

تلاشی در مسیر معرفت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

[Www.ToranjBook.Net](http://Www.ToranjBook.Net)

[ToranjBook\\_Net](https://www.facebook.com/ToranjBook_Net)

[ToranjBook\\_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)



## آزمون ۷ فروردین ماه ۱۴۰۲

### دفترچه‌ی اجباری گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلبی:

مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۵۶ دقیقه
۳	خلاصه تصویری و تجسمی	۳۰	۹۱	۱۲۰	۳۴ دقیقه

# گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درگ عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمدیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد
خلاصی تصویری و تجسمی	رقیه محبی	

## گروه مستندسازی

درگ عمومی هنر	فائزه پیرایی، محمدمهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزد گشتب، مهرشاد زیدی
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	پوچ مقدم، علیرضا زارعی، پرham طالب خامه، محمدمهدی شاکری، فائزه پیرایی، مهرشاد زیدی
خلاصی تصویری و تجسمی	فائزه پیرایی، محمدمهدی شاکری

## طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)

درگ عمومی هنر	داریوش امیری کاشانی، پارسا انصاری، پریسا بختیاری، آتین زینی چهرمی، علیرضا طباطبایی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی عطایی، امیرعلی کریمیان، رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، سانا نامدار، شیدا نجفی
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	محمد جواد ابراهیمی، حمیده ترابی، سارا حسنی اصفهانی، محمدمهدی حیدرخواه، زهرا دهقانی، پاره صادقیان، ستاره عارف گشتفی، دانیال قزوینیان، سجاد محمدنژاد، فاروق مظلومی، کیوان موقوفه
خلاصی تصویری و تجسمی	مجید آزادبخش، هادی باقرسامانی، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، مهشید رضائیان، هدی زابلی نژاد، رقیه محبی، ذیبح... مختاری، محمد موسوی، شیدا نجفی

## گروه فنی و تولید

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مسئلتندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	مصطفومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین بلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۲۱-۶۴۶۳-۱۱۹۱

تلashy درست پر معرفه پیش

## درگ عمومی هنر

۵۰ دقیقه

## درگ عمومی هنر

تاریخ هنر جهان: هنر پیشاتاریخی جهان و اقوام بدوی - هنرین النهرین - هنر مصر - هنر هند - هنر چین و ژاپن - سبک‌های هنری پویانمایی مباحث ظرفی: صوت، نت شناسی، فواصل، گام، مدهای کلیساپی، آکورد دشناسی - شناخت سازه‌ای ارگست سمه‌فونیک: کل کتاب صنایع دستی: کلیه مباحث

۱- کدام گزینه درباره خانه‌های مناطق شرق و شمال چین، صحیح است؟

(۱) اختصاص بخش عقبی خانه به امور خدماتی

(۲) خانه‌های گلی ۵ طبقه با استحکام و توپایی تدافعی

(۳) ساخت تالار اصلی زیر یک بام شیبدار با قرنیزهای برآمده

(۴) قرار گیری دروازه‌ی اصلی ورود به حیاط در خارج از محوطه‌ی اصلی

۲- مضمون کدام لوح تاریخی، نشان‌دهنده اتحاد دو قوم متخصص است؟

(۱) نارمر

(۲) نارام‌سین

(۳) آنوبانی‌نی

۳- مهم‌ترین دستاورده هنر هندو در دوره‌های متاخر کدام است؟

(۱) معابد عظیم با گنبدهای هرمی

(۳) دیوارنگاری‌های غاری

۴- در معماری چینی از کدام‌یک برای خروج بخار و امکان جریان هوا استفاده می‌شد؟

(۱) صفحات تاشوی تقسیم‌کننده

(۲) کابینت‌های شبکه‌ای

(۴) راهروهای خمیده‌ی میان اتاق‌ها

۵- تالار طویل با دو ردیف ستون به همراه سقف گهواره‌ای، ویژگی معماری کدام بنا و دوره‌ی هنری هند را بیان می‌کند؟

(۱) غارمعبدهای شونگا و آنдра

(۲) حمام‌های هاراپا

(۳) استوپای سانچی در موریا

۶- کدام گزینه به درستی به ویژگی‌های معماری دوران رنسانس اشاره دارد؟

(۱) ساخت تالارهای گنبدی- اهمیت یافتن تناسبات انسانی- توجه به پرسپکتیو

(۲) فریم‌بندی‌های فولادی- استفاده از دیوارهای ضخیم- بهره‌گیری از عناصر یونانی و رومی

(۳) استفاده از پنجره‌های گل‌سرخی- توجه به پرسپکتیو- تأثیر بر ارتفاع بنا

(۴) بهره‌گیری از عناصر یونانی و رومی- گسترش محراب کلیسا- اهمیت تناسبات انسانی

۷- کدام گزینه، از کارکردهای درهای کشویی در فضای داخلی ژاپن نیست؟

(۱) کاهش شدت نور و جزئیات و توجه به سادگی

(۳) انعطاف‌پذیری و گسترش فضای داخلی

(۴) تداوم پیوستگی و وحدت سلسله مراتب فضایی

۸- گرایش به ظرافت‌کاری، تزئین و کپی‌برداری از سبک‌های گذشته را در کدام دوره‌ی هنری چین شاهد هستیم؟

(۱) سونگ

(۲) یوان

(۳) چینگ

(۴) مینگ

۹- تفاوت لباس مردان و زنان در بین النهرین، چه بود؟

(۱) بلند بودن آستین پیراهن زنان

(۲) استفاده از کندهی در لباس زنان

(۳) گل‌دوزی‌های روی لباس زنان

(۴) بزرگ‌تر بودن شال زنان

# تلاش بر معرفه قیمت

۱۰- مشهورترین تندیس‌های مرمر بین‌الملل، متعلق به کدام مکان و چه دوره‌ای است؟

(۱) معبد ابو- سومر

(۲) کاخ نیمروود- آشور

(۳) زیگورات اور- سومر

(۴) زیگورات خرساباد- آشور

۱۱- شکوفایی اشیاء مفرغی را در کدام دوره‌های تمدن چین شاهد هستیم؟

(۱) مینگ و سونگ

(۲) شانگ و چو

(۳) هان و یوان

(۴) چینگ و تانگ

۱۲- کدام گزینه درباره‌ی الگوی خانه در جامعه‌ی مسلمانان هند، صحیح است؟

(۱) خانه‌های دو یا چند طبقه‌ی گردگرد یک یا چند حیاط

(۲) اتصال اتاق ورودی و بخش‌های دیگر از طریق پلکان

(۳) اتصال اتاق ورودی و بخش‌های دیگر از طریق پلکان

(۴) اتصال حیاط و رواق درونی

۱۳- کدام گزینه، درباره‌ی لباس زنان در مصر باستان، صحیح است؟

(۱) پیراهن بلند و چسبان با برشی از زیر سینه

(۲) استفاده از الیاف پشم یا کتان در پیراهن‌ها

(۳) استفاده از شال‌های حاشیه‌دار طلاذوی شده

(۴) استفاده از صندل‌هایی با کف و تسمه‌هایی از چرم

۱۴- ظروف سفالی و زیورهایی از سنگ بلور، معرف آثار نوسنگی کدام تمدن است؟

(۱) هاراپا

(۲) چین

(۳) ژاپن

(۴) موهنجودارو

۱۵- استفاده از نقاب در تزئینات دیوارهای داخلی و مجسمه‌های بزرگ در اطراف اتاق، مربوط به معماری داخلی کدام تمدن است؟

(۱) مصر

(۲) هند

(۳) چین

(۴) ژاپن

۱۶- کدام گزینه، درباره‌ی نقاشی‌های مربوط به آیین‌های باروری در دوران پارینه‌سنگی صحیح است؟

(۱) ترسیم شدن با دقیقی کمتر از نقاشی‌های مربوط به جادوی شکار

(۲) استفاده از خطوط کناره‌نما و سایه‌اندازی خام‌دستانه برای نمایش حجم و برجستگی‌های اندام جانور

(۳) نمایش طبیعت‌گرایانه‌ی خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها

(۴) شبیه‌ی تصویرنگاری ساده، خلاصه شده و دو بُعدی در ترسیم جانور

۱۷- کدام گزینه، بیان گر هنر صخره‌ای بومیان استرالیا است؟

(۱) کنده‌کاری نقوش انسانی با سرهای بسیار بزرگ و قرینه‌سازی دقیق

(۲) نقاشی تصویر انسان و جانور در شکلی هندسی و دو بعدی

(۳) کنده‌کاری‌های زنده و طبیعت‌گرایانه از انسان

(۴) نقاشی تصاویر ریزنیش و واقع‌گرای جانوران و انسان

۱۸- کدام مورد از ویژگی‌های نقاشی‌های سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی ژاپن نیست؟

(۱) تأکید بر خطهای شکل‌ساز

(۲) پرداخت به منظره‌ها، گل‌ها و پرندگان

(۳) بهره‌گیری از مضمون‌ها و نقاشی‌های بومی سرزمین خود

(۴) عدم پیروی از نقاشان چینی

# تلاش برای موفقیت

۱۹- ظرافت در ساخت و توجه به کشش‌های عضلانی بدن، از ویژگی‌های کدام اثر است؟

- (۱) نقش بر جسته هدیه آورندگان از خرساباد  
 (۲) تندیس ابو در تل اسمر  
 (۳) لوح پیروزی نارام‌سین  
 (۴) تندیس سنگی گودا

۲۰- کدام گزینه، درباره‌ی شیوه‌ی نقاشی دیواری مصری، درست است؟

- (۱) تعهد به اصل ایستایی تقابلی در تجسم موضوعات قراردادی

- (۲) محدودیت رنگ‌سایه‌ها به رنگ‌های اصلی و قلم‌گیری مشکی

- (۳) گچ‌اندوذ کردن بستر کار و اجرای پیش‌طرح با رنگ قرمز

- (۴) طرح اندازی بدون استفاده از نقشه‌ی شطرنجی روی بستر آهکی

۲۱- معابد کدام تمدن پیشاکلمبی به اهرام مصر و زیگورات‌های بین‌النهرین شباهت دارند؟

- (۱) تولتک  
 (۲) اینکا  
 (۳) آرتک  
 (۴) مایا

۲۲- کدام گزینه از کاربردهای جلی در معماری هند نیست؟

- (۱) امکان تهویه در ساختمان  
 (۲) کنترل نور شدید  
 (۳) حفظ خلوت درونی  
 (۴) ایجاد پلان بسته و فضاهای مجرزا

۲۳- در یک دوربین عکاسی ۱۳۵ میلی‌متری که ابعاد تصویر آن ۳۶ در ۲۴ میلی‌متر است، فاصله‌ی کانونی لنز نرمال آن حدوداً چند میلی‌متر است؟

- (۱) ۳۵ (۲) ۴۴ (۳) ۵۹ (۴) ۶۷

۲۴- به ترتیب نقش بر جسته‌های نمادین، پیکره‌هایی با چهره‌های انسانی و تندیس‌های رعب‌آور و عظیم مربوط به کدام تمدن پیشاکلمبی است؟

- (۱) آرتک- تولتک- مایا  
 (۲) مایا- مایا- تئوتیواکان  
 (۳) اینکا- اینکا- آرتک  
 (۴) مایا- تئوتیواکان- آرتک

۲۵- به ترتیب هر کدام از موارد «قراردادن دست‌ها در حالت دعا بر روی سینه»، «زندگی روزمره و فرهنگ تسوده‌ی شهرنشین» و «هنر دنیا مردگان» به کدام تمدن مربوط می‌شود؟

- (۱) هند- سومر- مصر  
 (۲) مصر- چین- آشوری  
 (۳) هند- آشوری- چین  
 (۴) سومر- زاین- مصر

۲۶- اگر قطر مفید یک لنز ۲۰ میلی‌متر و فاصله‌ی کانونی آن ۸۰ میلی‌متر باشد، روشناهی لنز برابر است با:

- (۱) ۱:۱ (۲) ۱:۲ (۳) ۱:۴ (۴) ۱:۸

۲۷- کدام‌یک از گزینه‌های زیر، از ویژگی‌های نقاشی دوره‌ی چینگ است؟

- (۱) استفاده از کادر عمودی به جای افقی  
 (۲) ایجاد فضای مه‌آلود در نقاشی  
 (۳) بیشترین تأکید بر پس‌زمینه  
 (۴) تأکید بر ضربه‌های قلم مو

# تلاش بر مسیر موفقیت

- کدام‌یک از شیوه‌های عکاسی را با تصاویر هندسی از نور می‌شناسیم؟

(۱) این فلاش

(۳) پروجکشن

(۴) سیلوئت

- سبک سمبولیسم از دل کدام‌یک از سبک‌های هنری متولد شد؟

(۱) رئالیسم

(۲) امپرسیونیسم

(۳) رمانی‌سیسم

(۴) اکسپرسیونیسم

- بازنمایی «انرژی» در آثار کدام‌یک از هنرمندان اکسپرسیونیست به وضوح قابل تشخیص است؟

(۱) کته کل وینس

(۲) جیمز انسور

(۳) ماکس بکمان

(۴) اسکار کوکوشکا

### خلافت نهایی

- «واقع‌گرایی» و بیزگی کدام‌یک از مکاتب پویانمایی به شمار می‌رود؟

(۱) یوبی‌ای

(۲) دیزني

(۳) زاگرب اول

(۴) زاگرب دوم

- اولین پویانمایی بلند کشور انگلستان کدام است؟

(۱) پینوکیو

(۲) رابین هود

(۳) پادشاه و برندہ

(۴) مزرعه حیوانات

- در ساخت ماسک «کمپیادل آرت» از کدام مورد، استفاده می‌شود؟

(۱) پایپیماشه

(۲) لاتکس

(۳) چرم

(۴) چوب

- در دوره‌ی سینمای صامت در ایران، به چه کسی «دیلماج» گفته می‌شد؟

(۱) فردی که فیلم‌های خارجی را دوبله می‌کرد.

(۲) فردی که برای فیلم‌ها میان‌نویس می‌ساخت.

(۳) فردی که میان‌نویس‌ها را در سینما ترجمه می‌کرد.

(۴) فردی که میان‌نویس‌ها را معنی می‌کرد و برای تماشاگران توضیح می‌داد.

- تکرار بخشی از یک فیلم برای آشنایی بیشتر گویندگان با گویش‌های فیلم و تمرين و ممارست بیشتر را چه می‌نامند؟

(۱) لوپ رفتن

(۲) سونو کردن

(۳) تجسم‌بخشی

(۴) تاک بک کردن

- پویانمایی «دست» که جدال یک کوزه‌گر را با یک دست بزرگ نشان می‌دهد، اثر کیست؟

(۱) بروزی ترنکا

(۲) پیکسار

(۳) کارل زمان

(۴) یوری نورشتاین

- کدام‌یک از بیزگی‌های انیمه‌ی ژاپنی نیست؟

(۱) استفاده از پویانمایی محدود

(۳) استفاده از عالم نگارشی نوشته

(۲)

(۴) پرداختن به داستان‌های بلند و سریال‌های طولانی

- در کدام فیلم از ترکیب فیلم زنده و عروسک استفاده شده بود؟

(۱) گالیور

(۲) اسب کوچک خمیده

(۳) افسانه‌ی افسانه‌ها

(۴) پروفسور بالتازار

# تلاش در سیر موفقیت

۳۹- برای ایجاد ذهنیت دوری و نزدیکی اشیاء در سل‌انیمیشن، استفاده از کدام تکنیک مناسب‌تر است؟

(۲) تغییر دادن عدد Depth of Field

(۱) استفاده از روش پویانمایی جانی

(۴) استفاده از تراکینگ

(۳) استفاده از روش لوب کردن

۴۰- ساخت فیلم‌های آنونس به صورت حرفه‌ای در کدام دهه وارد ایران شد و نخستین آنونس ساخت ایران برای کدام فیلم بود؟

(۲) دهه ۴۰ خورشیدی- خوب، بد، زشت

(۱) دهه ۳۰ خورشیدی- خوب، بد، زشت

(۴) دهه ۴۰ خورشیدی- ارزش پول

(۳) دهه ۳۰ خورشیدی- ارزش پول

#### خلاقیت موسیقی

۴۱- موارد معمول استفاده‌ی ساز قارقارک در چیست؟

(۴) جنگیری و آئین‌های مشابه

(۳) عروسی و اعیاد مذهبی

(۱) محروم و سوگواری

۴۲- آکورد درجه‌ی چهارم مد «لیدین» چیست؟

(۴) افزوده

(۳) کاسته

(۲) مینور

(۱) مازور

۴۳- اجرای نت سیاه با علامت «استاکاتیسیمو» برابر با چه کششی خواهد بود؟

(۴) سیاه نقطه‌دار

(۳) چنگ

(۲) دولاچنگ

۴۴- کدام دوبل نت در ویلن غیر قابل اجرا است؟

(۱) سل با دو خط اضافه زیر حامل و رزیر پنج خط حامل کلید سل

(۲) می روی خط اول و سی روی خط سوم حامل کلید سل

(۳) لا با دو خط اضافه و دودیز با یک خط اضافه زیر حامل کلید سل

(۴) فادیز بین خطوط اول و دوم و ر روی خط چهارم حامل کلید سل

۴۵- اگر در نوت‌نویسی سازهای زهی آرشه‌ای، بخواهیم آن‌ها را از حالت پیتریکاتو به نواختن با آرشه تغییر دهیم، از کدام علامت استفاده

می‌کنیم؟

(۴) non-pizz

(۳) Scordatura

(۲) Arco

(۱) Ordinato

۴۶- اصطلاح at the frog در سازهای زهی آرشه‌ای به چه معنایست؟

(۱) نواختن نزدیک صفحه

(۲) نواختن هر نت با پوش آرشه

(۳) آرشه‌کشی با پاشنه‌ی آرشه

(۴) تولید صوت با چوب آرشه

۴۷- کدام عبارت به معنای «ضربه زدن با چوب آرشه بر روی سیم» است؟

(۴) sul ponticello

(۳) sul tasto

(۲) col legno tratto

(۱) col legno battuto

۴۸- مجموع دو فاصله‌ی چهارم درست، کدام است؟

(۴) هفتم کوچک

(۳) هفتم بزرگ

(۲) نهم کوچک

(۱) هفتم کاسته

تلاش‌سازی و معرفه قیمت

۴۹- در کدام تکنیک، گروه سازهای ذهنی، آرشه از روی سیم جدا نمی‌شود و هر حرکت جدید با یک آکسان بزرگ همراه است؟

- (۱) استاکاتو با خط اتحاد      (۲) سول تاستو  
 (۳) مارتله      (۴) اسپیکاتو

۵۰- کدام موسیقی دانان قرن هجدهم میلادی، گستره‌ی وسیعی در تکنیک نواختن ساز ویولن ایجاد کردند؟

- (۱) گوارنری، آماتی      (۲) تارتنی، ویوالدی  
 (۳) آماتی، ویوالدی      (۴) اسپیکاتو

### خواص مواد

۵۱- اگر بدنه‌ی لعب‌کاری شده‌ی سفال را با لعب‌های رنگی نقاشی کنند و برای بار سوم در کوره بپزند، به این شیوه‌ی تزئین چه می‌گویند؟

- (۱) یکرنگ      (۲) زبرنگی  
 (۳) رونگی      (۴) هفت‌رنگی

۵۲- در رنگرزی دستی الیاف، چهت تثبیت رنگ از کدام ماده استفاده می‌شود؟

- (۱) تسریع‌کننده      (۲) پیگمنت  
 (۳) دندانه      (۴) بست

۵۳- گازری کردن از مراحل کدام چاپ دستی است؟

- (۱) سیلک      (۲) کلاقه‌ای  
 (۳) قلمکار      (۴) برداشت

۵۴- کدام ساز سفالی نیست؟

- (۱) کرنا      (۲) سوتک  
 (۳) ضرب‌зорخانه      (۴) تمپو

۵۵- کدام گزینه در خصوص نمد نادرست است؟

- (۱) به صورت یکپارچه و بدون درز برای پوشش تهیه می‌شود.

- (۲) جزو بافته‌های تنیدنی است.

(۳) دارای رنگ‌آمیزی محدود به سفید، سیاه، قهوه‌ای و خاکستری است.

(۴) دارای نقوش ساده و پیچیده است.

۵۶- کدام یک از مواد رنگزا، توسط یک ماده‌ی چسبنده روی کالا چسبیده و در الیاف نفوذ نمی‌کند؟

- (۱) خمی      (۲) پیگمنت  
 (۳) آزویک      (۴) گوگردی

۵۷- بهترین فلز برای تهیه مفتول‌های ملیله‌سازی کدام است؟

- (۱) فولاد-مس      (۲) برنج-قلع  
 (۳) ورشو-نیکل      (۴) نقره-طلاء

۵۸- گیردوزی نام دیگر کدام رودوزی سنتی است؟

- (۱) زردشتی‌دوزی      (۲) خامه‌دوزی  
 (۳) نقش‌دوزی      (۴) درویش‌دوزی

۵۹- پر ز کدام یک از بافته‌های زیر با گره ایجاد نمی‌شود؟

- (۱) زیلو      (۲) گبه  
 (۳) قالی      (۴) محمل

۶۰- نازک‌کاری، جزو کدام روش‌های ساخت و تزئین اشیاء چوبی است؟

- (۱) تراش      (۲) برش و بست  
 (۳) برش      (۴) ترکیبی

**تلاش برای موفقیت**

دیگه ۵۶

## درگ عمومی ریاضی و فیزیک

**هوش و خلاقیت هندسی:** اشکال، احجام تبدیلات هندسی : مرکز تقارن، محور تقارن، صفحه‌ی تقارن، دوران حول نقطه

**خلاقیت عددی - شمارش بدون**

**شمردن:** جایگشت، ترکیب محاسبات اعداد گویا: کسرها و اعداد اعشاری، نسبت و تناسب، درصد توان، ریشه و محاسبات رادیکالها

**تقسیم و بخش و بذیری:** همنهشتی در اعداد صحیح - فیضی تقسیم - محاسبه‌ی ب.م.م. و ک.م.م.

**فیزیک:** امواج الکترومغناطیسی، نور، سرعت، نور، چشم نور، سایه و نیم سایه، خسوف و کسوف، بازتاب نور، آینه‌خت، آینه‌های کروی، شکست نور، عدسی‌ها، منشور و تجزیه‌ی نور سفید، ابزارهای نوری، چشم

محل انجام محاسبات

## درگ عمومی ریاضی و فیزیک

۶۱- حاصل ضرب معکوس عدد  $-2 - \sqrt{3}$  در جذر عدد  $3 - 4\sqrt{3}$  کدام است؟

۲ (۴)

۱ (۳)

-۱ (۲)

-۲ (۱)

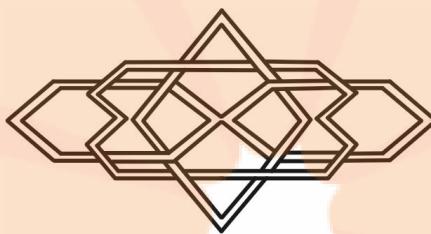
۶۲- شکل زیر از چند قسمت جداگانه تشکیل شده است؟

۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)



۶۳- در یک مثلث، از مرکز نقل آن خطی موازی با یکی از اضلاع مثلث رسم می‌کنیم تا یک ذوزنقه و یک

مثلث کوچک‌تر تشکیل شود. مساحت مثلث کوچک‌تر چند درصد مساحت ذوزنقه است؟

۸۰ (۴)

۷۵ (۳)

۶۰ (۲)

۵۰ (۱)

۶۴- در یک گاوداری، ۶ رأس گاو، ۲۷۰ کیلوگرم علوفه را در مدت ۳۰ روز تغذیه می‌کنند. با ۸۱۰ کیلوگرم

علوفه، طی چند روز می‌توان غذای ۴ رأس گاو را تضمین نمود؟

۱۳۵ (۴)

۶۰ (۳)

۱۵ (۲)

۶ (۱)

۶۵- تعداد اعداد زوج در رقم یکان عددهای صحیح ۱ تا ۱۰۰ کدام است؟

۵۵ (۴)

۴۵ (۳)

۴۰ (۲)

۵۰ (۱)

۶۶- برای عدد مثبت A داریم ...  $A^2 = 0 / ۳۶۳۶۳۶... = ۰$ ؛ در این صورت عدد A کدام مضرب از  $\sqrt{11}$  است؟

۴ (۴)

 $\frac{4}{11}$  (۳) $\frac{2}{11}\sqrt{11}$  (۲) $\frac{2}{11}$  (۱)

۶۷- فرض کنید مجموع خارج قسمت و باقیماندهی تقسیم عدد طبیعی a بر ۱۵، عدد ۵ باشد. کدام عدد

زیر بر ۱۴ بخش پذیر است؟

a+۵ (۴)

a+۳ (۳)

a-۳ (۲)

a-۵ (۱)

۶۸- با ۲۰ درصد از باقی‌ماندهی یک لیتر رنگ که ۴۰ درصد از آن صرف رنگ کردن ۲ متر مربع از دیوار

متر مربعی شده است، چند درصد دیگر از کل دیوار را می‌توان رنگ کرد؟

۴۰ (۴)

۲۰ (۳)

۳۰ (۲)

۳۳/۳ (۱)

# تلاشی در مسیر موفقیت

## محل انجام محاسبات

۶۹- میانگین سه عدد  $-\frac{1}{2}, \sqrt{2}, \sqrt{3}-2\sqrt{2}$  و  $-\frac{\sqrt{2}}{2}$  کدام است؟

۳/۲ (۴)

۳/۲ (۳)

۱/۲ (۲)

۱/۲ (۱)

۷۰- دو کارگر هر یک به تنهایی کاری را در ۴ روز و ۱۲ روز انجام می‌دهند. اگر بخواهیم این کار طی دقیقاً دو روز به اتمام برسد، باید یک کارگر دیگر نیز استخدام کنیم. کارگر جدید این کار را به تنهایی در چند روز تمام می‌کند؟

۳ (۴)

۴ (۳)

۵ (۲)

۶ (۱)

۷۱- اگر بیست شهریورماه روز یکشنبه باشد، سیزده آبان همان سال کدام روز هفته است؟

۴) جمعه

۳) پنجشنبه

۲) چهارشنبه

۱) شنبه

۷۲- بزرگ‌ترین عدد سه رقمی مضرب ۳۱ حداقل چند واحد از مربع کامل کمتر است؟

۴۴ (۴)

۲۲ (۳)

۲۰ (۲)

۸ (۱)

۷۳- سال تولد دکتر حسابی یک عدد چهار رقمی فرد است که مجموع ارقام آن ۱۲ می‌شود و دو رقم سمت راست آن یک عدد دو رقمی مربع کامل و بخش‌پذیر بر ۳ است. مجموع مربع‌های ارقام آن چند است؟

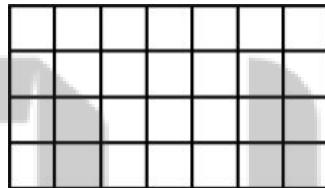
۴۵ (۴)

۴۶ (۳)

۷۰ (۲)

۶۸ (۱)

۷۴- در شکل زیر چند مستطیل وجود دارد که مربع نیاشد؟



۶۰ (۱)

۲۸۰ (۲)

۲۰۰ (۳)

۲۲۰ (۴)

۷۵- از ۲۰ درصد نصف عددی، چند درصد خمس آن عدد است؟

۶۸/۷۵ (۴)

۲۷/۵ (۳)

۱۸/۷۵ (۲)

۳/۷۵ (۱)

۷۶- ۹ گاو زمینی را در ۱۲ روز شخم می‌زنند. اگر بعد از ۴ روز ۳ گاو مریض شوند، کل کار در چند روز

تمام می‌شود؟

۱۵ (۴)

۱۸ (۳)

۱۷ (۲)

۱۶ (۱)

# تلاشی در مسیر موفقیت

## محل انجام محاسبات

- تعداد اعداد سه رقمی مضرب ۱۷ کدام است؟

۵۹ (۴)

۵۸ (۳)

۵۳ (۲)

۵۲ (۱)

- مجموع ارقام یک عدد دو رقمی برابر با کوچک‌ترین عدد اول دو رقمی و قدر مطلق تفاصل ارقام آن ۱۷

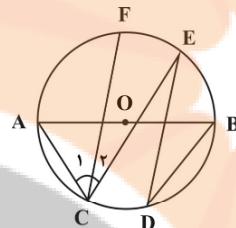
است. مجموع مجذور ارقام این عدد برابر است با:

۶۱ (۴)

۲۲ (۳)

۱۲۱ (۲)

۷۸ (۱)

- در شکل زیر،  $\hat{D} = \frac{1}{2}\hat{C}_1$  است. اندازه‌ی کمان EF، چند درجه است؟

۹۰ (۱)

۶۰ (۲)

۷۵ (۳)

۴۵ (۴)

- کسر  $\frac{a}{b}$  معادل کسر  $\frac{4}{9}$  است، به طوری که a+b بزرگ‌ترین عدد دو رقمی ممکن باشد. جذر عدد

کدام است؟ ( a و b اعداد طبیعی هستند).

۱۱۴ (۴)

۹۱ (۳)

۴۲ (۲)

۲۵ (۱)

- حاصل عبارت  $\frac{\sqrt{2} + \sqrt{3}}{\sqrt{6} + \sqrt{3}}$  کدام است؟ $\frac{\sqrt{2}}{2}$  (۴) $\frac{\sqrt{3}}{3}$  (۳) $\sqrt{2} - 1$  (۲) $\sqrt{3} - 1$  (۱)

- باقیمانده‌ی تقسیم مجموع مربعات دو عدد فرد متوالی بیش تر از ۲۰۰، بر ۴ برابر میانگین آن دو عدد.

کدام است؟

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ صفر

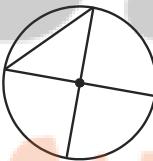
- وضعیت شکل زیر از نظر تقارن چگونه است؟

(۱) محور تقارن ندارد و مرکز تقارن ندارد.

(۲) ۱ محور تقارن دارد و مرکز تقارن ندارد.

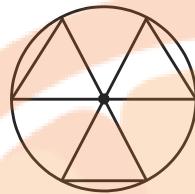
(۳) محور تقارن دارد و مرکز تقارن دارد.

(۴) ۲ محور تقارن دارد و مرکز تقارن دارد.



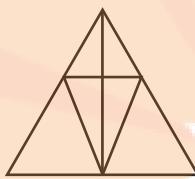
تلاش در مسیر موفقیت

محل انجام محاسبات



- شکل مقابل را چند درجه بچرخانیم تا بر خودش منطبق گردد؟

- (۱) ۶۰  
(۲) ۹۰  
(۳) ۱۸۰  
(۴) ۲۴۰



- در شکل زیر چند مثلث وجود دارد؟

- (۱) ۱۲  
(۲) ۱۳  
(۳) ۱۴  
(۴) ۱۵

- یک جسم کدر بین چشمه‌ی نقطه‌ای نور و دیوار قرار دارد. طول سایه‌ی روی دیوار ۳ برابر طول جسم است. اگر جسم را ۱۰ سانتی‌متر به دیوار نزدیک کنیم، طول سایه ۲ برابر طول جسم می‌شود. فاصله‌ی

بین دیوار و چشمچه چند سانتی‌متر است؟

- (۱) ۲۰  
(۲) ۳۰  
(۳) ۴۰  
(۴) ۶۰

- جسمی در فاصله‌ی ۴۰ سانتی‌متری از یک عدسی همگرا به فاصله‌ی کانونی ۲۵cm قرار گرفته است. کدام گزینه ویژگی‌های تصویر آن را به درستی بیان می‌کند؟

- (۱) مستقیم و کوچک‌تر از جسم  
(۲) مستقیم و بزرگ‌تر از جسم  
(۳) وارونه و بزرگ‌تر از جسم  
(۴) وارونه و کوچک‌تر از جسم

- وسیله‌ی نوری به کاری رفته در میکروسکوپ کدام است؟

- (۱) آینه‌ی مقعر  
(۲) آینه‌ی محدب  
(۳) عدسی همگرا  
(۴) عدسی واگرا

- در یک آینه‌ی محدب (کوثر)، تصویر در فاصله‌ی ۱۲ سانتی‌متری آینه تشکیل شده است. اگر

بزرگنمایی آینه در این حالت  $\frac{1}{5}$  باشد، ساعع انحنای آینه چند سانتی‌متر است؟

- (۱) ۱۵  
(۲) ۲۴  
(۳) ۳۰  
(۴) ۶۰

- جسمی عمود بر محور اصلی یک عدسی و در فاصله‌ی ۳۰ سانتی‌متری از آن قرار گرفته است. تصویر تشکیل شده مستقیم و در فاصله‌ی ۱۵ سانتی‌متری از عدسی است. فاصله‌ی کانونی این عدسی بر حسب

سانتی‌متر و نوع آن کدام است؟

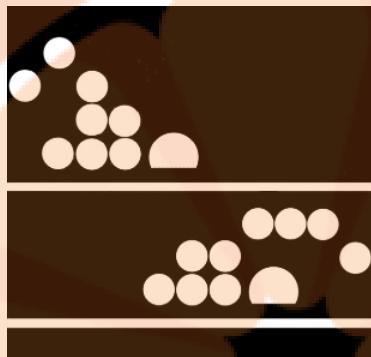
- (۱) ۳۰- واگرا  
(۲) ۳۰- همگرا  
(۳) ۱۰- واگرا  
(۴) ۱۰- همگرا

# تلاشی در میروموفقت

۳۴ دقیقه

## خلافیت تصویری و تجسمی

فنون پیغمبری- درگ تصویر- میانی طراحی گرافیک: شناخته شناسی و پوسترهای شناخت تکیک و ابزار- سبک شناسی، شناخت آثار و هنرمندان و آثار تاریخی ایران و جهان، دایرة المعارف هنر: پیوستهای تصاویر مرور سبک‌های هنری و ...



## خلافیت تصویری و تجسمی

۹۱- نشانه‌ی مقابله برای کدام مورد مناسب است؟

(۱) هنر پست مدرن

(۲) طراحی حروف جدید

(۳) گلدوزی

(۴) شنا



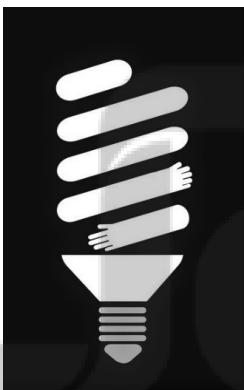
۹۲- کدام عامل در تصویر مقابله نمود بیشتر دارد؟

(۱) کشیده‌تر شدن بنا

(۲) ریتم و پیوستگی خطوط

(۳) برقراری تناسب میان تیرگی و روشنی‌ها

(۴) ایجاد تعادل



۹۳- در تصویر رو به رو، کدام مفهوم مستتر است؟

(۱) اندیشیدن

(۲) حمایت کردن

(۳) ایده‌پردازی

(۴) صرفه‌جویی



۹۴- تصویر مقابله کدام سبک هنری را یادآوری می‌کند؟

(۱) فوتوریسم

(۲) مینیمالیسم

(۳) کانسپچوال آرت

(۴) آپ‌آرت

# تلashی در مسیر واقعیت

۹۵- ترکیب‌بندی، زاویه‌ی دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟



(۱) رافائل

(۲) روینس

(۳) میکل آنژ

(۴) ماراتچو

۹۶- کدام ویژگی، مربوط به حروف توخالی نیست؟

(۴) درون گرایی

(۳) ایهام

(۲) ظرافت

(۱) رهایی

۹۷- مهم‌ترین ویژگی تصویر مقابل کدام است؟

(۱) بافت و کنتراست حاصل از تراکم خطوط

(۲) شکل‌گیری حجم به واسطه‌ی استفاده از خطوط

(۳) ریتم و پویایی به واسطه‌ی خطوط اکسپرسیو

(۴) تضاد رنگی شدید به دلیل کاربست نور تک نقطه‌ای



۹۸- عودسوز مقابله کدام دوره‌ی تاریخی در ایران است؟

(۱) قاجار

(۲) صفوی

(۳) سلجوقی

(۴) زند

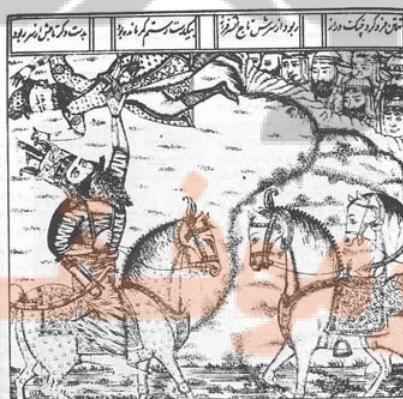
۹۹- تصویر مقابل، بیان گر کدام‌یک از موضوعات روایی است؟

(۱) حماسی

(۲) مذهبی

(۳) ادبی

(۴) عاطفی





۱۰۰ - تصویر مقابله‌ی ویژگی‌های کدام سبک هنری را دارد؟

(۱) کانستراکتیویسم

(۲) آرفیسم

(۳) کوبیسم

(۴) پونتیلیسم



۱۰۱ - تصویر مقابله‌ی کدام خصیصه‌ی «مازاتچو» در نقاشی را نشان می‌دهد؟

(۱) طبیعت‌پردازی

(۲) روایت‌گری

(۳) عمق‌نمایی

(۴) عظمت‌گرایی



۱۰۲ - کدام پرسپکتیو در تصویر مقابله نمود دارد؟

(۱) محیطی

(۲) سطحی

(۳) علمی

(۴) چند نقطه‌ای



۱۰۳ - کدام مورد در خصوص صفحه‌آرایی رو به رو درست است؟

(۱) تصویر باعث جدا شدن ستون متن‌ها شده است.

(۲) تیتر باعث هدایت مخاطب به شروع مطلب شده است.

(۳) کنتراست تیرگی و روشنی باعث ناخوانا بودن تیتر است.

(۴) تیتر به دلیل قرار گرفتنش تعادل صفحه را بر هم ریخته است.

تلاش برای همه مفهومیت



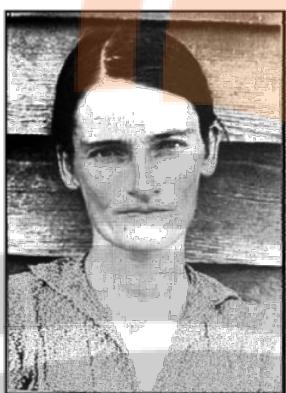
۱۰۴- کدام گزینه در ارتباط با پیکره‌ی مقابل، نادرست است؟

(۱) به تناسبات انسانی، توجه خاصی شده است.

(۲) حالت خاصی از آرامش را در بدن انسان نشان می‌دهد.

(۳) تأکید عمدۀ، بر حالت درونی انسان است.

(۴) اثر میرون، پیکره‌ساز دوره‌ی کلاسیک یونان است.



۱۰۵- در تصویر رو به رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

(۱) کنتراست شدید- بافت تکثیری

(۲) تقسیمات افقی- فرم جناغی مرکز

(۳) ترکیب‌بندی متقارن- جهت نگاه فیگور

(۴) پرهیز از خطوط منحنی و سیال- ترکیب‌بندی مرکزی

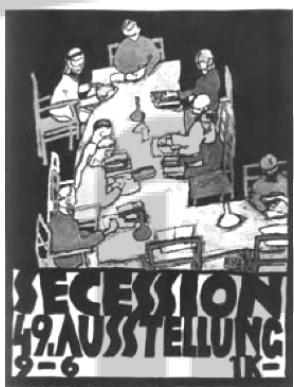
۱۰۶- تکنیک اجرای تصویر مقابل کدام است؟

(۱) لیتوگرافی

(۲) اچینگ

(۳) اکواتینت

(۴) مونوپرینت



۱۰۷- اثر مقابل متعلق به کدام تمدن است؟

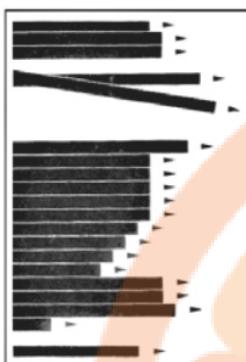
(۱) مصر

(۲) سومر

(۳) لرستان

(۴) آشور

# تلashی در مسیر موافقت



۱۰۸ - کدام یک از مفاهیم بصری در تصویر رویه‌رو یافت نمی‌شود؟

- (۱) تعادل غیرمتقارن
- (۲) غربات
- (۳) فرم‌های ارگانیک
- (۴) تباین

۱۰۹ - در آثار کدام هنرمند شاهد ترکیب سمبولیسم و آرنوو هستیم؟

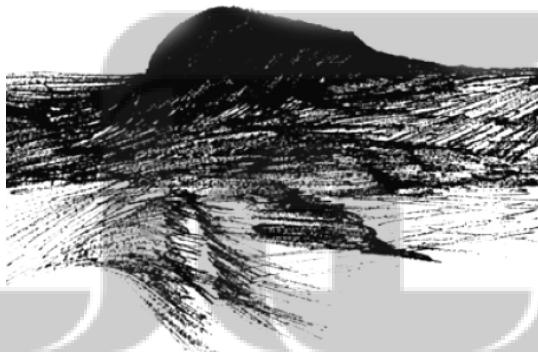
- (۱) رودن
- (۲) کلیمت
- (۳) بودلر
- (۴) بردلی



۱۱۰ - کدام گزینه درباره‌ی پوستر مقابل صحیح نیست؟

- (۱) دارای ترکیب‌بندی منتشر و بدون نقطه‌ی تأکید است.
- (۲) تضاد فرمی و تیره-روشن مهم‌ترین تضاد است.
- (۳) از طریق تکرار نامنظم خطوط، حرکت ایجاد شده است.
- (۴) عمق بصری به‌واسطه‌ی همپوشانی عناصر وجود دارد.

۱۱۱ - خطوط در تصویر مقابل چه مفهومی را به نمایش می‌گذارند؟



- (۱) آرامش و زرفا
- (۲) هیجان و اندوه
- (۳) تفکر و وسوس
- (۴) شتاب و حرکت

۱۱۲ - پیکره‌ی مقابل متعلق به کدام هنرمند و سبک هنری است؟



- (۱) هنری مور - انتزاعی
- (۲) آرکی پنکو - کانستراکتیویسم
- (۳) باربارا هپورث - سورئالیسم
- (۴) لیپ‌شیتز - کوبیسم

تلاش در مسیر پیش



۱۱۳- نقاشی زیر و پیزگی‌های کدام سبک را داراست و کدام مورد را بیشتر به نمایش می‌گذارد؟

(۱) کوبیسم- تراکم

(۲) کوبیسم- انبساط

(۳) پوریسم- ترکیب‌بندی متمرکز

(۴) پوریسم- پوشانندگی

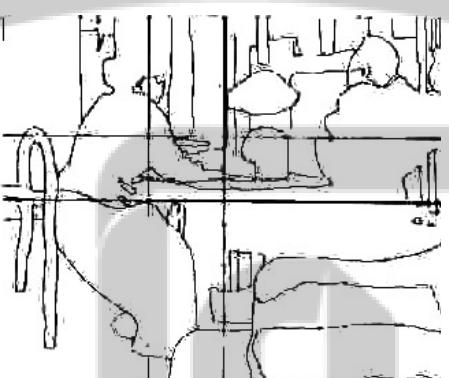
۱۱۴- اساس شکل‌گیری نشان زیر کدام است؟

(۱) فضا

(۲) ریتم

(۳) بافت

(۴) تکثیر



۱۱۵- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟

(۱) دیاگرام یک اثر متعادل

(۲) تجزیه و تحلیل یک اثر قرینه

(۳) دیاگرام یک تابلو با ترکیب‌بندی مورب

(۴) تجزیه و تحلیل یک تابلو با ترکیب بندی مرکزی



۱۱۶- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل صدق می‌کند؟

(۱) ایجاد هماهنگی میان عناصر و مفاهیم عام

(۲) شکل‌گیری تناسب مفهومی و معنوی عناصر

(۳) استفاده از ترکیب‌بندی متمرکز جهت معنابخشی

(۴) ترکیب‌بندی نامناسب به واسطه‌ی نحوه‌ی فرارگیری زن با عناصر دیگر

تلاش برای درست



۱۱۷- تصویر رو به رو، با استفاده از کدام مورد ثبت شده است؟

(۱) حرکت مضاعف

(۲) سرعت شاتر

(۳) نورستنجی متغیر

(۴) تغییر زاویه‌ی دوربین

۱۱۸- چگونه می‌توان بین دو نفر رقصنده که یکی از آن‌ها شعری می‌خواند و دیگری خاموش است، توازن بصری ایجاد کرد؟

(۱) خاموشی، خود وزن بصری ایجاد می‌کند، بنابراین این دو نفر در حالت توازن قرار دارند.

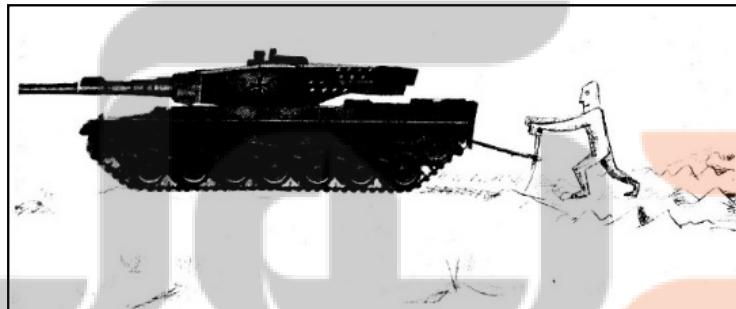
(۲) رقصنده‌ی خاموش در سمت چپ تصویر قرار بگیرد؛ بدین ترتیب به دلیل توجه خاص بیننده به سمت چپ فضای تصویر، هر دو رقصنده در حالت

توازن قرار می‌گیرند.

(۳) رقصنده‌ی خاموش فعالیت بیشتری نسبت به رقصنده‌ای که شعر می‌خواند داشته باشد.

(۴) رقصنده‌ی خاموش لباسی روشن‌تر از رقصنده‌ی شعرخوان به تن داشته باشد.

۱۱۹- جهت بیان بصری کدام عبارت، می‌توان از عکس زیر استفاده کرد؟



(۱) جهاد سازندگی

(۲) کار اجباری در زمان جنگ

(۳) ارتش در خدمت جامعه

(۴) تداوم زندگی در جنگ

۱۲۰- کدام مفهوم از تصویر رو به رو قابل برداشت است و عامل شکل گیری آن کدام است؟



(۱) یأس و نالمیدی، خطوط شکسته

(۲) غم و اندوه، خطوط اکسپرسیو

(۳) اضطراب و ترس، خطوط کنستراکتیو

(۴) التهاب، تیرگی و خطوط حالت

تلاش در مسیره‌ی درستی



## برنامه‌ک رضیلی آزمون ۱۸ ضروری

### درگ عمومی هنر

تاریخ هنر ایران: کل کتاب

سیر هنر در تاریخ: فصل‌های ۱، ۲ و ۷

آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل‌های ۱ و ۲

تاریخ هنر جهان: فصل ۱۰

آشنایی با بناهای تاریخی: کل کتاب

کارگاه نگارگری: فصل ۱ و پیوست

کارگاه صنایع دستی (فلز): فصل ۱ و پیوست

آشنایی با صنایع دستی ایران: کل کتاب

کارگاه صنایع دستی (سفالگری): فصل‌های ۱، ۴، ۵ و ۶

کارگاه صنایع دستی (بافت): کل کتاب

خوشنویسی: جلسه‌ی ۱ و جلسه‌های ۲۲ تا ۲۶

دانش فنی تخصصی معماری داخلی: بودمان ۱، مباحث مرتبه با معماری ایران

آشنایی با میراث فرهنگی و هنری ایران: فصل‌های ۱ تا ۳ و فصل ۴ تا ابتدای موسیقی ردیف دستگاهی

دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳، تاریخچه لباس ایران، پوشش ایرانیان باستان تا آغاز اسلام تا دوره قاجار

• مباحث نمایشی

کتاب اصول و مبانی ماسک و گریم: کل کتاب

کتاب اصول و مبانی نمایش عروسکی: کل کتاب

• مباحث موسیقی

شناخت سازه‌های ارگستر سمفوونیک ۲: کل کتاب

• مباحث خواص مواد

از کتاب‌های ذکر شده در درگ عمومی هنر، مباحث نمایشی، مباحث موسیقی و درس خلاقیت تصویری و تجسمی نیز در مبحث خواص مواد سوال طرح می‌گردد.

چله‌کشی بافت و انواع گلیم: کل کتاب

کارگاه صنایع دستی (بافت): کل کتاب

صنایع دستی فرش: کل کتاب

دانش فنی پایه فرش: کل کتاب

نصب دستگاه جاجیم و زیلو: کل کتاب

### درگ عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضی هفتم: فصل ۳، فصل ۴ (روابط بین زاویه‌ها، روابط بین پاره خط‌ها و شکل‌های مساوی)

ریاضی هشتم: فصل ۳ (درس ۲ تا ۵)، فصل ۴، فصل ۶، فصل ۹ (درس ۲ و ۳)

ریاضی نهم: فصل ۳، درس اول تا چهارم - فصل ۵، درس اول و دوم - فصل ۶، درس سوم، فصل ۷، درس اول و دوم

ریاضی (۱) هنرستان: بودمان سوم - پودمان پنجم (تازیات یک زاویه، سینوس یک زاویه، کسینوس یک زاویه)

ریاضی ۱: فصل ۱، درس سوم و چهارم - فصل ۲ (درس ۱ و ۲) - فصل ۴، درس اول

هندرسه ۱: فصل ۱، فصل ۳ (درس ۱)

هندرسه ۲: فصل ۱ (درس ۱)، فصل ۳

ریاضی ۲: فصل ۲ (درس ۱)

ریاضی و آمار (۱) انسانی: فصل ۱

حسابان ۱: فصل ۱: درس اول

### خلافیت تصویری و تجسمی

مبانی هنرهای تجسمی: بخش دوم کتاب

کارگاه هنر ۱: کل کتاب

کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبه



## برنامه‌گر تفصیلی آزمون ۱۹ اسفند

### درگ عمومی هنر

تاریخ هنر جهان: فصل‌های ۱۲، ۱۱، ۵ و ۱۳

سیر هنر در تاریخ ۲: فصل‌های ۱ تا ۴

آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۵ تا ابتدای باروک

دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳ پوشک در بیزانس، پوشک در قرون وسطی یا گوتیک، پوشک در دوره رنسانس

دانش فنی تخصصی معماری داخلی: بودمان ۱ مباحث مرتب با معماری یونان، روم، قرون وسطی، بیزانس و رنسانس

عنکاسی ۲: فصل ۵ از ابتدای طراحی و نقاشی با نور تا انتهای فصل

آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: فصل ۴ از ابتدای موسیقی دریف دستگاهی و فصل‌های ۵ و ۶ تا ابتدای آثار بافت و نساجی

کارگاه طراحی نقش سنتی: فصل ۳ تا ابتدای ترکیب‌بندی اسلامی دهان‌ازدی ساده با بند اسلامی

#### • مباحث نمایشی

اصول و مبانی طراحی صحنه: فصل ۴ از ابتدای رنگ و نقش آن در طراحی صحنه و فصل ۵

طراحی شخصیت در پویانمایی: فصل ۳ تا ابتدای ترکیب تکنیک‌های سنتی با انواع چاب

همراه هنرجوی اینیمیشن: فصل‌های ۳ و ۴ تا ابتدای انواع پویانمایی

دانش فنی پایه پویانمایی: فصل ۴ تا ابتدای حرکت دوربین - صفحه ۵۶ تا ۶۹

متخرکسازی رایانه‌ای: بودمان دوم از ابتدای مدیریت لایه‌ها تا پایان و بودمان سوم تا ابتدای روش طراحی پویانمایی جانبی - صفحه ۷۴ تا ۱۰۰

آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان: درس سیزدهم تا چهاردهم صفحه ۶۷ تا ۷۸

نگارش متن برنامه‌ی تلویزیونی: بودمان اول و دوم و سوم تا ابتدای انواع موضوع‌های برنامه گفتگو محور - صفحه ۱ تا ۷۸

تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌ی تلویزیونی: بودمان اول و دوم - صفحه ۱ تا ۷۵

تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان سوم از ابتدای از کجا شروع کنیم؟ تا پایان فصل - صفحه ۹ تا ۱۲۶

#### • مباحث موسیقی مواد

سازشناسی ایرانی: فصل ۱ و ۲ (بخش سوم) سازهای مورد استفاده در موسیقی دستگاهی ایران، خودصدایها

مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی: فصل اول و فصل دوم

#### • مباحث خواص مواد

از کتابهای ذکر شده در درگ عمومی هنر، مباحث نمایشی، مباحث موسیقی و درس خلاقیت تصویری و تجسمی نیز در مبحث خواص مواد سوال طرح می‌گردد.

الیاف نساجی: فصل ۱ تا ۴

مواد و مصالح: فصل ۱ تا ۱۱

کارگاه چاب و تکمیل نساجی: فصل ۱ تا ۴ و ۶ و ۷

دانش فنی پایه‌ی معماری داخلی: مباحث مرتب با آزمون

همراه هنرجوی اینیمیشن: مباحث مرتب با آزمون

طراحی نشانه و تصویرگری کتاب کودک: مباحث مرتب با آزمون

### درگ عمومی ریاضی و فیزیک

#### • مباحث قریبی فنی

ریاضی هفتم: فصل ۴ (روابط بین پاره خط‌ها و شکل‌های مساوی)

ریاضی نهم: فصل ۳ (درس ۱ تا ۵)

ریاضی هشتم: فصل ۳ (درس ۳)، فصل ۶ (درس ۲ تا ۴)، فصل ۹ (درس ۱)

ریاضی ۱: فصل ۲ (درس ۱ و ۲)

هندسه ۱: فصل ۱، فصل ۲، فصل ۳ (درس ۱)

هندسه ۲: فصل ۱ (درس ۲ و ۳)، فصل ۳

ریاضی (۱) هنرستان: پودمان پنجم (تائزات یک زاویه، سینوس یک زاویه،

کسینوس یک زاویه، تشابه)

ریاضی ۳: فصل ۲ (درس ۱ تا ۲)

### خلافیت تصویری و تجسمی

طراحی ۲: ادامه‌ی فصل ۲ و فصل ۳ تا ابتدای طراحی از چهره

کارگاه هنر ۲: فصل‌های ۱ تا ۴

کارگاه نقاشی: فصل ۳

حجم‌سازی: ادامه‌ی فصل ۲

خط در گرافیک: فصل ۴

**برنامه‌ی راهبردی آزمون اجباری هشتم در یک تک نگاه (۱۴۰۰-۱۴۰۱) نیمه‌سال دوم**

# آزمون شناختی ۷ فروردین ۱۴۰۲

دانش آموز عزیز!

اگر در آزمون های قبلی به سوالات آمادگی شناختی پاسخ داده اید از وضعیت پایه آمادگی شناختی خود بر اساس کارنامه آگاهی دارید. در این آزمون برنامه های حمایتی ما برای تقویت سازه های شناختی ادامه می یابد. این برنامه ارائه راهکارهای هفتگی و پایش مداوم دانش شناختی است. لطفا برای سنجش آگاهی خود به سوالات پاسخ دهید و برای اطمینان از ماهیت راهبردهای آموزشی مورد سوال، پاسخ نامه تشريحی را مطالعه فرمائید. **توجه: سوالات از شماره ۲۶۱ شروع می شود.**

## ۲۶۱. کدام گزینه درست است؟

۱. توانایی شناختی ما ذاتی است و نمی تواند با تمرین تغییر کند.
۲. توانایی شناختی ما تقویت پذیر است و می تواند با تمرین بهتر شود.
۳. هیچ کدام
۴. نمی دانم

## ۲۶۲. کدام سوال را برای یادگیری مفید می دانید؟

۱. "چه چیزی می دانم؟" قبل از مطالعه
۲. "چه چیزی می خواهم بدانم؟" قبل از مطالعه
۳. "چه چیزی یادگرفتم؟" پس از مطالعه
۴. همه موارد

## ۲۶۳. کدام یک از موارد زیر در مورد آزمون صحیح است؟

۱. موجب آگاهی ما از وضعیت یادگیری خودمان می شود.
۲. باعث افزایش انگیزه برای یادگیری می شود.

## ۲۶۴. کدام مورد به عنوان انگیزانده مطالعه مفید است؟

۱. خیال پردازی در مورد هدف آینده
۲. هر دو مورد

## ۲۶۵. کدام یک از مراحل زیر برای حل یک مساله / مشکل کمک کننده است؟

۱. نوشتن کلیه راه حل های ممکن
۲. همه موارد

## ۲۶۶. کدام راه حل را برای مدیریت موافع قابل پیش بینی در برنامه ریزی مناسب می دانید؟

۱. برنامه ریزی مجدد
۲. تعیین پاسخ های احتمالی قبل از شروع برنامه
۳. انکار مانع
۴. تسلیم شدن در برابر مانع

## ۲۶۷. کدام مورد موجب سازگاری با شرایط جدید می شود؟

۱. استقبال از یادگیری جدید
۲. مقاومت به تغییر

## ۲۶۸. در شرایط غیر قابل پیش بینی کدام مورد را مفید می دانید؟

۱. یادگیری از دیگران
۲. پیدا کردن نکات مثبت شرایط جدید
۳. ارزشمند دانستن خططاها
۴. همه موارد

## ۲۶۹. کدام گزینه در مورد خواندن چند موضوع درسی در یک روز درست است؟

۱. مناسب نیست چون تمرکز ما را به هم می ریزد.
۲. مناسب است چون موجب انعطاف ما در یادگیری می شود.
۳. فرقی ندارد
۴. نمی دانم

## ۲۷۰. یکی از گزینه های زیر را در مورد سوالات امروز انتخاب کنید.

۱. مفید بود و انتظار دارم این آگاهی من را در یادگیری مطالعه درسی کمک کند.
۲. مایل به دریافت اطلاعات، راهبردها و تکالیف تقویتی بیشتر هستم.
۳. هر دو
۴. هیچ کدام

تلاشی درس پر معرفت



- دانلود گام به گام تمام دروس 
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه 
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی 
- دانلود نمونه سوالات امتحانی 
- مشاوره کنکور 
- فیلم های انگیزشی 

 [Www.ToranjBook.Net](http://Www.ToranjBook.Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://ToranjBook_Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://ToranjBook_Net)