

|                           |                     |                              |                       |
|---------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------|
| پایه: دوازدهم متوسطه      | نام و نام خانوادگی: | تاریخ امتحان: ۱۴۰۱ / ۱۰ / ۲۱ | ساعت شروع: ۸ / ۳۰ صبح |
| سوال امتحانی درس: فارسی ۳ | رشته: تمامی رشته ها | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه         | تعداد صفحه: ۴         |

دانش آموزان روزانه سال ۱۴۰۱ دبیرستان هیئت امنایی ام البنین ( س )

| ردیف | پرسی ها  | پاسخنامه ندارد | صفحه ۱ | نمره |
|------|--|----------------|--------|------|
| الف  | <p><b>قلمرو زبانی ( ۷ نمره )</b></p> <p>۱- معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) در خبر است از سرور کاینات و صفوت آدمیان.....</p> <p>ب) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟.....</p> <p>ج) بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است.....</p> <p>د) آب را تا باغستان و مزرعه مشایعت می کنند.....</p> |                |        | ۱    |
|      | <p>۲- شکل درست واژه ی نادرست املائی را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) هنگام..... آفتاب در شهر سیرجان اتراق می کردیم (چریغ - چریق)</p> <p>ب) برجسته ترین شاگرد..... ادیب بزرگ (حوضه - حوزه)</p>   |                |        | ۱    |
|      | <p>۳- در گروه واژگان زیر دو مورد نادرستی املائی وجود دارد شکل درست هر یک را بنویسید.</p> <p>استبعاد و دور دانستن - مأوا و پناهگاه - مسطور و پوشیده - تداعی و یادآوری - نشه و سرخوشی</p>  |                |        | ۱    |
|      | <p>۴- در نوشته بدان که از نام های حسن یکی «جمال» است و یکی «کمال»:</p> <p>یک مورد حذف فعل بیابید و نوع آن را بنویسید.</p>  |                |        | ۰/۵  |
|      | <p>۵- فعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.</p> <p>الف) ریشه های ما به آب / شاخه های ما به آفتاب می رسد / ما دوباره سبز می شویم</p> <p>ب) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست</p>   |                |        | ۰/۵  |
|      | <p>۶- در جمله ی مرکب زیر، جمله ی هسته (پایه) و جمله ی وابسته (پیرو) را مشخص کنید.</p> <p>«من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است»</p>  |                |        | ۰/۵  |
|      | <p>۷- تشخیص کارکرد «را» در عبارت های زیر:</p> <p>الف) گفت تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب.....</p> <p>ب) کان سوخته را جان شد و آواز نیامد</p>   |                |        | ۰/۵  |

## دانش آموزان روزانه سال ۱۴۰۱ دبیرستان هیئت امنایی ام البنین (س)

| ردیف | پرسش ها  | صفحه ۲ | نمره |
|------|--|--------|------|
|      | ۸- نوع وابسته ی وابسته را در عبارت های زیر تعیین کنید.   |        |      |
| ۰/۵  | الف) اسیر این جهان.....<br>ب) دو سطر مطلب زیبا.....  |        |      |
|      | ۹- نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید   |        |      |
| ۰/۵  | الف) آتش عشق او را چنان گرداند.....<br>ب) <u>مما</u> بی عشق می یاب.....  |        |      |
|      | ۱۰- در نوشته ی «رم پایتخت ایتالیا شهری است قدیمی با دیوارهای قطور و باروهای دودخورده»  |        |      |
| ۰/۲۵ | الف) کدام واژه نقش تبعی معطوف دارد؟  |        |      |
| ۰/۲۵ | ب) گروه اسمی مشخص شده دارای کدام نقش دستوری است؟   |        |      |
|      | ۱۱- با توجه به بیت های زیر درستی یا نادرستی هر یک از موارد داده شده را تعیین کنید.   |        |      |
| ۰/۵  | تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند<br>زین بی خردان سفله بستان داد دلمردم خردمند                                     |        |      |
|      | الف) در گروه اسمی «تو مشت درشت روزگاری» واژه «مشت» هسته است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>   |        |      |
|      | ب) ترکیب «مردم خردمند» وصفی و ترکیب «بی خردان سفله» اضافی است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> |        |      |
|      | <b>ب قلمرو ادبی ( ۵ نمره )</b>   |        |      |
|      | ۱۲- تلمیح به کار رفته در بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید.  |        |      |
| ۰/۵  | « با آن که جیب و جان من از مال و می تهی است<br>ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ..   |        |      |
|      | ۱۳- کدام یک از ترکیب های مشخص شده مجاز است؟ مفهوم آن را بنویسید.....   |        |      |
| ۰/۵  | ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است<br>مسلك مرغ گرفتار قفس همچو من است ..  |        |      |
|      | ۱۴- در نوشته های داده شده کدام یک از آرایه های داخل کمانک درست است؟  |        |      |
| ۱    | الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را<br>سیل یکسان می کند پست و بلند راه را (حسن تعلیل- اسلوب معادله)                      |        |      |
|      | ب) عشق آتش است هر جا که باشد، جز او رخت دیگری نهد. (کنایه - ایهام)   |        |      |
|      | ج) با شیر سپهر بسته پیمان (حسن آمیزی - استعاره)  |        |      |
|      | د) تابستان وصال، درست به هنگام، همچون همه ساله، امیدبخش و گرم و مهربان و نوازشگر می آمد. (تلمیح - حس آمیزی)                  |        |      |

## دانش آموزان روزانه سال ۱۴۰۱ دبیرستان هیئت امنایی ام البنین (س)

| ردیف | پرسش ها   | نمره |
|------|---|------|
|      | <b>صفحه ۳</b>   |      |
| ۰/۵  | ۱۵- بیت زیر را از نظر آرایه جناس تام (همسان) بررسی کنید.<br>نی حریف هر که از یاری برید      پرده هایش پرده های ما درید  |      |
| ۰/۵  | ۱۶- عبارت زیر یادآور کدام مثل است؟<br>« از بیم عقرب جرّار دموکراسی قرن بیستم ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.   |      |
| ۰/۵  | ۱۷- نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید.<br>الف) تمهیدات.....<br>ب) از پاریز تا پاریس.....   |      |
| ۰/۵  | ۱۸- محتوای غزل اجتماعی چیست؟.....   |      |
| ۰/۵  | ۱۹- مصراع دوم بیت زیر کدام است؟<br>« پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند.....<br>الف) تا در زمانه باقیست آواز باد و باران      ب) دیوار زندگی را زین گونه یادگاران |      |
| ۰/۵  | ۲۰- مصراع اول بیت زیر را بنویسید.<br>هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی  |      |
| ج    | <b>قلمرو فکری ( ۸ نمره )</b>  |      |
| ۰/۵  | ۲۱- مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست؟<br>چه خوش گفته اند که « امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند معمولاً از سوء هاضمه می میرند»                               |      |
| ۰/۵  | ۲۲- عبارت « کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است تماشا کنید»<br>بر چه مفهومی تأکید دارد؟  |      |

## اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل

## مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک اردبیل

پایه: دوازدهم متوسطه

نام و نام خانوادگی:

تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۲۱

ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح

سوال امتحانی درس: فارسی ۳

رشته: تمامی رشته ها

مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۴

## دانش آموزان روزانه سال ۱۴۰۱ دبیرستان هیئت امنایی ام البنین (س)

| ردیف | پرسی ها  | صفحه ۴  | نمره |
|------|--|---|------|
|      | ۲۳- با توجه به نوشته زیر دو پایه رسیدن به «عشق» را بنویسید.<br>«پس اول پایه معرفت است و دوم پایه محبت و سیم پایه عشق و به عالم عشق نتوان رسید تا از معرفت و محبت<br>دوپایه نردبان نسازد».....  | ۰/۵   |      |
|      | ۲۴- مفهوم بیت زیر را بنویسید.<br>«آتش عشق است کاندنر نی فتاد جوشش عشق است کاندنر می فتاد»<br>.....   | ۰/۵   |      |
|      | ۲۵- مقصود شاعر از عبارت مشخص شده زیر چیست؟<br>« همت از باد سحر می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است»<br>.....  | ۰/۵   |      |
|      | ۲۶- در بیت «نی حدیث راه پر خون می کند قصه های عشق مجنون می کند» مقصود از «راه پر خون»<br>چیست؟.....  | ۰/۵   |      |
|      | ۲۷- هر یک از مصراع های زیر به کدام پدیده ی اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟<br>الف) گفت: «دنیاری بده پنهان و خود را وارهان»<br>ب) گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست».....  | ۰/۵   |      |
|      | ۲۸- با توجه به بیت «ای مادر سر سپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند» منظور شاعر از «مادر سرسپید» و «فرزند<br>سیاه بخت» چیست؟.....  | ۰/۵   |      |
|      | ۲۹- معنی و مفهوم هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسد.<br>الف) پرده ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندارد.<br>ب) مزینان از هزار و صد سال پیش بر همان مهر و نشان است که بود.<br>ج) آدمی به هر جا رود گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است.<br>د) محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند.<br>ه) بگرای چو اژدهای گرز.ه.<br>و) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان ماروی.<br>ز) بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است.<br>ح) هر کسی از ضنّ خود شد یار من. | ۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵ |      |

طراح سوال: فرخ پور

نمره به عدد:

نمره به حروف:

| <p>نام دبیر: فرخ پور</p>  | <p><b>بسمه تعالی</b><br/> <b>اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل</b><br/> <b>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک</b><br/> <b>دبیرستان هیئت امنایی دوره دوم ام البنین</b></p>  | <p>کلید آزمون: فارسی ۳<br/> پایه: دوازدهم<br/> رشته: تمامی رشته ها<br/> تاریخ آزمون: ۱۴۰۱ / ۱۰ / ۲۱<br/> مدت آزمون: ۸۰ دقیقه</p> |
|--|---|--|
| نمره   | کلید پرسش ها  | ردیف   |
|  | <p>الف</p> <p>قلمرو زبانی ( ۷ نمره )</p> <p>۱- الف) برگزیده ۰/۲۵ (ب) پادزهر- ضدزهر ۰/۲۵ (ج) نوعی ردا ۰/۲۵ (د) همراهی کردن - بدرقه کردن ۰/۲۵</p> <p>۲- الف) چریغ ۰/۵ (ب) حوزه ۰/۵</p> <p>۳- مستور ۰/۵ نشئه ۰/۵ -۴ است به قرینه لفظی ۰/۵</p> <p>۵- الف) می شویم: می گردیم؛ فعل اسنادی ۰/۲۵ (ب) نیست: وجود ندارد؛ غیر اسنادی ۰/۲۵</p> <p>۶- من بعد از خواندن این مطالب متوجه شدم(هسته یا پایه) ۰/۲۵ دنیا عجیب فراموشکار است(وابسته یا پیرو) ۰/۲۵</p> <p>۷- الف) حرف اضافه ۰/۲۵ (ب) فک اضافه ۰/۲۵</p> <p>۸- الف) ( این ) صفت مضاف الیه ۰/۲۵ (ب) ( سطر ) ممیز ۰/۲۵</p> <p>۹- الف) چنان: مسند ۰/۲۵ (ب) ممت: مفعول ۰/۲۵</p> <p>۱۰- الف) بارو ۰/۲۵ (ب) بدل ۰/۲۵ (۱۱- الف) درست ۰/۲۵ (ب) نادرست ۰/۲۵</p> |  |
|  | <p>ب</p> <p>قلمرو ادبی ( ۵ نمره )</p> <p>۱۲- اشاره دارد به جمشید پادشاه پیشدادی که جامی داشت منسوب به جام جم با نگاه کردن به آن نادیده ها را می دید ۰/۵</p> <p>۱۳- مرغ اسیر: مجاز از خود شاعر (عارف قزوینی) ۰/۵</p> <p>۱۴- الف) اسلوب معادله ۰/۲۵ (ب) کنایه ۰/۲۵ (ج) استعاره ۰/۲۵ (د) حس آمیزی ۰/۲۵</p> <p>۱۵- پرده ی اول: به معنی آهنگ یا نغمه ( اصطلاح موسیقی) ۰/۲۵ پرده ی دوم: حجاب- پوشش ۰/۲۵</p> <p>۱۶- از چاله به چاه افتادن یا از بد به بدتر پناه بردن ۰/۵</p> <p>۱۷- الف) عین القضاة همدانی ۰/۲۵ (ب) دکتر باستانی پاریزی ۰/۲۵</p> <p>۱۸- مسائل اجتماعی و سیاسی ۰/۵ -۱۹ ب ۰/۵</p> <p>۲۰- در مکتب حقایق پیش ادیب عشق ۰/۵</p>  |  |
|  | <p>ج</p> <p>قلمرو فکر ( ۸ نمره )</p> <p>۲۱- افراط در کارها و زیاده خواهی باعث نابودی می شود ۰/۵</p> <p>۲۲- توجه با باطن خویش و حقیقت هرچیز و پرهیز از ظاهر بینی ۰/۵</p> <p>۲۳- معرفت و محبت ۰/۵</p> <p>۲۴- عشق در همه ی هستی ساری و جاری است ۰/۵</p> <p>۲۵- یارانی که در آسایش و آزادی هستند ۰/۵</p> <p>۲۶- راه دشوار و پرخطر عشق ۰/۵</p> <p>۲۷- الف) رشوه خواری ۰/۲۵ (ب) نامساعد بودن اوضاع اجتماع ۰/۲۵ یا جامعه پر از فساد است</p> <p>۲۸- مادر سرسپید: دماوند ۰/۲۵ سیاه بخت فرزند: خود شاعر یا بهار ۰/۲۵</p> <p>۲۹- در تصحیح این قسمت نظر همکاران صائب است.</p>   |  |