


تلاشی در مسیر موفقیت



- ✓ دانلود گام به گام تمام دروس
- ✓ دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنانه
- ✓ دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی
- ✓ دانلود نمونه سوالات امتحانی
- ✓ مشاوره کنکور
- ✓ فیلم های انگیزشی

 [www.ToranjBook.Net](http://www.ToranjBook.Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)



آزمون ۱۸ فروردین ماه ۱۴۰۲

دفترچه ایجاباری  
گروه آزمایشی هنر

شماره ی داوطلبی:	نام و نام خانوادگی داوطلب:
مدت پاسخ گویی: ۱۳۵ دقیقه	تعداد سؤال: ۱۲۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۶۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۳۰	۹۱	۱۲۰	۳۵ دقیقه

تلاش در مسیر موفقیت

# گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه محبی	
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پویک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	مطهره آزادی، پارسا انصاری، نوید ایزدگشسب، رضا رستمی‌نیا، ایمان رضایی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی‌عطایی، فرشاد علی‌نژاد، سیما قبادی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، ساناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	محمد جواد ابراهیمی، محمد امین امیریان، حسین حاجیلو، احمد رضایی، دانیال قزوینیان، سجاد محمدنژاد
خلاقیت تصویری و تجسمی	هادی باقرسامانی، زویا توانگر، سیما جعفر بگلو، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، فرید رزاقی، سهیل رکنی، ساناز شفق، حامد شیوایی، رقیه محبی، مهدی مهدیان، شیدا نجفی، درناز وظیفه‌عالی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱ - داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۶۰ دقیقه

درک عمومی هنر

تاریخ هنر ایران: دوره ی پیشاتاریخی - دوره ی باستان - دوره ی اسلامی و معاصر - هنر اسلامی جهان - خط و خوشنویسی  
نمایش عروسکی - ماسک و گریم  
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲:  
کل کتاب  
صنایع دستی: کلیه مباحث

۱- کدام گزینه بیان گر ویژگی بناهای ایلامی است؟

- (۱) نقشه های چهارگوش و جهت طولی شمال شرقی به جنوب غربی
- (۲) خانه های دو طبقه و آرایش ستون ها با سرستون های پیچک دار
- (۳) ساختمان هایی با طرح راست گوشه و بهره گیری از طاق های ضربی
- (۴) به کار بردن خشت و پوشش دوپوسته و ستون های سنگی

۲- کدام شاخه ی هنری، در عصر ساسانی رو به افول گذاشت؟

- (۱) سفالگری
- (۲) شیشه سازی
- (۳) نساجی و بافندگی
- (۴) فلزکاری و جواهرسازی

۳- کاربرد نیم گنبد در رواق های دو طرف اتاق پذیرایی برای اولین بار را در کدام بنا می توان دید؟

- (۱) کاخ بیشاپور
- (۲) کاخ سروستان
- (۳) کاخ هترا
- (۴) معبد آناهیتا

۴- در تزئین کدام یک از پارچه های زیر از خط کوفی استفاده می شود؟

- (۱) طراز
- (۲) دیبا
- (۳) محرمات
- (۴) آغانو

۵- در کدام گنبد فضای واسط بین مربع پلان و دایره ی گنبد دو طبقه شده، یعنی ابتدا مربع به هشت و در طبقه ی بعد به شانزده ضلعی تبدیل شده است؟

- (۱) مدرسه ی چهارباغ
- (۲) مقبره ی امیراسماعیل سامانی
- (۳) تاج الملک
- (۴) سلطانیه

۶- کدام گزینه، درباره ی لباس زنان در مصر باستان، صحیح است؟

- (۱) پیراهن بلند و چسبان با برشی از زیر سینه
- (۲) استفاده از الیاف پشم یا کتان در پیراهن ها
- (۳) استفاده از شال های حاشیه دار طلادوزی شده
- (۴) استفاده از سندل هایی با کف و تسمه هایی از چرم

۷- نتیجه ی تغییر جهت تیرها و بالشتکی ساختن سر تیرچه ها در معماری پارسی چه بود؟

- (۱) انتقال بهتر نیروها و گسترش بهتر بار تیرچه
- (۲) نهادن ستون ها در حداکثر فاصله ی ممکن و تا ارتفاع چشمگیر
- (۳) آرایش سرستون ها با جزئیاتی متناسب با بارگذاری شاه تیر

(۴) دگرگون شدن چفت و بست و پیچش سر تیرها و شباهت به سرستون یونیک

۸- کدام مورد ارمغان معماری ایران به جهان است؟

- (۱) تاق های گهواره ای
- (۲) شبستان های عمیق
- (۳) چهارتاقی در سرسراها
- (۴) پوشش گنبد بر فضای مکعب شکل

۹- «سالامه» در طراحی پوشاک کدام یک از ادوار تاریخ ایران به کار گرفته می شد؟

- (۱) تیموری
- (۲) صفویه
- (۳) زندیه
- (۴) قاجاریه

۱۰- تمام موارد درباره‌ی پارچه‌های سده‌ی هفتم و هشتم هجری قمری درست است. به جز:

- |  |   |
|--|---|
| (۱) رواج رنگ‌های تند و تیره در زمینه‌ی پارچه | (۲) استفاده از الیاف فلزی جهت برجسته‌نمایی      |
| (۳) رشد فزاینده‌ی نقش‌های پیش از اسلام       | (۴) استفاده از نقوش راه‌راه و گیاهی (گل نیلوفر) |

۱۱- نمای آرامگاه‌های نقش رستم از کدام بناها سرمشق گرفته است؟

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| (۱) آرامگاه کوروش و کوه خواجه | (۲) معبد آناهیتا و کعبه‌ی زرتشت |
| (۳) تخت‌جمشید و شوش           | (۴) فخریکا و دکان داوود         |

۱۲- کدام ویژگی معماری پارتی بعدها به شکل‌گیری درون‌گرایی معماری ایرانی، کمک کرده است؟

- |  |
|--|
| (۱) تقسیم‌بندی دیوار توسط نواری از صفحات کوچک سفالی و با ردیف‌هایی از نیم‌ستون       |
| (۲) قرارگرفتن فضاهای مختلف در اطراف حیاط و پیش‌بینی فضای ایوان                       |
| (۳) پیوند دادن بخش‌های جانبی و فرعی همچون آشپزخانه با راه‌های پنهانی به ساختمان اصلی |
| (۴) نامتقارن‌سازی در کاخ‌های مسکونی و خانه‌ها  |

۱۳- کدام‌یک از بناهای زیر وجوه مشترکی میان سبک خراسانی و رازی دارند؟

- |  |   |
|--|---|
| (۱) مسجد جامع نیریز- مسجد جامع نائین             | (۲) مناره‌ی ارسلان جاذب- مقبره‌ی امیراسماعیل سامانی |
| (۳) مقبره‌ی دوازده امام یزد- مقبره‌ی سلطان قابوس | (۴) مسجد جامع اردستان- مسجد جامع اصفهان             |

۱۴- کدام هنرمند به نقاشی روی چرم و هنر سوخت، پرداخت و این شیوه را مرسوم کرد؟

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| (۱) میرزاآقا امامی | (۲) محمدحسین مصورالملکی |
| (۳) هادی تجویدی    | (۴) ابوطالب مقیمی       |

۱۵- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی‌های سبک خراسانی است؟

- |   |  |
|---|--|
| (۱) استفاده از مصالح بوم‌آورد- پرهیز از بیهودگی       | (۲) سادگی تا حد امکان- ساخت ایوان با پلان مربع‌شکل                         |
| (۳) ساخت زوج مناره بر ایوان جنوبی- استفاده از تزئینات | (۴) استفاده از طاق‌های جناغی- رعایت تناسبات انسانی و توجه به نیازهای انسان |
- ۱۶- «وجود شبستان‌های عمیق با ستون‌های متعدد، قوس‌های شبدری، مقرنس‌های آویخته، تزئینات و گچ‌بری‌های پرکار» از ویژگی‌های معماری اسلامی کدام کشور است؟

- |           |         |             |           |
|-----------|---------|-------------|-----------|
| (۱) ترکیه | (۲) هند | (۳) اسپانیا | (۴) سوریه |
|-----------|---------|-------------|-----------|

۱۷- کدام گزینه، به صورت برون‌گرا و با گنبد دویوسته‌ی گسسته‌ی نار ساخته شده است؟

- |                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| (۱) ارگ علیشاه تبریز             | (۲) شاه زند سمرقند     |
| (۳) مقبره‌ی حاج عبدالصمد در نطنز | (۴) مقبره‌ی دانیال نبی |

۱۸- کدام مورد از ویژگی‌های مکتب قزوین نیست؟

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| (۱) عدم‌گرایش به نمایش جزئیات         | (۲) توجه به موضوعات درباری، جنگ و جدال |
| (۳) موضوع‌های عمومی و زندگانی روستایی | (۴) بروز طبیعت‌گرایی                   |

۱۹- کدام گزینه، بیان‌گر تداوم سنت نقاشی ساسانی پس از اسلام است؟

- (۱) نقاشی درخت مقدس بودا در جامع‌التواریخ  
 (۲) نقاشی سفر مکه در مقامات حریری  
 (۳) زاری بر مرگ اسکندر در شاهنامه‌ی ابوسعیدی  
 (۴) نقاشی رقصندگان از کاخ جوسق‌الخاقانی

۲۰- کدام ویژگی‌ها در نگاره‌های گلچین اسکندر سلطان (۸۱۳ هـ.ق) قابل ملاحظه است؟

- (۱) نقوش تزئینی ظریف در بناها و اشیاء متأثر از سبک تبریز ایلخانی  
 (۲) تأکید بر پیکره‌ی آدمیان و حیوانات در ترکیب‌بندی‌هایی با افق رفیع  
 (۳) تأکید بر قرینه‌سازی و نمایش عناصر اصلی با رنگ روشن روی زمینه‌ی تیره  
 (۴) نمایش پیکره‌های درشت و چاق در میان صخره‌های اسفنجی و دندان‌دار

۲۱- «محمود مذهب» از نگارگران کدام مکتب بوده و ویژگی آثارش کدام است؟

- (۱) تبریز اول- استفاده از تشعیر  
 (۲) شیراز- پرداخت به موضوعات بزم  
 (۳) بغداد- تأثیر از بیزانس  
 (۴) بخارا- متأثر از بهزاد

۲۲- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های قالی «پازیریک» است؟

- (۱) بافت به روش گره‌ی متقارن - نقوش متشکل از حیوانات افسانه‌ای بال‌دار و گل هشت‌پر  
 (۲) نقوش گوزن‌های خال‌دار و اسب‌سواران در متن قالی - نخستین بافته‌ی پرزدار جهان از جنس ابریشم  
 (۳) مشابهت نقوش با نقوش تخت‌جمشید- به‌کارگیری ابریشم، زر و سیم در بافت قالی  
 (۴) طرح‌ها و نقوش هندسی و انتزاعی- مساحت بسیار زیاد قالی

۲۳- میل به واقع‌گرایی نسبی در مکتب عباسی از کدام سنت الگوبرداری شده بود؟

- (۱) ساسانی  
 (۲) بیزانسی  
 (۳) عربی  
 (۴) شرق دور

۲۴- کدام گزینه در نقاشی مکتب اصفهان به چشم می‌خورد؟

- (۱) افزایش پیوند میان پیکره‌ها و محیط  
 (۲) افزایش عناصر تصویری  
 (۳) استفاده از فام‌های درخشان  
 (۴) تأکید بر عنصر خط

۲۵- وجه شاخص آثار «محمدرضا پوشیده نامجو» کدام است؟

- (۱) ساخت احجام چوبی ملهم از میراث کهن همچون آثار مارلیک  
 (۲) ریخته‌گری و ترصیع سنگ‌های قیمتی به سبک سلجوقی  
 (۳) کشف، احیاء و همانندسازی آثار قلمزنی و زرگری هخامنشی و ساسانی  
 (۴) قلم‌زنی با تلفیق نقوش ساسانی، سلجوقی و صفوی

۲۶- بنیان‌گذار جریان آهنگسازی در موسیقی ایران کدام هنرمند است؟

- (۱) ابوالحسن صبا  
 (۲) نایب‌اسدا... اصفهانی  
 (۳) درویش خان  
 (۴) آقا علی‌اکبر فراهانی

۲۷- حسین بهزاد، کدام ویژگی را از نقاشی قدیم چینی الهام گرفت؟

- (۱) رعایت نسبی اصول کالبدشناسی  
 (۲) سایه‌پردازی و ریزه‌کاری‌ها  
 (۳) ارتباط هماهنگ میان انسان و معماری  
 (۴) رنگ‌پردازی تک‌فام

۲۸- ظرافت در ساخت و توجه به کشش‌های عضلانی بدن، از ویژگی‌های کدام اثر است؟

(۱) نقش برجسته هدیه‌آوردندگان از خرساباد (۲) تندیس آبو در تل‌اسمر

(۳) لوح پیروزی نارام‌سین (۴) تندیس سنگی گودا

۲۹- کدام روش‌های تزئین در جام نوازندگان ساسانی به دست آمده از مازندران، به کار رفته است؟

(۱) قابلمه‌کاری - نیم‌منبت (۲) مذاپی - دواتگری (۳) چکش‌کاری - منبت (۴) ترصیع - قلم‌زنی

۳۰- کدام‌یک از خوشنویسان برای نخستین بار، میزان سنجش حروف را تحت قاعده‌ی «نقطه» درآورد؟

(۱) ابن مقله (۲) یاقوت مستعصمی (۳) علی ابن هلال (۴) میرعماد حسنی

#### خلاصیت نمایشی

۳۱- اصطلاح «مروسک» معادلی برای کدام واژه است؟

(۱) عروسک نخی (۲) عروسک ماروت (۳) عروسک دستکشی (۴) عروسک ماپت

۳۲- برای نمایش‌های کم‌دی عروسکی، کدام تکنیک مناسب‌تر است؟

(۱) نخی (۲) اشیاء (۳) میله‌ای (۴) دستکشی

۳۳- فیلترها یا واسطه‌های رنگی در نورپردازی نمایش عروسکی بیش‌تر از کدام نوع هستند؟

(۱) فیلترهای آبی تیره (۲) فیلترهای سبز و قرمز

(۳) فیلترهای زرد روشن و صورتی روشن (۴) فیلترهای آبی روشن

۳۴- در کدام نوع نمایش عروسکی برای نشان دادن حالت‌های مختلف بدن عروسک، نیاز به ساختن چندین عروسک داریم؟

(۱) نمایش سایه (۲) نمایش میله‌ای

(۳) نمایش دستکشی (۴) نمایش عروسکی نخی

۳۵- به ترتیب، کدام موارد از نمونه‌های عروسک‌های نمایشی و آئینی - نمایشی هستند؟

(۱) تکم - مبارک (۲) تکم - بزشکار

(۳) پهلوان کچل - بوکه بارانی (۴) چمچه‌خاتون - بت

۳۶- در چهره‌پردازی یونان باستان، کدام ویژگی در چهره، تیرگی فکر را می‌رساند؟

(۱) بینی با انحنا تند (۲) موهای کوتاه

(۳) صورتک سرخ تیره (۴) پیشانی پهن و کشیده

۳۷- «موهای بلند که تا روی گوش‌ها آمده، سبیل بلند باریک، صورت بدون ریش، موهای سر که اغلب به‌وسیله‌ی نواری بر بالای پیشانی مهار

شده و این نوار در پشت سر، گره می‌خورد.» بیان‌گر آرایش در کدام دوره‌ی تاریخی است؟

(۱) صفویه (۲) اشکانیان (۳) زندیه (۴) هخامنشی

۳۸- استفاده‌ی درمان‌گران از عروسک در یونان باستان را می‌توان زیرمجموعه‌ی کدام نقش و اثر عروسک دانست؟

(۱) رمزی - جادویی (۲) کاربردی (۳) بازیچه (۴) نمایشی

۳۹- «واقع‌گرایی» ویژگی کدام‌یک از مکاتب پویانمایی به شمار می‌رود؟

- (۱) یو.بی.ای (۲) دیزنی (۳) زاگرب اول (۴) زاگرب دوم

۴۰- در چهره‌پردازی نمایش کاتاگالی، برای کدام شخصیت‌ها از ریش قرمز، استفاده می‌کنند؟

- (۱) شخصیت‌های تندخو (۲) دیوصفتان (۳) خدای میمون‌ها (۴) قهرمانان

### خلاقیت موسیقی

۴۱- کدام عبارت به معنای «ضربه زدن با چوب آرشه بر روی سیم» است؟

- (۱) col legno battuto (۲) col legno tratto (۳) sul tasto (۴) sul ponticello

۴۲- آهنگساز برای نشان دادن مدت زمان نگه داشتن پدال در ویبرافون باید از چه اصطلاحی استفاده کند؟

- (۱) Legatissimo (۲) Let Vibrate (۳) Portato (۴) Dead Sticking

۴۳- صدادهی کدام ساز اختلاف بیش‌تری با نت نوشته‌شده دارد؟

- (۱) گلوکن‌اشپیل (۲) توبا (۳) کلارینت باس (۴) ساکسوفون باس

۴۴- اگر تنالیت‌ی قطعه‌ی موسیقی «ر مینور» باشد و تنالیت‌ی یکی از سازها «سل مینور»، آن ساز کدام است؟

- (۱) هورن فا (۲) کلارینت می‌بمل (۳) فلوت آلتو (۴) کرآنگله

۴۵- کدام ساز به‌طور مؤثری قادر به اجرای ملودی‌های آرام و نت‌های طولانی است؟

- (۱) هورن (۲) فلوت (۳) ابوا (۴) فاگوت

۴۶- کدام ساز کوبه‌ای دارای کوک معین نیست؟

- (۱) تیمپانی (۲) چایمز (۳) زایلوفون (۴) ماراکاس

۴۷- پوزیسیون دوم ترمبون تنور آکولیس، کدام است؟

- (۱) لا (۲) ر (۳) سی (۴) فا

۴۸- «ماریمبا» جزو کدام دسته از سازهاست؟

- (۱) سازهای کوبه‌ای و ایدیوفون (idiophone)  
(۲) سازهای بادی و آیروفون (aerophone)  
(۳) سازهای زهی و کوردوفون (chordophone)  
(۴) سازهای کوبه‌ای و ممبرانوفون (membranophone)

۴۹- سر ساز «کرآنگله» با کدام‌یک از سازهای زیر شباهت ندارد؟

- (۱) ابوا (۲) هکل‌فون (۳) ساکسوفون (۴) فاگوت

۵۰- کدام گزینه انتقال معمول و صحیح «باست‌هورن» را نشان می‌دهد؟

- (۱) نت‌های نوشته‌شده با کلید «سل» را یک پنجم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.  
(۲) نت‌های نوشته‌شده با کلید «سل» را یک چهارم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.  
(۳) نت‌های نوشته‌شده با کلید «سل» را یک سوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند.  
(۴) نت‌های نوشته‌شده با کلید «سل» را یک اکتاو پایین‌تر اجرا می‌کند.

تلاش‌های درمسییر موفقیت



**خواص مواد**

۵۱- کدام نوع گلیم، جزو گلیم‌های ساده به شمار می‌آید؟

- (۱) حصیری (۲) چاک‌دار (۳) ورنی (۴) مروارید

۵۲- کدام یک جزو انواع یافت تار و پود و گره‌ای است؟

- (۱) جاجیم (۲) نمد (۳) سوف (۴) زیلو

۵۳- «توه» در قلم‌زنی چیست؟

- (۱) قطعه‌ی چوبی برای مخلوط کردن  
(۲) ظرف ذوب قیر  
(۳) قیچی مخصوص برش دادن  
(۴) ترازوی وزن کردن

۵۴- کدام مورد به کاربرد «اشنو» اشاره دارد؟

- (۱) برای جداسازی ناخالصی‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد.  
(۲) حرارت کوره و سوخت آن را تأمین می‌کند.  
(۳) قالب‌گیری را سرعت می‌بخشد.  
(۴) برای ساخت لعاب کاربرد دارد.

۵۵- کدام مورد جزو دلایل استفاده از کائولن شسته شده در بدنه و لعاب نیست؟

- (۱) کاهش دمای پخت  
(۲) افزایش خاصیت شکل‌پذیری خمیر گل  
(۳) جلوگیری از ته‌نشین شدن مواد غیرپلاستیک  
(۴) کاهش خاصیت شکنندگی و تردی سرامیک‌ها

۵۶- در تراش قلم‌های خوشنویسی، کدام اقدام به «فاق زدن» شهرت دارد؟

- (۱) ایجاد شکاف در نوک قلم  
(۲) ایجاد زاویه‌ی حاده در نوک قلم

- (۳) برداشتن کناره‌های قلم از دو طرف  
(۴) برداشتن پوست قهوه‌ای رنگ پشت قلم

۵۷- گازی کردن از مراحل کدام چاپ دستی است؟

- (۱) سیلک (۲) کلاقلای (۳) قلمکار (۴) برداشت

۵۸- کدام یک از انواع یافته‌ها شباهت بسیاری به حصیر دارد؟

- (۱) زیلو (۲) جاجیم شیرکی‌پیچ (۳) نمد (۴) گبه

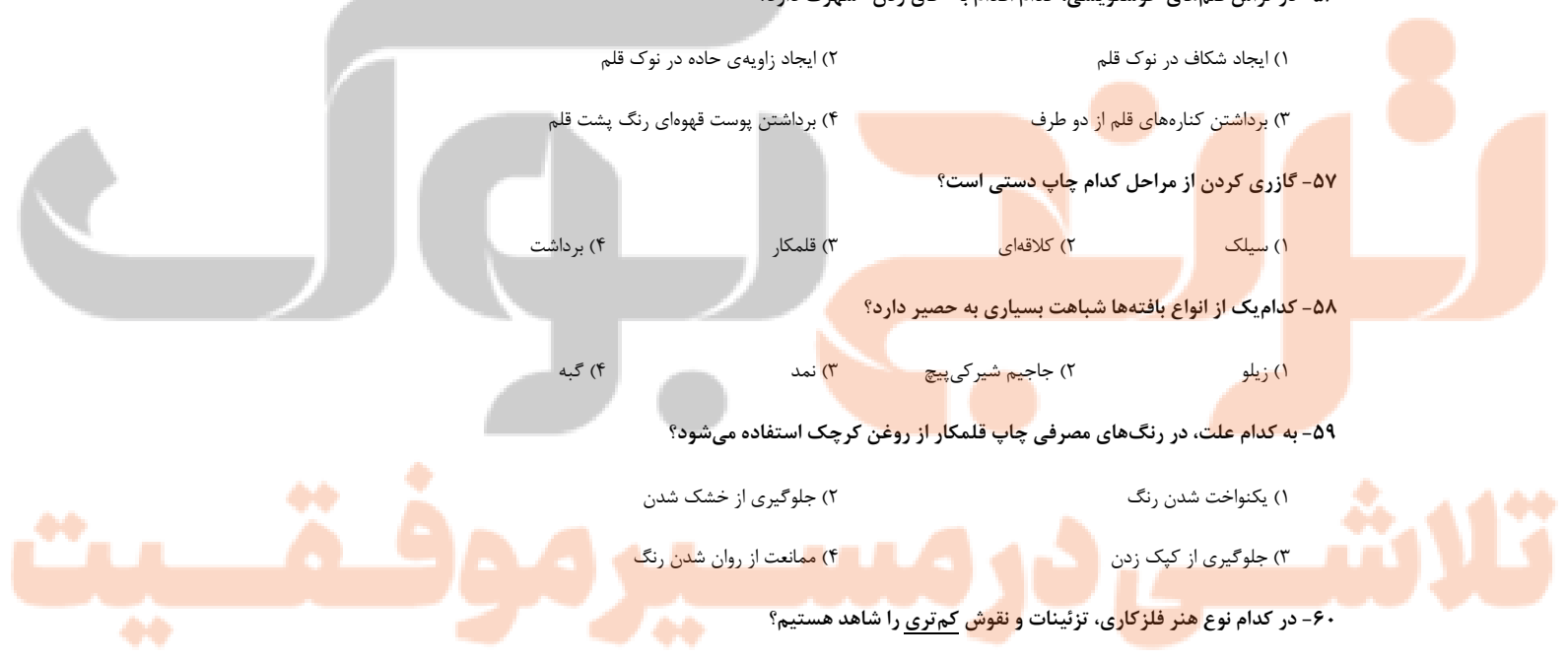
۵۹- به کدام علت، در رنگ‌های مصرفی چاپ قلمکار از روغن کرچک استفاده می‌شود؟

- (۱) یکنواخت شدن رنگ  
(۲) جلوگیری از خشک شدن

- (۳) جلوگیری از کپک زدن  
(۴) ممانعت از روان شدن رنگ

۶۰- در کدام نوع هنر فلزکاری، تزئینات و نقوش کم‌تری را شاهد هستیم؟

- (۱) قلم‌زنی (۲) ریختگی (۳) دواتگری (۴) یراق‌آلات‌سازی



درک عمومی ریاضی و فیزیک

۴۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

جبر: عبارت‌های جبری، اتحادهای جبری

معادله: معادله‌ی خطی درجه‌ی اول و دوم، معادله‌ی کسری، معادله‌ی رادیکالی، معادله‌ی توانی، معادله‌ی دومجهولی، دستگاه معادلات چندجهولی

الگویابی و دنباله‌های عددی: دنباله‌ی حسابی، مجموع جملات دنباله‌ها

هندسه‌ی مسطحه: تاریخچه، زاویه، زاویه در دایره، قضیه‌ی فیثاغورس، نسبت طلایی، محاسبه‌ی مساحت اشکال هندسی، ترسیمات پایه

فیزیک: سرعت متوسط، حرکت با سرعت ثابت، شتاب متوسط، حرکت با شتاب ثابت، قوانین نیوتن، شناخت نیروها، گشتاور نیرو، کار نیرو، منابع انرژی، انرژی جنبشی و پتانسیل، پایداری انرژی مکانیکی

محل انجام محاسبات

۶۱- خمس  $\frac{2}{3}$  عددی از دو برابر  $\frac{3}{4}$  همان عدد، ۸۲ واحد کم‌تر است. این عدد بر کدام یک از اعداد زیر

بخش پذیر نیست؟

- (۱) ۱۱ (۲) ۵ (۳) ۳ (۴) ۲

۶۲- مجموع سن نگار و هستی ۲۵ سال است. اگر دو سال دیگر حاصل ضرب سن آن‌ها ۲۱۰ باشد، اختلاف

سن این دو نفر کدام است؟

- (۱) ۷ (۲) ۵ (۳) ۳ (۴) ۱

۶۳- حاصل ضرب معکوس عدد  $2 - \sqrt{3}$  در جذر عدد  $4 - \sqrt{3}$  کدام است؟

- (۱) -۲ (۲) -۱ (۳) ۱ (۴) ۲

۶۴- کارگری به تنهایی کاری را در ۴ روز انجام می‌دهد. اگر این کار را به کمک کارگر دوم با هم انجام

بدهند، کار در ۳ روز به پایان می‌رسد. کارگر دوم به تنهایی کار را در چند روز انجام می‌دهد؟

- (۱) ۱۲ (۲) ۱۰ (۳) ۸ (۴) ۶

۶۵- مجموع دو عدد برابر ۱۰۷ است. اگر عدد بزرگ‌تر را بر عدد کوچک‌تر تقسیم کنیم، خارج قسمت ۱۲ و

باقی‌مانده برابر ۳ می‌شود. عدد بزرگ‌تر کدام است؟

- (۱) ۸ (۲) ۳۷ (۳) ۶۸ (۴) ۹۹

۶۶- اگر به یک عدد طبیعی دو رقمی ۴ واحد اضافه شود، به مربع آن ۱۲۰ واحد اضافه می‌شود. مجموع

ارقام آن عدد کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) ۴ (۳) ۶ (۴) ۸

۶۷- کسر مولد عدد اعشاری  $0.\overline{a5a5a5a\dots}$  برابر  $\frac{20+b}{33}$  است. مقدار  $a+b$ ، کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) ۸ (۳) ۱۰ (۴) ۱۲

۶۸- در صورتی که  $\frac{a}{b} = \frac{\Delta}{\Upsilon}$  باشد، حاصل عبارت  $S = \frac{2a^2b + 3ab^2}{4ab^2 - 5b^3}$  کدام است؟ ( $b > 0$ )

- (۱)  $\frac{\Delta}{\Upsilon}$  (۲) ۵ (۳) ۲ (۴) ۴

۶۹- حاصل ضرب سن دو برادر دوقلو که هر کدام  $\frac{1}{3}$  پدر خود سن دارند به علاوه‌ی سن پدر، برابر با ۲۷۰

است. مجموع سن پدر با یکی از برادران کدام است؟

- (۱) ۶۰ (۲) ۵۴ (۳) ۶۴ (۴) ۷۲

محل انجام محاسبات

۷۰- شکل زیر، زیگزاگی را نشان می‌دهد که از ۵ مربع واحد ساخته شده است. زیگزاگ مشابهی که

مشمول بر ۱۳۹۶ مربع واحد باشد، چه محیطی دارد؟



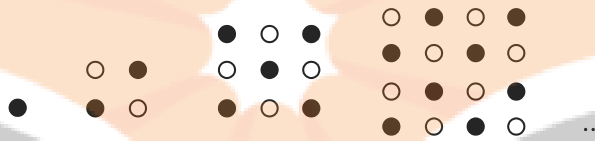
(۱) ۲۷۹۶

(۲) ۲۷۹۴

(۳) ۲۷۹۸

(۴) ۲۷۹۰

۷۱- در شکل دهم و یازدهم الگوی زیر روی هم چند دایره‌ی سیاه وجود دارد؟



(۱) ۱۰۹

(۲) ۱۱۰

(۳) ۱۱۱

(۴) ۱۱۲

۷۲- در ساعت ۵ و ۳۵ دقیقه، زاویه‌ی بین عقربه‌های ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار بر حسب درجه کدام است؟

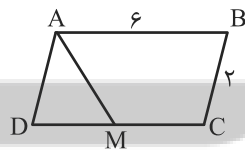
(۴) ۱۳۷/۵

(۳) ۸۵

(۲) ۶۰

(۱) ۴۲/۵

۷۳- در متوازی‌الاضلاع زیر، پاره‌خط AM را به گونه‌ای رسم کرده‌ایم که مساحت شکل به نسبت ۱ به ۲ تقسیم می‌شود. طول پاره‌خط CM کدام است؟



تقسیم می‌شود. طول پاره‌خط CM کدام است؟

(۲) ۳

(۱) ۳/۵

(۴) ۲

(۳) ۲/۵

۷۴- مساحت مثلث قائم‌الزاویه‌ای به اضلاع  $a-1$ ،  $2a$  و  $2a+1$  کدام است؟

(۴) ۸۴

(۳) ۶۰

(۲) ۳۰

(۱) ۶

۷۵- مساحت یک شش‌ضلعی منتظم برابر  $48\sqrt{3}$  است. محیط آن شش‌ضلعی کدام است؟

(۴)  $24\sqrt{3}$

(۳)  $18\sqrt{3}$

(۲)  $24\sqrt{3}$

(۱)  $18\sqrt{3}$

۷۶- مساحت مستطیلی ۱۹۲ واحد مربع است. چنان‌چه به طول و عرض آن ۲ واحد اضافه کنیم، محیط آن

۶۴ واحد می‌شود. مساحت مستطیل جدید کدام است؟ (طول و عرض مستطیل، اعداد طبیعی هستند.)

(۴) ۲۷۲

(۳) ۲۵۲

(۲) ۲۳۲

(۱) ۲۱۲

۷۷- تفاضل دو زاویه‌ی مکمل معادل  $2/5$  برابر زاویه‌ی کوچک‌تر است. نسبت متمم زاویه‌ی کوچک‌تر به

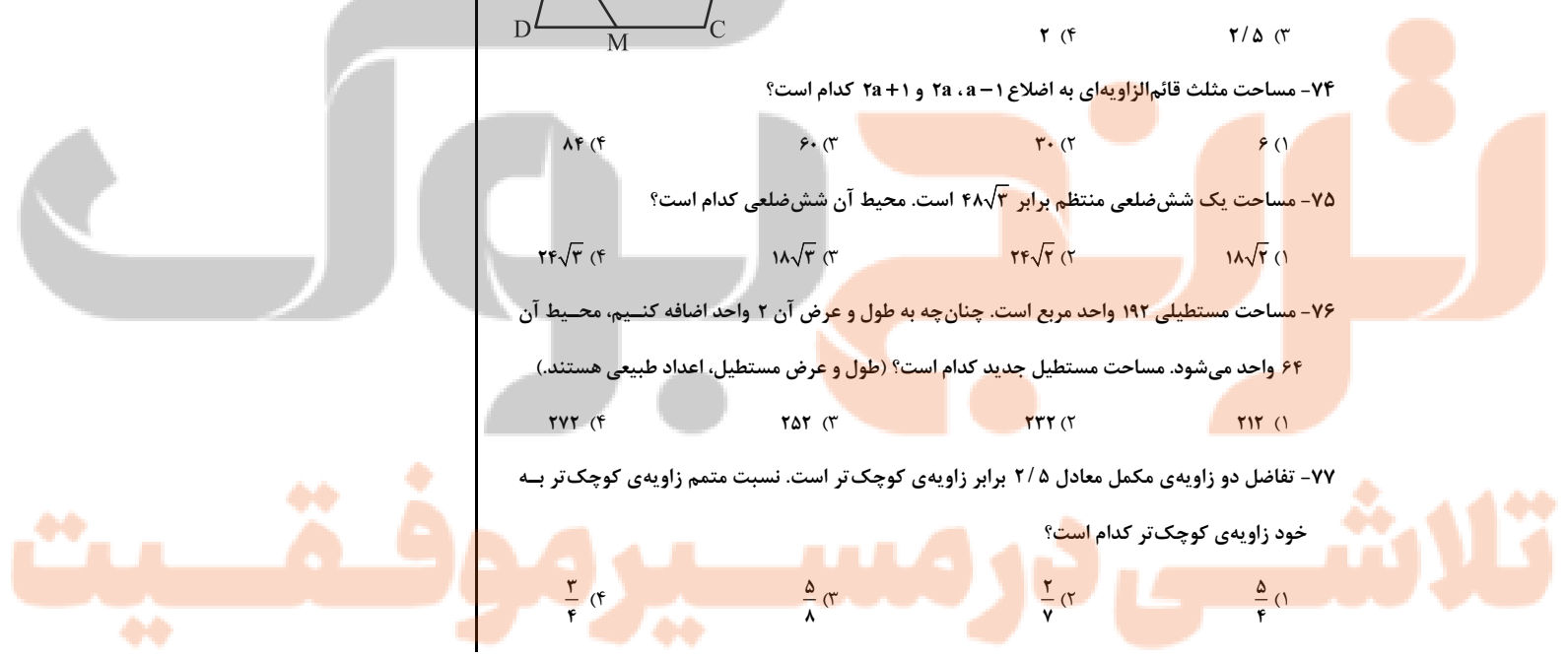
خود زاویه‌ی کوچک‌تر کدام است؟

(۴)  $3/4$

(۳)  $5/8$

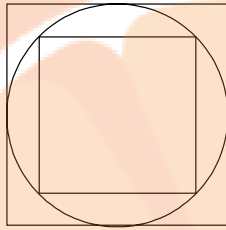
(۲)  $2/7$

(۱)  $5/4$



محل انجام محاسبات

۷۸- در شکل زیر، نسبت مساحت مربع کوچک به مساحت مربع بزرگ کدام است؟



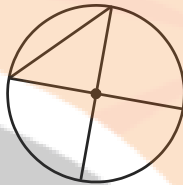
(۱)  $\frac{1}{3}$

(۲)  $\frac{2}{3}$

(۳)  $\frac{1}{2}$

(۴)  $\frac{\sqrt{2}}{2}$

۷۹- وضعیت شکل زیر از نظر تقارن چگونه است؟



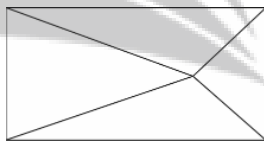
(۱) محور تقارن ندارد و مرکز تقارن ندارد.

(۲) ۱ محور تقارن دارد و مرکز تقارن ندارد.

(۳) ۱ محور تقارن دارد و مرکز تقارن دارد.

(۴) ۲ محور تقارن دارد و مرکز تقارن دارد.

۸۰- در داخل مستطیل زیر، نقطه‌ای به دلخواه انتخاب می‌کنیم و از این نقطه به رأس‌های مستطیل وصل می‌کنیم. کدام دسته از عددهای زیر می‌تواند مساحت مثلث‌های حاصل باشد؟



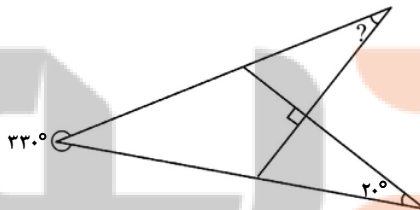
(۱) ۴, ۵, ۸, ۹

(۲) ۳, ۵, ۶, ۷

(۳) ۵, ۶, ۷, ۱۲

(۴) ۱۰, ۱۱, ۱۲, ۱۶

۸۱- در شکل زیر، اندازه‌ی زاویه‌ی مورد نظر برابر است با:



(۱)  $50^\circ$

(۲)  $40^\circ$

(۳)  $30^\circ$

(۴)  $20^\circ$

۸۲- سیمی به شکل مثلث متساوی‌الاضلاع را باز کرده و با آن یک لوزی چنان می‌سازیم که اندازه‌ی یکی از زوایای آن  $30^\circ$  درجه باشد. نسبت مساحت لوزی به مساحت مثلث متساوی‌الاضلاع، کدام است؟

(۴)  $\frac{\sqrt{3}}{2}$

(۳)  $\frac{3\sqrt{3}}{2}$

(۲)  $\frac{3\sqrt{3}}{4}$

(۱)  $\frac{3\sqrt{3}}{8}$

۸۳- در یک مثلث متساوی‌الساقین، یکی از زاویه‌ها دو برابر زاویه‌ی دیگر است. اگر این مثلث قائم‌الزاویه نباشد، آن‌گاه زاویه‌ی بین ارتفاع و نیمساز وارد بر هر ساق آن چند درجه است؟

(۴) ۳۶

(۳) ۳۰

(۲) ۱۸

(۱) ۱۵

محل انجام محاسبات

۸۴- داخل یک مربع هشت‌ضلعی منتظمی به ضلع  $\sqrt{2}$  می‌سازیم. مساحت محصور بین هشت‌ضلعی و مربع کدام است؟

- (۱)  $\sqrt{2}$       (۲)  $2\sqrt{2}$       (۳) ۲      (۴) ۴

۸۵- اگر در صفحه‌ی ساعتی دو پاره‌خط متقاطع فرض کنیم، که نقاط ابتدائی و انتهایی یکی منطبق بر اعداد یک و هشت، و دیگری منطبق بر اعداد یازده و دو باشد، در این صورت زاویه‌ی بین این دو پاره‌خط، چند درجه است؟

- (۱) ۴۵      (۲) ۳۰      (۳) ۹۰      (۴) ۶۰

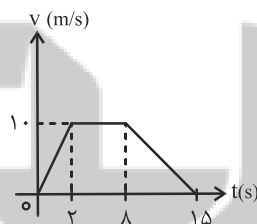
۸۶- جسمی از سطح زمین با سرعت  $10 \frac{m}{s}$  در راستای قائم رو به بالا پرتاب می‌شود. ۲۰ درصد از انرژی جنبشی جسم برای غلبه بر مقاومت هوا به گرما تبدیل شده است. جسم تا چه ارتفاعی بر حسب متر بالا می‌رود؟ ( $g = 10 \frac{m}{s^2}$ )

- (۱) ۲      (۲) ۳      (۳) ۴      (۴) ۵

۸۷- آهنگ مصرف انرژی برای پیاده‌روی یک فرد معادل  $15 \frac{kJ}{min}$  است. اگر انرژی شیمیایی موجود در نان شیرین  $18 \frac{kJ}{g}$  باشد، برای پیاده‌روی به مدت نیم ساعت چند گرم نان شیرین باید مصرف شود تا انرژی مورد نیاز تأمین شود؟

- (۱) ۱۵      (۲) ۲۰      (۳) ۲۵      (۴) ۳۰

۸۸- شکل زیر نمودار سرعت- زمان یک متحرک را نشان می‌دهد. نسبت شتاب متوسط در ۴ ثانیه‌ی اول به شتاب متوسط در ۸ ثانیه‌ی اول حرکت آن کدام است؟



- (۱)  $\frac{1}{2}$       (۲) ۱      (۳) ۲      (۴) ۴

۸۹- متحرکی با سرعت ثابت  $90 \frac{km}{h}$  در حرکت است. این متحرک در هر دقیقه چند متر جابه‌جا می‌شود؟

- (۱) ۱۲۰۰      (۲) ۱۵۰۰      (۳) ۱۸۰۰      (۴) ۲۱۰۰

۹۰- متحرکی ابتدا ۶۰۰ متر به سمت شرق و سپس ۸۰۰ متر به سمت جنوب حرکت کرده است. مسافت پیموده شده توسط این متحرک چند برابر جابه‌جایی آن است؟

- (۱)  $0/8$       (۲) ۱      (۳)  $1/2$       (۴)  $1/4$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۳۵ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

فنون بصری- درک تصویر- مبانی طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی و پوستر  
شناخت تکنیک و ابزار- سبک‌شناسی، شناخت آثار و هنرمندان و آثار تاریخی ایران و جهان  
دایرةالمعارف هنر: پوسترها، تصاویر، مرور سبک‌های هنری و ...



۹۱- اثر مقابل متعلق به کدام هنرمند است؟

(۱) مارسل دوشان

(۲) آنتونی گورملی

(۳) داندل جاد

(۴) فرناندو بوترو

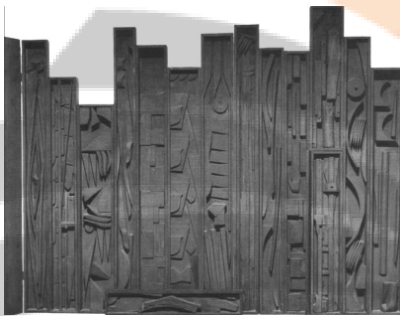
۹۲- کدام مورد در خصوص اثر مقابل درست نیست؟

(۱) فشرده‌گی عناصر کاملاً مشهود است.

(۲) فضای منفی لبه‌ی بالا موجب تنوع در ضرب‌آهنگ آن شده است.

(۳) دارای ترکیب‌بندی قرینه در بی‌قرینگی است.

(۴) هماهنگی در جنسیت، شکل و اندازه‌ی تخته‌ها و نوع کنده‌کاری، موجب هماهنگی کل اثر شده است.



۹۳- تصویر مقابل متعلق به کدام سبک هنری است؟

(۱) فتورنالیسم

(۲) نئورنالیسم

(۳) متافیزیکی

(۴) رنالیسم جادویی



۹۴- طرح خطی مقابل مربوط به کدام مورد است؟

(۱) دیوارنگاره‌ی هخامنشی

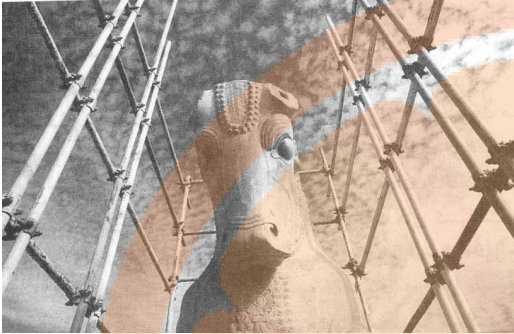
(۲) نقاشی قهوه‌خانه‌ای

(۳) نگاره‌ی مانوی

(۴) دیوارنگاره‌ی اشکانی



۹۵- در تصویر زیر، زاویه‌ی دید دوربین چه حالتی به موضوع بخشیده است؟



(۱) سنگینی

(۲) تنهایی

(۳) تحرک

(۴) عظمت

۹۶- کدام گروه کیفیت‌ها با تصویر مقابل مرتبط هستند؟



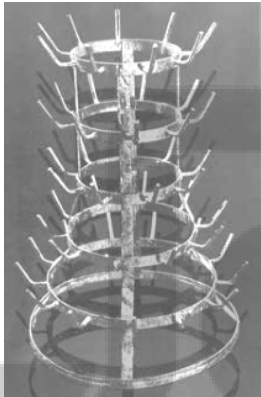
(۱) فضای مثبت و منفی، ریتم، تأکید

(۲) سایه‌روشن، تمرکز، تکرار

(۳) بافت، تأکید، ریتم

(۴) تمرکز، تحرک، بافت

۹۷- حجم مقابل، در کدام دسته از آثار هنری قرار می‌گیرد؟



(۱) اسمبلاژ

(۲) کینتیک آرت

(۳) حاضرآماده

(۴) مجازی

۹۸- اساس طراحی نشان روبه‌رو، بر کدام مورد استوار است؟



(۱) تقابل

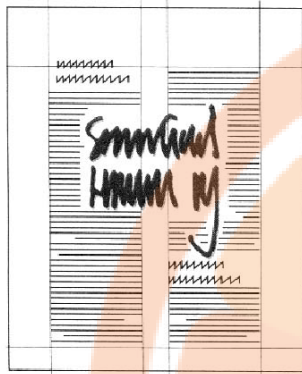
(۲) انعکاس آینه‌ای

(۳) تقارن محیط‌محور

(۴) چرخش فضای مثبت و منفی



۹۹- تیتراژ مقابل، در صفحه چگونه است؟



(۱) متقارن - صفحه را آرام و جدی کرده است.

(۲) غیر متقارن - صفحه را رمانتیک و احساسی کرده است.

(۳) متقارن - صفحه را متحرک و پویا کرده است.

(۴) غیر متقارن - صفحه را باز و گسترده کرده است.

۱۰۰- تصویر مقابل برای کدام مفهوم مناسب است؟



(۱) همایش گرمایش زمین

(۲) جامعه‌شناسی

(۳) احزاب سیاسی

(۴) کنترل جمعیت

۱۰۱- اثر مقابل متعلق به کدام هنرمند است؟



(۱) آلبرتو جاکومتی

(۲) پیکاسو

(۳) امبرتو بوتچونی

(۴) فرانسوا میله

۱۰۲- کدام عامل در تصویر مقابل نمود بیش تری دارد؟



(۱) کشیده‌تر شدن بنا

(۲) ریتم و پیوستگی خطوط

(۳) برقراری تناسب میان تیرگی و روشنی‌ها

(۴) ایجاد تعادل



۱۰۳- تابلوی زیر در چه سبک و جنبشی جای می‌گیرد و کنتراست تیره- روشن موجود در آن، موجب القای چه حسی شده است؟



(۱) نئوکلاسیسیسم - تقدس

(۲) باروک - تقدس

(۳) نئوکلاسیسیسم - ابهام

(۴) باروک - آرامش

۱۰۴- تصویر روبه‌رو اثر کدام هنرمند است؟



(۱) هنری ماتیس

(۲) اگون شیله

(۳) بن شان

(۴) ژرژ روئو

۱۰۵- کدام مورد بر تنهایی شخص در تصویر مقابل، تأکید می‌کند؟



(۱) قرار گرفتن شخص در مرکز تصویر

(۲) تنوع ضخامت خطوط

(۳) وجود تیرگی و روشنی شدید در تصویر

(۴) فرم نشستن شخص

۱۰۶- تصویر مقابل، اثر کدام هنرمند است و چه نوع ترکیب‌بندی را نشان می‌دهد؟



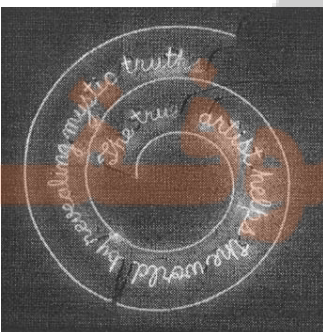
(۱) جوتو، متمرکز

(۲) فرانچسکا، مثلثی

(۳) مازاتچو، عمودی

(۴) بوتیچلی، افقی

۱۰۷- تصویر مقابل متعلق به کدام هنرمند و سبک هنری است؟



(۱) اندی وارهول - پاپ آرت

(۲) بروس نومان - هنر مفهومی

(۳) آلفرد لزی - فئورنالیسم

(۴) جوزف بویس - پرفورمنس

۱۰۸- طرح مقابل کدام نوع اسلیمی را نشان می‌دهد؟



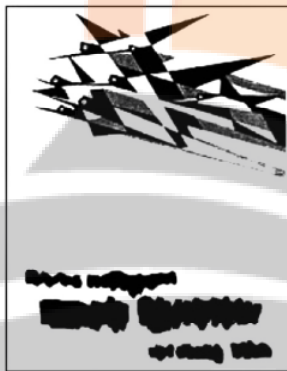
(۱) ابری

(۲) اژدری

(۳) ماری

(۴) ختایی

۱۰۹- در پوستر روبه‌رو، اثر «مک نایت کوفر»، تأثیر کدام جنبش هنری قابل تشخیص است؟



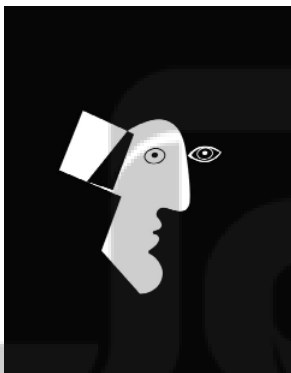
(۱) ورتی‌سیسم

(۲) سوپره‌ماتیسم

(۳) اکسپرسیونیسم

(۴) کانستراکتیویسم

۱۱۰- تصویر مقابل یادآور آثار کدام هنرمند است؟



(۱) دالی

(۲) پیکاسو

(۳) شاگال

(۴) روتکو

۱۱۱- در تصویر زیر، کدام عامل، ایجاد عمق و بعد کرده است؟



(۱) پرسپکتیو موجود در تصویر

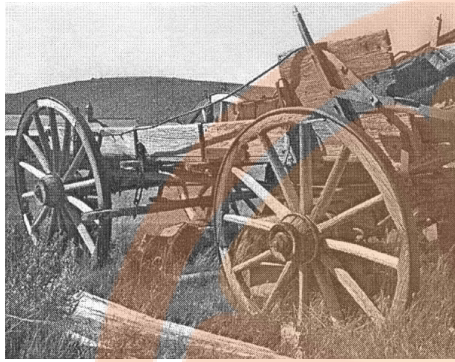
(۲) وجود عناصر در پلان‌های مختلف

(۳) کنتراست تیرگی و روشنی

(۴) تقسیمات درون کادر

تلاشی در مسیر هویت

۱۱۲- تصویر روبه‌رو بیان‌گر چیست؟



(۱) چرخ زندگی

(۲) حرکت

(۳) تجربه‌ی سفر

(۴) رکود

۱۱۳- تصویر مقابل، با استفاده از کدام تکنیک ایجاد شده است؟



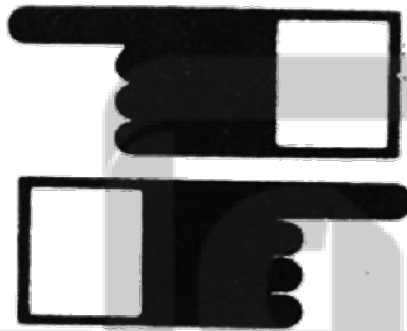
(۱) دبل اکسپوژر

(۲) پروژکسیون اسلاید

(۳) سولاریزه

(۴) سوپر اکسپوژر

۱۱۴- تصویر مقابل مناسب کدام‌یک از علائم عمومی شهری است؟



(۱) خیابان دوطرفه

(۲) درب ورودی و خروجی

(۳) اطلاعات

(۴) خروج

۱۱۵- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل صدق می‌کند؟



(۱) ایجاد هماهنگی میان عناصر و مفاهیم عام

(۲) شکل‌گیری تناسب مفهومی و معنوی عناصر

(۳) استفاده از ترکیب‌بندی متمرکز جهت معنا بخشی

(۴) ترکیب‌بندی نامناسب به واسطه‌ی نحوه‌ی قرارگیری زن با عناصر دیگر

۱۱۶- تصویر مقابل مربوط به کدام سبک هنری است؟



(۱) سوپره‌ماتیسم

(۲) ریونیسم

(۳) اکسپرسیونیسم انتزاعی

(۴) کوبیسم تحلیلی

۱۱۷- کدام عنوان یا مفهوم برای تصویر مقابل مناسب است؟



(۱) خزان

(۲) فراغت

(۳) فراموشی

(۴) نجیب‌زاده

۱۱۸- طرح روبه‌رو بر اساس ویژگی کدام خط، طراحی شده است؟



(۱) رسامی

(۲) محیطی

(۳) شکل‌ساز

(۴) اکسپرسیو

۱۱۹- کدام رنگ معنای حقیقت‌جویی را در ذهن متبادر می‌سازد؟

(۱) آبی

(۲) زرد

(۳) قرمز

(۴) سبز

۱۲۰- مجسمه‌ی مقابل کدام ویژگی را دارا است؟



(۱) به مدد تحریف شکل دارای خصیلتی بیان‌گر است.

(۲) به لحاظ صلابت و وفاداری به ساختمان پیکر آدمی، تندیس‌های سناتورهای روم را به یاد می‌آورد.

(۳) بر جنبه‌ی نمایشی و مهیج تأکید شده است.

(۴) از حفره (فضای خالی) به مثابه‌ی حجم استفاده شده است.



# برنامه‌ی تفصیلی آزمون اردیبهشت

## درک عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ: فصل ۱ تا ۵

تاریخ هنر جهان: فصل‌های ۴، ۵، ۱۱، ۱۲ و ۱۳ تا ابتدای هنر در سده‌های ۱۸ و ۱۹

آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل‌های ۴ و ۵ تا ابتدای نئوکلاسیک

دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳ پوشاک در بیزانس، پوشاک در قرون وسطی یا گوتیک، پوشاک در دوره‌ی رنسانس، پوشاک عصر باروک، پوشاک عصر روکوکو

دانش فنی تخصصی معماری داخلی: پودمان ۱ مباحث مرتبط با معماری یونان، روم، قرون وسطی، بیزانس و رنسانس و باروک

عکاسی: فصل‌های ۱ تا ۶ تا ابتدای تصاویر کنتراست زیاد

آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: فصل ۶ از ابتدای آثار بافت و نساجی تا ابتدای آثار رودوزی سنتی

کارگاه طراحی نقوش سنتی: فصل‌های ۱ تا ۴ تا ابتدای متن

• مباحث نمایشی

اصول و مبانی طراحی صحنه: فصل‌های ۱ تا ۵

طراحی شخصیت در پویانمایی: فصل ۳ از ابتدای تکنیک‌های سنتی با انواع چاپ و فصل ۴ تا ابتدای انواع شخصیت‌های داستان

همراه هنرجوی انیمیشن: فصل ۴ از ابتدای انواع پویانمایی تا آخر فصل

دانش فنی پایه پویانمایی: فصل ۴ از ابتدای حرکت دوربین تا پایان فصل - صفحه‌ی ۶۹ تا ۸۵

متحرک‌سازی رایانه‌ای: پودمان سوم از ابتدای روش طراحی پویانمایی جانبی تا پایان فصل - صفحه‌ی ۱۰۰ تا ۱۳۱

آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان: فصل اول تا ششم - صفحه‌ی ۵ تا ۹۸

نگارش متن برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان سوم از ابتدای انواع موضوع‌های برنامه‌ی گفتگومحور تا پایان فصل - صفحه‌ی ۷۹ تا ۹۶

تدوین و صداگذاری برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان سوم - صفحه‌ی ۷۵ تا ۶۵

تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان اول تا چهارم - صفحه‌ی ۱ تا ۱۵۰

• مباحث موسیقی

مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی: کل کتاب

سازشناسی ایرانی: فصل ۲، بخش‌های ۴ (هواصداها)

• مباحث خواص مواد

از کتاب‌های ذکر شده در درس درک عمومی هنر، مباحث نمایشی، مباحث موسیقی و درس خلاقیت تصویری و تجسمی نیز در مبحث خواص مواد سوال طرح می‌گردد.

الیاف نساجی: فصل ۵

مواد و مصالح: فصل ۱۲

حجم‌شناسی و ماکت‌سازی: فصل ۲ از صفحه‌ی ۴۵ تا ۵۵

کارگاه چاپ و تکمیل نساجی: فصل ۵

دانش فنی پایه‌ی معماری داخلی: مباحث مرتبط با آزمون

## درک عمومی ریاضی و فیزیک

هندسه ۱: فصل ۴ (درس ۱ و ۲)

ریاضی نهم: فصل ۸

ریاضی هفتم: فصل ۶

## خلاقیت تصویری و تجسمی

کارگاه هنر ۲: فصل ۵ تا ابتدای مبحث توازن

طراحی ۲: فصل‌های ۱ تا ۳ تا ابتدای گردن

حجم‌سازی ۱: فصل ۳ تا ابتدای تمرین ساخت نقش برجسته تا ترکیب موزاییک و قالب یونولیتی

کارگاه نقاشی: فصل‌های ۱ تا ۳ تا ابتدای نقاشی از پیکره‌ی انسان با رنگ و روغن

خط در گرافیک: فصل‌های ۱ تا ۴

کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبط





## برنامه‌ی تفصیلی آزمون ۱۵ اردیبهشت

### درک عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ: فصل ۲: فصل ۶

تاریخ هنر جهان: فصل ۱۴ از ابتدای هنر در سده‌های ۱۸ و ۱۹ تا پایان کتاب

آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۵ از ابتدای نئوکلاسیک تا پایان کتاب

آشنایی با هنرهای تجسمی: فصل‌های ۵ تا ۷

دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳ از ابتدای پوشاک در اروپا قبل از انقلاب فرانسه تا پایان فصل ۴

عکاسی: فصل‌های ۶ از ابتدای تصاویر کنتراست زیاد تا انتهای کتاب

آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: ادامه‌ی فصل ۶ و فصل ۷ تا ابتدای پوشاک اقوام ایرانی

کارگاه طراحی نقوش سنتی: فصل ۴ از ابتدای متن تا انتهای کتاب

• مباحث نمایشی

اصول و مبانی طراحی صحنه: فصل‌های ۶ تا ۸

طراحی شخصیت در پویانمایی: فصل ۴ از ابتدای انواع شخصیت‌های داستان و فصل ۵

همراه هنرجوی انیمیشن: فصل‌های ۵ و ۶

دانش فنی پایه پویانمایی: فصل ۵ تا ابتدای پس از تولید - صفحه‌ی ۸۵ تا ۱۰۷

متحرکسازی رایانه‌ای: پودمان ۴ - صفحه‌ی ۱۳۲ تا ۱۷۲

آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان: فصل هفتم تا پایان کتاب - صفحه‌ی ۹۹ تا آخر کتاب

نگارش متن برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان چهارم تا ابتدای برنامه‌ی ورزشی - صفحه‌ی ۹۷ تا ۱۲۰

تدوین و صداگذاری برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان چهارم تا ابتدای همپوشانی باندهای صدا - صفحه‌ی ۹۵ تا ۱۰۸

تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان پنجم - صفحه‌ی ۱۵۰ تا پایان کتاب

• مباحث موسیقی

سازشناسی ایرانی: فصل ۱ (سازهای مورد استفاده در موسیقی دستگاهی ایران)

مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی: کل کتاب

• مباحث خواص مواد

از کتاب‌های ذکر شده در درس درک عمومی هنر، مباحث نمایشی، مباحث موسیقی و درس خلاقیت تصویری و تجسمی نیز در مبحث خواص مواد سوال طرح می‌گردد.

مواد و مصالح: فصل ۱۳ و ۱۵

الیاف نساجی: فصل ۶ تا ۱۰

دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۱ (شناخت الیاف پارچه تا انتهای نام‌گذاری پارچه)

دانش فنی پایه معماری داخلی: مباحث مرتبط با آزمون

### درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضی هفتم: فصل ۶

ریاضی نهم: فصل ۸

هندسه ۱: فصل ۴ (درس ۱ و ۲)

### خلاقیت تصویری و تجسمی

کارگاه هنر ۲: کل کتاب

طراحی ۲: کل کتاب

کارگاه نقاشی: کل کتاب

کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبط



کانون  
فرهنگی  
آموزش  
قلم‌چی



## برنامه‌ی تفصیلی آزمون ۲۹ اردیبهشت

### درک عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ ۲: کل کتاب	آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۴ تا ۶
تاریخ هنر جهان: فصل‌های ۴، ۵، ۱۱ تا ۱۵	آشنایی با هنرهای تجسمی: کل کتاب
دانش فنی تخصصی معماری داخلی: پودمان ۱، مباحث مرتبط	آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: کل کتاب
دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳، از ابتدای پوشاک در یونان باستان تا پایان فصل ۴	متحرکسازی رایانه‌ای: کل کتاب
مباحث نمایشی	نگارش متن برنامه‌ی تلویزیونی: کل کتاب
دانش فنی پایه پویانمایی: کل کتاب	مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی: کل کتاب
آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان: کل کتاب	
تدوین و صداگذاری برنامه‌ی تلویزیونی: کل کتاب	
• مباحث موسیقی	
سازشناسی ایرانی: کل کتاب	
• مباحث خواص مواد	

از کتاب‌های ذکر شده در درس درک عمومی هنر، مباحث نمایشی، مباحث موسیقی و درس خلاقیت تصویری و تجسمی نیز در مبحث خواص مواد سوال طرح می‌گردد.

### درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضی هفتم: فصل ۴ (روابط بین پاره‌خطها و شکل‌های مساوی)، فصل ۶
ریاضی ۱: فصل ۲ (درس ۱ و ۲)
ریاضی هشتم: فصل ۳ (درس ۳)، فصل ۶ (درس ۲ تا ۴)، فصل ۹ (درس ۱)
ریاضی نهم: فصل ۳ (درس ۱ تا ۵)، فصل ۸
ریاضی (۱) هنرستان: پودمان پنجم (تانژانت یک زاویه، سینوس یک زاویه، کسینوس یک زاویه، تشابه)
هندسه ۱: فصل ۱، فصل ۲، فصل ۳ (درس ۱)، فصل ۴ (درس ۱ و ۲)
هندسه ۲: فصل ۱ (درس ۲ و ۳)، فصل ۳
ریاضی ۲: فصل ۲ (درس ۱ تا ۳)

### خلاقیت تصویری و تجسمی

حجم‌سازی: کل کتاب	خط در گرافیک: کل کتاب
کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبط	

## آزمون شناختی ۱۸ فروردین ۱۴۰۲

دانش آموز عزیز!

اگر در آزمون‌های قبلی به سوالات آمادگی شناختی پاسخ داده‌اید از وضعیت پایه آمادگی شناختی خود بر اساس کارنامه آگاهی دارید. در این آزمون برنامه‌های حمایتی ما برای تقویت سازه‌های شناختی ادامه می‌یابد. این برنامه ارائه راهکارهای هفتگی و پایش مداوم دانش شناختی است. لطفاً برای سنجش آگاهی خود به سوالات پاسخ دهید و برای اطمینان از ماهیت راهبردهای آموزشی مورد سوال،

پاسخ نامه تشریحی را مطالعه فرمائید. توجه: سوالات از شماره ۲۶۱ شروع می‌شود.

۲۶۱. کدام مورد را برای مدیریت منابع توجهی مفید می‌دانید؟

۱. تغییر تکلیف
۲. استفاده از زمان سنج برای تمرکز در بازه‌های زمانی
۳. انتخاب محیط مناسب برای مطالعه
۴. همه موارد

۲۶۲. برای تمرکز بیشتر روی یک موضوع درسی کدام گزینه را مفید می‌دانید؟

۱. تعیین بازه زمانی مشخص برای مطالعه
۲. تعیین محتوای مشخص برای مطالعه
۳. هر دو مورد
۴. نمی‌دانم

۲۶۳. کدام گزینه مانع تمرکز برای مطالعه می‌شود؟

۱. تمرکز روی یک فعالیت در لحظه
۲. فواصل استراحت با تنفس عمیق
۳. در دسترس بودن وسایل ارتباطی
۴. همه موارد

۲۶۴. کدام مورد را برای به خاطر سپاری یک لیست مفیدتر است؟

۱. یادگیری مبتنی بر معنی
۲. یادگیری مبتنی بر وزن/قافیه
۳. یادگیری مبتنی بر شکل ظاهری کلمات
۴. فرقی ندارد.

۲۶۵. کدام مورد در خصوص اثر خواب بر یادگیری صحیح است؟

۱. خواب مناسب، قبل از یادگیری، برای یادگیری ضروری است.
۲. خواب موجب تثبیت اطلاعاتی که قبلاً یاد گرفته‌ایم می‌شود.
۳. خواب اثری بر یادگیری ندارد.
۴. مورد ۱ و ۲

۲۶۶. کدام مورد برای استفاده از نشانه‌های محیطی برای یادگیری درست است؟

۱. مفید است و باید مطالب را وابسته به این نشانه‌ها حفظ کرد.
۲. مفید است اما باید وابستگی به این نشانه‌ها را به تدریج کم کرد.
۳. نشانه‌های محیطی اثری بر یادگیری ندارد.
۴. نمی‌دانم

۲۶۷. راه حل‌های متفاوت در چه زمانی بیشتر به ذهن می‌رسند؟

۱. در زمان هیجان مثبت به مساله
۲. در زمان هیجان منفی به مساله
۳. هیجان اثری بر خلاقیت ندارد.
۴. نمی‌دانم

۲۶۸. کدام مورد در مورد یادگیری مشارکتی صحیح است؟

۱. به دلیل احتمال اشتباه دیگران می‌تواند ما را به اشتباه بیاندازد.
۲. به دلیل بازسازی مطالب توسط دیگران موجب فراگیری بهتر مطالب می‌شود.
۳. اثری بر میزان یادگیری ندارد.
۴. نمی‌دانم

۲۶۹. کدام گزینه خلاقیت را در یادگیری بیشتر می‌کند؟

۱. پرسیدن از دیگران
۲. تلاش برای داشتن نگاه غیر واقعی
۳. گرفتن بازخورد دیگران
۴. همه موارد

۲۷۰. یکی از گزینه‌های زیر را در مورد سوالات امروز انتخاب کنید.

۱. مفید بود و انتظار دارم این آگاهی من را در یادگیری مطالب درسی کمک کند.
۲. مایل به دریافت اطلاعات، راهبردها و تکالیف تقویتی بیشتر هستم.
۳. هر دو
۴. هیچ‌کدام




تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 [www.ToranjBook.Net](http://www.ToranjBook.Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook\\_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)