

## ۱- گزینه‌ی «۲»

(رقبه مهین)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱- هنر پیشاتاریفی ایران)

در هزاره‌ی دوم پ. م که برابر است با عصر اول و دوم آهن، شهرنشینی جدید و معماری خشتی شکل گرفت.

۱  ۲  ۳  ۴

(رقبه مهین)

## ۲- گزینه‌ی «۴»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸- هنر ایران باستان)

تعداد رنگ‌ها در تصاویر دیوارنگاری دوره‌ی باستان ایران محدود است و چیدن رنگ‌ها بیش‌تر بر مبنای مفاهیم نمادین و یا تزئینی صورت می‌پذیرد تا واقعیت عینی و طبیعت‌پردازی. ترکیب‌بندی‌ها اغلب ساده و سترگ‌نما و پیکره‌های اصلی در اندازه‌ای بزرگ بر زمینه‌ای با رنگ‌های تخت و ساده قرار می‌گیرد.

۱  ۲  ۳  ۴

(ارغوان عبدالملکی)

## ۳- گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۳- هنر ایران باستان)

شهر هخامنشیان، مربعی‌شکل بود که در وسط آن آتش را به منزله‌ی حافظ حقیقی مکان می‌افروختند. در کنار هسته‌ی اصلی آن، حوض یا آبگیری به نسبت جمعیتی که در آن جا ساکن بود، حفر می‌کردند و برای آن، آبانبار می‌ساختند.

۱  ۲  ۳  ۴

(نوید میرصارتی)

## ۴- گزینه‌ی «۲»

(تاریخ هنر پهلوان، صفحه‌ی ۶- هنر پیشاتاریفی پهلوان)

در نقوش غارهای لاسکو و آلتامیرا، خطوط کنارنما، سایه‌اندازی ظریف و ماهرانه و استفاده از برجستگی‌های سنگ‌ها سبب نمایش حجم و برجستگی‌های اندام جانور شده و با وجود این‌که تصویر اسب و گاو نیم‌رخ رسم شده، برای بُعدنمایی، دو گوش اسب و دو شاخ گاو نشان داده شده است.

۱  ۲  ۳  ۴

اهمیتی که هخامنشیان برای تزئینات قائل بودند، باعث رشد و شکوفایی هنر حجاری و نقش برجسته شد. نمونه‌ی برجسته‌ی آن، حجاری دیوار پلکان منتهی به کاخ آپادانا (پلکان شرقی) به طول ۹۳ متر است. این اثر، صحنه‌ی حمله‌ی شیر به گاو را نشان می‌دهد که آن را نمادی از اعتدال شب و روز یا گردش فصول و یا پیروزی دانسته‌اند.

۱  ۲  ۳  ۴

#### ۶- گزینه‌ی «۲»

(تارا بهرینی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۴۱، ۴۳ و ۴۴- هنر اسلامی ایران)

کاخ هشت‌بهشت، نمایان‌گر هم‌آهنگ‌ترین معماری دوران صفویه، هم در نمای خارجی و هم در نقاشی‌های داخلی آن است. می‌توان الگوی کاخ آپادانا‌ی هخامنشی را با چهار ایوان رو به بیرون و چهار مجموعه اتاق در کنج‌هایشان، در این کاخ دید.

۱  ۲  ۳  ۴

#### ۷- گزینه‌ی «۲»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۵۰- هنر اتروسک و روم)

رومی‌ها مانند آشوری‌ها در نقوش برجسته‌ی گزارشی یا روایتی، رویدادهای مختلف را در صحنه‌های دنبال هم قرار می‌دادند. آن‌ها بر روی لوحه‌های سنگی روی قبرها و تابوت‌های بزرگ سنگی مکعب‌شکل، اقدام به حجاری می‌کردند. در این حجاری‌ها، صحنه‌های زندگی روزمره و اساطیری، نوشته، علائم، نشانه‌ها و نقوش گیاهی و جانوری نقر می‌شد.

۱  ۲  ۳  ۴

#### ۸- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۶۰- هنر اسلامی ایران)

آثار بهزاد بر اساس مکتب اصفهان بنا شده است ولی توجه به حالات طبیعی اندام افراد، سایه‌پردازی، کاهش ریزه‌کاری‌ها و انتخاب مضامین جدید و گاه موضوعات معاصر از ویژگی‌های آثار اوست. او رعایت نسبی اصول کالبدشناسی را از هنر اروپایی و رنگ‌پردازی تک‌فام را از نقاشی قدیم چینی به عاریت گرفت. در آثار او معمولاً مایه‌های مختلفی از یک رنگ در کل تصویر حکم‌فرماست و تعدد رنگی چشم‌گیری دیده نمی‌شود.

۱  ۲  ۳  ۴

(تاریخ هنر جوان، صفحه‌ی ۵۶- هنر هند)

دوره‌ی مئوریا یکی از درخشان‌ترین دوره‌های تاریخ هند است.

آثار به‌جا مانده از این دوره نشان می‌دهد معماری این دوره به ویژه در ساخت تالارهای ستون‌دار متأثر از بناهای هخامنشی بوده است. در این دوره سرستون‌هایی متشکل از سر و سینه‌ی چهار شیر گران ساخته شد که بر روی استوانه‌های مدور و گل نیلوفر آبی وارونه قرار داشت. ظرافت‌کننده‌کاری و به‌ویژه تزئینات یال شیرها و طرح نیلوفر گواه ارتباط میان پیکرتراشی هندی و ایرانی است.

معماری پرستشگاه‌ها که استوپا نام داشت، الگوی معماری هند شد که شامل یک گنبد توپر بر پایه‌ای گرد یا چهارگوش بود.

۱

۲ ✓

۳

۴

۱۰- گزینه‌ی «۳»

(رقیبه مهبی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۵۸- هنر پیشاتاریخی ایران)

«زیگورات چغازنبیل» از پنج برج متحد‌المرکز با ارتفاع‌های مختلف تشکیل شده

است. هر طبقه از روی سطح محوطه‌ی جداگانه ساخته شده و بالا رفته است. به

طوری که از طبقه‌ی اول به صورت چند قوطی داخل هم به نظر می‌رسیده است.

چهار دروازه‌ی بنا دقیقاً در چهار جهت اصلی است. معبد بر بام قرار داشته و در وسط

هر یک از چهار طرف زیگورات یک مجموعه پلکان وجود داشته است. دیوارهای

زیگورات بیش‌تر از خشت خام بوده و با ملات ساروج و قیر ساخته شده و در بسیاری

از جاها پوشیده از آجر لعابدار کوره‌پزی با رنگ‌های آبی و سبز و درخشش فلزی بوده

است. این بنا دو ویژگی خیلی مهم دارد، اول آن که بر روی آجرهای نما، خطوطی به

شکل خط میخی که همان خط ایلامی است، حک شده و دوم آن که قدیمی‌ترین تاق

قوسی شکل ایران در این بنا است. سقف پله‌های این بنا تاقی نیم‌دایره‌ای شکل و

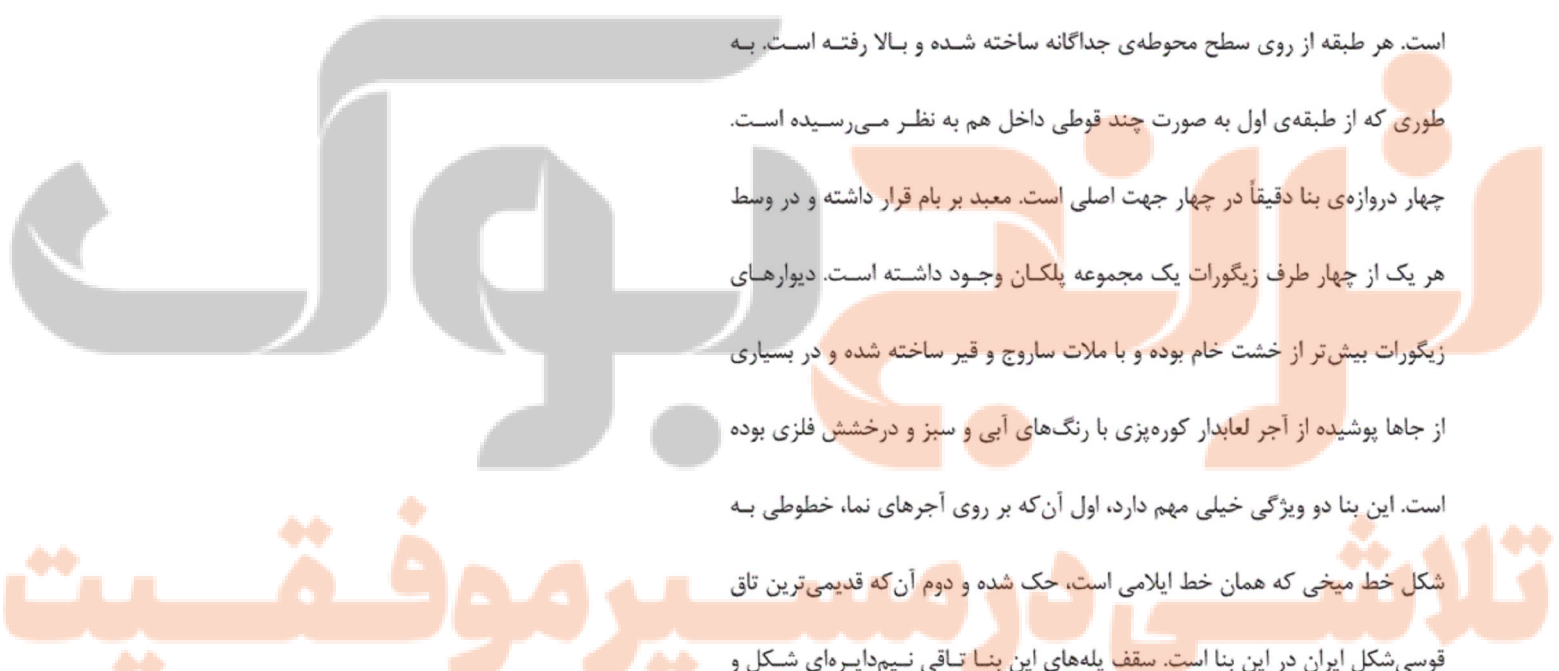
بدون تیزه است.

۱

۲

۳ ✓

۴



(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۶۱- هنر ایران باستان)

بارزترین نمودهای نقاشی دوره‌ی ساسانی را می‌توان در سنت تصویرسازی مانوی و دیوارنگاری‌ها و روایت‌های نقل شده از آن دوره جست‌وجو کرد. هنر تصویرسازی مانویان در کتاب دینی آن‌ها به نام ارتنگ یا ارژنگ ظهور یافته است. تذهیب‌کاری‌های این کتاب شامل حاشیه‌های گل و بوته‌ای، طرح‌های هندسی و انتزاعی همراه با نقاشی‌هایی از پیکره‌های انسان و پرندگان است که زمینه‌ساز سنت کتاب‌آرایی در دوره‌های بعد به ویژه دوران اسلامی شد.

۱

۲ ✓

۳

۴

## ۱۲- گزینهی «۱»

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۹۶- هنر اژه و یونان)

انسان‌گرایی یا اومانیسیم، جهان‌بینی فلسفی و اخلاقی است که بر عاملیت و ارزش انسان‌ها به صورت فردی یا جمعی تأکید دارد. ریشه‌های تفکر اومانیسیتی به تمدن اژه و یونان باستان باز می‌گردد و گواه این مدعا نقاشی دیواری گاوبازی کرتی است که در این نقاشی دیواری، انسان با جانوری وحشی در پیکاری خطرناک با یکدیگر درگیر می‌شوند که در این زمان و مکان خاص به وقوع می‌پیوندد و انسان‌ها نیز همچون گاو در این صحنه به روشنی دیده می‌شوند. در تجسم قوی ماهیت آدمی و جانور وحشی، حالت موازنه و چالاک‌گی گاوبازان در برابر نیروی سرریزنده‌ی گاو قرار می‌گیرد. این صحنه گاوهای مهاجم در نقاشی‌های غاری دوره‌ی دیرینه‌سنگی را به یاد می‌آورد. نقاشی دیواری هیراکنپولیس و نقاشی دیواری مقبره‌ی تی از جمله نقاشی‌های روایی تمدن مصر باستان و حجاری‌های نینوا متعلق به تمدن آشور است.

۱ ✓

۲

۳

۴

# تلاشی در مسیر موفقیت

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷- هنر ایران باستان)

فرم کوهسان آرامگاه کوروش، زیگورات را به یاد می‌آورد. زیگورات‌ها که خود نمادی از کوه به عنوان مظهر خیر و برکت و قداست بودند، همواره در فرهنگ‌های مختلف مدنظر قرار گرفته‌اند. علاوه بر این، معماری هخامنشی برگرفته از معماری سنگی اورارتوها بوده است. هم‌چنین طی کشورگشایی‌هایی که کوروش و کمبوجیه به مصر کردند، مشاهده‌ی مقابر هرمی آنان، در شکل‌گیری این مقبره بی‌تأثیر نبوده است. با توجه به مطالب ذکر شده، می‌توان گفت که مقبره‌ی کوروش از فرهنگ‌های بین‌النهرین (فرم زیگورات)، اورارتو (مقبره‌ی سنگی) و مصر (مقیاس عظیم و فرم مقبره) تأثیر پذیرفته است.

۱

۲

۳

۴ ✓

(موشیر میسی)

۱۴- گزینه‌ی «۱»

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌های ۹۸ و ۹۹- هنر صدر مسیحیت و بیزانس)

پس از رسمیت یافتن دین مسیحیت، کنستانتین با تمام قدرت به ساختن کلیسا مشغول شد. کلیساهای صدر مسیحیت با اندکی تغییر، ریشه در معماری باسیلیکای

رومی داشت. هیچ‌کدام از کلیساهای صدر مسیحیت به شکل ابتدایی خود باقی‌مانده و فقط نقشه‌ی ساختمانی کلیسای پیتر مقدس (سن پیتر) به دست آمده که به احتمال زیاد با الهام از عمارت خسرو در نزدیکی قصر شیرین ساخته شده است. کلیسای سن ویتال، کلیسای سانتا آپولیناره و کلیسای ایاصوفیه متعلق به اولین عصر طلایی بیزانس هستند.

۱ ✓

۲

۳

۴

# تلاشی در مسیر موفقیت

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۹۸- هنر اسلامی ایران)

هنر کتابت و نگارگری در سده‌های ۸ و ۹ هجری به اوج و شکوفایی می‌رسد و باعث پدید آمدن مکتب‌های کمال یافته‌ی شیراز و هرات می‌شود. مهم‌ترین تحول نگارگری در ادامه با تسلط رنگ قرمز در مکتب شیراز است. تداوم سنت هنری دوران جلایری نیز با تسلط رنگ آبی در مکتب هرات به کار می‌رود. آثار مهم تولید شده در مکتب هرات در سه دوره‌ی شاهرخ، بایسنقر میرزا و کمال‌الدین بهزاد، به ترتیب شامل معراج‌نامه، شاهنامه‌ی بایسنقری و بوستان سعدی با نقاشی کمال‌الدین بهزاد می‌شود.

۱ ✓

۲

۳

۴

۱۶- گزینهی «۳»

(الهام امردپور)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۲۹- هنر رنسانس)

عنوان تحقیق‌آمیز «منریسم» به معنای لغوی تقلیدگری یا شیوه‌گری به آثار هنرمندانی اطلاق می‌شود که قالب‌های کلاسیک را درهم ریختند و با اغراق در تناسبات و ترکیب‌بندی سعی داشتند احساس درونی خویش را آشکار سازند.

باروک در تقابل با عقل‌گرایی رنسانس، حق تقدم را به احساس می‌دهد.

از حدود اواخر قرن هجدهم هنرمندان در واکنش به قیود متعصب نئوکلاسی‌سیسم، که آن را مانع درک و بیان طبیعت و احساس می‌دانستند، روشی متضاد در پیش گرفتند و حاصل فعالیت ایشان در ادبیات و هنرهای تجسمی با نام «رمانتی‌سیسم» شهرت یافت.

واژه‌ی اکسپرسیونیسم در لغت به معنای بیان صریح احساسات درونی است و به راستی نیز این شیوه بر اساس بیان هیجانات درونی یا پیام عاطفی، استوار است.

۱

۲

۳ ✓

۴

# تلاشی در مسیر موفقیت

# بوک

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۸۰- هنر ایران)

نخستین میل (منار) تاریخ‌دار را می‌توان میل اژدها واقع در نورآباد ممسنی فارس متعلق به دوره‌ی اشکانی دانست.

تحلیل سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: الگوی چهارایوانی از الگوهای ابتدایی مسلمانان ایران برای ساخت مساجد نیست، این الگو از قرن‌های چهارم و پنجم به بعد ابتدا در کاخ لشکری بازار و سپس برای اولین بار برای مساجد (در مسجد جامع زواره) مورد توجه و ساخت قرار گرفت. (البته فراموش نکنیم که ریشه‌های معماری چهارایوانی به پیش از اسلام به‌خصوص دوره‌ی اشکانی بازمی‌گردد).

گزینه‌ی «۳»: مسجد جامع اصفهان، دو منار بر روی ایوان صاحب (جنوبی) دارد.

بر روی این منارها مقرنس‌کاری‌هایی همراه با کتیبه‌های کاشی بر زمینه‌ی آجرکاری دیده می‌شود.

گزینه‌ی «۴»: نخستین نمونه‌ی گنبد گسسته‌ی نار در برج‌های خرقان قزوین ساخته شد.

۴

۳

۲✓

۱

(نسترن بزرگر)

۱۸- گزینه‌ی «۴»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۱۰- هنر اسلامی ایران)

کاروانسراهای داخل شهرها استحکامات کم‌تری داشت و فاقد برج و بارو بود و معمولاً فضایی برای چهارپایان نیز در آن‌ها در نظر نمی‌گرفتند، زیرا در هر شهر، یک یا چند محل برای استقرار چهارپایان وجود داشت.

۴✓

۳

۲

۱

# تلاشی در مسیر موفقیت

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸۲- هنر ژاپن)

آئین بودایی که از سده‌ی ششم میلادی وارد ژاپن شد، عامل نیرومندی در تحول مذهب و هنر ژاپنی بود. در نقاشی دیواری معبد هوریوجی مربوط به سده‌ی هفتم میلادی تأثیرات نقاشی هندی به‌ویژه دیوارنگاره‌های غار آجاتا کاملاً مشهود است. گنجینه‌ی متشکل از اشیاء گران‌بهای خانواده‌ی سلطنتی شوسواین مربوط به سده‌ی هشتم است که ویژگی‌های هنر تانگ را نشان می‌دهد و بیان‌گر تأثیر هنر چین بر ژاپن است.

۱

۲۰- گزینهی «۱»

۲

۳

۴ ✓

(فریناز شفیعی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۲۱- هنر بین‌النهرین)

هنر آشوری، در زمان آشور نصیرپال و آشور بانپیال در معماری کاخ‌ها و نقش‌برجسته‌های دیواری تجلی یافت. نقش‌برجسته‌ها اغلب به صحنه‌های جنگ، شکار، محاصره‌ی شهرها، قلعه‌ها و مراسم مذهبی اختصاص داشت و شاه همچون قهرمان در همه جا حضور داشت. هنرمندان آشوری در نمایش حیوانات به خصوص صحنه‌های شکار بسیار توانا بودند و حالت‌های گریز، ستیز و مرگ حیوانات را طبیعی و دقیق مجسم می‌کردند.

۱ ✓

۲

۳

۴

# تلاشی در مسیر موفقیت



(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۳۶- هنر ایران باستان)

کاخ بزرگ بیشاپور را شاپور اول پس از پیروزی‌اش بر والیرین امپراتور روم (۲۴۱ میلادی) در نزدیکی کازرون بنا کرد. این بنا در مرکز مجموعه‌ی یک ارگ شاهی است که دارای اتاق بزرگی به وسعت ۵۰۰ مترمربع است که گنبدی به ارتفاع ۲۲ متر داشته است. آرایش وسیع گچ‌بری این کاخ، بهترین نمونه‌ی موجود از تزئینات داخلی یک قصر ساسانی را نشان می‌دهد. هیچ‌کدام از نقوش آن همانند هم نیستند و این کاخ را می‌توان مادر تمام گچ‌بری‌ها و نقش‌های ایران دانست. یکی از تالارها، به نام تالار موزاییک، فرش کفی از موزاییک داشته است که بر روی زمین، نگاره‌های گوناگونی را با موزاییک‌های بزرگی ساخته بودند.

۴ ✓

۳

۲

۱

(رقبه مهبی)

۲۲- گزینهی «۱»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۳۸- شناخت هنرمندان)

«نام جوم پایک» هنرمندی است که با چیدمان وسایل بصری، حجم‌های جالبی را ایجاد می‌کند و با نگاه طنز یا انتقادی خود، تسلط وسایل ارتباط جمعی را بر زندگی

انسان نشان می‌دهد.

۴

۳

۲

۱ ✓

# تلاشی در مسیر موفقیت

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۵۶- سبک‌های هنری)

«پل گوگن» توجه خاصی به نقاشی‌های خاور دور و نزدیک داشت. شیوه‌ی شخصی او مبتنی بر نمایش رنگ‌ها، بدون توجه به رنگ طبیعی اشیاء بود. هم‌چنین جهت تأثیرگذاری بیش‌تر موضوع در طرح اغراق می‌کرد. آثار او با رنگ‌های درخشان و طرح‌های آزاد و سیال، نمایان‌گر دنیایی سمبولیک در زمینه‌ی تزئینی است. آثار او الهام‌بخش بسیاری از هنرمندان بعد از خود شد. گروه سمبولیست‌ها و فوویست‌ها هر یک به نوعی از آثار او الهام گرفتند. فوویست‌ها شیوه‌ی رنگ‌آمیزی او را راهنمای خود قرار دادند و سمبولیست‌ها جنبه‌ی نمادگرایی طرح و رنگ او را مهم شمردند.

۱

۲

۳

۴ ✓

## ۲۴- گزینهی «۲»

(آب‌رآ قزوینیان)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۰- هنر اسلامی ایران)

آرامگاه‌های سده‌ی چهارم تا ششم هجری به صورت برج‌مانند ساخته می‌شد. انواع آن را می‌توان به صورت برج آرامگاهی با نقشه‌ی گرد از جمله گنبدکاووس و یا آرامگاه‌های قبه‌ای شکل با نقشه‌ی چندضلعی از جمله برج‌های خرقان و هم‌چنین برج‌های چندضلعی و ترکیبی از جمله گنبد سرخ و کبود مراغه مشاهده کرد.

۱

۲ ✓

۳

۴

(موشیر مسیبی)

## ۲۵- گزینهی «۳»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۰۶- هنر اسلامی ایران)

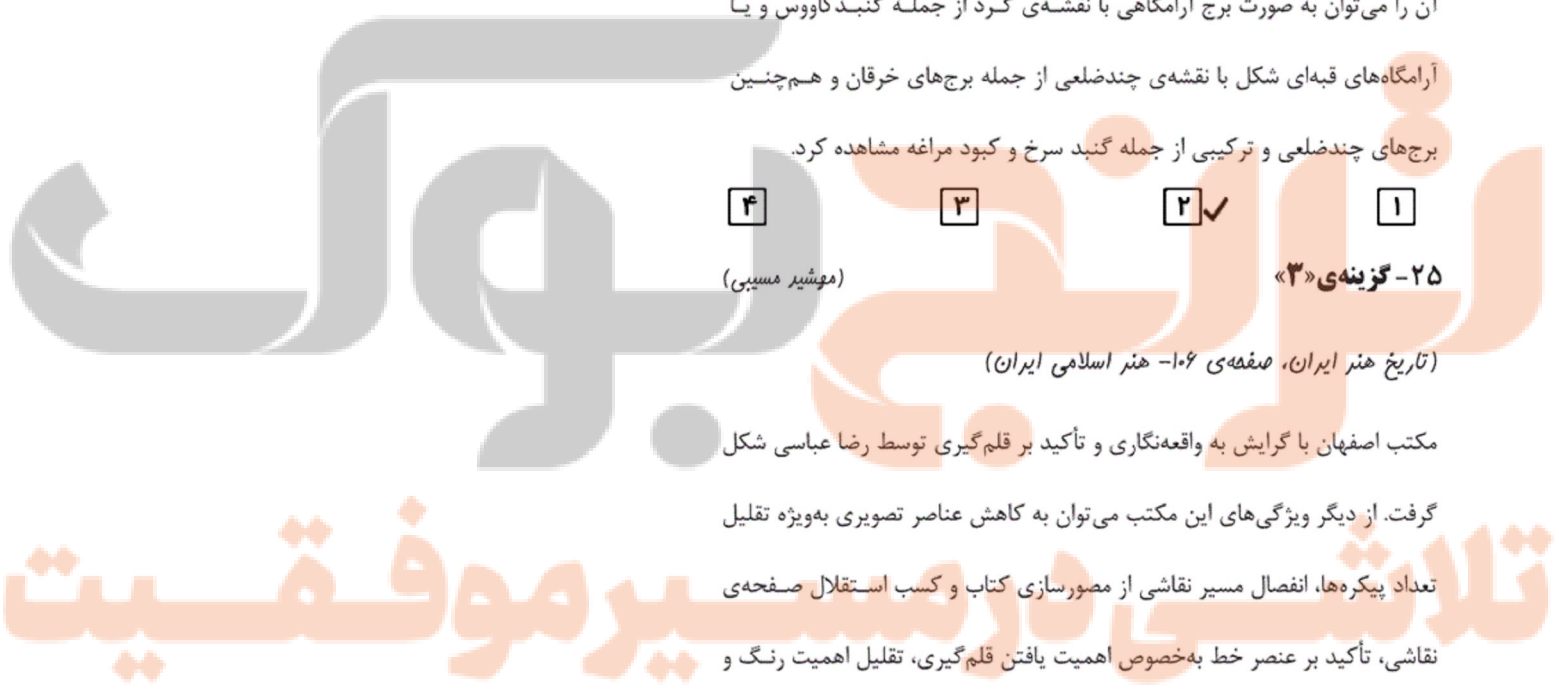
مکتب اصفهان با گرایش به واقع‌نگاری و تأکید بر قلم‌گیری توسط رضا عباسی شکل گرفت. از دیگر ویژگی‌های این مکتب می‌توان به کاهش عناصر تصویری به‌ویژه تقلیل تعداد پیکره‌ها، انفصال مسیر نقاشی از مصورسازی کتاب و کسب استقلال صفحه‌ی نقاشی، تأکید بر عنصر خط به‌خصوص اهمیت یافتن قلم‌گیری، تقلیل اهمیت رنگ و کاهش پیوند میان پیکره‌ها و محیط (منظره‌ی طبیعی و معماری) اشاره کرد.

۱

۲

۳ ✓

۴



(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱۷- هنر اسلامی ایران)

روند تحولات سبکی و شکلی خط نستعلیق از آغاز شکل‌گیری تا اواسط دوره‌ی قاجار با فراز و فرودهایی تدریجی تداوم داشت، اما هم‌زمان با ورود و رواج چاپ سنگی در شهرهای مختلف ایران و قابلیت‌ها و محدودیت‌های این صنعت نوظهور برای نگارش متون فارسی، تغییراتی در فرم حروف ایجاد شد.

۱ ✓

۲

۳

۴

۲۷- گزینهی «۳»

(سعید احمدی علیایی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴- هنر قرون وسطی)

اغلب آثار نقاشی دوره‌ی گوتیک شیشه‌نگاره و نقاشی روی پانل بود. در شیشه‌نگاره بین شیشه‌های منقوش با نوارهای سربی پر می‌شد و نقاشی روی پانل روی تخته‌های چوبی کار می‌شد و برای تزئین محراب به‌کار می‌رفت.

۱

۲

۳ ✓

۴

۲۸- گزینهی «۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۱۱۸- هنر رنسانس)

بزرگ‌ترین و واپسین نقاش منریستی ال‌گرکو است. برتر شمردن قوه‌ی تخیل و شهود بر سرشت سوپرناتو و عقلانی در خلق اثر هنری، اصل بنیادین سبک ویژه‌ی ال‌گرکو است. ال‌گرکو معیارهای کلاسیک زیبایی‌شناسی چون تناسب و اندازه را مردود می‌شمرد.

او معتقد بود که وقار و لطافت، والاترین مقصود هنر است اما نقاش تنها هنگامی به آن دست می‌یابد که بتواند غامض‌ترین مشکلات را با راحت‌ترین بدیهیات حل کند.

ال‌گرکو رنگ را مهم‌ترین و مهارناپذیرترین عنصر نقاشی می‌دانست، برای او رنگ از اهمیت بیش‌تری نسبت به فرم برخوردار بود. یکی دیگر از مشخصه‌های سبک متأخر

ال‌گرکو استفاده از نور است. آثار وی اغلب با موضوعات افسانه‌ای و پر از پیکره است و نمایشی از عالم زمینی و آسمانی در آثارش به چشم می‌خورد. از مشهورترین

آثارش «تدفین کنت اورگاس (اورگاز)» است که با مهارت اجرا شده است و دو بخش

ملکوتی و زمینی در این اثر قابل تشخیص است.

۱ ✓

۲

۳

۴

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۶۳- هنر اسلامی ایران)

یکی از ویژگی‌های جالب مسجد فهرج یزد نقش درهای ساسانی است که با گچ، بر روی دیوار شرقی، ترسیم شده است و گمان می‌رود که معمار مسجد می‌خواسته یادگاری از درهای زیبای کهن، برای آیندگان به جای گذارد؛ چون ساخت درهای آراسته و مجلل در صدر اسلام، معمول نبود.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

## ۳۰- گزینهی «۱»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر بهمان، صفحه‌ی ۹۰- هنر اسلامی)

در دوره‌های پس از سلجوقی، کم‌کم در نگارگری ایرانی مضامین اجتماعی و زندگی روزمره‌ی مردم وارد شد. نمایش جزئیات، تقارن عناصر، هماهنگی خط و نقاشی و استفاده‌ی علمی از رنگ مانند به‌کارگیری رنگ آبی برای آسمان، قرمز و نارنجی برای زمینه، رواج یافت. هم‌چنین تنوع در طراحی پیکره‌ها به طبیعت‌گرایی در طراحی حیوانات، درختان، گل و بوته‌ها اوج گرفت.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

## ۳۱- گزینهی «۳»

(اله‌امام‌پور)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۰۶- فلزات)

عناصر آلیاژی کروم و مس در پیشگیری از زنگ‌زدگی فولاد، عنصر گوگرد بر روانی و تاب ضربه‌ای فولاد، عناصر منگنز و سیلیسیم بر سختی فولاد و عناصر کربن و سیلیسیم بر تردی و تاب کششی فولاد تأثیر دارد.

۱ ۲ ۳ ✓ ۴

(کتاب سبز فواصل مواد)

## ۳۲- گزینهی «۴»

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۴۹- پلاستیک)

ترموپلاستیک‌ها، پلاستیک‌های نرم و قابل انعطافی هستند که در اثر گرما نرم و در اثر سرما سفت می‌شوند.

۱ ۲ ۳ ۴ ✓

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۴۷- فاک)

گرافیت در خاک رس باعث رنگ خاکستری می‌شود. اگر خاک رس با اکسید آهن سه ظرفیتی همراه باشد، رنگ خاک سرخ می‌شود. رس‌های به رنگ سفید فاقد اکسید آهن‌اند. کربن باعث ایجاد رنگ تیره در خاک رس می‌شود. اگر خاک با اکسید آهن دوظرفیتی همراه باشد، به رنگ خاک کبود است.

1 ✓

2

3

4

۳۴- گزینهی «۴»

(نوبد ایزرگشسب)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌های ۳۱ و ۳۳- سنگ)

بازالت، سنگ آذرین است.

1

2

3

4 ✓

۳۵- گزینهی «۲»

(پرسام نعمتی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۱۸- سیمان)

«کلینکر»، محصول خروجی کوره‌ی پخت سیمان است که با پنج درصد وزنی سنگ

گچ آسیاب شده و به این ترتیب «سیمان پرتلند»، به‌دست می‌آید.

1

2 ✓

3

4

۳۶- گزینهی «۱»

(زهرة سینی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۱۷- سیمان)

سیلیس در کوره‌ی سیمان‌پزی با آهک ترکیبی به نام «سیلیکات کلسیم» را به وجود

می‌آورد و چنان‌چه سیلیس جایگزین آهک شود، تاب ملات سیمان به کندی افزایش

می‌یابد. اکسید آلومینیوم در سیمان، ترکیب‌های کلسیم آلومینات درست می‌کند و

چون زودتر از سیلیکات‌ها با آب ترکیب می‌شوند، سیمان را زودگیر می‌کنند. اکسید

آهن در سیمان نقش گدازآور دارد. سیمان‌های با اکسید آهن زیاد، کندگیرند.

1 ✓

2

3

4



(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۴۰- سنگ)

تاب فشاری سنگ برای قطعات باربر نباید کم‌تر از  $150 \frac{\text{kg}}{\text{cm}^2}$  باشد و در برابر سایش

در مکان‌های پر رفت و آمد مقاوم باشد.

گزینه‌ی «۱»: بافت سنگ باید بدون شیار، ترک و رگه‌های سست باشد (کرمو نباشد).

هم‌چنین یکنواخت، همگن، بدون خلل و فرج و پوسیدگی باشد. عوامل مذکور همگی

مقاومت سنگ در برابر عوامل بیرونی را پایین می‌آورند.

گزینه‌ی «۲»: سنگ ساختمانی نباید بیش از ۸ درصد وزنش آب جذب کند و در آب

متلاشی شود.

گزینه‌ی «۴»: سنگ‌های نما بیش‌تر از جنس سنگ‌های رسوبی و دگرگون هستند.

البته سنگ گرانیت نیز که از جمله سنگ‌های آذرین است در ساخت و تزئین بناهای

یادبود و مقابر بسیار کاربرد دارد.

سنگ‌های رسوبی تزئینی: کلسیت، شیل، مرمریت، تراورتن

سنگ‌های دگرگون تزئینی: شیست، سنگ چینی، کوارتزیت، مرمر، سنگ لوح

سنگ‌های آذرین تزئینی: گرانیت، بازالت

۱

۲

۳ ✓

۴

(داریوش امیری‌کاشانی)

۳۸- گزینه‌ی «۳»

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۳۱)

سنگ‌های آذرین یا آتشفشانی، از سرد شدن و انجماد ماگماها به‌وجود آمده‌اند.

۱

۲

۳ ✓

۴

# تلاشی در مسیر موفقیت

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۰۲- فلزات و نافلزات)

فلزها در صنعت به دو گروه فلزات آهنی شامل آلیاژهای آهنی و فلزات غیرآهنی

شامل آلیاژهای غیر آهنی تقسیم می‌شوند.

فلزات آهنی: انواع فولادها و چدن‌ها.

فلزات غیر آهنی: آلومینیوم، مس، نیکل، روی، سرب، قلع، کروم، تیتانیوم و آلیاژهای

آن‌ها.

۱

۲

۳

۴

(آزین جلالی)

۴۰- گزینهی «۴»

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۲۰- سیمان)

گزینه‌ی «۱»: سیمان سبز ← کروم اکسید

گزینه‌ی «۲»: سیمان قرمز ← آهن اکسید

گزینه‌ی «۳»: سیمان قهوه‌ای ← منگنز اکسید

گزینه‌ی «۴»: سیمان آبی ← کبالت اکسید

۱

۲

۳

۴

(قاسم کتابچی)

۴۱- گزینهی «۱»

(دنباله‌ی حسابی)

جملات این دنباله‌ی حسابی را به صورت زیر نمایش می‌دهیم:

$$-۱۲, -۱۲ + d, -۱۲ + ۲d, -۱۲ + ۳d, ۵۲$$

$$\Rightarrow ۵۲ = -۱۲ + ۴d \Rightarrow ۴d = ۵۲ + ۱۲ = ۶۴$$

$$\Rightarrow d = \frac{۶۴}{۴} = ۱۶$$

در نتیجه جملات دنباله به صورت زیر است:

$$\Rightarrow -۱۲, ۴, ۲۰, ۳۶, ۵۲$$

$$۴ + ۲۰ + ۳۶ = ۶۰$$

۱

۲

۳

۴

تلاشی در مسیر موفقیت

(هوش و فلاقییت)

دو نفر از علی کوتاه‌تر هستند. با توجه به آن که او از داوود و داوود از کامران کوتاه‌تر است، پس علی نفر سوم است.

احمد هم نفر آخر نیست، پس نفر چهارم است. ترتیب قد آن‌ها به ترتیب زیر است:

قد ابراهیم > قد احمد > قد علی > قد داوود > قد کامران

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(بهاره صارقین)

۴۳- گزینهی «۱»

(مسابقات پیری)

اگر سه عدد طبیعی متوالی را به ترتیب  $x-1$ ،  $x$ ، و  $x+1$  فرض کنیم، مجموع آن‌ها برابر است با:

$$x-1+x+x+1=3x$$

بنابراین مجموع سه عدد طبیعی متوالی همواره مضربی طبیعی از ۳ است که در بین

گزینه‌ها فقط عدد ۲۰۱ مضرب ۳ است.

$$201 = 66 + 67 + 68$$

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(کیا مقدرس نیاک)

۴۴- گزینهی «۴»

(مسابقات عددی)

در میان مستطیل‌ها با محیط مشابه، مستطیلی بیش‌ترین مساحت را دارد که اضلاع

آن با هم برابر باشند، یعنی طول هر ضلع مستطیل برابر  $\frac{P}{4}$  باشد، در این صورت

مساحت مستطیل برابر است با:

$$S = \frac{P}{4} \times \frac{P}{4} = \frac{P^2}{16}$$

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱



(تقسیم و بخش‌پذیری)

حداقل زمانی که طول می‌کشد تا سه زنگ با هم زنگ بزنند، در واقع همان ک.م.م سه عدد ۱۸، ۲۴ و ۳۲ است، پس:

$$۱۸ = ۲ \times ۳^۲ \quad \text{و} \quad ۲۴ = ۲^۳ \times ۳ \quad \text{و} \quad ۳۲ = ۲^۵$$

$$\text{ک.م.م} = ۲^۵ \times ۳^۲ = ۳۲ \times ۹ = ۲۸۸$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(سراسری - ۸۴)

۴۶- گزینهی «۲»

(معارفه‌ی درجه ۱)

سهام افراد را  $x$ ،  $y$  و  $z$  می‌نامیم. با قرار دادن فرضیات سؤال در یک تساوی، مسئله حل می‌شود:

$$\left. \begin{aligned} \text{سهام نفر اول} &= x \\ \text{سهام نفر دوم} &= y \\ \text{سهام نفر سوم} &= z \end{aligned} \right\} \Rightarrow a = x + y + z$$

$$\begin{cases} y = ۳۶۰ \\ y = x - ۱۵ \Rightarrow ۳۶۰ = x - ۱۵ \Rightarrow x = ۳۷۵ \\ x = z + ۱۲ \Rightarrow ۳۷۵ = z + ۱۲ \Rightarrow z = ۳۶۳ \end{cases}$$

$$\Rightarrow a = ۳۶۰ + ۳۶۳ + ۳۷۵ = ۱۰۹۸$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(بهاره صادرین)

۴۷- گزینهی «۱»

(اعداد گویا)

$$A = ۳ / \overline{۲۴}$$

$$\Rightarrow ۱۰۰A = ۳۲۴ / \overline{۲۴}$$

$$\Rightarrow ۱۰۰A - A = ۳۲۴ / \overline{۲۴} - ۳ / \overline{۲۴} = ۳۲۱$$

$$\Rightarrow ۹۹A = ۳۲۱ \Rightarrow A = \frac{۳۲۱}{۹۹} = \frac{۱۰۷}{۳۳}$$

۴

۳

۲

۱ ✓

نظریات بزرگ بولک  
تلاشی در مسیر موفقیت

$$\frac{2}{\sqrt{5}-2} \xrightarrow[\text{اتحاد مزدوج}]{\text{گویا کردن}} \frac{2}{(\sqrt{5}-2)} \times \frac{(\sqrt{5}+2)}{(\sqrt{5}+2)}$$

$$= \frac{2(\sqrt{5}+2)}{5-4} = 2\sqrt{5}+4$$

$$(1-\sqrt{5})^2 \xrightarrow{\text{اتحاد مربع کامل}} 1^2 + (\sqrt{5})^2 - 2(1 \times \sqrt{5})$$

$$= 1+5-2\sqrt{5} = 6-2\sqrt{5}$$

$$\frac{10\sqrt{5}}{\sqrt{20}} = \frac{10\sqrt{5}}{\sqrt{4 \times 5}} = \frac{10}{2} = 5$$

$$\text{میانگین سه عدد} = \frac{2\sqrt{5}+4+6-2\sqrt{5}+5}{3} = \frac{15}{3} = 5$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(معمّر طاهر شعاعی)

۴۹- گزینهی «۲»

(معارف)

$$\frac{1+2+3+\dots+(n-1)}{n} = \frac{3n-20}{4} \Rightarrow \frac{n(n-1)}{2} = \frac{3n-20}{4}$$

$$\Rightarrow \frac{n-1}{2} = \frac{3n-20}{4} \Rightarrow 4n-4 = 6n-40$$

$$\Rightarrow 2n = 36 \Rightarrow n = 18$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(سراسری - ۱۴۰۱)

۵۰- گزینهی «۱»

(تبدیلات هندسی - تقارن)

شکل محور تقارن و مرکز تقارن ندارد. دقت کنید که مربع وسط دقیقاً در مرکز شکل

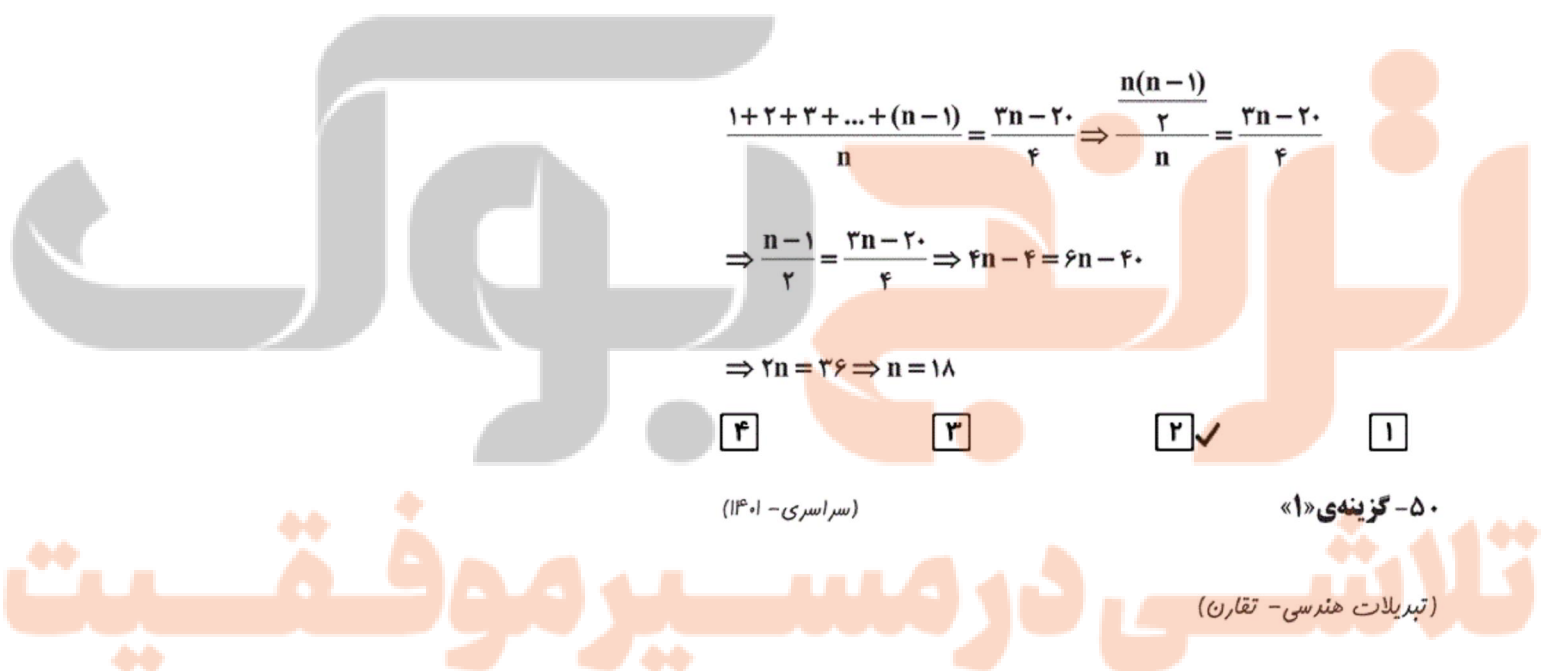
قرار ندارد.

۴

۳

۲

۱ ✓



(روابط طولی و مثلثاتی در مثلث)



فرض کنیم  $AC = \frac{\sqrt{3}}{2} BC$  باشد. در این صورت  $\hat{B} = 60^\circ$  و در نتیجه

$\hat{C} = 30^\circ$  است، چراکه ضلع روبه‌روی زاویه‌ی  $30^\circ$ ، نصف وتر و ضلع روبه‌روی

زاویه‌ی  $60^\circ$ ، برابر با  $\frac{\sqrt{3}}{2}$  وتر است. پس  $AB = \frac{1}{2} BC$  است و در نتیجه داریم:

$$S_{\Delta ABC} = \frac{1}{2} AH \times BC = \frac{1}{2} AB \times AC$$

$$\Rightarrow AH \times BC = AB \times AC \Rightarrow AH \times BC = \frac{1}{2} BC \times \frac{\sqrt{3}}{2} BC$$

$$\Rightarrow AH = \frac{\sqrt{3}}{4} BC \Rightarrow \frac{AH}{BC} = \frac{\sqrt{3}}{4}$$

۴

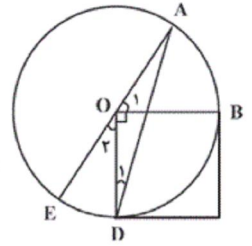
۳

۲

۱ ✓

نشان بده بوبک  
تلاشی در مسیر موفقیت

(زاویه در دایره)



$\widehat{AB} = 60^\circ \Rightarrow \hat{O}_1 = 60^\circ$  (زاویه مرکزی)

$\hat{O}_2 = 180^\circ - (90^\circ + 60^\circ) = 30^\circ$  (زاویه مرکزی)

$\Rightarrow \widehat{ED} = 30^\circ \Rightarrow \hat{A} = 15^\circ$  (زاویه محاطی)

$OA = OD \xrightarrow{\Delta \text{ متساوی الساقین } OAD} \hat{D}_1 = \hat{A} = 15^\circ$

۴

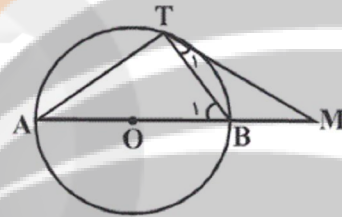
۳ ✓

۲

۱

(سیر عارل مرتضوی)

(زاویه)



$AT = MT \Rightarrow \hat{A} = \hat{M} \Rightarrow \Delta ATM$  متساوی الساقین است.

$\hat{A} = \frac{\widehat{BT}}{2}$  (زاویه محاطی),  $\hat{T}_1 = \frac{\widehat{BT}}{2}$  (زاویه ظلی)  $\Rightarrow \hat{A} = \hat{T}_1$

$\Rightarrow \hat{T}_1 = \hat{M} \Rightarrow \Delta BTM$  متساوی الساقین است.

(زاویه خارجی)  $\hat{B}_1 = \hat{T}_1 + \hat{M} = \hat{A} + \hat{A} = 2\hat{A}$

از آن جا که زاویه  $\hat{ATB}$ ، روبه رو به قطر  $AB$  است،  $\hat{ATB} = 90^\circ$  و در نتیجه:

$\hat{A} + \hat{B}_1 = 90^\circ \Rightarrow \hat{A} + 2\hat{A} = 90^\circ \Rightarrow \hat{A} = 30^\circ$

۴ ✓

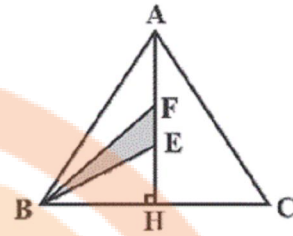
۳

۲

۱

سایت کنکور  
 نذرانی  
 تلاش در مسیر موفقیت

(مسافت و روابط طولی در مثلث)



$$S_{\Delta BEF} = \frac{1}{3} S_{\Delta ABH} = \frac{1}{3} \times \frac{1}{2} S_{\Delta ABC} = \frac{1}{6} S_{\Delta ABC}$$

$$\Rightarrow S_{\Delta ABC} = 6 \times 6\sqrt{3} = 36\sqrt{3}$$

اگر  $a$  طول ضلع مثلث متساوی الاضلاع  $ABC$  باشد، آن گاه:

$$\frac{\sqrt{3}}{4} a^2 = 36\sqrt{3} \Rightarrow a^2 = 36 \times 4 = 144 \Rightarrow a = 12$$

در مثلث متساوی الاضلاع، اندازه‌ی ارتفاع برابر  $\frac{\sqrt{3}}{2}$  طول ضلع مثلث است. بنابراین

داریم:

$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} a = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 12 = 6\sqrt{3}$$

۴

۳

۲ ✓

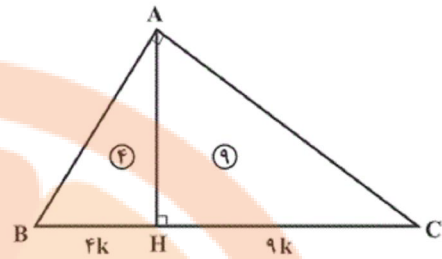
۱

سایت کنکور

نرنگه بوک

تلاشی در مسیر موفقیت

(مساحت و روابط طولی در مثلث)



داریم:

$$\frac{S_{\Delta ABH}}{S_{\Delta ACH}} = \frac{BH}{CH} \Rightarrow \frac{4}{9} = \frac{BH}{CH} \Rightarrow \begin{cases} BH = 4k \\ CH = 9k \end{cases} \Rightarrow BC = BH + HC = 13k$$

بنا به روابط طولی در مثلث قائم الزاویہی ABC داریم:

$$AH^2 = BH \cdot HC = 4k \times 9k = 36k^2 \Rightarrow AH = 6k$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{1}{2} AH \cdot BC \Rightarrow 13 = \frac{1}{2} (6k)(13k)$$

$$\Rightarrow 13 = 39k^2 \Rightarrow k^2 = \frac{1}{3} \Rightarrow k = \frac{1}{\sqrt{3}}$$

$$AH = 6k = \frac{6}{\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} = \frac{6\sqrt{3}}{3} = 2\sqrt{3}$$

۴

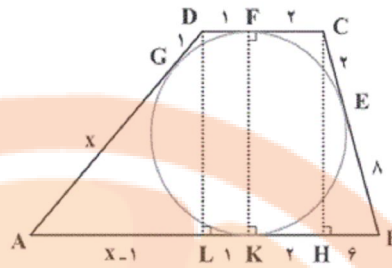
۳

۲

۱ ✓

تلاشی در مسیر موفقیت

(روابط طولی در دایره و مثلث)



مماس‌های رسم شده از یک نقطه بر

دایره با هم مساوی‌اند، پس

و  $GD=1, CE=2, EB=8$

$.AG=x$

از D و C بر AB عمود می‌کنیم، داریم:

$$\begin{cases} LK=1 \Rightarrow AL=x-1 \\ KH=2 \Rightarrow HB=6 \end{cases}$$

به کمک رابطه‌ی فیثاغورس در مثلث قائم‌الزاویه داریم:

$$\begin{aligned} \Delta CBH : CH^2 &= CB^2 - HB^2 = 100 - 36 = 64 \\ \Rightarrow CH=8 &\Rightarrow DL=8 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \Delta ADL : AD^2 &= DL^2 + AL^2 \\ \Rightarrow (x+1)^2 &= (x-1)^2 + 8^2 \Rightarrow x^2 + 2x + 1 = x^2 - 2x + 1 + 64 \end{aligned}$$

$$\Rightarrow 4x = 64 \Rightarrow x = 16$$

۴ ✓

۳

۲

۱

نشان بده بزرگ  
تلاشی در مسیر موفقیت

(روابط طولی در دایره)

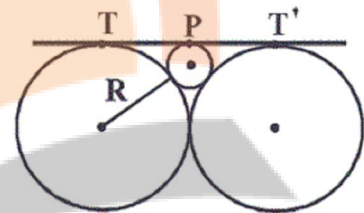
اگر دو دایره به شعاع‌های  $R$  و  $r$  مماس خارج باشند، طول مماس مشترک خارجی آن‌ها برابر است با:

$$PT' = \sqrt{(R+r)^2 - (R-r)^2} = \sqrt{4Rr} = 2\sqrt{Rr}$$

$$TP = 2\sqrt{4r} = 4\sqrt{r} \quad \text{و} \quad PT' = 2\sqrt{4r} = 4\sqrt{r} \quad \text{و} \quad TT' = 4 + 4 = 8$$

$$TP + PT' = TT' \Rightarrow 4\sqrt{r} + 4\sqrt{r} = 8$$

$$\Rightarrow 8\sqrt{r} = 8 \Rightarrow r = 1$$



۴

۳

۲

۱ ✓

(کوروش شاه‌منصوریان)

۵۸- گزینهی «۳»

(مهم)

$$V = 20 \times 40 \times 30 = 24000 \text{ m}^3 = 24 \times 10^6 \text{ لیتر}$$

$$V - \frac{1}{8}V = 24 \times 10^6 - 3 \times 10^6 = 21 \times 10^6 \text{ لیتر بر حسب مانده) بر حسب لیتر}$$

$$5 \times 120 = 600 \text{ (مقدار آب لازم برای هر درخت در مدت ۱۲۰ روز بر حسب لیتر)}$$

$$21 \times 10^6 \div 600 = 35000 \text{ (تعداد درخت‌های قابل آبیاری در یک دوره)}$$

توجه کنید که هر متر مکعب آب معادل ۱۰۰۰ لیتر آب است.

۴

۳ ✓

۲

۱

تلاشی در مسیر موفقیت

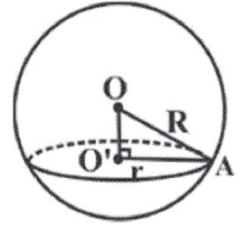


(۱۵۳)

$$V = \frac{4}{3}\pi R^3 \Rightarrow 288\pi = \frac{4}{3}\pi R^3$$

$$\Rightarrow R^3 = 288 \times \frac{3}{4} = 216 = 6^3 \Rightarrow R = 6$$

$$\triangle OO'A: \hat{O}' = 90^\circ, OO' = 3, R = 6, O'A = r$$



به کمک قضیه‌ی فیثاغورس داریم:

$$r = \sqrt{R^2 - OO'^2} = \sqrt{36 - 9} = \sqrt{27} = \sqrt{9 \times 3} = 3\sqrt{3}$$

$$S = 4\pi R^2$$

$$S' = \pi r^2$$

$$\frac{S}{S'} = \frac{4\pi R^2}{\pi r^2} = \frac{4 \times 6^2}{(3\sqrt{3})^2} = \frac{4 \times 36}{9 \times 3} = \frac{16}{3}$$

۴

۳

۲ ✓

۱

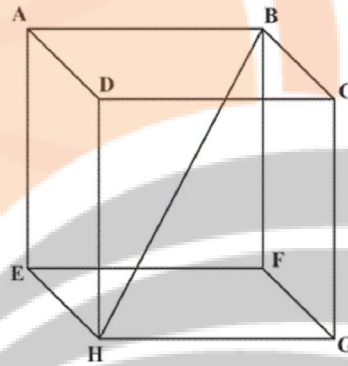
نزد ننگ بوک

تلاشی در مسیر موفقیت

(هندسه ی فضایی)

یک خط زمانی تمام وجوه یک مکعب را قطع می کند که از دو رأس متقابل آن بگذرد. در این حالت خط با یال هایی که از آن دو رأس متقابل می گذرند (۶ یال) متقاطع و با ۶ یال دیگر متنافر است.

به عنوان مثال در شکل زیر، قطر  $BH$  که تمام وجه های مکعب را قطع می کند با یال های  $AD$ ،  $CD$ ،  $AE$ ،  $EF$ ،  $CG$  و  $FG$  متنافر است.



۴

۳ ✓

۲

۱

(امیر رضایی)

۶۱- گزینهی «۱»

(کارگاه هنر ۱، صفحه های ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۸- شناخت آثار و هنرمندان)

در تابلوی «شب پر ستاره» اثر «ون گوگ» خطوط اصلی و پرتحرک در اثر کنار هم قرار گرفتن خطوط منقطع به وجود آمده اند. خطوط پیچان، منقطع، رنگارگ وجه مشخصه ی آثار ون گوگ هستند که در بسیاری از آثار او به چشم می خورند. «واسیلی کاندینسکی» در آثارش خط را به صورت منظم و هندسی به کار می برد و با آن «طرحی انتزاعی» به وجود می آورد.

در آثار «آنتونی وان دایک» تغییرات ضخامت خط و تیرگی و روشنی های متفاوت در قسمت های مختلف به کار می رود.

«فرانک استلا» هنرمند سبک «فوتوریسم» با استفاده از ریتم خطوط عمودی به بیان

حرکت و سرعت در زندگی ماشینی و مدرن پرداخته است.

۴

۳

۲

۱ ✓

(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۶۱)

تصویر مورد نظر، شهادتین و بسم... در فرم ماه و ستاره، به خط دیوانی است. لازم به ذکر است که خط دیوانی، صورتی از خط تعلیق (اولین خط خاص ایرانی) است که در کشورهای عربی، خصوصاً عراق رواج دارد.

۱ ✓

۲

۳

۴

۶۳- گزینهی «۲»

(رقیة مہبی)

(طراحی ا، صفحه‌ی ۵- شناخت آثار)

تصویر مورد نظر، مربوط به دوره‌ی نوسنگی و کشف شده از تپه سیلک است.

۱

۲ ✓

۳

۴

۶۴- گزینهی «۴»

(امیر رضایی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۷۴- فنون بصری)

بی‌نظمی و ناپایداری در طرح کاملاً مشخص است. تسلسلی بودن یک طرح آن است که در دیدن تکرار یک نقش‌مایه (در این جا مثلث) یک نقش‌مایه مجسم شود (در نقوش اسلامی برای ایجاد وحدت از این ویژگی استفاده می‌شود و در طرح مشهود نیست). اما سست‌پیوندی بر انفصال میان نقوش تکرار شونده تأکید دارد که در طرح مشهود است.

۱

۲

۳

۴ ✓

۶۵- گزینهی «۲»

(علی عزیزی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۴۱- سبک‌شناسی)

نقاشان امپرسیونیست عموماً از کنتراست سرد و گرم استفاده نموده و از به‌کار بردن رنگ سیاه در اثر خود اجتناب می‌کردند.

۱

۲ ✓

۳

۴

تلاشی در مسیر موفقیت

(کارگاه چاپ «ستی»، صفحه‌ی ۴۳- شافت تکنیک)

در روش چاپ برجسته، مرکب از قسمت‌های برجسته‌ی لوحه به روی کاغذ منتقل می‌شود. برای این کار، قسمت‌های اطراف طرح (آنچه نباید چاپ شود) از روی لوحه یا قالب برداشته می‌شود و خطوط و سطوح مورد نظر (آنچه باید چاپ شود) برجسته باقی می‌ماند. حکاکی روی لینولئوم و حکاکی روی چوب (زیلوگرافی xylography) از تکنیک‌های متداول این روش هستند.

- ۱  ۲  ۳  ۴

۶۷- گزینهی «۲»

(مهری مهریان)

(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۷۷)

عنوان کتاب تاریخ داخاؤ به شیوهی «دست‌نویسی» به‌دست «مسعود نجابتی» خلق شده است.

- ۱  ۲  ۳  ۴

۶۸- گزینهی «۱»

(رقیه مهدی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۱۱۸- فنون بصری و شافت آثار تاریخی)

پرسپکتیو سطحی، عبارت است از نمایش دوری و نزدیکی موجودات با تکراربخشی از تصویر که در آثار مصری نمود دارد.

- ۱  ۲  ۳  ۴

۶۹- گزینهی «۳»

(فرزانه امیریان کافلی)

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۲۳- فنون بصری)

تعادل به وسیله‌ی ارزش بصری یکی از بهترین روش‌های ایجاد تعادل است. در تصویر مورد نظر، بدن در یک طرف قرار گرفته ولی به واسطه‌ی هم‌رنگی و ارزش بصری مشابه آن با فضای پس‌زمینه در حال موازنه است.

- ۱  ۲  ۳  ۴

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۶۱- فنون بصری)

مثلاً، نمادی از تفکر و روشنایی است و به سرعت دگرگون می‌شود. رنگ زرد،

شخصیت مثلاً را به کمال می‌رساند اما رنگ آبی، نمادی از روان، جنبه‌های روحانی،

عمق تفکر و پایداری است.

۴ ✓

۳

۲

۱



نزد ننگ بوک  
تلاشی در مسیر موفقیت

۷۱- گزینهی «۲»

(رقیه مهی)

(فط درگرافیک، صفحه‌ی ۲۱- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، خوشنویسی با فرم‌های تزئینی را شاهد هستیم که برای داستان

عاطفی کتاب «تبور دانک» است.

۱

۲ ✓

۳

۴

۷۲- گزینهی «۴»

(رقیه مهی)

(کارگاه چاپ دستی، صفحه‌ی ۹۵- فنون بهری)

تصویر مورد نظر با تکنیک حکاکی روی فلز اجرا شده است. اغراق در فرم را در

همه‌ی ابعاد و طراحی چهره می‌توان دید.

۱

۲

۳

۴ ✓

۷۳- گزینهی «۲»

(کتاب آبی فلاقیبت نمایی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، مرد سر در گریبان فرو برده و پروانه‌ای روی سر او نشسته است.

دقت کنید حالت بدن مرد نمی‌تواند نشانه‌ی عشق یا امید که هر دو با شور و حرکت

همراه هستند باشد.

۱

۲ ✓

۳

۴

۷۴- گزینهی «۲»

(مربان ادراکی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۵۵- فنون بهری)

با توجه به تصویر، بافت مورد نظر با چکاندن قطره‌های مرکب روی کاغذ ایجاد شده است.

۱

۲ ✓

۳

۴

۷۵- گزینهی «۳»

(منیره پمالی)

(فط درگرافیک، صفحه‌ی ۱۸- درک تصویر)

پوستر مورد نظر، مربوط به حفظ محیط زیست (گرم شدن جهانی آن‌ها را ناپدید

می‌کند)، در سال ۲۰۰۹ میلادی است.

۱

۲

۳ ✓

۴



(کلرگاه پاپ دستی، صفحه‌ی ۸۱)

تصویر داده شده با چاپ سربگرافی و تکنیک مداد شمعی خلق شده است و مهم‌ترین ویژگی آن شکل‌گیری فضای مثبت و منفی است که به واسطه‌ی کاربرد تنها دو رنگ سیاه و سفید شکل گرفته است.

۱ ✓

۲

۳

۴

۷۷- گزینهی «۲»

(فرشید هیدری)

(کلرگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۱۳۶- فنون بهری)

بخش اول گزینه‌ی «۲» یعنی حقارت انسان در برابر عظمت طبیعت، درست بیان شده، اما بیان این مفهوم، از طریق بزرگی اغراق‌آمیز موج و قدرتمند نشان دادن طبیعت انجام شده است؛ مانند انتهای پنجه‌مانند موج که گویی مانند حیوانی درنده به سمت قایق‌ها حمله می‌برد، یا ابری که همچون شبح در بالای سر قایق‌ها ناظر حقارت آن‌ها در برابر عظمت موج است. اما تضاد دوری و نزدیکی استفاده شده در کادر، مربوط به کوه فوجی و موج می‌باشد که نوعی جناس تصویری را (که در گزینه‌ی «۳» مطرح شده)، ایجاد کرده است و بیش‌تر از حقارت انسان، گستردگی طبیعت را نشان می‌دهد.

۱

۲ ✓

۳

۴

۷۸- گزینهی «۱»

(سویل رکنی)

(مبانی هنرهای تبسمی، صفحه‌ی ۷۶- فنون بهری)

تأکید بر روی دایره‌ی کوچک سیاه، جدایی این عنصر در فضا را نشان می‌دهد.

۱ ✓

۲

۳

۴

۷۹- گزینهی «۲»

(علیرضا آزار)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۱۱۳- فنون بهری)

طراحی داده شده اثر رمبراند، نقاش شاخص دوره‌ی باروک است. او در این طراحی با خطوط آزاد و روان به دنبال نمایش حالت کلی فیگور است.

۱

۲ ✓

۳

۴

(کارگاه چاپ دستی، ص‌ف‌ه‌ی ۹)

روش لیتوگرافی در قرن هجدهم توسط «آلوئیس زنفلدر» به‌وجود آمد که بعدها به فراگیرترین شکل چاپ در سده‌های نوزدهم و بیستم تبدیل شد و پس از طی مراحلی در شکل صنعتی شده‌ی خود به نام «چاپ افست» معروف گردید. در سده‌ی نوزدهم و بیستم روش لیتوگرافی بسیار مورد توجه هنرمندان بود و فرانسیسکو گویا، تولوز لوترک، هنری ماتیس، پابلو پیکاسو و دیگران آثار ارزشمندی را در این زمینه به‌وجود آورده‌اند.

۱  ۲  ۳  ۴

(فط درگرافیک، ص‌ف‌ه‌ی ۶۱)

پیشینه‌ی «خط طغرا» به دوران سلجوقیان می‌رسد. خط طغرا به عنوان مهر و امضا و تأیید بر سر نامه‌ها و فرمان‌های حکومتی به‌کار می‌رفت.

۱  ۲  ۳  ۴

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، دست‌ها در کنار هم به شکل نماد صلح درآمده‌اند.

۱  ۲  ۳  ۴

(مبانی هنرهای تجسمی، ص‌ف‌ه‌ی ۵۴- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، بافت با تکرار یک نقش مایه با خط ضخیم و خط باریک ایجاد شده است.

۱  ۲  ۳  ۴

(کارگاه چاپ دستی، ص‌ف‌ه‌ی ۹۴- شناخت آثار)

تصویر مورد نظر اثر «خوان میرو» است و با شیوه‌ی اچینگ و آکواتینت اجرا شده است.

۱  ۲  ۳  ۴



(منابع آزار- شنافت آثار و هنرمندان)

تصویر، تداعی‌کننده‌ی تابلوی مشهور «آفرینش آدم» اثر میکل‌آنژ می‌باشد. این نقاشی، بر روی سقف کلیسای «سیستین»، اقامتگاه رسمی پاپ در واتیکان دیده می‌شود.

صحنه‌ی «آفرینش آدم» تفسیری سنتی از آفرینش نیست، بلکه تفسیری شجاعانه و سراپا انسانی از حادثه‌ی ازلی است. حالت بدن آدم که زمینی است، سنگین می‌باشد اما خداوند بالاتر قرار داده شده و در ردایی ابرگونه قرار دارد. تصویر مطرح شده به لحاظ ساختار، این اثر را تداعی می‌کند که در آن خدا با نوک انگشتان خود، به بدن آدم حیات می‌دمد.

۱

۲✓

۳

۴

۸۶- گزینهی «۳»

(کارگاه پاپ دستی، صفحه‌ی ۹- شنافت تکنیک و آثار)

تصویر مورد نظر اثر هنری دتولوز لوترک است که با تکنیک لیتوگرافی اجرا شده است.

۱

۲

۳✓

۴

(مینا رامنائیان)

۸۷- گزینهی «۲»

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۲۶- شنافت آثار)

تصویر مورد نظر، طرح جلد کتاب «خالکوبی‌های مائوری» است. مائوری‌ها، قومی

از تبار پولینزیایی هستند که در سده‌ی دهم میلادی از جزایر گرمسیر و استوایی

اقیانوس آرام به جزایر معتدل نیوزلند کوچ کردند و تمدن مائوری را بنا نهادند.

پولینزیایی‌ها، هنر خالکوبی را بیش از دیگر قبایل ساکن اقیانوسیه تکامل

بخشیدند. مخصوصاً نجبا و جنگاوران که به افزودن بر قدرت و پایگاه اجتماعی

یعنی مانای خویش علاقه‌مند بودند، با افزودن بر طرح‌های خالکوبی شده بر روی

بدنشان در طی سال، زیبایی شخصی خود را بیش‌تر می‌کردند. هنر پولینزیایی

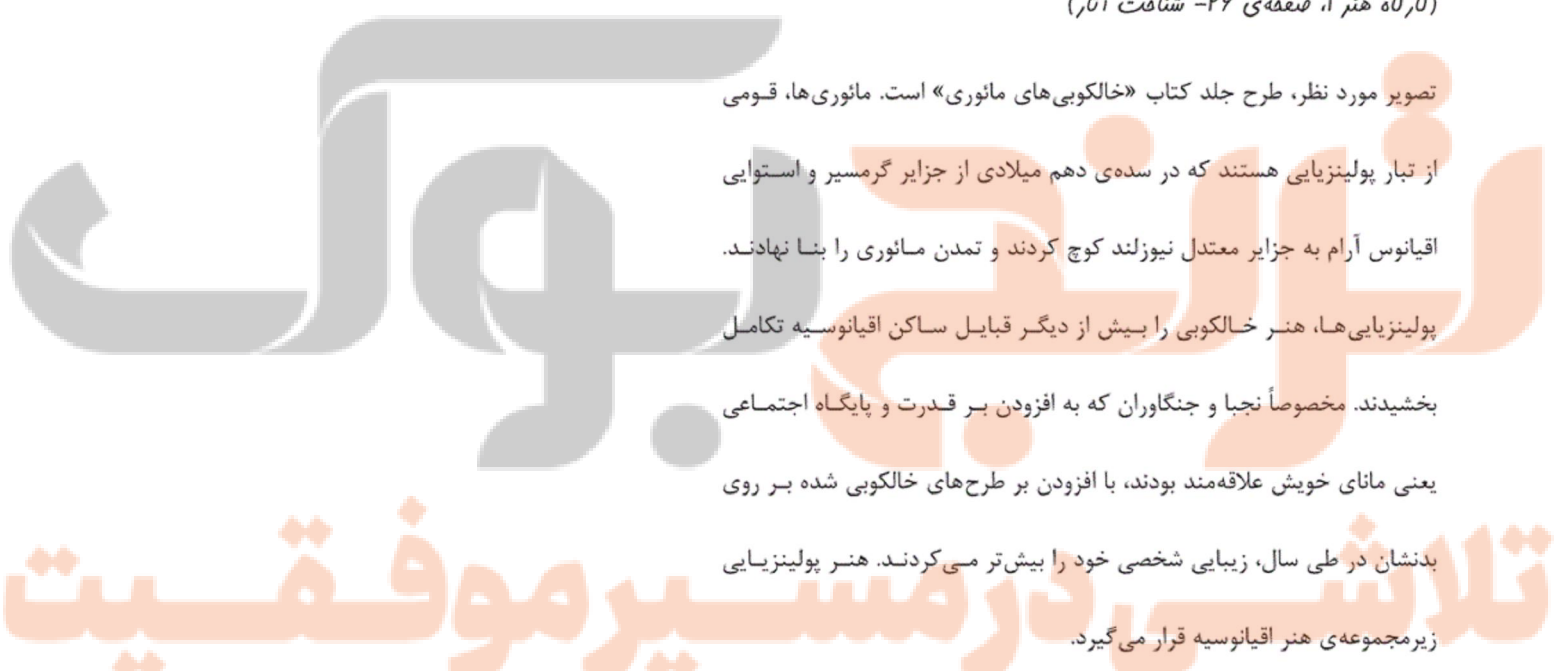
زیرمجموعه‌ی هنر اقیانوسیه قرار می‌گیرد.

۱

۲✓

۳

۴



(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۱۰۰- فنون بصری)

تصویر، مسجد شیخ لطف‌الله... را نشان می‌دهد. در تصویر نور از لابه‌لای پنجره‌های مشبک عبور می‌کند و نقوش را روی سطح زمینه پدیدار می‌نماید. نور در معماری مذهبی نقش مهمی را ایفا می‌کند.

۱  ۲  ۳  ۴

۸۹- گزینه‌ی «۱»

(سعید قُیسه‌فهر)

(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۱۲۱- نشانه‌شناسی)

نشانه‌نوشته‌ی انتشارات روزنه، اثر ابراهیم حقیقی است که در آن طراح سعی کرده است بعد و حجم را ایجاد نماید.

۱  ۲  ۳  ۴

۹۰- گزینه‌ی «۲»

(سراسری ۹۱ با تغییر)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

پیکتوگرام خانه‌ی هنرمندان ایران در قالب فرم شمشه از آثار مرحوم مرتضی ممیز

پدر گرافیک معاصر ایران است. مهم‌ترین عاملی که در تصویر جلب توجه می‌کند

مرکز کادر (تأکید) و چرخش فرم‌هاست.

۱  ۲  ۳  ۴

# نزدیک به بولک

## تلاشی در مسیر موفقیت