع نور، تصویر چرخش‌های هندسی نور بر روی سطح حساس به شیوه‌ی جالبی ثبت خواهد شد. (نگاه به گذشته)

۳

۳

۲✓

۱

تلش در مسیر موفقیت

(منابع آزاد- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

سمبولیسم یا نمادگرایی در معنای خاص، جنبشی در ادبیات و هنرهای بصری بود

که ریشه در رمان‌تی‌سیسم داشت. نمادگرایان بر این باور بودند که تجسم عینی کمال

مطلوبی در هنر نیست، بلکه باید انگارها را به مدد نمادها القاء کرد. بر این اساس

آن عینیت را مردود شمردند و بر ذهنیت تأکید کردند. آنان همچنین کوشیدند

رازبواری را با گرایش به انحطاط در هم آمیزند. (دایرة‌المعارف هنر، پاکباز)

۴

۳✓

۲

۱

(موشید مسیمی)

«۴- گزینه‌ی ۴»

(منابع آزاد- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

کوکوشکا یکی از نمایندگان اکسپرسیونیسم به شمار می‌آید. او کارش را با

تصورسازی اشعار خود آغاز کرد. در نظر کلی بر هنر کوکوشکا می‌توان درونمایه‌ی

اصلی آثارش را واژه‌ی «انرژی» وصف کرد. او در نخستین پرده‌ها به ویژه در

تک‌چهره‌ها- غالباً «انرژی عصبی» خویش را می‌نمایاند. سپس در چشم‌اندازهای

شهری، «انرژی تاریخی» را نشان می‌دهد و سرانجام به «انرژی چرخی زندگی»

روی می‌آورد. برای او، انرژی به مفهوم حرکت و تحول است، در چهره‌نگاری، گویی

مدل‌ها را در حین سیاحت در افکار و تصمیماتشان غافلگیر می‌کند، در منظره‌نگاری،

بر جریان رودخانه و پرواز پرندگان در آسمان تأکید می‌ورزد و در پرده‌های سه لته‌ی

متاخرش که رویدادهای پیاپی از یک افسانه را می‌نمایاند، این کیفیت تحول را

بارزتر نشان می‌دهد. (دایرة‌المعارف هنر، پاکباز)

۴✓

۳

۲

۱

تلشی در مسیر موفقیت

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۵)

استودیو دیزنی در طراحی شخصیت‌ها تلاش می‌کرد که هر کدام هویت و

ویژگی‌های رفتاری خود را داشته باشد. آن‌ها معتقد بودند مخاطب هنگامی یک

شخصیت را می‌پذیرد که متواند آن را باور کند و غیر ممکن ترین رفتارهایش را عادی

قلمداد کند. همین نگاه موجب پیدایش مفهومی شد که به واقع‌گرایی دیزنی معروف

است. البته این به معنای تقلید عین به عین واقعیت نیست بلکه مقصود، شناخت

کامل و درست واقعیت و عبور از آن در جهت اثراگذاری پویانمایی است.

۴

۳

۲✓

۱

(سراسری-آه)۱۰

«۳۲- گزینه‌ی «۴»

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۲)

در اروپا به دلیل جنگ و ضعف اقتصادی ناشی از آن، بیشتر فعالیت‌های پویانمایی

در زمینه‌ی تبلیغات انجام می‌گرفت. هنرمندان اروپایی در ابتدا تلاش کردند آثاری

همپای آثار دیزنی تولید کنند اما نتیجه‌ی کار رضایت‌بخش نبود. در این میان تنها

تبلیغات تلویزیونی بود که باعث می‌شد آن‌ها دست به تجربه و تولید به شیوه‌های

خلاقانه بزنند. در انگلستان تولیدات پویانمایی مرتبط با جنگ و آثار تبلیغاتی موجب

تداوی پویانمایی در این کشور شد. با تأسیس استودیو هالاس و چلر که یکی از

معتبرترین استودیوها در اروپا بود، روح تازه‌ای به پویانمایی انگلستان دمیده شده و

در یک جهش بزرگ، اولین پویانمایی بلند این کشور با نام «مزرعه‌ی حیوانات»

تولید شد.

۴✓

۳

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(ساخت و ابیرای دکور ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۷۲)

در ساخت ماسک کمدیا دل آرته از چرم استفاده می‌شد. به دلیل اینکه این یک نمایش باستانی بوده و در قرن شانزدهم بهترین ماده‌ی انعطاف‌پذیر و مقاوم، چرم بوده است که به پوست نزدیک‌تر است. این نوع ماسک در کمدیا دل آرته استفاده می‌شد که از صورتک‌های اغراق شده برای نشان دادن هویت باطنی اشخاص استفاده می‌شده است. برای ساخت این ماسک ابتدا با یک الگوی ذهنی بر روی چرم طراحی کرده و با فشار و پرس، چرم را حالت داده و خشک می‌کنیم.

۴

۳✓

۲

۱

(ساتراز نامدار)

«۴- گزینه‌ی «۴»

(گویندگ، ابراء و بازگردی، صفحه‌ی ۵۶)

دیلماج واژه‌ای ترکی و به معنی مترجم است. طی سال‌های نخست ورود سینما به ایران (دوره‌ی سینما صامت) بازار دیلماج‌ها پرورونق بود. دیلماج کسی است که زبان بیگانه را می‌شناسد و می‌تواند آن را برای مخاطب معنی کند. دیلماج توضیحات فیلم که به شکل زیرنویس یا میان‌نویس در میان تصاویر دیده می‌شد، برای فهم بیش‌تر مخاطب را با صدای بلند می‌خواند. دیلماج‌ها همیشه کنار پرده به شکل ثابت نمی‌ایستادند بلکه گاه در میان تماشاچیان و صندلی‌های راه میرفتند یا روی چهارپایه می‌ایستادند. دیلماج‌ها گاه صدای خود را مطابق با احساسات یا رفتار بازیگر فیلم صامت از حنجره خارج می‌کردند و گاه به صحبت‌های خود چاشنی‌های طنز و لودگی اضافه می‌کردند.

۴✓

۳

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(کویندگی، ابرا و بازیگردی، صفحه‌ی ۶۴)

تکرار بخشی از یک فیلم برای آشنایی بیشتر گویندگان با گوییش‌های فیلم و تمرین و ممارست بیشتر را «لوب کردن» می‌گویند. این صحنه‌ها بعضی صحنه‌های سخت دوبله محسوب می‌شود. در گذشته، این بخش به شکل حلقه‌ی فیلم و به شکل جدایگانه در دستگاه آپارات قرار داده می‌شد اما امروزه عقب جلو کردن تصاویر دیجیتال به مراتب راحت‌تر است.

۳

۳

۲

۱✓

(ساتاز تامرار)

«۳۶-گزینه‌ی ۱»

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۲۱)

پویانمایی «دست»، مهم‌ترین اثر «ترنکا» است که جداول یک کوزه‌گر را با یک دست بزرگ نشان می‌دهد و به طور نمادین قدرت را نکوهش می‌کند.

۴

۳

۲

۱✓

(ساتاز تامرار)

«۳۷-گزینه‌ی ۴»

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۲۷)

اغراق در اندام‌ها بهویژه چشم‌ها، موهای انبوه بلند، دست‌ها و پاهای بلند و کشیده، بینی و دهان کوچک از جمله این اغراق‌هاست. اما مهم‌ترین آن‌ها چشم‌های بزرگ است که برخلاف تصور اکثر مردم، این بزرگ‌نمایی در جهت بهتر و آسان‌تر نشان دادن احساسات و هیجانات شخصیت‌هاست.

خطوط القای حرکت یکی از عواملی است که به القای سرعت و جهت حرکت کمک و در امتداد مسیر حرکت جسم یا شخصیت کشیده می‌شود. این خطوط در مانگا نیز

کاربرد زیادی دارد. از جمله نمونه‌های بارز آن می‌توان به خطوط القای حرکت توب و شخصیت‌ها در پویانمایی «فوتبالیست‌ها» اشاره کرد.

۴✓

۳

۲

۱

تلash در مسیر موفقیت

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۹)

پویانمایی بلند گالیور از ترکیب فیلم زنده و عروسک ساخته شده بود. این فیلم

دارای حرکات ظرفی، پیچیده و دقیق در میمیک چهره بود.

۴

۳

۲

۱✓

«۳۹- گزینه‌ی «۲»

(متراکم‌سازی رایانه‌ای، صفحه‌ی ۹۶)

چشم انسان امکان فوکوس همزمان روی بخش‌های مختلفی از صحنه‌ی پیش روی

خود را ندارد. وقتی روی چیزی که به ما نزدیک است متراکم‌سازی شویم، اجزای

دورتر را به صورت مات مشاهده می‌کنیم و وقتی چشم به دوردست‌ها می‌اندازیم

چیزهای نزدیک را روشن و شفاف نمی‌بینیم. این اتفاق در دوربین‌های فیلمبرداری و

عکاسی هم وجود دارد. بنابراین نرم‌افزارها هم برای نزدیک‌تر شدن به واقعیت، آن را

شبیه‌سازی می‌کنند. با تغییر عدد مقابل Depth of Field افکت عمق میدان

دوربین فعال می‌شود. به این ترتیب نمایایی که روی فاصله‌ی فوکوس دوربین قرار

گرفته باشند، به صورت واضح و نمایای پس و پیش آن بسته به میزان فاصله، تار یا

بلر دیده می‌شوند. (نگاه به گذشته)

۴

۳

۲

۱✓

«۴- گزینه‌ی «۳»

(گویندگی، ابهرا و بازیگری، صفحه‌های ۵۵ و ۵۶)

ساخت فیلم‌های آنونس که در کشورهای اروپایی آغاز شده بود از ابتدای دهه‌ی ۳۰

خورشیدی به شکل حرفه‌ای وارد ایران شد و مورد بهره‌برداری قرار گرفت. در آن

زمان آنونس‌ها گویش داشتند و یک راوی آن را به شکلی خاص و کوتاه روایت

می‌کرد. طبیعی بود ایرانی‌ها که خود همواره استاد سخن بوده‌اند، در این حیطه

توافقی داشته باشند و حتی خودشان برای فیلم‌های خارجی نیز آنونس بسازند.

نخستین آنونس ساخته شده در ایران برای یک فیلم خارجی به نام «ارزش پول»

محصول انگلستان بود.

۴

۳✓

۲

۱

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۴۵)

این ساز به طور معمول به عنوان اسباب‌بازی کودکان و به منظور تولید اصوات

هیجان‌آور و شدید استفاده می‌شود و در گذشته در مراسم چهارشنبه‌سوری مورد

استفاده قرار می‌گرفته است. (نگاه به گذشته)

۴

۳

۲✓

۱

(آخرین زینت پهلوی)

«۳- گزینه‌ی ۳»

(آکوردرشناسی)

مد لیدین گامی است که از روی درجه‌ی چهارم مد مازور ساخته می‌شود؛ به‌طور

مثال، گام دو مازور علامتی در سرکلید ندارد و چنان‌چه از نت فاتا اکتاو بالاتر،

یک گام متشكل از نتهای بدون علامت بسازیم، مد لیدین به‌دست می‌آید.

بنابراین آکوردی که روی درجه‌ی چهارم این مد ساخته می‌شود «کاسته» است.

(آکورد کاسته از روی هم قرار گرفتن دو فاصله‌ی سوم کوچک ساخته می‌شود و

فاصله‌ی بین درجه‌ی اول تا سوم و سوم تا پنجم آکورد خواسته شده یک و نیم پرده

یا همان سوم کوچک است).

۴

۳✓

۲

۱

(محمد قاسمی عطانی)

«۲- گزینه‌ی ۲»

(نت‌شناسی)

هرگاه بر روی نتی علامت استاکاتیسمو قرار بگیرد، یک‌چهارم آن نت اجرا شده و

ماقی تبدیل به سکوت می‌شود. بنابراین از نت سیاه تنها یک دولاچنگ اجرا

می‌شود.

۴

۳

۲✓

۱

(محمد قاسمی عطانی)

«۳- گزینه‌ی ۳»

(شافت سازهای ارکستر سمفونیک اه، صفحه‌ی ۱۴۳)

از آنجایی که دو نت یاد شده تنها بر روی بهترین سیم ساز ویلن به صدا درمی‌آیند،

امکان اجرای همزمان یا دوبل این دو نت جز با تغییر کوک ساز به‌دست نمی‌آید.

۴

۳✓

۲

۱

۴۵- گزینه‌ی «۲»

(محمد قاسمی عطانی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌ی ۳۳)

برای نشان دادن این تکنیک در پارتیتور یک قطعه از واژه‌ی *pizz* استفاده می‌کنیم

و اگر دوباره بخواهیم به وضعیت آرشه برگردیم، واژه‌ی *arco* را به کار می‌بریم.

۳

۳

۲

۱

(محمد قاسمی عطانی)

۴۶- گزینه‌ی «۳»

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌ی ۱۹)

اصطلاح *au talon* یا *at the frog* زمانی به کار می‌رود که آهنگساز برای ایجاد

تاثیر صوتی قوی یا سنگین، از نوازنده بخواهد با بخش انتهایی آرشه (*frog*) بنوازد.

۴

۳

۲

۱

(محمد قاسمی عطانی)

۴۷- گزینه‌ی «۱»

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

برای استفاده از چوب آرشه از عبارت *legno col* استفاده می‌کنیم که خود دو نوع

(ضریب زدن بر سیم) و *tratto* (کشیدن روی سیم) است.

۴

۳

۲

۱

(قارچ کشور - ۹۸)

۴۸- گزینه‌ی «۴»

(حواله‌ی)

از نت «دو» شروع می‌کنیم، با اولین چهارم درست به نت «فا» و با دومین چهارم

درست به نت «سی‌پمل» می‌رسیم. فاصله‌ی میان دو و سی‌پمل هفتم کوچک است.

۴

۳

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، صفحه‌ی ۲۳۷)

مارتله حالتی شبیه به اسفورزاندو (sforzando) است و با هر قسمت از آرشه

(نوك، وسط، ولی بیشتر با پاشنه آرشه) قابل اجرا است. در این تکنیک، آرشه از

سیم جدا نمی‌شود، حتی اگر بین نت‌ها توقف باشد و هر حرکت جدید با یک آسان

بزرگ اجرا می‌شود.

۴

۳✓

۲

۱

(سراسری- دی ۱۳۰)

«۵- «گزینه‌ی» ۳

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، صفحه‌ی ۲۵)

ویولن شاید معروف‌ترین ساز در بین تمام سازهای ارکستر سمفونیک باشد. این ساز

که کوچک‌ترین عضو خانواده‌ی سازهای زهی- آرشه‌ای است حدود ۱۵۵۰ میلادی با

اقتباس از فیدل (کمانچه)، ریک و «لیرادابراچیو»ی قرون وسطی ابداع شد. جزئیات

تکامل این ساز کاملاً روش نیست اما ویولن‌های اولیه هم دارای چهار سیم، گوشی

گوک در کنار دسته، جدارهای کنگره‌دار و شیارهای صوتی «آمانند بودند و

اختلاف زیادی با ویولن‌های امروزی نداشتند. در ایتالیا از قرن شانزدهم ساختن

ویولن آغاز شد و بعدها توسط استرادیواری (Stradivari) گوارنری (Guarneri) و

آماتی (Amati) به اوج شکوفایی خود رسید. در طول قرن هجدهم نوازنده‌گان

چیره‌دست و آهنگ‌سازانی چون «بووالدی» و «تارتینی»، گستره‌ی وسیعی به

تکنیک نواختن این ساز بخشیدند.

۴

۳✓

۲

۱

(رقیه مهی)

«۵- «گزینه‌ی» ۳

(آشنازی با صنایع (ستی ایران، صفحه‌ی ۷۹)

اگر بدنه‌ی لعب کاری شده را با لعبهای رنگی نقاشی کرد و برای بار سوم در کوره

بپزند، به این روش ترینین «رورنگی» می‌گویند.

۴

۳✓

۲

۱

تالش در مسیر موفقیت

(کتاب سبز خواص مواد، صفحه‌ی ۳۲۰- صنایع (ستی))

در رنگرزی دستی الیاف جهت تثبیت و افزایش رنگ‌پذیری پارچه از دندانه‌ها استفاده می‌شود. دندانه‌ی زاج سفید بسیار پر کاربرد است.

۴
(رقیه مهی)

۳✓

۲

۱

۵۳-«گزینه‌ی ۳»

(آشنایی با صنایع (ستی ایران، صفحه‌ی ۳۶۵))

در چاپ قلمکار، پس از انتخاب پارچه در ابعاد مناسب، اطراف آن حاشیه‌دوزی و ریشه‌تایی می‌شود. قبل از چاپ پارچه را در سه مرحله آماده‌سازی می‌کنند که به آن «گازری کردن» می‌گویند.

۴
(رقیه مهی)

۳✓

۲

۱

۵۴-«گزینه‌ی ۱»

(آشنایی با صنایع (ستی ایران، صفحه‌ی ۳۶۴))

سازه‌ای سفالی به روش‌های مختلف (دستی و چرخی) ساخته می‌شوند. ضرب زورخانه و تمپو (ساز کوبه‌ای) و سوتک (ساز بادی) از انواع این سازها هستند.

۴
(رقیه مهی)

۳

۲

۱✓

۵۵-«گزینه‌ی ۴»

(آشنایی با صنایع (ستی ایران، صفحه‌های ۱۱ و ۱۹))

«نمد» یکی از محصولات شیوه‌ی تئیدنی است. آثار نمدی که برای تولید پوشک تهیه شده‌اند به صورت حجمی بوده و شکل متناسب با کاربرد دارند. با وجود این بیش‌تر یکپارچه و بدون درز یا دوخت تهیه می‌شوند. نمد را به صورت ساده و نقش‌دار تولید می‌کنند.

نقش‌هایی که در نمد مورد استفاده قرار می‌گیرد بسیار ساده و به دلیل ویژگی‌های تولید امکان نقش پیچیده را ندارند. رنگ‌آمیزی نمد و نقش‌های آن در اصل به رنگ‌های طبیعی پشم شامل سفید، سیاه، قهوه‌ای و خاکستری است.

۴✓

۳

۲

۱

تلاش برای موفقیت

(الیاف نساجی)

مواد رنگزای پیگمنت برخلاف سایر مواد رنگزا در الیاف نفوذ نمی‌کنند بلکه توسط

یک ماده‌ی چسبنده روی کالا چسبیده و در لابه‌لای زنجیره‌ای ماده‌ی چسبنده

محبوس می‌شوند. از مواد رنگزای پیگمنت می‌توان روی اکثر منسوجات بدون توجه

به جنس آن‌ها استفاده کرد. (نگاه به گذشته)

۴

۳

۲✓

۱

(داریوش امیری‌کاشانی)

«۵۷- گزینه‌ی «۴»

(فلز)

در ملیله‌سازی از فلزات گران‌بها نظیر نقره، طلا، موم، پودر بوراکس یا همان «تنه کار»

و اسید استیک استفاده می‌کنند. در ضمن از دستگاهی به نام حدیده نیز بهره

می‌گیرند تا مفتول‌ها را نازک کنند.

۴✓

۳

۲

۱

(رقیه مهی)

«۵۸- گزینه‌ی «۱»

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۲۶۸)

در مناطق مختلف ایران رودوزی از تنوع قابل توجهی برخوردار است و بر اساس نوع

بخیه‌های استفاده شده، جنس نخ‌ها و پارچه‌ها و انواع نقش‌هایی که به کار گرفته

می‌شود، نام‌های گوناگونی دارد که عبارت‌اند از: سوزن‌دوزی بلوج، پتهدوزی کرمان،

مقان‌دوزی آذربایجان، درویش‌دوزی یا تفرش‌دوزی، رشتی‌دوزی یا قلاب‌دوزی

رشت، نقش‌دوزی یا شماره‌دوزی، گبردوزی یا زردشته‌دوزی، خامه‌دوزی یا

ابریشم‌دوزی و بخار‌دوزی.

۴

۳

۲

۱✓

تلashی در مسیر موفقیت

(صنایع سنتی)

متحمل تنها پارچه‌ای است که پرز در آن برخلاف قالی و گبه با گره ایجاد نمی‌شود.

بلکه با پریدن بخش‌هایی از تارها هنگام بافت در سطح پارچه به وجود می‌آید. (آزمون

غير حضوري)

1

۳

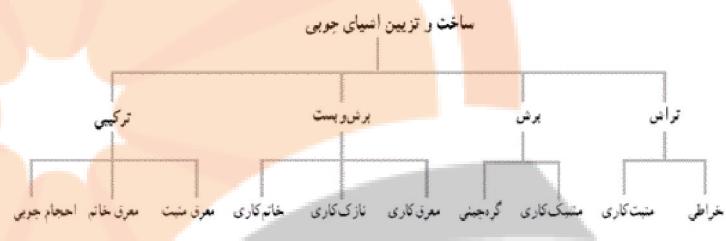
۲

1

(رقبه مفتوح)

«۶-گزینه‌ی»

(آشتایی با هنر ایران، صفحه‌های ۱۸۴)



۱

۳

1

نونچبو

۶۱- گزینه‌ی «۲»

(دانیال فزوینیان)

(توان و رادیکال)

$$7 - 4\sqrt{3} = (2 - \sqrt{3})^2 \Rightarrow \sqrt{7 - 4\sqrt{3}} = \sqrt{(2 - \sqrt{3})^2}$$

$$= |2 - \sqrt{3}| = 2 - \sqrt{3}$$

$$2 - \sqrt{3} \times \frac{1}{\sqrt{3} - 2} = -1$$

۴

۳

۲✓

۱

(سارا هسنی اصفهانی)

«۳- گزینه‌ی «۳»

(فلاقیت هندسی)

شکل داده شده از ۳ قسمت متمایز تشکیل شده است.

۴

۳✓

۲

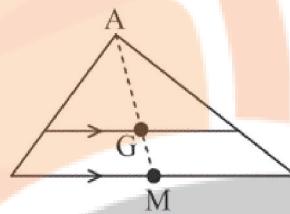
۱



(قضیه‌ی تالس و روابط طولی در مثلث)

مرکز ثقل مثلث (**G**) همان نقطه‌ی تلاقی میانه‌های مثلث است. این نقطه میانه‌ها را به نسبت ۲ به ۱ تقسیم می‌کند.

$$MG = \frac{1}{3}AM \text{ و } AG = \frac{2}{3}AM$$



حال از نقطه‌ی **G** خطی موازی یک ضلع مثلث رسم می‌کنیم. دو مثلث به علت

برابری زاویه‌ها متشابه هستند و نسبت تشابه آن‌ها $\frac{AG}{AM} = \frac{2}{3}$ است پس نسبت

مساحت آن‌ها مجدور نسبت تشابه یعنی $\left(\frac{2}{3}\right)^2 = \frac{4}{9}$ است.

بنابراین مساحت ذوزنقه معادل $\frac{4}{9} - \frac{4}{9} = \frac{5}{9}$ برابر مساحت مثلث بزرگ است و در

نهایت نسبت مساحت مثلث کوچک‌تر به مساحت ذوزنقه برابر است با:

$$\frac{\frac{4}{9}}{\frac{5}{9}} = \frac{4}{5} = 0.8$$

(نگاه به گذشته)

۴✓

۳

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(نسبت و تناسب)

از آنجا که تعداد گاوها $\frac{6}{4}$ برابر شده است، مدت زمانی که طول می‌کشد تا واحد

غذای مشخصی مصرف شود، $\frac{6}{4}$ برابر خواهد شد. از طرف دیگر مقدار علوفه

نیز $3 = \frac{810}{270}$ برابر شده است. بنابراین مدت زمانی که طول می‌کشد تا این مقدار

علوفه مصرف شود، برابر است با:

$$30 \times \frac{6}{4} \times 3 = 135$$

۴

۳

۲

۱

(زهرا (حقانی))

«۶-گزینه‌ی ۱»

(شمارش ارقام)

تعداد اعداد زوج در رقم یکان برابر است با تعداد تمام اعداد زوج در این بازه؛ بنابراین

در بازه‌ی ۱ تا ۱۰، ۵ عدد زوج وجود دارد و به همین ترتیب در ده دسته‌بندی ده تابی

دیگر در نتیجه:

$$5 \times 10 = 50$$

۴

۳

۲

۱

(دانیال قزوینیان)

«۶-گزینه‌ی ۱»

(مطابقات اعداد حقیقی)

$$A^7 = +/\sqrt[3]{66666...} = \frac{36}{99} = \frac{4}{11} \Rightarrow A = \sqrt{\frac{4}{11}} = \frac{2}{\sqrt{11}} \times \frac{\sqrt{11}}{\sqrt{11}} = \frac{2}{11}\sqrt{11}$$

۴

۳

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(تقسیم و بخش‌پذیری)

در هر تقسیم، مقسوم برابر است با مجموع باقی‌مانده و حاصل ضرب خارج‌قسمت در

مقسوم‌علیه. طبق صورت سؤال در این تقسیم، مقسوم برابر a و مقسوم‌علیه برابر۱۵ است. حال اگر باقی‌مانده را r و خارج‌قسمت را q در نظر بگیریم، داریم:

$$\begin{cases} a = 15q + r \\ q + r = 5 \end{cases} \Rightarrow a = 15q + 5 - q \Rightarrow a = 14q + 5$$

$$\Rightarrow a - 5 = 14q$$

در نتیجه عدد $a - 5$ بر ۱۴ بخش‌پذیر است.

۴

۳

۲

۱✓

(محمد پوار ابراهیمی)

«۳- گزینه‌ی «۳»

(ریاضیات پایه - درصد)

$$1\text{ Lit} \times \frac{40}{100} = 400\text{ mL}$$

$$1000\text{ mL} - 400\text{ mL} = 600\text{ mL}$$

در نتیجه ۴۰۰ میلی‌لیتر مصرف شده و ۶۰۰ میلی‌لیتر باقی‌مانده است.

$$600\text{ mL} \times \frac{20}{100} = 120\text{ mL}$$

$$\frac{400\text{ mL}}{120\text{ mL}} = \frac{2}{x}$$

$$\Rightarrow x = \frac{400}{240} = 1.6\text{ m}^2$$

$$\frac{1.6\text{ m}^2}{3\text{ m}^2} = \frac{1}{5} = 20\%$$

۴

۳✓

۲

۱

تلشی دوستی موافقیت

(توان و رادیکال)

$$3 - 2\sqrt{2} = (1 - \sqrt{2})^2$$

$$\Rightarrow \sqrt{3 - 2\sqrt{2}} = \sqrt{(1 - \sqrt{2})^2} = |1 - \sqrt{2}| = \sqrt{2} - 1$$

$$1 - \frac{\sqrt{2}}{2} = \frac{2 - \sqrt{2}}{2} \Rightarrow (1 - \frac{\sqrt{2}}{2})^{-1} = \frac{2}{2 - \sqrt{2}}$$

حال مخرج کسر را گویا می‌کنیم.

$$\frac{2}{2 - \sqrt{2}} \times \frac{2 + \sqrt{2}}{2 + \sqrt{2}} = \frac{2(2 + \sqrt{2})}{4 - 2} = 2 + \sqrt{2}$$

$$= \sqrt{2} - 1 + 2 + \sqrt{2} + \frac{1}{2} - 2\sqrt{2} = \frac{3}{2}$$

مجموع سه عدد

$$= \frac{3}{2} + \frac{3}{2} = \frac{1}{2}$$

میانگین سه عدد

۳

۳

۲

۱✓

(کیوان موقوف)

«۱- گزینه‌ی»

(محاسبات اعداد گویا)

$$m = 4, n = 12, z = 2, k = ?$$

$$\frac{1}{m} + \frac{1}{n} + \frac{1}{k} = \frac{1}{z}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{4} + \frac{1}{12} + \frac{1}{k} = \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow \frac{3}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{k} = \frac{6}{12}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{k} = \frac{2}{12} = \frac{1}{6} \Rightarrow k = 6$$

۳

۳

۲

۱✓

تلاشی در مسیر موفقیت

(تقسیم و بخش پذیری)

ابتدا اختلاف روزهای ۲۰ شهریور و ۱۳ آبان را محاسبه می‌کنیم.

$$\text{روز ۵۴} = \text{۱۳ روز آبان} + \text{۳۰ روز مهر} + \text{۱۱ روز شهریور}$$

$$\begin{array}{r} 54 \\ | \quad 7 \\ -49 \\ \hline 5 \end{array}$$

در این ۵۴ روز هفت هفته وجود دارد یعنی ۴۹ روز بعد مجدداً یکشنبه است. حال کافی است به تعداد باقی‌مانده روز، جلو برویم. ۵ روز بعد از یکشنبه، می‌شود جمعه.

(آزمون غیر حضوری)

 ۴

(دانیال قزوینیان)

 ۳ ۲ ۱

«۷۲-گزینه‌ی ۳»

(تقسیم و بخش پذیری)

با تقسیم عدد ۹۹۹ بر ۳۱، خارج قسمت تقسیم ۳۲ است. بنابراین بزرگ‌ترین عدد

سه‌رقمی مضرب ۳۱ برابر $31 \times 32 = 992$ است. نزدیک‌ترین مربع کامل بزرگ‌تراز ۹۹۲ برابر $32 \times 32 = 1024$ است که اختلاف این دو عددبرابر $1024 - 992 = 32$ است. ۴ ۳ ۲ ۱

(هوش و فلاقیت عددي)

اگر \overline{abcd} سال تولد را نشان دهد.

رقم a برابر یک است. طبق اطلاعات صورت سؤال، cd یک عدد مربع کامل و بخش پذیر بر ۳ می‌باشد.

پس می‌تواند ۳۶ یا ۸۱ باشد. اما از آنجا که سال تولد فرد است، فقط ۸۱ قابل قبول است.

در نتیجه:

$$\overline{abcd} = 1b81$$

$$\Rightarrow 1 + b + 8 + 1 = 12 \Rightarrow b = 2 \Rightarrow \overline{abcd} = 1281$$

$$\Rightarrow 1 + 4 + 64 + 1 = 70 = \text{مجموع مربع‌های ارقام آن}$$

۴

۳

۲✓

۱

(سبار محمد تثار)

«۴-گزینه‌ی

(شمارش بدون شمردن)

$$\text{تعداد مستطیل‌ها} = \binom{8}{2} \times \binom{5}{2} = \frac{8 \times 7}{2} \times \frac{5 \times 4}{2} = 280.$$

$$\text{تعداد مربع‌ها} = (7 \times 4) + (6 \times 3) + (5 \times 2) + (4 \times 1)$$

$$= 28 + 18 + 10 + 4 = 60$$

۲۸۰ - ۶۰ = ۲۲۰ مستطیل‌هایی که مربع نیستند.

۴✓

۳

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(درصد)

$$\frac{3}{8} \times \frac{20}{100} \times \frac{1}{2} x = \frac{3}{80} x$$

$$\frac{\frac{3}{80}x}{\frac{1}{5}} = \frac{15}{80} = \frac{3}{16} = \frac{?}{100} \Rightarrow ? = \frac{3 \times 100}{16} = 18 / 75$$

۴

۳

۲✓

۱

(سپاه محمد نثار)

«۱-گزینه‌ی» ۷۶

(نسبت و تنااسب)

در ۴ روز اول ۹ گاو و در x روز بعد، ۶ گاو شخم می‌زنند. دارایم:

$$9 \times 12 = 9 \times 4 + 6 \times x \Rightarrow 108 = 36 + 6x \Rightarrow 6x = 72 \Rightarrow x = 12$$

$$12 + 4 = 16$$

پس کل کار در ۱۶ روز انجام می‌شود.

۴

۳

۲✓

۱

(دانیال قزوینیان)

«۲-گزینه‌ی» ۷۷

(تقسیم و بخش‌پذیری)

با تقسیم عدد ۹۹۹ بر ۱۷، خارج قسمت تقسیم برابر ۵۸ است. بنابراین بزرگ‌ترین

مضرب سه‌رقمی ۱۷ برابر $58 \times 17 = 58 \times 17$ است. از بین این ۵۸ مضرب، ۵ مضرب اولدورقیمی هستند، پس $58 - 5 = 53$ مضرب سه‌رقمی دارد.

۴

۳

۲✓

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(برياضيات پايه)

۱۱ = کوچک‌ترین عدد اول دو رقمی = مجموع ارقام

۱ = تفاضل ارقام

در نتیجه این دو رقم، ۵ و ۶ هستند.

$$5^2 + 6^2 = 25 + 36 = 61$$

۴✓

۳

۲

۱

(پواره صادر قبین)

«۴-گزینه‌ی ۴»

(زاویه)

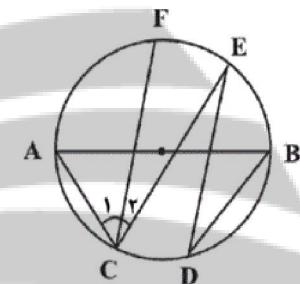
$$\hat{D} = \hat{C}_r \Rightarrow \widehat{BE} = \widehat{EF}$$

$$\hat{C}_l = 2\hat{C}_r \Rightarrow \widehat{AF} = 2\widehat{EF}$$

$$\widehat{BE} + \widehat{EF} + \widehat{FA} = 180^\circ$$

$$\widehat{EF} + \widehat{EF} + 2\widehat{EF} = 180^\circ$$

$$4\widehat{EF} = 180^\circ \Rightarrow \widehat{EF} = 45^\circ$$



(نگاه به گذشته)

۴✓

۳

۲

۱

(دانیال قزوینیان)

«۲-گزینه‌ی ۴»

(هماسیات اعداد گویا)

در کسر $\frac{4}{9}$ مجموع صورت و مخرج ۱۳ است. بزرگ‌ترین مضرب دورقمری ۱۳برابر $91 = 7 \times 13$ است، بنابراین داریم:

$$\frac{a}{b} = \frac{4 \times 7}{9 \times 7} = \frac{28}{63} \Rightarrow a = 28 \text{ و } b = 63$$

$$\Rightarrow \sqrt{28 \times 63} = \sqrt{4 \times 7 \times 7 \times 9} = 2 \times 7 \times 3 = 42$$

۴

۳

۲✓

۱

تلاشی در میروموفقیت

(رادیکال)

$$\frac{\sqrt{2} + \sqrt{3}}{\sqrt{6} + ۳} = \frac{\sqrt{2} + \sqrt{3}}{\sqrt{3}(\sqrt{2} + \sqrt{3})} = \frac{۱}{\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{۳}$$

۴

۳✓

۲

۱

(خارج از کشور - ۰۰۰۰۰)

«گزینه‌ی ۲»

(عبارت‌های فبری)

دو عدد فرد متولی را به صورت $1 - 2x + 1$ و $2x + 1$ در نظر می‌گیریم. مربعات این دو عدد برابر است با:

$$(2x + 1)^2 = 4x^2 + 4x + 1$$

$$(2x - 1)^2 = 4x^2 - 4x + 1$$

در نتیجه مجموع مربع‌های دو عدد برابر است با:

$$4x^2 + 4x + 1 + 4x^2 - 4x + 1 = 8x^2 + 2$$

$$\frac{2x + 1 + 2x - 1}{2} = \frac{4x}{2} = 2x$$

مجموع مربع‌های دو عدد فرد متولی را برابر میانگین آن‌ها تقسیم می‌کنیم.

داریم:

$$\begin{array}{r} 8x^2 + 2 \\ -(8x^2) \\ \hline 2 \end{array}$$

بنابراین باقی‌مانده‌ی تقسیم برابر ۲ است.

۴

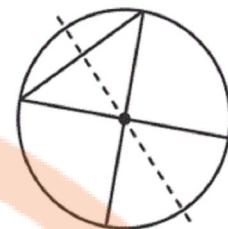
۳✓

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(تقارن)



شکل دارای یک محور تقارن است. اما اگر شکل را 180° حول مرکز بچرخانیم بر خودش منطبق نمی‌شود، بنابراین قادر مرکز تقارن است.

۴

۳

۲✓

۱

«گزینه‌ی ۴»-۸۴

(دوران)

از آنجا که شکل ۳ محور تقارن دارد، حداقل با چرخش $\frac{360^\circ}{3} = 120^\circ$ بر خودش منطبق می‌شود. اما با چرخاندن شکل به اندازه‌ی مضارب صحیح 120° نیز شکل بر خودش منطبق خواهد شد. در بین گزینه‌ها تنها 240° ، مضرب 120° است.

۴✓

۳

۲

۱

«گزینه‌ی ۲»-۸۵

(شمارش اشغال)

در شکل، ۶ مثلث یک تکه، ۴ مثلث دو تکه، ۲ مثلث سه تکه و ۱ مثلث شش تکه مشاهده می‌شود.

۴

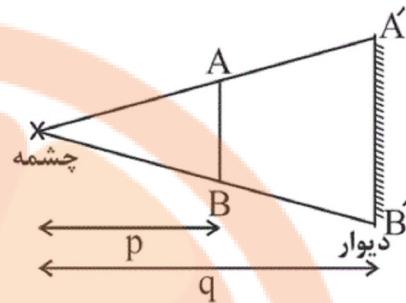
۳

۲✓

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(فیزیک - نور و سایه)

در حالت اول، طول جسم $AB = 3AB$ و طول سایه $A'B' = 3AB$ است. بنابراین $q = 3p$ خواهد بود.

$$\frac{q}{p} = \frac{A'B'}{AB} = 3 \Rightarrow q = 3p \quad (\text{I})$$

در حالت دوم، طول سایه $A''B'' = 2AB$ ، فاصله‌ی جسم تا چشم $p + 10$ وفاصله‌ی چشم تا دیوار همان q است.

$$\frac{q}{p+10} = \frac{A''B''}{AB} = 2 \Rightarrow q = 2(p+10) = 2p + 20 \quad (\text{II})$$

$$(\text{I}) \text{ و } (\text{II}) \text{ و } 3p = 2p + 20 \Rightarrow p = 20 \text{ cm} \Rightarrow q = 3p = 60 \text{ cm}$$

۴✓

۳

۲

۱

(دانیال قزوینیان)

«۳-گزینه‌ی

(فیزیک - عدسی‌ها)

جسم در فاصله‌ی f تا $2f$ از عدسی همگرا قرار گرفته است. بنابراین تصویر آن حقیقی

(روی پرده)، وارونه و بزرگ‌تر از جسم است.

۴

(دانیال قزوینیان)

۳✓

۲

۱

«۳-گزینه‌ی

(فیزیک - عدسی‌ها)

ابزار نوری به کار رفته در میکروسکوپ، عدسی همگرا است و تصویری که از آن

تشکیل می‌شود، بزرگ‌تر، وارونه و حقیقی است.

۴

۳✓

۲

۱

(قیزیک- آینه‌ها)

در آینه‌ی محدب، تصویر و کانون مجازی هستند، بنابراین داریم:

$$\frac{1}{p} - \frac{1}{q} = -\frac{1}{f} \Rightarrow \frac{-1}{f} = \frac{1}{60} - \frac{1}{12} = \frac{1}{60} - \frac{5}{60} = \frac{-4}{60} = \frac{-1}{15}$$

$$\Rightarrow f = 15\text{cm} \Rightarrow R = 2f = 30\text{cm}$$

۲

۳✓

۲

۱

(دانیال قزوینیان)

«۹- گزینه‌ی ۱»

(قیزیک- عدسی‌ها)

از آنجا که تصویر مستقیم است، پس مجازی است و داریم:

$$\frac{1}{f} = \frac{1}{p} - \frac{1}{q} = \frac{1}{30} - \frac{1}{15} = \frac{1}{30} - \frac{2}{30} = \frac{-1}{30} \Rightarrow f = -30\text{cm}$$

تصویر مستقیم و کوچک‌تر از جسم است، بنابراین عدسی واگرا است.

۴

۳

۲

۱✓

(رقیه مهی)

«۹- گزینه‌ی ۴»

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی مورد نظر برای ورزش شنا طراحی شده است.

۴✓

۳

۲

۱

(رقیه مهی)

«۹- گزینه‌ی ۴»

(طراهی ا، صفحه‌ی ۲۰۲- درک تصویر)

مهمنترین موردهی که در تصویر مورد نظر توسط طراح ایجاد شده است، ایجاد تعادل

به واسطه‌ی لکه‌های رنگی تیره و خطوط است.

۴✓

۳

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(منابع آزاد- درک تصویر)

عنوان پوستر مورد نظر این است: «از انرژی محافظت کنید!». در این تصویر با تلفیق یک لامپ و دو دست که آن را در آغوش گرفته‌اند، مفهوم موردنظر به خوبی منتقل می‌شود.

 ۱ ۲ ۳

(رقیه مهی)

«۱- گزینه‌ی ۱»

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

در تصویر یک ماشین را می‌بینیم که تکرار آن موجب القاء حرکت شده است.

حرکت، تکرار، ریتم و فرم ماشین همگی مشخصه‌های سبک فوتوریسم هستند.

 ۱ ۲ ۳

نحوه بررسی تلاشی در مسیر موفقیت

(منابع آزاد- شناخت آثار و هنرمندان)

برای پاسخ به این سؤال نیازی به شناخت «یاکوب یوردانس» نیست. در واقع باید هنرمندان مطرح شده در گزینه‌ها را شناخت و ویژگی‌های آثار آن‌ها را با تصویر داده شده مقایسه و تطبیق کرد. «مازانچو» از هنرمندان آغازگر رنسانس است. مازانچو اولین هنرمندی است که از منبع نور مشخص در آثارش استفاده کرد. اما این استفاده از نور، کاملاً ابتدایی و پریمیتو بود و آثارش با ترکیب‌بندی‌های حساب‌شده و هندسی، القاگر نظمی ریاضی‌وار بود. «رافائل» هنرمند دوران اوج رنسانس است. فیگورهای او خشک و بی‌روح هستند و این خشکی را رنگ‌آمیزی لطیف و رنگ‌پردازی به شیوه‌ی اسفوماتو (محوکاری) جبران می‌کند. ترکیب‌بندی‌های رافائل هندسی و غالباً متقارن (از نوع قرینه در بی‌قرینگی) هستند. «میکل آنژ» دیگر هنرمند شاخص دوره‌ی اوج رنسانس است که آثار متأخرش سرمشق متریست‌ها شد. آثار میکل آنژ در بین آثار دیگر نقاشان رنسانس، پرشورتر و پر حرارت‌تر بودند، اما نورپردازی در آثار او منتشر بود (نور در کل کادر یکسان بود) و کیاروسکوروئی عناصر روشن، زمینه‌ی تیره در آثارش دیده نمی‌شد. «پیتر پل روبنس» نقاش فلاندری عصر باروک است. مهم‌ترین ویژگی‌های آثار روبنس که در دیگر آثار باروک نیز می‌توان یافت، توجه به نورپردازی کیاروسکوروئی، توجه به حرکت و جنب‌وجوش و توجه به زندگی واقعی (نوعی واقع‌گرایی) است که هر سه در تصویر داده شده مشاهده می‌شود. بنابراین پاسخ صحیح گزینه‌ی «۲» است. از طرفی میکل آنژ، رافائل و مازانچو، هر سه از هنرمندان رنسانس هستند و تنها روبنس متعلق به باروک است.

۴

۳

۲✓

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

۹۶- گزینه‌ی «۴»

(مینا زماقانیان)

(پایه و اصول صفحه‌آرایی، صفحه‌ی ۱۰۶)

حروف توحالی، نمایشی از کم وزنی، پرواز و رهایی، ظرافت و ایهام را منتقل می‌کند و خاصیتی «برون‌گرا» دارد.

خط نسخ روزنامه‌ای که نوعی از آن در رایانه به قلم «تیتر» شهرت دارد، هیجان‌برانگیز و هشداردهنده است و در حکم دستور محکمی است که فرمان می‌دهد و بیان خبری بسیار قدرمندی دارد. بر عکس آن، خط نستعلیق، لحن کوبنده و حادثه‌ای ندارد و شخصیت آن، ادبیانه و عارفانه است.

۴✓

۳

۲

۱

(رقیه مهی)

۹۷- گزینه‌ی «۱»

(منابع آزاد- فنون بهصری)

مهمنترین موردی که در تصویر وجود دارد، بافت و سپس کنتراست شدید تیرگی و روشنی است که به واسطه‌ی خطوط در اثر شکل گرفته است.

(نگاه به گذشته)

۴

۳

۲

۱✓

(رقیه مهی)

۹۸- گزینه‌ی «۲»

(کارگاه صنایع دستی فلز، صفحه‌ی ۳۶- هنر ایران)

عودسوز مورد نظر متعلق به دوره‌ی صفوی است و در موزه‌ی ایران باستان نگهداری می‌شود.

۴

۳

۲✓

۱

۹۹- گزینه‌ی «۱»

(منابع آزاد- درک تصویر و هنر ایران)

تصویر داده شده، مربوط به شاهنامه‌ی فردوسی، براساس نسخه‌ی کلکته است که به شیوه‌ی چاپ سنگی چاپ شده است. این شاهنامه، نخستین شاهنامه‌ی مصور چاپی ایران است.

۴

۳

۲

۱✓

تالاش در معرفت

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۲۳۳ - سبک‌شناسی)

تصویر متعلق به «روبرت دلونه» است و با قلم فلزی، مرکب و مداد انجام شده است.

- | | | | |
|---------------|---|----|---|
| ۴ | ۳ | ۲✓ | ۱ |
| (مقدمه موسوی) | | | |
- «۱ - گزینه‌ی «۳»

(منابع آزاد - شناخت آثار و هنرمندان)

در تصویر مورد نظر که یک نقاشی دیواری با نام «تلیث مقدس با مریم عذرا و قدیس یوحنا» است، «مازاتچو» پرسپکتیو (عمق‌نمایی) را در آن به کار گرفته است.

- | | | | |
|------------|----|---|---|
| ۴ | ۳✓ | ۲ | ۱ |
| (رقیه مهی) | | | |
- «۱ - گزینه‌ی «۱»

(طراهی ا، صفحه‌ی ۱۱۸ - فنون بصری)

پرسپکتیو روشن نمایش حجم اشیاء و عمق فضاست. در طول تاریخ برای نمایش دوری و نزدیکی حجم‌ها و عمق فضا از چهار روش استفاده شده است.

- الف) پرسپکتیو سطحی: نمایش دوری و نزدیکی موجودات با تکرار بخشی از تصویر
 ب) پرسپکتیو محیطی: نمایش احجام و عمق فضا نزدیک به دید واقعی
 ج) پرسپکتیو علمی: نمایش احجام و عمق فضا به صورت واقعی و بر پایه‌ی قواعد ریاضی که از دوران رنسانس آغاز شد.

د) پرسپکتیو چند نقطه‌ای: تلقیق زوایای دید مختلف در یک تصویر به صورت ذهنی

- | | | | |
|------------|---|---|----|
| ۴ | ۳ | ۲ | ۱✓ |
| (رقیه مهی) | | | |
- «۱ - گزینه‌ی «۲»

(پایه و اصول صفحه‌آرایی، صفحه‌ی ۹۳)

در صفحه‌آرایی مورد نظر تصویر و تیتر داخل تصویر مخاطب را به شروع مطلب

هدایت می‌کند.

- | | | | |
|---|---|----|---|
| ۴ | ۳ | ۲✓ | ۱ |
|---|---|----|---|

تلرانسی دوستی موافقیت

(منابع آزاد - شناخت آثار و هنرمندان)

تصویر مورد نظر، پیکره‌ی «دیسکاندار» اثر «میرون»، پیکره‌ساز یونانی است. تأکید

عمده‌ی هنر یونان بر «انسان» است و هنرمند یونانی سعی در آرمانی نشان دادن

انسان دارد (در این اثر، توجهی به حالت درونی انسان دیده نمی‌شود).

۳

۳✓

۲

۱

(سراسری - ۹۸)

«۱۰۵ - گزینه‌ی «۳»

(منابع آزاد - فنون بهصیری)

تصویر داده شده از عکس‌های شاخص واکر اوائز می‌باشد. اوائز عکاس دوران رکود آمریکا

است و زندگی روزمره‌ی مردم در دوران رکود آمریکا غالب آثارش را تشکیل داده‌اند و

همین امر نوعی بیان عاطفی در بطن آثارش گنجانده است. آثارش آینه‌ای از درد و رنج

مردم کشورش هستند. در این عکس نگاه مستقیم سوژه به مخاطب و تأکید بر این نگاه

از طریق ترکیب‌بندی قرینه به بیان عاطفی عکس افزوده است.

۳

۳✓

۲

۱

(رقیه مهی)

«۱۰۶ - گزینه‌ی «۱»

(کارگاه پاپ (ستی، صفحه‌ی ۱۰۳ - شناخت تکنیک)

تصویر مورد نظر اثر «گون شیله» است و با تکنیک لیتوگرافی اجرا شده است.

۳

۳

۲

۱✓

(رقیه مهی)

«۱۰۷ - گزینه‌ی «۳»

(کارگاه صنایع (ستی فلز، صفحه‌ی ۹ - هنر ایران)

اثر داده شده، متعلق به تمدن لرستان است.

۳

۳✓

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۶۹ - فنون بصری)

تصویر مورد نظر، پوستری برای یک کارخانه‌ی مدادسازی اثر «آرمین هافمان» است.

در این طراحی، تعادل بصری غیرمتقارن بر اساس ارتباط میان نقاط گوشهدار،

خطوط تیره‌ی ضخیم (مدادها) و زمینه‌ی سفید به وجود آمده است.

فرم ارگانیک فرمی است که به منحنی‌های آزاد محدود شده است و حالت سیلان و

گسترش را القاء می‌کند. فرم‌های این تصویر فرم‌های هندسی هستند. غربت، وجود

بی‌نظمی در طرحی منظم است و انحراف نسبی از روند با هماهنگی کلی را نشان

می‌دهد. تباین انواع مختلفی دارد، مثلاً دو شکل هندسی زاویه‌دار و بی‌زاویه متباین‌اند.

در این شکل، تباین اندازه میان فرم‌ها (مثلث‌ها و مستطیل‌ها) دیده می‌شود.

۴

۳✓

۲

۱

(رقیه مهی)

«۱۰۹ - گزینه‌ی ۲»

(منابع آزاد - شناخت آثار و هنرمندان)

«گوستاو کلیمت» از سردمداران انشعب وین بود که در آثارش سمبلیسم را با آرتوو

درآمیخت.

تحت تأثیر هنر ژاپنی قرار گرفت و عمدۀی فعالیت‌هایش را به بناآرایی تخصیص داد.

در اغلب نقاشی‌های تمثیلی او پیکره‌ها در میان نقش و نگاره‌های رنگین و

موزاییک‌وار احاطه شده و فضاهای مثبت و منفی به طرزی جالب تعادل یافته‌اند.

نمادگرایی کلیمت، تفکر فلسفی نه چندان عمیقش را در قالبی خوش‌ساخت باز

می‌تابد. (دایرةالمعارف هنر، پاکاز)

۴

۳

۲✓

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(منابع آزاد - فنون بصری)

سه گزینه‌ی «۱»، «۳» و «۴» درباره‌ی پوستر مورد نظر درست هستند. اما مهم‌ترین

تضاد در پوستر داده شده، تضاد جهت است که در گزینه‌ی «۳» نیز غیرمستقیم به

آن اشاره شده است. حرکت در پوستر از طریق تکرار نامنظم خطوط سیاهی شکل

گرفته که با هم تضاد جهت دارند و همین تضاد جهت، باعث ایجاد حرکت بصری در

پوستر شده است. عمق بصری از طریق همپوشانی حروف و خطوط سیاه و تصاویر

خاکستری در پشت آن‌ها ایجاد شده است و ترکیب‌بندی پوستر نیز منasurer است،

یعنی همه‌ی قسمت‌های کادر به یک اندازه جلب توجه می‌کنند و نقطه‌ی تأکیدی

وجود ندارد. (آزمون غیر حضوری)

۴

(رقیه مهی)

۳

۲✓

۱

۱۱ - گزینه‌ی «۲»

(طرافی ا، صفحه‌ی ۳۳۷ - درک تصویر)

در تصویر مورد نظر انرژی خطوط بسیار زیاد بوده و به دلیل تیرگی فراوان اندوه و غم

را ایجاد کرده‌اند.

۴

(رقیه مهی)

۳

۲✓

۱

۱۱۲ - گزینه‌ی «۴»

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۳۳۳ - سبک‌شناسی و شناخت آثار و هنرمندان)

«زاک لیپ‌شیتز» یکی از پیشگامان مجسمه‌سازی کوبیست به شمار می‌آید که بعد‌ها

با دست‌یابی به سبکی مبتنی بر صور زنده نما و بیان‌گر راهی جدید در برابر این هنر

گشود. سرها و پیکره‌ها را تا حد ساختاری متسلک از حجم‌های ساده کاهش می‌داد و

برخی سطوح را رنگ می‌کرد. (دایرة المعارف هنر، پاکیز)

۴✓

۳

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

(منابع آزاد - فنون بهتری و سبک‌شناسی)

«طبیعت بی‌جان با گیتار و لیمو» اثر «ژرژ براک» از نقاشان بزرگ شیوه‌ی کوبیسم

است. فشردگی و تراکم عناصر را در مرکز تصویر به سادگی می‌توان دید.

۴

۳

۲

۱✓

(رقیه مهی)

«۱۱۴ - گزینه‌ی «۳»

(منابع آزاد - نشانه‌شناسی)

مهم‌ترین ویژگی نشانه‌ی مورد نظر، بافت آن است که به واسطه‌ی تکرار فرم‌های منحنی با نظمی مشخص شکل گرفته است.

۴

۳✓

۲

۱

(سراسری - ۸۷)

«۱۱۵ - گزینه‌ی «۱»

(منابع آزاد - فنون بهتری)

تصویر، دیاگرام خطی یک اثر متعادل است. تقسیمات عمودی و افقی انجام شده بر وجود تعادل در تصویر تأکید دارند. (نگاه به گذشته)

۴

۳

۲

۱✓

(رقیه مهی)

«۱۱۶ - گزینه‌ی «۴»

(منابع آزاد - فنون بهتری)

در ترکیب‌بندی و به ویژه در عکاسی، نباید بالای سر سوزه اشیاء و عناصر دیگری وجود داشته باشند.

۴✓

۳

۲

۱

تلashی در مسیر موفقیت

(منابع آزاد- عکاسی)

تصویر مورد نظر، ثبت حرکات چند ثانیه‌ای فردی را در حال پرتاب توپ گلف با چوب نشان می‌دهد. هنگام استفاده از سرعت‌های پایین شاتر این اتفاق می‌افتد.

این کار، با باز نگه داشتن پرده‌ی شاتر امکان پذیر است؛ با استفاده از سرعت B یا دوربین می‌توان پرده‌ی شاتر را تا مدت معینی باز نگه داشت. در این زمان، هر جسم متحرکی جلوی دوربین وجود داشته باشد، حرکتش ثبت می‌شود. اما با توجه به این که در این صورت نور زیادی به دوربین وارد می‌شود، برای جلوگیری از بیش‌نوردهی عکس، باید از دیافراگمهای بسته‌تر استفاده شود و ترجیحاً در مکان‌های پرنور انجام نشود.

در تصویر دیافراگم بسته و شاتر باز انتخاب شده و پس از اتمام حرکات مورد نظر فرد، بسته شده است. همانطور که مشاهده می‌کنید محل‌های حرکات فرد روی فیلم یا سطح حساس ثبت شده است.

۳

(هدی زابلی‌نژاد)

۳

۲✓

۱

(۱۱۸- گزینه‌ی «۳»)

(منابع آزاد- فنون بصری)

گفتار، در محل پدیدآیی خود نوعی وزن ایجاد می‌کند. به عنوان مثال، در رقص دو نفره‌ای که در آن یکی از رقصنده‌ها شعر می‌خواند و دیگری خاموش است، این عدم توازن را می‌توان با فعالیت بیش‌تر رقصنده‌ی خاموش جبران کرد. (هنر و ادراک

بصری: روان‌شناسی چشم خلاق، آرنهایم)

۴

(شیدا نیفی)

۳✓

۲

۱

(۱۱۹- گزینه‌ی «۴»)

(منابع آزاد- درک تصویر)

کاریکاتور مورد نظر که با استفاده از روش نقاشی روی تصویر ایجاد شده است و به کار بردن تانک جنگی برای شخم‌زدن زمین و به عبارت دیگر، استفاده‌ی کشاورزی از ابزار جنگی را نشان می‌دهد، معنای زندگی در جنگ را القاء می‌کند. (شیوه‌ی طراحی ذهنی، ناصر پلنگی)

۴✓

۳

۲

۱

(منابع آزاد- درک تصویر و فنون بصری)

این تصویر از آثار «کته کل ویتس» هنرمند معروف «اکسپرسیونیسم» است که با

استفاده از خطوط اکسپرسیو (حالت) و تضاد تیره و روشن، غم، اندوه و خشونت

دروزی را، بیان نموده است.

۴

۳

۲✓

۱

نژاد بو

تلاشی در مسیر موفقیت

تالاشهای درسته پرمیوم فایل پیش



دانلود گام به گام تمام دروس ✓

دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓

دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓

دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓

مشاوره کنکور ✓

فیلم های انگیزشی ✓