

۱- نقاشان کدام سبک بیش تر از تکنیک آلاپریمما استفاده می کردند؟

- (۱) باروک (۲) رنسانس (۳) امپرسیونیسم (۴) رومانیک

۲- جنبش امپرسیونیسم با اثر کدام هنرمند آغاز می شود؟

- (۱) پیسارو (۲) سیسیلی (۳) مونه (۴) مانه

۳- کدام یک از هنرمندان امپرسیونیست از اهمیت فرم و ترکیب بندی اثر غافل نماند؟

- (۱) پیسارو (۲) سیسیلی (۳) رنوار (۴) مونه

۴- نخستین نمونه ی مسجد چهار ایوانی کدام است؟

- (۱) مسجد جامع اصفهان (۲) مسجد جامع زواره  
(۳) مسجد تاریخانه دامغان (۴) مسجد جامع اردستان

۵- نخستین نمونه ی نگارگری سده ی چهارم تا ششم هجری کدام گزینه است؟

- (۱) اندرزنامه (۲) ورقه و گلشاه (۳) شاهنامه کاما (۴) خواص الاشجار

۶- در معماری سبک آذری کدام تزئین، جایگزین آجرکاری شد؟

- (۱) گچبری (۲) کاشی هفت رنگ (۳) مقرنس سازی (۴) کاشی معرق

۷- نگارگران در دوران ایلخانان مغول از کدام یک از ویژگی های هنر بیزانس بهره بردند؟

- (۱) رنگ نقره ای (۲) دقت در جزئیات (۳) هاشورزی (۴) ابرهای پیچان

۸- پیدایش مرقعات را به چه دوره ای نسبت می دهند؟

- (۱) تیموریان (۲) صفویان (۳) سلجوقیان (۴) ایلخانان

۹- کدام گزینه، درباره ی تحولات معماری سده های ششم تا هشتم هجری صحیح است؟

- (۱) بلندی سردر و ایوان ها در قرن ششم، در معماری ایرانی دیده می شود.  
(۲) مساجد از قرن هشتم به بعد در معماری اسلامی ایران نمای بیرونی پیدا می کنند.  
(۳) مسجد جامع ورامین چهار ایوانی است اما گنبد ندارد.  
(۴) کاشی معقلی در قرن هشتم بیش تر از کاشی معرق، استفاده می شد.

۱۰- نخستین الگوی کلیساهای اروپای غربی کدام بنا است؟

- (۱) سن یی یترو (۲) سن ویتاله (۳) سانتا سوفیا (۴) سن آپولیناره

۱۱- کدام گزینه از ویژگی‌های دومین عصر طلایی بیزانس محسوب نمی‌شود؟

- (۱) ساخت کلیساهای چلیپایی یونانی  
(۲) استفاده از نقش‌مایه‌های اسلامی  
(۳) الهام از طبیعت‌گرایی و اسطوره‌گرایی هنر یونان  
(۴) رواج نقاشی دیواری و نقاشی روی چوب

۱۲- کدام‌یک از ویژگی‌های سبک معماری رومی‌وار نیست؟

- (۱) استفاده از تاق رومی  
(۲) استخوان‌بندی سنگین ساختمان  
(۳) مصالح سنگ و آجر با نقشه‌ی چلیپایی  
(۴) استفاده از برج‌های مخروطی

۱۳- کدام هنرمند با تجسم فضاهای مه‌آلود و شاعرانه سعی در ایجاد بازی‌های نور و رنگ داشت؟

- (۱) جان کنستابل  
(۲) ویلیام ترنر  
(۳) اوژن دلاکروا  
(۴) گوستاو کوربه

۱۴- القای شکل‌های سه‌بعدی در نقاشی از ابداعات هنر کدام دوره است؟

- (۱) دومین عصر طلایی بیزانس  
(۲) سومین عصر طلایی بیزانس  
(۳) هنر رومانسک  
(۴) هنر گوتیک

۱۵- کدام گزینه درباره‌ی بازار در دوره‌ی ساسانی، صحیح است؟

- (۱) در این دوران بازار در بیرون دروازه‌های شارستان و در محدوده‌ی ریض تشکیل شده بود.  
(۲) در این زمان بازار از یکی از دروازه‌های اصلی شهر آغاز می‌شد و در ادامه به کاخ تا دروازه‌ی مقابل کشیده می‌شد.  
(۳) بازار در این دوران از دل شارستان شروع می‌شد و دامنه‌اش را به حاشیه‌ی ریض گسترش می‌داد.  
(۴) در این دوران با رشد بازار، کوچه‌های فرعی از طریق بازارچه‌ها به خانه‌ها متصل می‌شد.

۱۶- کدام هنرمند نقاش را حلقه‌ی رابط بین هنر سده‌ی پانزدهم میلادی و اوج رنسانس، تلقی کرده‌اند؟

- (۱) داوینچی  
(۲) بوتیچلی  
(۳) میکل‌آنژ  
(۴) رافائل

۱۷- کلیساهای عصر ژوستینیان حاصل تلفیق هنر رومی-یونانی با عناصر کدام‌یک از تمدن‌ها است؟

- (۱) ایران و سوریه  
(۲) سوریه و مصر  
(۳) ایران و مصر  
(۴) ایران و هند

۱۸- در آثار کدام هنرمند فلاندری ترکیب‌بندی‌های پرتحرک، حرکت‌های نرم و سیال و کاربرد خلاقانه‌ی رنگ را شاهد هستیم؟

- (۱) روبنس  
(۲) ورمیر  
(۳) پوسن  
(۴) رویسدال

۱۹- در آثار کدام هنرمندان جنبه‌ی تزئینی، تصنعی و خیال‌انگیزی برتری دارد؟

- (۱) دورر و رافائل  
(۲) واتو و فراگونار  
(۳) ال‌گرکو و جوتو  
(۴) ولاسکوتز و شاردن

۲۰- نخستین نمونه‌ی نقاشی تمام‌عیار به شیوه‌ی رئالیستی، متعلق به کدام هنرمند سده‌ی نوزدهم میلادی است؟

- (۱) اونوره دومیه  
(۲) گوستاو کوربه  
(۳) فرانسیسکو گویا  
(۴) فرانسوا میله

۲۱- آثار کدام هنرمند بیانگر اندیشه و عواطف شدید مذهبی او و ترکیبی از تصویرگری بیزانس و انسان‌گرایی رنسانس است؟

- (۱) تینتورتو (۲) مازاتچو (۳) ال‌گرکو (۴) رافائل

۲۲- آثار کدام هنرمند با وجود ترکیب‌بندی‌های دقیق و ریاضی از لطافت برخوردار است؟

- (۱) فرانچسکا (۲) جوتو (۳) رافائل (۴) میک‌آنژ

۲۳- نخستین اقدام در احیای تندیس‌سازی با عظمت پس از دوره‌ی یونان و روم باستان را در کدام نمونه می‌توان دید؟

- (۱) نمای غربی کلیسای سن‌دنی (۲) نمای کلیسای فلورانس  
(۳) محراب کلیسای نوتردام (۴) تندیس‌های کلیسای شارتر

۲۴- کدام مورد به ویژگی انجیل «نویس» اشاره دارد؟

- (۱) استفاده از نقوش هندسی و تزئینی (۲) القای شکل سه‌بعدی  
(۳) رعایت طبیعت‌گرایی (۴) توجه به سایه‌پردازی

۲۵- طبیعت‌گرایی و اسطوره‌گرایی هنر کلاسیک یونان باستان را در کدام اثر می‌توان دید؟

- (۱) نقاشی موزائیک ژوستینین در نخستین عصر طلایی بیزانس  
(۲) نقاشی دیواری دو روحانی در نخستین عصر طلایی بیزانس  
(۳) تصویرسازی کتاب مقدس از یعقوب و پسرانش در سومین عصر طلایی بیزانس  
(۴) نقاشی موزائیک دیر دافنی در دومین عصر طلایی بیزانس

۲۶- کدام گزینه به ویژگی‌های نقاشی‌های دوره‌ی گوتیک اشاره دارد؟

- (۱) روحیه‌ی انسان‌گرایانه، توجه به فردگرایی (۲) رواج نقاشی‌های علمی، تجسم فرهنگ، نقاشی سقفی  
(۳) نقاشی سقفی، مناظر طبیعی، نمایش عواطف انسانی (۴) توجه به فردگرایی، مناظر طبیعی، خط‌های پیچان

۲۷- کدام یک از عناصر بازار، فضاهای سرپوشیده‌ای هستند که به عرضه‌ی یک نوع کالا اختصاص دارند؟

- (۱) سرا (۲) چارسوق (۳) تیمچه (۴) راسته

۲۸- تسلط رنگ آبی در مکتب هرات، نشان‌دهنده‌ی تدوام سنت هنری کدام مکتب نگارگری است؟

- (۱) بخارا (۲) جلایری (۳) مشهد (۴) بهبهان

۲۹- فرم غالب آرامگاه‌های ایران تا اوایل حکومت سلجوقیان، به چه صورت بود؟

- (۱) استوانه‌ای با بام مخروطی (۲) شش‌ضلعی با سطوحی مژرس  
(۳) هشت‌ضلعی گنبددار (۴) چهارضلعی گنبددار

۳۰- مدرسه‌ی گیائیه از جمله آثار کدام دوره است؟

- (۱) تیموری
- (۲) صفوی
- (۳) ایلخانی
- (۴) قاجار

۳۱- کدام مورد درباره‌ی تأثیر آلومین (اکسید آلومینیوم) بر خواص سیمان نادرست است؟

- (۱) درجه‌ی پخت سیمان را کاهش می‌دهد.
- (۲) زودگیر می‌کند.
- (۳) از مقاومت آن در برابر سولفات‌ها می‌کاهد.
- (۴) رنگ آن را تیره می‌کند.

۳۲- سیلیس با آهن در کوره‌ی سیمان‌پزی چه ترکیبی را به وجود می‌آورد؟

- (۱) سیلیکات کلسیم
- (۲) کلسیم آلومینات
- (۳) سدیم هیدروکسید
- (۴) اکسید آهن

۳۳- برای ساختن سیمان به رنگ آبی، کدام گزینه باید به صورت سنگ همراه با کلینگر آسیاب شود؟

- (۱) کروم اکسید
- (۲) آهن اکسید
- (۳) منگنز اکسید
- (۴) کبالت اکسید

۳۴- برای تهیه‌ی سیمان سیاه و قهوه‌ای از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟

- (۱) اکسید آهن
- (۲) کروم اکسید
- (۳) کبالت
- (۴) منگنز اکسید

۳۵- دانه‌های سبک مانند پوک‌های معدنی یا دانه‌های لیکا در ساخت کدام بتن کاربرد دارند؟

- (۱) بتن متخلخل
- (۲) بتن سبک
- (۳) بتن گازی
- (۴) بتن مسلح

۳۶- تغییر میزان کدام عنصر، در چدن کیفیت شکنندگی را بالا می‌برد؟

- (۱) سیلیسیم
- (۲) منگنز
- (۳) کربن
- (۴) فسفر

۳۷- برای پیشگیری از زنگ‌زدگی کدام عناصر به فولاد اضافه می‌شود؟

- (۱) منگنز و سیلیسیم
- (۲) فسفر و گوگرد
- (۳) کروم و مس
- (۴) کربن و گوگرد

۳۸- برنج ترکیبی از کدام عناصر است؟

- (۱) قلع و سرب
- (۲) سرب و نیکل
- (۳) برنز و آلومینیوم
- (۴) مس و روی

۳۹- کدام مورد موجب سبز شدن رنگ شیشه می‌شود؟

- (۱) سدیم اکسید
- (۲) سیلیکات آهن
- (۳) کربنات سدیم
- (۴) تیتانیوم اکسید

۴۰- اصطلاح معادل برای هر یک از موارد مقابل به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ «شیشه‌ی تنیده، شیشه‌ی انعکاسی، شیشه‌ی لایه‌دار،

شیشه‌ی سیلیسی»

- (۱) سکوریت، رفلکس، لمینت، کوارتزی
- (۲) سکوریت، لمینت، کوارتزی، رفلکس

- (۳) کوارتزی، رفلکس، سکوریت، لمینت
- (۴) کوارتزی، لمینت، سکوریت، رفلکس

۴۱- در مدرسه‌ی طرح نو کلاس‌های هوش و استعداد تحلیلی در ۳ کلاس مجزا با تعداد نابرابر تشکیل می‌شود. می‌دانیم تعداد دانش‌آموزان این کلاس‌ها بین ۱۴ تا ۲۸ نفر است که در هیچ کلاسی امکان گروه‌بندی دانش‌آموزان در گروه‌هایی با تعداد مساوی وجود ندارد. مجموع تعداد دانش‌آموزان این سه کلاس چند نفر است؟

- (۱) ۵۹  
(۲) ۵۷  
(۳) ۵۸  
(۴) ۶۰

۴۲- هاشم روی کاغذ چند عدد طبیعی متمایز کوچک‌تر یا مساوی ۱۰۰ نوشت که حاصل ضرب این عددها بر ۱۸ بخش‌پذیر نیست. او حداکثر چند عدد می‌تواند نوشته باشد؟

- (۱) ۵  
(۲) ۱۷  
(۳) ۶۸  
(۴) ۶۹

۴۳- اگر ۲۰ فروردین یک سال دوشنبه باشد، ۲۰ بهمن همان سال کدام روز هفته است؟

- (۱) سه‌شنبه  
(۲) جمعه  
(۳) یک‌شنبه  
(۴) شنبه

۴۴- طول مستطیلی ۲۴ و عرض آن ۱۶ است. حداقل چند مستطیل از این نوع باید داشته باشیم تا یک مربع ساخته شود؟

- (۱) ۶  
(۲) ۸  
(۳) ۱۰  
(۴) ۷

۴۵- مجموع ارقام عدد P را q و مجموع ارقام q را T فرض می‌کنیم. اگر  $T = ۲۷$  باشد، باقی‌مانده تقسیم P بر ۹ چیست؟

- (۱) ۸  
(۲) ۴  
(۳) صفر  
(۴) ۳

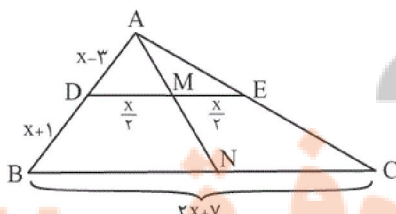
۴۶- کوچک‌ترین عدد طبیعی n چند باشد تا کسرهای  $\frac{۳}{n+۱۹}$ ،  $\frac{۵}{n+۲۱}$  و  $\frac{۷}{n+۲۳}$  تحویل‌پذیر باشند؟

- (۱) ۱۰۵  
(۲) ۹۵  
(۳) ۸۹  
(۴) ۶۹

۴۷- مجموع ارقام یک عدد ده رقمی زوج برابر با ۸۹ است. این عدد در تقسیم بر چهار چه باقی‌مانده‌ای دارد؟

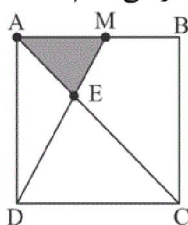
- (۱) صفر  
(۲) ۱  
(۳) ۲  
(۴) ۳

۴۸- در شکل زیر، BC و DE موازی هستند و نقاط M و N به ترتیب اواسط DE و BC هستند. اندازه‌ی DM کدام است؟



- (۱) ۳/۵  
(۲) ۳  
(۳) ۵  
(۴) ۷/۵

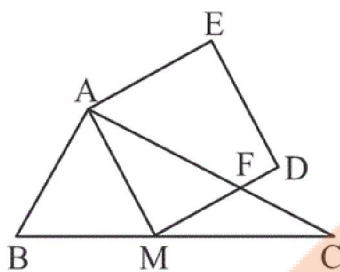
۴۹- در شکل زیر، M وسط ضلع AB است. اگر مساحت مربع ۹۰ باشد، مساحت قسمت رنگی کدام است؟



- (۱) ۳۰  
(۲) ۱۲  
(۳) ۷/۵  
(۴) ۱۵

۵۰- در مثلث ABC داریم:  $AB=6$  و  $AC=8$  و  $BC=10$ . هم‌چنین M وسط ضلع BC است.

اگر AMDE یک مربع باشد، مساحت ناحیه AFDE کدام است؟



(۱)  $\frac{124}{8}$

(۲)  $\frac{125}{8}$

(۳)  $\frac{126}{8}$

(۴)  $\frac{127}{8}$

۵۱- مستطیلی به طول  $27x$  و عرض  $\frac{4}{3x}$  با مستطیلی به طول  $y$  و مساحت ۴ متشابه است. مقدار  $\frac{y}{x}$  کدام است؟

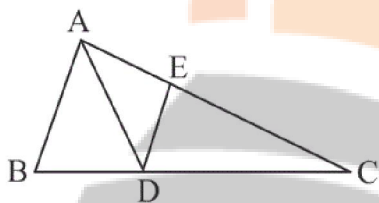
(۴)  $\frac{12}{49}$

(۳)  $\frac{9}{4}$

(۲) ۱۲

(۱) ۹

۵۲- در شکل زیر AD نیمساز و  $AB \parallel DE$  است. اگر  $AB=6$ ،  $AC=12$  و  $DC=10$  باشد، اندازه‌ی BD کدام است؟



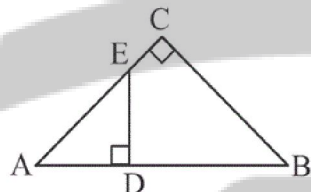
(۱)  $\frac{2}{5}$

(۲)  $\frac{7}{5}$

(۳) ۱۰

(۴) ۵

۵۳- در شکل زیر،  $AD=BC=12$  و  $AB=20$  است. مساحت چهارضلعی BCED کدام است؟



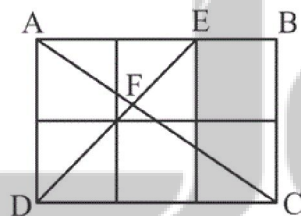
(۱) ۴۲

(۲) ۵۴

(۳) ۴۸

(۴) ۵۲

۵۴- در شکل زیر هر کدام از مربع‌ها به ضلع واحد هستند. طول FE کدام است؟



(۱)  $\frac{2\sqrt{2}}{5}$

(۲)  $\frac{4\sqrt{2}}{5}$

(۳)  $\frac{\sqrt{2}}{5}$

(۴)  $\frac{3\sqrt{2}}{5}$

۵۵- چه تعداد از گزاره‌های زیر همواره درست است؟

(الف) اگر طول یال مکعبی گنگ باشد، عدد حجم آن گنگ است.

(ب) اگر عدد مساحت کل مکعبی گنگ باشد، عدد حجم آن نیز گنگ است.

(ج) اگر عدد حجم مکعبی گنگ باشد، طول یال آن نیز گنگ است.

(د) اگر طول یال مکعبی گنگ باشد، عدد مساحت کل آن نیز گنگ است.

(۴) صفر

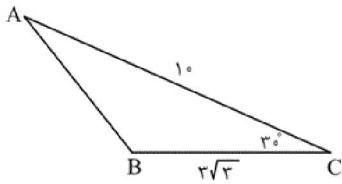
(۳) ۱

(۲) ۲

(۱) ۳

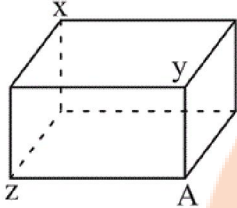
تلاشی در زمینه کیفیت

۵۶- مثلث زیر را حول ارتفاع وارد بر ضلع BC دوران می دهیم. حجم حاصل کدام است؟



- (۱)  $25\pi$
- (۲)  $105\pi$
- (۳)  $125\pi$
- (۴)  $80\pi$

۵۷- در شکل زیر، مکعب مستطیلی نشان داده شده است. اگر  $xz = \sqrt{55}$ ،  $xy = 8$  و  $yz = 9$  باشد،



طول  $XA$  کدام است؟

- (۱)  $\sqrt{90}$
- (۲) ۱۰
- (۳)  $\sqrt{120}$
- (۴) ۱۱

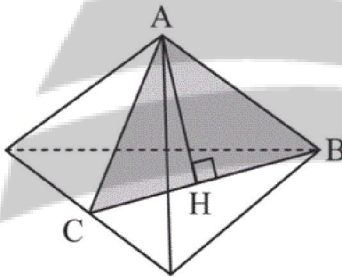
۵۸- ظرفی به شکل نیم کره داریم که ضخامت آن یکنواخت و ۲ واحد است و قطر خارجی دهانه‌ی آن ۱۴

واحد است. سطح کل این ظرف چند برابر  $\pi$  است؟

- (۱) ۵۰
- (۲) ۹۸
- (۳) ۱۴۸
- (۴) ۱۷۲

۵۹- در یک چهاروجهی منتظم به طول یال  $\sqrt{6}$  صفحه‌ای گذرنده از ارتفاع هرم و یال  $AB$  این چهاروجهی

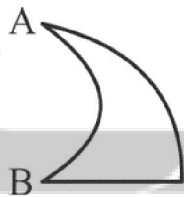
را قطع کرده است. مساحت سطح مقطع کدام است؟



- (۱)  $\frac{3}{2}$
- (۲)  $3\sqrt{2}$
- (۳)  $\frac{3}{2}\sqrt{2}$
- (۴)  $\frac{2\sqrt{2}}{3}$

۶۰- در شکل زیر، نیم دایره‌ای به قطر  $AB = 6$  را از ربع دایره به شعاع  $AB$  بریده ایم. اگر شکل را حول  $AB$

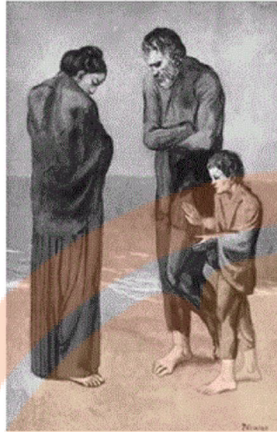
دوران بدهیم، حجم جسم حاصل کدام است؟



- (۱)  $36\pi$
- (۲)  $54\pi$
- (۳)  $126\pi$
- (۴)  $108\pi$

تلاشی در مسیر موفقیت

۶۱- در تابلوی معروف «تراژدی» اثر پابلو پیکاسو، هنرمند با استفاده از کدام ترفند در ایجاد حس غم و



اندوه موفق بوده است؟

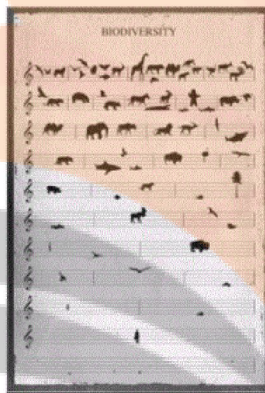
(۱) استفاده‌ی آگاهانه از تئوری رنگ‌های گرم

(۲) انتخاب رنگ‌های سرد و به کار بردن آن‌ها

(۳) کاربری رنگ‌های مکمل و استفاده از حداکثر کنتراست رنگی

(۴) به‌کارگیری رنگ‌های سرد برای فیگورها و رنگ‌های گرم برای پس‌زمینه

۶۲- پوستر روبه‌رو با کدام یک از مفاهیم ذکر شده همخوانی بیش‌تری دارد؟



(۱) موسیقی طبیعت

(۲) تنوع زیستی

(۳) تبلیغ باغ‌وحش

(۴) زنجیره‌ی غذایی

۶۳- کدام گزینه در ارتباط با تصویر مقابل، نادرست است؟



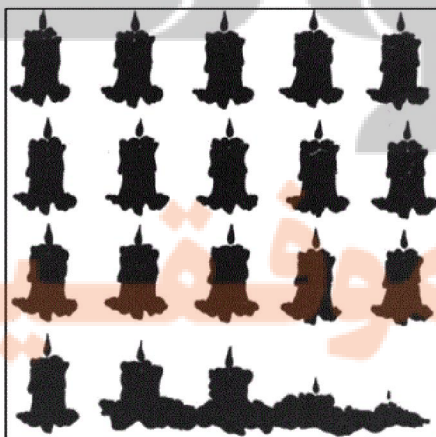
(۱) نقطه‌ی بصری، شکل خاصی ندارد و اندازه‌ی آن نیز نسبی است.

(۲) تصویر، طرحی برای پوستر حشره‌کش است.

(۳) کادر، برای تشخیص نقطه‌ی بصری، ضروری نیست.

(۴) عناصر تصویر به تناسب کادر می‌توانند نقطه و یا شکل باشند.

۶۴- کدام نوع از غرابت در تصویر مقابل مشاهده می‌شود؟



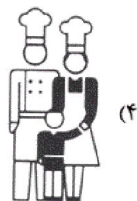
(۱) غرابت در شکل

(۲) غرابت در اندازه

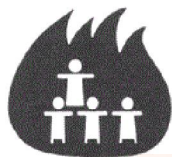
(۳) غرابت در موقعیت و جهت

(۴) غرابت در بافت

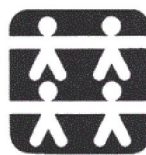




(۴)



(۳)



(۲)



(۱)



۶۶- طراحی مقابل اثر «وایت» با کدام تکنیک کار شده است؟

(۱) قلم‌مو و مرکب

(۲) مداد

(۳) گچ

(۴) پاستل

۶۷- از مخلوط کردن کدام رنگ‌ها، خاکستری تیره حاصل نمی‌شود؟

(۱) رنگ‌های اصلی

(۲) رنگ‌های مکمل

(۳) دو رنگ کنار هم در چرخه‌ی دوازده رنگی

(۴) رنگ‌های روبه‌روی هم در چرخه‌ی دوازده رنگی



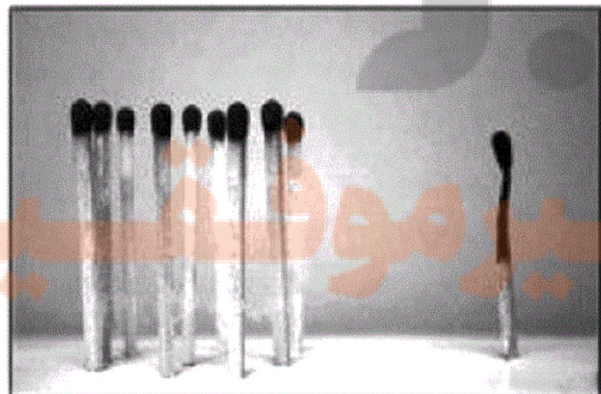
۶۸- در تصویر مقابل کدام مورد عامل مهم‌تری در جلب توجه به صورت زن پشتی است؟

(۱) حالت چهره‌ی کنجکاو زن این توجه را به‌وجود آورده است.

(۲) تأکید ایجاد شده روی چشمان زن به واسطه‌ی نوری که وجود دارد.

(۳) ریتم متناوب که به چهره‌ی زن پشتی ختم می‌شود.

(۴) نبود وضوح در چهره‌ی زنی که در پلان اول قرار گرفته است.



۶۹- همهی موارد را می‌توان در تصویر مقابل مشاهده کرد، به جز:

(۱) رهبری و هدایت

(۲) واقع‌بینی

(۳) تقابل

(۴) تکثیر

۷۰- استفاده از رنگ‌های مکمل در آثار کدام دسته از هنرمندان زیر به وفور دیده می‌شود؟

(۱) پست امپرسیونیست: گوگن، ونگوگ، سورا، سینیاک

(۲) امپرسیونیست: ونگوگ، سزان، پیسارو، مارک

(۳) نئوامپرسیونیست: سینیاک، ونگوگ، سورا، مونش

(۴) اکسپرسیونیست: مونش، نولده، ونگوگ، دگا

۷۱- طراحی مقابل اثر کدام یک از هنرمندان زیر است؟

(۱) میکال آنژ

(۲) تیسین

(۳) روبنس

(۴) دگا



۷۲- شدیدترین کنتراست ته‌رنگ بین چه دسته‌ای از رنگ‌ها می‌باشد؟

(۱) درجه دو

(۲) اصلی

(۳) مکمل

(۴) درجه سه

۷۳- برای طراحی لوگوی زیر، از کدام تمهیدات بصری استفاده شده است؟

(۱) فضای منفی - روانشناسی گشتالت

(۲) فضای منفی - تایپوگرافی مفهومی

(۳) تکرار عنصر - روانشناسی گشتالت

(۴) تکرار عنصر - تایپوگرافی مفهومی



۷۴- کدام یک از گزینه‌ها در ارتباط با نشانه‌ی بین‌المللی رنگ نادرست است؟

(۱) نارنجی: انرژی

(۲) آبی: صلح و ایثار

(۳) سبز: عقل و خرد

(۴) قرمز: آتش

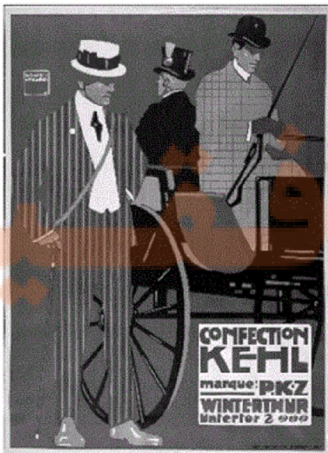
۷۵- پوستر مقابل برای کدام مورد مناسب است؟

(۱) انتخابات مجلس

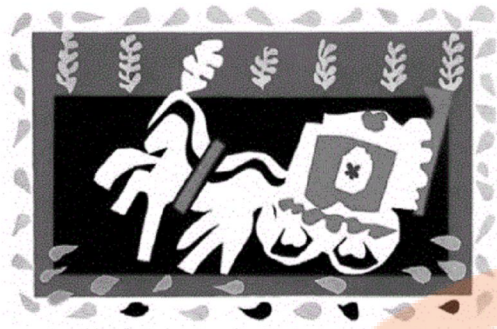
(۲) کارخانه‌ی تولید پوشاک

(۳) گروه‌های نویندگان

(۴) گروه‌های تولیدکنندگان کالسه



۷۶- تصویر مقابل اثر کیست و با کدام شیوه چاپ شده است؟



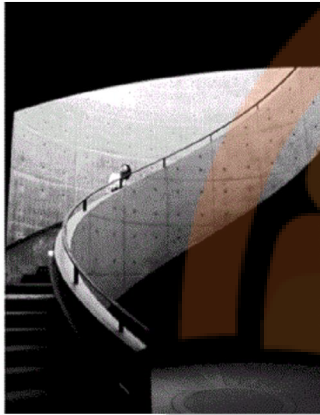
(۱) کارل اسمیت - سیلک اسکرین

(۲) کارل اسمیت - استنسیل

(۳) هنری ماتیس - سیلک اسکرین

(۴) هنری ماتیس - استنسیل

۷۷- کدام گزینه برای توصیف تصویر مقابل مناسب تر است؟



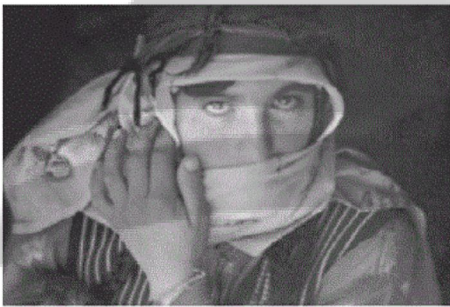
(۱) تداوم فضا و زمان

(۲) بیگانگی

(۳) معنویت

(۴) ناپایداری

۷۸- در تصویر زیر به چه علت جزییات تصویر هنگام سیاه و سفید شدن آن حفظ شده است؟



(۱) کنتراست تهرنگ

(۲) کنتراست کیفیت رنگ

(۳) کنتراست تیرگی - روشنی رنگ

(۴) کنتراست رنگ‌های مکمل

۷۹- تصویر مقابل، کدام یک از انواع آرم و نشانه می‌باشد؟

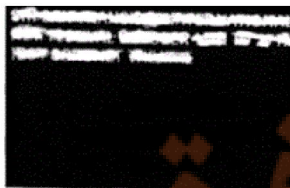
(۱) مونوگرام

(۲) لوگوتاچ

(۳) پیکتوگرام

(۴) مونوتاچ

۸۰- کدام مورد بیان گر اثر روبه‌رو است؟

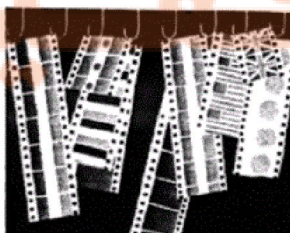


(۱) طراحی جلد - نقدی بر عکس‌های عکاسان جهان

(۲) طراحی جلد - فستیوال فیلم‌های کودکان

(۳) پوستر - آموزش ساخت فیلم‌های کوتاه

(۴) پوستر - فستیوال جهانی فیلم



۸۱- تصویر مقابل با کدام یک از قاعده‌های زیر شکل گرفته است؟



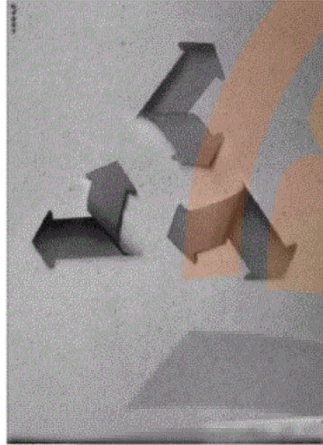
(۱) قاعده‌ی ارتباط شکل‌ها

(۲) قاعده‌ی تعمیم شکل‌ها

(۳) قاعده‌ی اتصال شکل‌ها

(۴) قاعده‌ی تبدیل شکل‌ها

۸۲- شعار پوستر مقابل به‌طور خاص کدام است؟



(۱) به صرفه‌جویی در مصرف برق توجه کنیم.

(۲) تفکیک زباله کار ساده‌ای است.

(۳) از محصولات دوستدار طبیعت حمایت کنیم.

(۴) کاغذ قابل بازیافت است.

۸۳- کدام خط در ابتدای ورود صنعت چاپ به ایران به قالب حروف چاپی درآمد و ظرفیت‌های بالای خود را برای تبدیل به حروف چاپی آشکار کرد؟

(۴) نستعلیق

(۳) نسخ

(۲) رقاع

(۱) ثلث

۸۴- تصویر داده شده با استفاده از کدام تکنیک خلق شده است؟



(۱) فتوگرام

(۲) فتومونتاژ

(۳) فتوکلاژ

(۴) فتوسلیک

۸۵- از نقاشی روبه‌رو کدام حس بیش‌تر دریافت می‌شود؟



(۱) تنهایی و غربت

(۲) بوجی و بیهودگی

(۳) ترس و هیجان

(۴) وهم و خیال

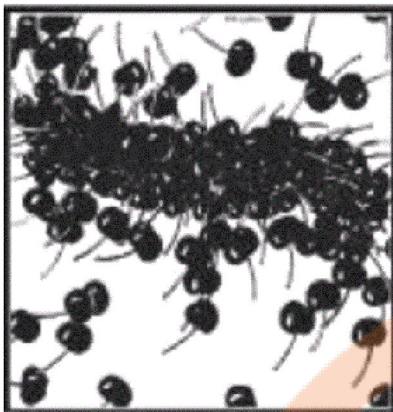
۸۶- در ترکیب‌بندی روبه‌رو، چه نوع تمرکزی وجود دارد؟

(۱) خطی

(۲) نقاط

(۳) مایل

(۴) سطحی



۸۷- تصویر مقابل کدام یک از معناهای زیر را بیش‌تر نمایان می‌کند؟

(۱) وسواس فکری

(۲) آزادی از عقل

(۳) فرار از کشور

(۴) آزادی از هجوم تبلیغات



۸۸- در طراحی حروف فارسی تعداد اشکال طرح شده برای کدام حروف بیش‌تر است؟

(۱) ذ، ل، ن

(۲) ع، م، ه

(۳) ا، ح، س

(۴) و، ص، ر

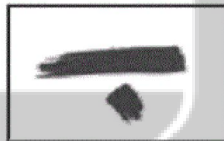
۸۹- در طراحی حروف مقابل، از کدام‌یک از شیوه‌های زیر استفاده شده است؟

(۱) قلم‌مو و مرکب

(۲) زغال و پاستل

(۳) مازیک و روان‌نویس

(۴) کامپیوتر



۹۰- تصویر مقابل با کدام شیوه چاپ شده است؟

(۱) سری‌گرافی

(۲) مونوپرینت

(۳) ترافارد

(۴) اچینگ



۹۱- کدام ویژگی معماری پارتی بعدها به شکل گیری درون گرایی معماری ایرانی، کمک کرده است؟

(۱) تقسیم بندی دیوار توسط نواری از صفحات کوچک سفالی و با ردیف هایی از نیم ستون

(۲) قرار گرفتن فضاهای مختلف در اطراف حیاط و پیش بینی فضای ایوان

(۳) پیوند دادن بخش های جانبی و فرعی همچون آشپزخانه با راه های پنهانی به ساختمان اصلی

(۴) نامتقارن سازی در کاخ های مسکونی و خانه ها

۹۲- کدام گزینه، بیان گر ویژگی های سبک خراسانی است؟

(۱) استفاده از مصالح بوم آورد- پرهیز از بهبودگی

(۲) سادگی تا حد امکان- ساخت ایوان با پلان مربع شکل

(۳) ساخت زوج مناره بر ایوان جنوبی- استفاده از تزئینات

(۴) استفاده از طاق های جناغی- رعایت تناسبات انسانی و توجه به نیازهای انسان

۹۳- کدام یک از بناهای زیر، وجوه مشترکی میان سبک خراسانی و رازی دارند؟

(۱) مسجد جامع نیریز- مسجد جامع نائین

(۲) مناره ی ارسلان جاذب- مقبره ی امیراسماعیل سامانی

(۳) مقبره ی دوازده امام یزد- مقبره ی سلطان قابوس

(۴) مسجد جامع اردستان- مسجد جامع اصفهان

۹۴- ترکیب کدام رنگ، معرف برند کاتر پیلار است؟

(۱) زرد و مشکی (۲) آبی و سفید

(۳) بنفش و خاکستری (۴) قرمز و زرد

۹۵- کدام مورد به ویژگی آثار «میشل باتوری» اشاره دارد؟

(۱) استفاده از برش و تا و تصاویر غیرواقعی

(۲) استفاده از فتومونتاژهای سوررئالیستی

(۳) استفاده از عکاسی سیاه و سفید پرکنتراست

(۴) استفاده از بافت زمینه و قاب مشکی دور تا دور

۹۶- پوسترهای «رومن سیسلویش» در کدام مکتب پوستر سازی مطرح می شود؟

(۱) مکتب سوئیس

(۲) مکتب کوبا

(۳) مکتب لهستان

(۴) مکتب شوروی

۹۷- کدام گروه از عکاسان، دیدگاه های خود را برای نمایش فرهنگ موجود در جامعه به کار گرفتند؟

(۱) پیکتوریالیست ها

(۲) مستندات جدید

(۳) گزارشی

(۴) عکاسی صریح

۹۸- کدام مورد در گرایش «اسنپ شات» اهمیت بیش تری دارد؟

(۱) دقت در فرم و محتوا

(۲) اصول ترکیب بندی طلایی

(۳) بافت و نورپردازی

(۴) محتوای هدفمند

۹۹- مستندهای «باد جن» و «اربعین» از ناصر تقوایی، به کدام نوع عکاسی شباهت موضوعی دارند؟

(۱) مردم نگاری

(۲) گزارشی

(۳) مستندات جدید

(۴) مستند اجتماعی شهری

۱۰۰- در علوم اجتماعی، چه اصطلاحی را برای ثبت مردم نگاری تصویری انتخاب کرده اند؟

(۱) عکاسی یا مستند پرتره

(۲) عکاسی و مستند جامعه شناسانه

(۳) انسان شناسی تصویری

(۴) عکاسی مستند جدید

۱۰۱- کدام تیتتر، لازم نیست خلاصه یا انعکاسی از مطالب خبری باشد؟

(۱) تیتتر استنباطی

(۲) تیتتر فانتزی

(۳) تیتتر با فعل منفی

(۴) تیتتر تفسیری

۱۰۲- کدام یک در رابطه با «نماهنگ» صحیح است؟

- (۱) در متن نماهنگ، محدوده‌ی عملکرد نویسنده محدودتر است.
- (۲) نماهنگ از دیگر برنامه‌های تلویزیونی ساده‌تر است.
- (۳) قدیمی‌ترین شکل نماهنگ را می‌توان نقالی دانست.
- (۴) در نماهنگ هدف، انتقال یک پیام آموزشی است.

۱۰۳- کدام یک برای خبرهای تلفیقی به‌کار می‌رود؟

- (۱) تیتر خبری
- (۲) دوتیتری
- (۳) تیتر تبلیغی
- (۴) تیتر اقناعی

۱۰۴- مطلوب‌ترین و استانداردترین فرمت برای فیلم‌های ویدیویی چیست؟

- (۱) (۱۹۲۰,۱۰۸۰)
- (۲) (۱۲۸۰,۷۲۰)
- (۳) ۴k
- (۴) 8k

۱۰۵- در متحرک‌سازی رایانه‌ای، کدام موارد ابتدا به صورت پیش‌طرح خلق می‌شوند؟

- (۱) شخصیت‌های انسانی و جانوری
- (۲) سوژه‌های متحرک
- (۳) شکل‌های ساده
- (۴) شکل‌های پیچیده

۱۰۶- مهم‌ترین کاربرد لایه‌بندی در پویانمایی چیست؟

- (۱) امکان ویرایش بخش‌های مختلف تصویر به صورت جداگانه
- (۲) ایجاد پرسپکتیو دقیق‌تر و مبتنی بر واقعیت
- (۳) تغییر عمق میدان
- (۴) جدا کردن سوژه‌های متحرک از پس‌زمینه

۱۰۷- در کدام پویانمایی، منبع نگارش فیلمنامه، تجربه‌ی شخصی و رویدادهای اجتماعی است؟

- (۱) نان‌آور
- (۲) شازده کوچولو
- (۳) تن‌تن
- (۴) خوابگرد

۱۰۸- کدام گزینه، صحیح نیست؟

- (۱) نشانه‌ی قراردادی، نیاز به رمزگشایی و قابلیت خلق روایت را دارد.
- (۲) نشانه‌ی شمایی، نیاز به رمزگشایی دارد و قابل فهم نیست.
- (۳) تم، حال و هوای فیلم را بیان می‌کند.
- (۴) موضوع، جمله‌ای است که پیام اصلی فیلم را بیان می‌کند.

۱۰۹- در کدام پویانمایی، تأثیر خیال و رؤیا در شخصیت‌پردازی را می‌توان دید؟

- (۱) آقای برنز
- (۲) شگفت‌انگیزان
- (۳) تن‌تن
- (۴) امگا

۱۱۰- کدام مورد تعریف نقد «کارپردی» است؟

- (۱) نقدی که به بررسی تمام عناصر، سازه‌ها، فرم، ترکیب‌بندی، ساختار، تعبیر و تفسیر نمادها و نشانه‌ها می‌پردازد.
- (۲) نقدی هدفمند که به اثر هنری به چشم ابزاری برای پیشبرد اهداف اخلاقی، اجتماعی و سیاسی نگاه می‌کند.
- (۳) همان آرا و نظراتی است که مردم بعد از دیدن اثر هنری ابراز می‌کنند.
- (۴) نقدی عاری از محتوای حسی و عاطفی است و نگرشی به سوی فناوری‌های هنری و در ضدیت با محتواگرایی هنری است.

۱۱۱- شیوش با کدام ویژگی صوت مرتبط است؟

- (۱) زیرایی
- (۲) شدت
- (۳) رنگ
- (۴) کشش

۱۱۲- در بین مناطق صوتی «نی» چه عاملی یکسان است؟

- (۱) توالی فاصله‌ی بین نت‌های هر منطقه
- (۲) نت آغازکننده‌ی هر منطقه
- (۳) تعداد نت‌های هر منطقه
- (۴) صدادهی هر منطقه

۱۱۳- مناطق صوتی ساز نی به ترتیب (از بم به زیر) چیست؟

- (۱) بم- اوج- غیث- پس‌غیث
- (۲) بم- غیث- پس‌غیث- اوج
- (۳) بم- اوج- پس‌غیث- غیث
- (۴) بم- پس‌غیث- غیث- اوج

۱۱۴- کدام نت «فا» است؟

- (۱) نت روی خط سوم حامل کلید «فای خط چهارم»
- (۲) نت روی خط چهارم حامل کلید «فای خط سوم»
- (۳) نت روی خط سوم حامل کلید «دوی خط اول»
- (۴) نت روی خط اول حامل کلید «دوی خط سوم»

۱۱۵- چنانچه نوازنده‌ی ویولن «نصف» سیم را لمس کند، نت حاصل کدام است؟

- (۱) اکتاو
- (۲) دوازدهم
- (۳) پانزدهم
- (۴) هفتم کوچک

۱۱۶- کدام ساز در دسته‌ی «طبل‌های دوطرفه» قرار دارد؟

- (۱) دِسْرکوتِن
- (۲) چچووه
- (۳) کاسوره
- (۴) دممام

۱۱۷- کدام یک از پوست‌صدهای زیر در مراسم عرفانی بیش‌تر کاربرد دارند؟

- (۱) نقاره‌های آستان قدس
- (۲) دِسْرکوتِن
- (۳) تمبک زورخانه
- (۴) دف

۱۱۸- کدام یک از سازهای زیر انتقالی نیست؟

- (۱) ترومپت سی‌بمل
- (۲) ترومبون سی‌بمل
- (۳) کلارینت سی‌بمل
- (۴) باس‌ت‌هورن

۱۱۹- صدای حاصل از کدام یک از سازها زیروبمی معین ندارد؟

- (۱) ویبرافون
- (۲) زایلوفون
- (۳) کاستانت
- (۴) تیمپانی

۱۲۰- ساز چاک (تخته) بیش‌تر در کدام ناحیه رواج دارد؟

- (۱) آذربایجان شرقی
- (۲) هرمزگان
- (۳) خوزستان
- (۴) کردستان

# تلاشی در مسیر موفقیت

