



آزمون ۳۰ آبان ماه ۱۴۰۴

دفترچه اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۰۰ سؤال	مدت پاسخ گویی: ۱۱۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	حمیده ترابی، فاطمه حیدرپان، غزل شجاعی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	ذاتیال قزوینیان	امیرحسین الوندی، فاطمه حیدرپان
خلاقیت تصویری و تجسمی	نیوشا طرهانی	فاطمه حیدرپان
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	راضیه ابراهیمی، نوید اهزدگشسب، فائزه پدرایی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پویک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌نامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	راضیه ابراهیمی، فائزه پدرایی	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	پایک اشکیوس، هادی باقرسامانی، سارا تهرانی، ارغوان عبدالملکی، پستنا کریمی، امیرعلی کردیمیان، علی لطفی، حسین مرزآورد، مهشید مسیبی، ساناز تاحدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	سیدمحمودرضا اسلامی، هادی باقرسامانی، محمدحمید حیدرخواه، رامین شاهپاد کوروش، شاه‌منصورپان، مجید صیابی، علیرضا قربانی، آپدا قزوینیان، ذاتیال قزوینیان، حسن تساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	دل آسا پرهانی، سیما جعفریگلوه، حسام ذارابی‌پانی، مهشاد رضائیان، نیوشا طرهانی، هانیه گنجی، رقیه محبی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	طاهره فیضیان
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	قرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir

 @honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۰۲۱-۶۴۶۳، داخلی (۱۱۹۱)

۵۰ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر هند و چین - هنر اسلامی
ایران: دوره میانه (سده‌ی اول تا ششم از ورود اسلام تا حمله‌ی مغول) - عکاسی (شاعر، دیافراگم و لنز) - تاریخ ادبیات (جهان: ادبیات هند و چین - ایران: تاریخ ادبیات ایران بعد از اسلام پس از ساسانیان تا نیمه اول قرن ششم)
نمایش: پویانمایی (علوم، هنرها و پویانمایی) - تلویزیون (تنظیمات دوربین تصویربرداری)
موسیقی: سازشناسی ایرانی (سازهای مورد استفاده در موسیقی نواحی ایرانی: پوست صداهای) - شناخت دستگاه‌ها و آوازها
خواص مواد: مواد و عناصر، مصالح ساختمانی، خاک، سنگ، آجر، کاشی و سرامیک، آهک، گچ، سیمان، پلتن، چوب، رنگ، پوشش‌های سلولزی

درک عمومی هنر

۱- موضوع‌های انتخابی کدام هنرمند به سبب شناخت بیش‌تر او از روستائیشینان به آن‌ها اختصاص

یافت؟

(۱) مارک شاگال (۲) پیتر بروگل (۳) یان ورمیر (۴) ادگار دگا

۲- در کدام دوره از تاریخ چین، نقاشی دیواری در غارهای بودایی شمال غربی این سرزمین، به

شکوفایی رسید؟

(۱) مینگ (۲) چینگ (۳) سونگ (۴) تانگ

۳- کدام دو مورد در کاهش عمق میدان مؤثر هستند؟

(۱) باز کردن دیافراگم - استفاده از لنز تله یا ماکرو

(۲) باز کردن دیافراگم - استفاده از لنزهای نرمال و باز

(۳) بستن درجه‌ی دیافراگم - نزدیک شدن به سوژه

(۴) بستن درجه‌ی دیافراگم - دور شدن از سوژه

۴- تبدیل مساجد شبستانی به ایوانی، توجه زیاد به آجرکاری و گنبدسازی رک، از ویژگی‌های کدام یک از سبک‌های معماری است؟

(۱) سبک خراسانی (۲) سبک رازی (۳) سبک آذری (۴) سبک اصفهانی

۵- از زمان پیروزی اسلام تا پایان سده‌ی سوم هجری، معماری در ایران بر چه مبنایی توسعه یافت؟

(۱) سنت‌های معماری ساسانی (۲) سنت‌های معماری اشکانی

(۳) مسیر نوظهور و مستقل (۴) سنت‌های ساسانی و معماری اعراب

۶- کدام گزینه درباره‌ی طاق کسری، صحیح است؟

(۱) استفاده از کف موزائیک در تالار اصلی

(۲) نخستین استفاده از پوشش طاق و تویزه

(۳) استفاده از علات گچ سفید در نما

(۴) استفاده از گنبد سرگشاده

۷- طرح درخت واق (شاخ و برگ با چهره‌ی انسانی) در بافت پارچه، برای نخستین بار در کدام دوره به‌کار گرفته شده است؟

(۱) سلجوقیان (۲) ایلخانیان (۳) تیموریان (۴) صفویان

۸- کدام گزینه از مساجد کهن اولیه ایران نیست؟

(۱) مسجد جامع سیراف (۲) مسجد جامع ناین (۳) مسجد جامع اصفهان (۴) مسجد جامع یزد

۹- کدام یک از نشانه‌های زیر با الهام از نقوش گچ‌بری ساسانی طراحی شده است؟

- (۱) هواپیمایی هما
(۲) خودروسازی سایپا
(۳) انتشارات امیرکبیر
(۴) دانشگاه تهران

۱۰- مقارن با ساخت شهر ممنوعه‌ی پکن، کدام تحول در نقاشی چین صورت گرفت؟

- (۱) گرایش به منظره‌نگاری با رنگ‌های سبز و آبی، زینت‌کاری و ظرافت در طرح‌ها
(۲) تأکید بر ضربه‌های قلم‌مو و حذف فضاهای مه‌آلود، تدوین اصول شش‌گانه‌ی نقاشی
(۳) تصویرسازی طبیعت همچون جهانی بی‌انتهای، ارزش‌دهی یکسان به فضاهای پر و خالی
(۴) هم‌سویی نقاشی منظره‌ای با تعالیم لائوتسه، نمایش حقارت انسان در قیاس با طبیعت

۱۱- نقاشی دیواری به‌دست آمده از نیشابور در سده‌های سوم و چهارم هجری بیان‌گر چه چیزی است؟

(۱) آغاز سبک تصویری اسلامی با حذف کامل عناصر پیشین

(۲) تداوم سنت‌های نقاشی از دوره‌ی ساسانی تا دوره‌ی اسلامی

(۳) تأثیر نقاشی چینی بر هنر دیواری ایران در دوره‌ی عباسی

(۴) بازتاب مضامین عباسی با سبک هری

۱۲- روش «پائینگ» در عکاسی، در چه شرایطی کاربرد دارد؟

- (۱) سوژه ثابت - دوربین متحرک
(۲) سوژه و دوربین، هر دو متحرک
(۳) سوژه و دوربین، هر دو ثابت
(۴) سوژه متحرک - دوربین ثابت

۱۳- مهم‌ترین هدف تصویرگری کدام است؟

- (۱) زیباسازی بصری در صفحه‌آرایی
(۲) درک و تجسم بهتر مطالب
(۳) جلوگیری از وجود فضای خالی
(۴) بهره‌وری مالی و اقتصادی کتاب

۱۴- مساجد اولیه‌ی منطقه‌ی خراسان، با الهام از کدام بنا ساخته شدند؟

- (۱) کاخ تیسفون
(۲) آتشکده آذرگشسب
(۳) مسجد النبی
(۴) مسجد جامع اموی

۱۵- کدام کتاب با عنوان «رزم‌نامه» از زبان سانسکریت به زبان پارسی برگردانده شده است؟

- (۱) پنجه‌تنتره
(۲) مه‌بهاراتا
(۳) رامایانا
(۴) افسانه‌ی گنجی

۱۶- کدام گزینه درباره‌ی محتوای نقاشی‌های دیواری به‌دست آمده از هند صحیح است؟

(۱) روایت‌های حماسی مهابهاراتا و رامایانا

(۲) تصویرسازی از خدایان هندویی با نمادهای حیوانی

(۳) زندگی و اعمال بودا و شخصیت‌های اساطیری در ظاهر انسانی

(۴) صحنه‌های روزمره زندگی مردم هند

۱۷- ظریف‌کاری و گرایش به رنگ‌های متنوع از ویژگی‌های کدام دوره از هنر چین است؟

(۱) تانگ

(۲) سونگ

(۳) یوآن

(۴) مینگ

۱۸- کدام یک از مساجد زیر تک ایوانی است؟

(۱) مسجد جامع زواره

(۲) مسجد هتیک

(۳) مسجد جامع نیریز

(۴) مسجد جامع ورامین

۱۹- کدام گزینه یکی از ویژگی‌های «رامایانا» را بیان می‌کند؟

(۱) در زمان ساسانیان به زبان پارسی ترجمه شد.

(۲) سروده‌ی صدها شاعر در طول ادوار است.

(۳) ماجرای یکی از تجسدهای ویشنو را بیان می‌کند.

(۴) عنوان آن در زبان سانسکریت، پنجه تئتره است.

۲۰- کدام گزینه، به یکی از اصلی‌ترین وجوه تمایز آثار رامبراند از انگر، اشاره دارد؟

(۱) پرهیز از عناصر اضافی در طرح‌های پرکار

(۲) نظم و تعدیل همزمان عناصر تصویری

(۳) تمایل به حرکات نرم و روان خطوط

(۴) ضربات سریع و ناگهانی قلم‌مو

۲۱- کدام گزینه به ویژگی‌های کتاب‌آرایی هند اشاره ندارد؟

(۱) ترکیب‌بندی اغلب ساده با رنگ‌های درخشان

(۲) چهره‌ها نیم‌رخ با بینی عقابی و چشمان برجسته

(۳) رنگ‌های درخشان و تجسم صحنه از دید بالا

(۴) لباس توری نازک و کاربرد رنگ طلایی

۲۲- کدام بنا به عنوان قدیمی‌ترین آرامگاه گنبددار در تاریخ هنر ایران شناخته می‌شود؟

(۱) گنبد قابوس و شمگیر

(۲) برج خرقان

(۳) آرامگاه امیر اسماعیل

(۴) گنبد کبود مراغه

۲۳- از کدام سبک رنگی برای تأثیرگذاری بر عواطف عمیق مخاطب استفاده می‌شود؟

(۱) اکسپرسیونیستی

(۲) امپرسیونیستی

(۳) سمبولیستی

(۴) کوبیستی

۲۴- کدام گزینه به عبارت «موهینی ویلاس» در معماری هند اشاره دارد؟

(۱) اتاق آینه‌کاری

(۲) اتاقی خارج از خانه برای عبادت

(۳) اتاق پذیرایی از میهمان

(۴) ورودی خانه‌های مسلمانان هند

۲۵- در گچ‌بری‌های کدام یک از مساجد اولیه اسلامی، آمیزه‌ای از چهره‌نگاری دیده می‌شود؟

- (۱) مسجد جامع قهرچ یزد (۲) مسجد تاریخانه دامغان
(۳) مسجد جامع نائین (۴) مسجد جامع اصفهان

۲۶- در معماری چینی از کدام یک برای خروج بخار و امکان جریان هوا استفاده می‌شد؟

- (۱) صفحات تاشوی تقسیم‌کننده (۲) کابینت‌های شبکه‌ای
(۳) پارتیشن‌ها و پنل‌های جویی (۴) راهروهای خمیده‌ی میان اتاق‌ها

۲۷- پیوندهای مشترک میان خوشنویسی و نقاشی چینی در کدام دوره ایجاد شد؟

- (۱) تانگ (۲) سوتنگ (۳) یوآن (۴) چینگ

۲۸- کدام گزینه بیان‌گر علت اهمیت نقاشی‌های رومی است؟

- (۱) نخستین استفاده از قواعد پرسپکتیو (۲) شبیه‌سازی با توجه به ضوابط سایه‌پردازی
(۳) حفظ، تکمیل و انتقال سنت‌های باستان (۴) استفاده از تکنیک رنگ و موم

۲۹- زیباترین جلی‌های هندوستان را در کدام بناها می‌توان دید؟

- (۱) مسجد سیدی سید - منار امین (۲) مسجد سیدی سید - مقبره‌ی سلیم چیشنی
(۳) تاج محل - غار آجانتا (۴) مقبره‌ی سلیم چیشنی - معبد بریهادس‌وارا

۳۰- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی‌های سبک معماری داخلی چین، صحیح است؟

- (۱) قرارگیری اتاق‌ها در یک خط مستقیم (۲) استفاده از گوشه‌ها و زوایای تیز
(۳) استفاده از پنجره‌های متعدد برای نورگیری و گردش هوا (۴) اجتناب از ساخت راهروهای بلند و باریک

خلاصه‌نمایشی

۳۱- پویانمایی «ویلیام کنتریرج» متأثر از آثار کدام هنرمند خلق شده است؟

- (۱) ون‌گوگ (۲) مودیلیانی (۳) موراندی (۴) کل‌وینس

۳۲- فضا سازی و استفاده از رنگ‌های امپرسیونیستی در کدام یک بیش‌تر وجود دارد؟

- (۱) تیم برتون (۲) مکتب دیزنی (۳) مکتب زاگرب (۴) پرزی ترنکا

۳۳- در تونل‌های مترو از کدام شیوه‌ی پویانمایی استفاده می‌شود؟

- (۱) مپ پروجکشن (۲) پویانمایی معکوس (۳) کلی انیمیشن (۴) موشن کپچر

۳۴- در کدام موارد باید از «پیش فوکوس» استفاده کرد؟

- (۱) هنگام زیاد بودن فاصله‌ی دوربین تا سوژه
(۲) هنگام استفاده از لنز پرایم
(۳) هنگام متحرک بودن سوژه
(۴) هنگام استفاده از لنز زوم

۳۵- کدام گزینه، تعریف دقیق‌تری از «فوکوس‌کشی» است؟

- (۱) تغییر محدوده فوکوس بدون وضوح دستی
(۲) خارج کردن سوژه از نقطه فوکوس
(۳) حفظ سوژه متحرک در فوکوس کامل
(۴) انتقال فوکوس از سوژه‌ای به سوژه دیگر

۳۶- صدای شیپور در پویانمایی معرف کدام است؟

- (۱) گنجشک (۲) اسب (۳) قیل (۴) ماهی

۳۷- در صنعت تبلیغات و برندینگ، مفهوم دقیق شخصیت «مسکات» کدام است؟

- (۱) شخصیتی انسانی در تبلیغات و هویت بصری
(۲) شخصیت نمادین برای معرفی برند و تبلیغات
(۳) لوگوهای ترکیبی مبتنی بر حضور شخصیت کارتونی
(۴) شخصیت حاضر در موشن گرافیکی‌ها و ویدئوهای تبلیغاتی



۳۸- کارکرد فیلتر ND چیست؟

- (۱) خنثی کردن رنگ آبی غالب
(۲) زیاد کردن شدت نور ورودی
(۳) تغییر دادن دمای رنگ (کلورین)
(۴) کم کردن شدت نور ورودی

۳۹- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی پویانمایی‌های تلویزیونی نیست؟

- (۱) کیفیت بالا
(۲) حجم زیاد تولیدات
(۳) تولید با هزینه‌ی اندک
(۴) امکان ایجاد prime time

۴۰- در کدام پویانمایی، موسیقی موقعیت جغرافیایی را بیان می‌کند؟

- (۱) قانتازیا (۲) بالا (آپ) (۳) ماداگاسکار (۴) هورتن

خلاقیت موسیقی

۴۱- دسرکوتین در کدام یک از مراسمات زیر استفاده نمی شود؟

(۱) مجالس هروسی و شادی (۲) در نقاره خانه

(۳) مراسم کشتی (۴) مراسم یزله

۴۲- کدام یک از طبل های زیر در دسته ی طبل های یک طرفه قرار می گیرد؟

(۱) تیمبوک (۲) جوره (۳) دهل هرمزگان (۴) دهل نوبان

۴۳- کدام یک از گوشه های زیر جزو گوشه های شور نمی باشد؟

(۱) قرچه (۲) رصوی (۳) دلکش (۴) زهاب

۴۴- کدام یک از آوازهای زیر از متعلقات دستگاه شور نمی باشد؟

(۱) ابوعطا (۲) دشتی (۳) بیات ترک (۴) بیات اصفهان

۴۵- بزرگ ترین پوست صدای یک طرفه در ایران کدام است؟

(۱) دُکُر (۲) دمام (۳) قاول (۴) تمبک زورخانه

خواص مواد

۴۶- کدام یک از عایق های حرارتی ممکن است حساسیت پوستی و خارش ایجاد کند؟

(۱) پشم معدنی (۲) پرلیت منبسط (۳) ورمیکولیت ورقه ای (۴) بتن سلولزی

۴۷- کدام دسته از مصالح، از جمله مصالح صدابند به عنوان عایق صوتی است؟

(۱) متخلخل (۲) پاتل ها (۳) کاوکی (۴) کف شناور

۴۸- کدام یک از انواع پلاستیک، در اثر گرما نرم و در اثر سرما سفت می شوند؟

(۱) ترموست ها (۲) ترموپلاستیک ها (۳) الاستومرها (۴) پلیمر

۴۹- کدام یک از تجهیزات عملیات اجرایی برای ساخت انواع ملات به کار می رود؟

(۱) بیل (۲) کمچه (۳) قرفون (۴) آلک

۵۰- استفاده از کدام فلز در ساخت استودیوهای صدابرداری به منظور پیشگیری از انتقال صدای بیرون به داخل پیشنهاد می شود؟

(۱) مس (۲) سرب (۳) روی (۴) قلع

۴۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضیات پایه: جبر (خواص تناسب، عبارتهای جبری، اتحادهای جبری) - توان و ریشه (محاسبات رادیکالها، محاسبات اعداد توان دار) - معادله (معادلهای درجه یک)

تجسم فضایی: تحلیل و شمارش اشیاء

تبدیلات هندسی: تقارن و دوران
فیزیک: سرعت متوسط، تسد
متوسط، حرکت با سرعت ثابت،
شتاب متوسط، حرکت با شتاب
ثابت، قوانین نیوتن

۵۱- اگر $\frac{a-b}{2a-b} = \frac{2a+b}{4a+2b}$ باشد، حاصل $\frac{a}{b} - \frac{b}{a}$ کدام است؟ (مخرج کسرها تعریف شده است.)

- (۱) $-\frac{2}{3}$ (۲) $-\frac{1}{2}$ (۳) $\frac{1}{2}$ (۴) $\frac{3}{2}$

۵۲- مجموع مربعات دو عدد طبیعی دو رقمی از مربع مجموع همان دو عدد ۲۶۴ واحد کم تر است.

مجموع ارقام آن دو عدد کدام است؟

- (۱) ۸ (۲) ۷ (۳) ۶ (۴) ۵

۵۳- اگر حاصل ضرب $x.y = 3$ باشد، حاصل عبارت $(x+y)^2 - (x-y)^2$ کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) ۹ (۳) ۱۲ (۴) ۱۵

۵۴- با توجه به معادلات زیر، مقدار x کدام است؟ (a و b اعداد طبیعی یکرقمی هستند.)

$$\begin{cases} x.a = 19/2 \\ x.b = 32 \end{cases}$$

- (۱) ۸ (۲) $6/4$ (۳) ۵ (۴) ۳

۵۵- اگر $A = 2/1333... \dots$ باشد، حاصل $\sqrt{\frac{1}{A} - \frac{5}{64}}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{2}$ (۲) $\frac{3}{2}$ (۳) $\frac{3}{8}$ (۴) $\frac{5}{8}$

۵۶- اگر عددی را بر ۸ تقسیم کنیم، معادل آن است که ۳۹۲ واحد از آن عدد کم شده باشد. مجموع ارقام آن عدد کدام است؟

- (۱) ۱۶ (۲) ۱۳ (۳) ۱۴ (۴) ۱۵

۵۷- تفاضل دو برابر ۲۴ درصد عددی از $\frac{1}{4}$ نصف ۴۰۰ درصد همان عدد برابر ۱۵ است. مجموع مربعات ارقام آن عدد کدام است؟

- (۱) ۷۴ (۲) ۷۵ (۳) ۷۶ (۴) ۷۷

محل انجام محاسبات: ✍

۵۸- مجموع مربعات دو عدد طبیعی متوالی تکرریمی ۶۰ واحد کمتر از مربع مجموع آن دو عدد است. مجموع ارقام آن دو عدد کدام است؟

- (۱) ۹ (۲) ۱۱ (۳) ۱۵ (۴) ۱۳

۵۹- ۲۴ درصد از $\frac{5}{6}$ عددی از ۱۵ درصد $\frac{4}{9}$ همان عدد ۲۸ واحد بیش تر است. این عدد کدام است؟

- (۱) ۳۰۰ (۲) ۲۱۰ (۳) ۲۲۰ (۴) ۲۳۰

۶۰- نصف مجموع دو عدد برابر $\frac{3}{4}$ و ثلث حاصل ضرب آن ها برابر $\frac{1}{4}$ است. تفاضل آن دو کدام است؟

- (۱) $\sqrt{3}$ (۲) $\sqrt{5}$ (۳) $\frac{7}{6}$ (۴) $\frac{1}{4}$

۶۱- مجموع مربع عددی با چهار برابر مربع عدد دیگر، مساوی ۴ برابر حاصل ضرب آن دو عدد است. نسبت عدد اولی به دومی، کدام است؟ (اعداد مخالف صفر هستند.)

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۶۲- اگر $\frac{a}{b} = \frac{5}{9}$ و $\frac{c}{d} = \frac{5}{3}$ باشد، حاصل $\frac{5ad+6bc}{2bc+3ad}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{23}{9}$ (۲) $\frac{21}{8}$ (۳) $\frac{25}{11}$ (۴) $\frac{17}{7}$

۶۳- اگر $\frac{2x+y}{3x-y} = \frac{2}{3}$ باشد، حاصل عبارت $A = \frac{xy}{x^2+1}$ کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) صفر (۴) $\frac{2}{3}$

۶۴- اگر $x^2+9x=7$ ، حاصل عبارت $(x+4)(x+5)(x+2)(x+7)$ کدام است؟

- (۱) ۵۲۱ (۲) ۵۶۷ (۳) ۶۸۷ (۴) ۶۳۱

۶۵- هفتاد و پنج درصد از $1\frac{3}{5}$ عددی از ثلث آن عدد، ۱۰۴ واحد بیش تر است. آن عدد کدام است؟

- (۱) ۹۰ (۲) ۱۰۸ (۳) ۱۲۰ (۴) ۱۳۲

۶۶- حاصل عبارت $\sqrt{1-4\sqrt{6}}$ کدام است؟

- (۱) $1-2\sqrt{6}$ (۲) $2\sqrt{6}-1$ (۳) $2-\sqrt{6}$ (۴) $\sqrt{6}-2$

۶۷- حاصل عبارت $\frac{\sqrt{72}-2\sqrt{32}+3\sqrt{8}-2\sqrt{18}}{2\sqrt{3}+\sqrt{27}-\sqrt{12}}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{-2\sqrt{3}}{3}$ (۲) $\frac{-2\sqrt{6}}{9}$ (۳) $\frac{3\sqrt{2}}{9}$ (۴) $\frac{-3\sqrt{3}}{3}$

۶۸- مجموع سه برابر وازون عدد حقیقی $\sqrt{5}+\sqrt{2}$ و قرینه ی آن کدام است؟

- (۱) $-2\sqrt{2}$ (۲) $-2\sqrt{5}$ (۳) $2\sqrt{5}$ (۴) $2\sqrt{2}$

۶۹- حاصل عبارت $1-\frac{1}{1+\sqrt{3}}+\frac{1}{1-\sqrt{3}}$ برابر کدام است؟

- (۱) $1-\sqrt{3}$ (۲) ۱ (۳) $-\sqrt{3}$ (۴) $\sqrt{3}$

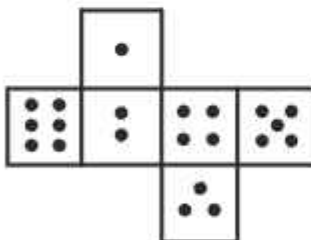
۷۰- یک حروفچین کتاب ۲۰۰ صفحه ای را در مدت ۶۰ روز و حروفچین دیگری کتاب ۲۵۰ صفحه ای را در مدت ۹۰ روز تایپ کرده

است. اگر این دو نفر بخواهند باهم کتاب ۳۵۰ صفحه ای را تایپ کنند، کتاب در چندمین روز آماده خواهد شد؟

- (۱) ۵۵ (۲) ۵۶ (۳) ۵۷ (۴) ۵۸

۷۱- شکل زیر گسترده ی یک تاس است. کمترین مقدار مجموع اعدادی که روی سه وجه با رأس مشترک قرار می گیرند، کدام

است؟



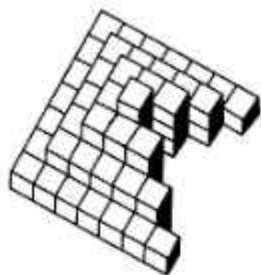
(۱) ۶

(۲) ۷

(۳) ۸

(۴) ۹

۷۲- حجم زیر، از چند مکعب تشکیل شده است؟



(۱) ۴۵

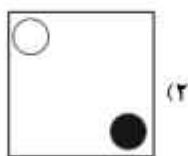
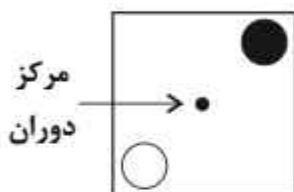
(۲) ۶۶

(۳) ۷۰

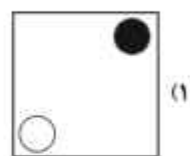
(۴) ۷۴

۷۳- شکل زیر را ۲۹۱ بار حول مرکز دوران مشخص شده روی شکل به اندازه ۹۰ درجه در جهت عقربه‌های ساعت دوران می‌دهیم.

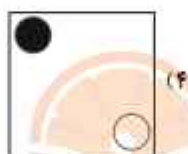
شکل حاصل کدام است؟



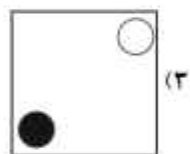
(۲)



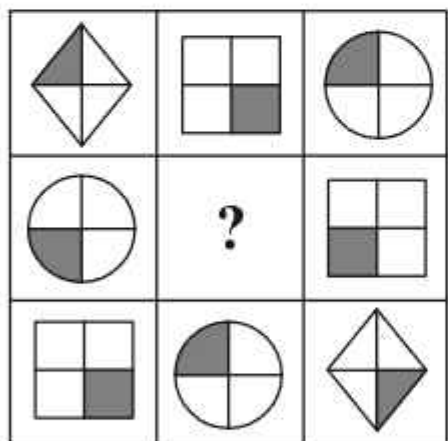
(۱)



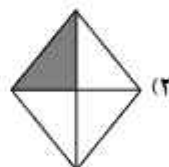
(۴)



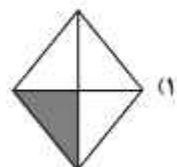
(۳)



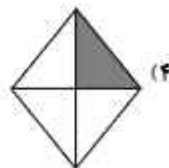
۷۴- به جای علامت سؤال، کدام گزینه قرار می‌گیرد؟



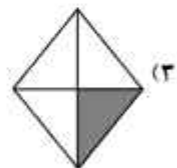
(۲)



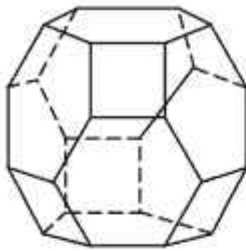
(۱)



(۴)



(۳)



۷۵- تعداد مربع‌ها در سطح شکل فضایی مقابل، کدام است؟ (تمام وجوه، چندضلعی‌های منتظم هستند.)

۳ (۱)

۴ (۲)

۵ (۳)

۶ (۴)

۷۶- یک خودروی سواری از مبدأ با سرعت ثابت $120 \frac{\text{km}}{\text{h}}$ به سمت مقصد در خط مستقیم حرکت می‌کند و پس از ۹۰ دقیقه $\frac{4}{5}$

مسیر را طی می‌کند. اگر بخواهد بقیه‌ی مسیر را در ۴۵ دقیقه طی کند، باید چند واحد بر حسب کیلومتر بر ساعت از سرعت

خود بکاهد؟

۴۷ (۴)

۴۸ (۳)

۶۰ (۲)

۷۵ (۱)

۷۷- جسمی را با نیروی ثابت بر روی سطح هل می‌دهیم. اگر به نیروی خالص وارد بر جسم، ۱۰ نیوتن اضافه کنیم، به شتاب حرکت

جسم ۲ متر بر مجذور ثانیه افزوده می‌شود. جرم جسم چند کیلوگرم است؟

۶ (۴)

۵ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)

۷۸- بر روی سطحی بدون اصطکاک، نیرویی به جسمی وارد شده و آن جسم با شتاب $4 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$ به حرکت در می‌آید. اگر ۵ نیوتن به نیرو

اضافه کنیم، به شتاب $1 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$ اضافه می‌شود. نیروی اولیه چند نیوتن بوده است؟

۱۵ (۴)

۱۶ (۳)

۲۰ (۲)

۲۵ (۱)

۷۹- شخصی با سرعت ثابت $4 \frac{\text{m}}{\text{s}}$ در مسیری مستقیم شروع به دویدن می‌کند. یک دقیقه بعد دوست او با سرعت ثابت $6 \frac{\text{m}}{\text{s}}$ به

دنبال او می‌دود. فرد دوم بعد از چه مدت زمانی به فرد اول می‌رسد؟

۳ min (۴)

۱۲۴s (۳)

۱۴۰s (۲)

۲ min (۱)

۸۰- «نیوتن بر کیلوگرم» معادل کدام است؟

۴ متر مربع بر ثانیه

۳ متر بر مربع ثانیه

۲ ژول بر متر

۱ پاسکال

محل انجام محاسبات:

۲۵ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

زبان بصری: عناصر بصری (کادر، نقطه، خط، سطح، حجم، شکل (فرم)، ساختار، ترکیب بندی، بافت)، اصول بصری (تناسب و مقیاس، تعادل و توازن، تپاین و تضاد (کنتراست)، حرکت، ضرب آهنگ (ریتم)، الگو و تکرار، فنون بصری

درک تصویر - سبک‌شناسی و سبک‌های هنری آثار هنرمندان: مطابق با دوره هنری درک عمومی هنر

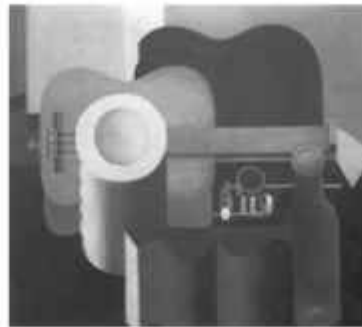
طراحی گرافیک: خوشنویسی، تایپوگرافی، پوستر، صفحه آرایی، سبک‌های گرافیک و هنرمندان تکنیک و ابزارشناسی: چاپ دستی، ابزارهای طراحی و نقاشی، شیوه‌های تصویرسازی

آثار تاریخی (آثار هنری مربوط به دوره‌های هنری این آزمون)

نمایش: آشنایی با متن و کارگردانی نمایش عروسکی، طراحی صحنه (نقاط مختلف صحنه و اجرای رایانه‌ای فضای دوبعدی)

خلاقیت تصویری و تجسمی

۸۱- چه عاملی در به وجود آمدن یک ترکیب موفق در تصویر روبه‌رو نقش ندارد؟



(۱) وجود تعادل بصری

(۲) وجود رابطه‌ی هماهنگ اجزا با کل و با موضوع اثر

(۳) وجود تضاد بین شکل هندسی طرح و کادر

(۴) وجود تناسب و هماهنگی بین عناصر مختلف یک ترکیب

۸۲- تأکید بصری در آثار رامبراند به چه صورتی نمایان شده است؟

(۴) حجم

(۳) فضای منفی

(۲) نور

(۱) بافت

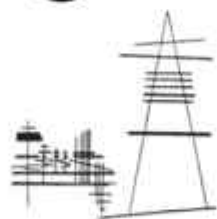
۸۳- کدام گزینه تعادل غیرمتقارن ندارد؟



(۲)



(۱)

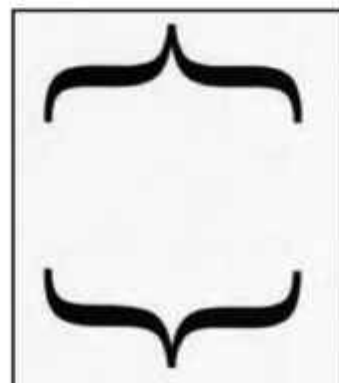


(۴)



(۳)

۸۴- نشانه‌ی مقابل برای چه موضوعی طراحی شده است؟



(۱) برنامه‌ی رادیویی

(۲) تئاتر

(۳) نمایش نامه نویسی

(۴) تشریه



۸۵- پیکتوگرام مقابل، بیش تر مناسب کدام مورد است؟

(۱) مشاوره‌ی شغلی

(۲) تلویزیون و خانواده

(۳) نمایش و ارتباطات

(۴) گردهمایی و هنرمندان نمایش

۸۶- تصویر مقابل از معماری اسلامی دارای چه ریتمی می‌باشد و نمونه‌ی پیوند آن با زندگی انسان کدام است؟



(۱) تکرار تکاملی- تکامل هلال ماه تا قرص کامل

(۲) تکرار متناوب- حرکت امواج دریا

(۳) تکرار تکاملی- بام‌های گنبدی شکل

(۴) تکرار موجی- حرکت باد روی شن‌های صحرا

۸۷- کدام یک به ترتیب برای تنظیم رنگ در نرم افزارهای دیجیتال بر مبنای روشنایی رنگ و درصد رنگ‌های چاپ مناسب می‌باشد؟

HSB- LSA (۴)

LAB-CMYK (۳)

RGB-CMYK (۲)

HSB-RGB (۱)

۸۸- کدام مورد تعریف درستی از خالق اثر و خصوصیت تکنیک او ارائه می‌دهد؟



(۱) مانه- ضخامت خطوط مدادی

(۲) رامبراند- خطوط مهیج نوک زغال

(۳) دگا- تنوع خطوط مرکبی

(۴) میله- خطوط یکنواخت گچ یا ستل

۸۹- خطوط در تصویر مقابل بیان گر کدام حس می‌باشد؟

(۱) قدرت

(۲) انعطاف پذیری

(۳) تلاطم

(۴) ثبات





۹۰- نقش زیر نمونه‌ای از کدام نوع چاپ سنتی ایران است؟

(۱) لیتوگرافی دوره قاجار

(۲) چاو دوره ایلخانان

(۳) قلمکار دوره تیموری

(۴) هیدی سازی دوره قاجار

۹۱- تأثیرات کدام سبک پویانمایی، فضا سازی با رنگ‌های خالص، شفاف و درخشان است؟

(۱) امپرسیونیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) فوتوریسم (۴) سمبولیسم

۹۲- کدام گزینه در مورد ویژگی‌های یک نمایش عروسکی صحیح می‌باشد؟

(۱) تاکید هروسک در حالت‌های نیم‌رخ و سه‌رخ از موقعیت روبه‌رو بیش‌تر است.

(۲) حرکت هروسک در صحنه به صورت مستقیم از حرکات مورب قوی‌تر است.

(۳) ریتم هروسک‌ها نسبت به شخصیت و موقعیت آن‌ها در نمایش ثابت است.

(۴) حالات هروسک‌گردان به ریتم شخصی‌اش منعکس می‌شود که امکان دارد منطبق با ریتم نمایش نباشد.

۹۳- تقسیم بندی‌های افقی سه قسمتی و شش قسمتی فضای صحنه، در چه نوع صحنه‌ای قابل اجرا می‌باشد؟

(۱) میدانی (۲) هلالی (۳) قاب هکسی (۴) آزاد

۹۴- کدام روش صحافی برای کتاب‌های مرجع، فرهنگ‌های لغت و دایرةالمعارف‌ها مناسب‌تر است؟

(۱) ته چسب (۲) مفتول بغل (۳) کناردوزی (۴) دوخت از وسط

۹۵- نقاشان پست‌امپرسیونیست از چه شیوه‌ای برای ایجاد توازن بین عمق‌نمایی سه‌بعدی و سطح دوبعدی استفاده کردند؟

(۱) استفاده از طیف وسیع رنگ‌های گرم و سرد (۲) محدود کردن همق

(۳) قرار دادن اشیا و احجام به صورت فشرده کنار هم (۴) استفاده از همق‌نمایی سه‌نقطه‌ای

۹۶- هنرمندان کدام سبک هنری، احساس خود مبنی بر اعتراض، تنفر و دلپهره‌ی ناشی از جنگ را به تصویر کشیده‌اند؟

(۱) قوویسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) داداتیسم (۴) رئالیسم



۹۷- پوستر مقابل، در ارتباط با کدام یک از موضوعات زیر نیست؟

- (۱) تناتر
- (۲) کودک
- (۳) خانواده
- (۴) کتاب

۹۸- کدام گزینه در مورد قرارگیری سرفصل‌ها در صفحه آرای کتاب صحیح می‌باشد؟

- (۱) سرفصل‌ها در هر دو صفحه فرد و زوج می‌توانند قرار گیرند.
- (۲) اگر یک برگ کامل به سرفصل اختصاص داده شود، مطلب فصل از بالای صفحه بعدی شروع می‌شود.
- (۳) صفحات سرفصل نیز دارای شماره صفحه می‌باشند.
- (۴) سرفصل در صفحاتی که سراسر جدول یا تصویر باشد، نوشته نمی‌شود.

۹۹- پوستر زیر برای کدام موضوع مناسب است؟



- (۱) اختلاف طبقاتی
- (۲) نداشتن آزادی بیان
- (۳) نژادپرستی
- (۴) قدرت سیاسی



۱۰۰- در طراحی پوستر مقابل، از کدام عامل برای القاء مفهوم استفاده شده است؟

- (۱) تضاد و تقابل
- (۲) تشبیه و نمادپردازی
- (۳) جاگذاری و ابجاز
- (۴) شفافیت و فضای مثبت و منفی





منابع مطالعاتی کنکور هنر در یک نگاه

منابع درسی درک عمومی هنر

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ منابع نمایش: ■ آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان # ■ دانش فنی پایه پویانمایی # ■ دانش فنی تخصصی پویانمایی # ■ تصویربرداری و صداپردازی برنامه‌های تلویزیونی # ■ منابع موسیقی: ■ شناخت سازهای ارکسترسفونیک ۱ # ■ شناخت سازهای ارکسترسفونیک ۲ # ■ سازشناسی ایرانی ■ مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی # | <ul style="list-style-type: none"> ■ تاریخ هنر ایران # ■ تاریخ هنر جهان # ■ آشنایی با مکاتب نقاشی # ■ آشنایی با هنرهای تجسمی # ■ خوشنویسی # ■ عکاسی ۱ و ۲ # ■ دانش فنی پایه فتوگرافیک # ■ دانش فنی پایه صنایع دستی (فرش) # ■ دانش فنی تخصصی معماری داخلی # ■ دانش فنی پایه معماری داخلی # ■ دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت # ■ حجم‌سازی ۱ |
|---|--|

منابع درسی درک عمومی ریاضی و فیزیک

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ هندسه ۱ و ۲ # ■ ریاضی ۲ # ■ حسابان ۱ | <ul style="list-style-type: none"> ■ ریاضی هفتم، هشتم، نهم ■ ریاضی و آمار ۱ و ۳ (رشته انسانی) # ■ ریاضی ۱ (هنرستان و دبیرستان) |
|--|---|

منابع درسی خلاقیت تصویری و تجسمی

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ علم مناظر و مرایا # ■ عکاسی ۲ # ■ دانش فنی تخصصی فتوگرافیک # ■ منابع تکمیلی: ■ طراحی و زبان بصری # ■ گرافیک نشر و مطبوعات # ■ تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی # ■ طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت چاپ # ■ نمایی کتاب های معرفی شده برای درک عمومی هنر | <ul style="list-style-type: none"> ■ مبانی هنرهای تجسمی # ■ طراحی ۱ و ۲ # ■ پایه و اصول صفحه آرایی # ■ خط در گرافیک # ■ کارگاه چاپ دستی ۱ # ■ کارگاه نقاشی # ■ طراحی فضا و صحنه در پویانمایی # ■ تولید پویانمایی سه‌بعدی صحنه‌ای # ■ اصول و مبانی نمایش عروسکی # ■ اصول و مبانی ماسک و گریم # ■ اصول و مبانی طراحی صحنه |
|---|--|

منابع مطالعاتی کمک درسی و آزاد

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ کتاب آبی خلاقیت نمایشی (ویرایش جدید) # ■ کتاب کوچک نگارگری # ■ کتاب کوچک مبانی سازشناسی ■ فلش کارت هنر # ■ کتاب تاک هنر (به زودی) | <ul style="list-style-type: none"> ■ کتاب سبز درک عمومی هنر # ■ کتاب آبی درک عمومی هنر (ویرایش جدید) # ■ کتاب ده مجموعه کنکور رشته هنر (اختصاصی زرد) ■ کتاب سبز خلاقیت تصویری و تجسمی # ■ کتاب آبی خلاقیت تصویری و تجسمی (ویرایش جدید) # |
|---|---|
-

دانش آموز عزیز، سؤالات عمومی از شماره ۲۰۱ شروع می شود، دقت
نمایید تا گزینه ها را به درستی وارد پاسخبرگ کنید.



دفعه سؤال ؟

عمومی دوازدهم
رشته ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان
۳۰ آبان ماه ۱۴۰۴

تعداد سؤالات و زمان پاسخگویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی ۳	۱۰	۲۰۱ - ۲۱۰	۱۰
عربی، زبان فرانسه ۳	۱۰	۲۱۱ - ۲۲۰	۱۰
چین و انگلی ۳	۱۰	۲۲۱ - ۲۳۰	۱۰
زبان انگلیسی ۳	۲۰	۲۳۱ - ۲۵۰	۲۰
جمع نهض عمومی	۵۰	—	۵۰

مراحان به ترتیب حروف الفبا

فارسی	حسین پرهیزگار، نازنین قاضی حاجیلو، ملیکا ذاکری، محسن قدایی، الهام محمدی
عربی، زبان فرانسه	آرمین سلیمپناه، مهران سعیدیه، محمدرضا سوزی، حمیدرضا قلاقلینی
چین و انگلی	محمد رضایی، محمد مهدی مالدی، مرتضی محسنی کبیر، بیثم هاشمی
زبان انگلیسی	رحمت اله استیری، ایمان حسن پور، بیتا قربان پور، سعید کاویانی، عقیل محمدی روش

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	مسئول درس های مستند سازی
فارسی	نازنین قاضی حاجیلو	نازنین قاضی حاجیلو	مرتضی منشاری	انار محمدی
عربی، زبان فرانسه	آرمین سلیمپناه	آرمین سلیمپناه	درویشعلی ابراهیمی	مهدی بهقویان، محسن جشتیدی
چین و انگلی	محمد مهدی مالدی	محمد مهدی مالدی	ابیر مهدی کشار	لیلا لیزدی، نیما مروج مهدی بهقویان
انگلیست های مستند سازی	نیورا جانلیان	نیورا جانلیان	معصومه شاعری	لیلا لیزدی، نیما مروج مهدی بهقویان
زبان انگلیسی	رحمت اله استیری	رحمت اله استیری	طلها نصرانیان، محدثه مرآتی قاضی	سجاد حقیقی پور، مجتبی رضازاده

مدیر گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستند سازی و اطلاعات با مصوبات	مدیر، محیا اصغری، مسئول دفترچه قریبا ریلوی
خروجی کار و صفحه آرا	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۶۴۶۳-۲۱

۲۰۱- با توجه به واژگان مشخص شده، معنی نوشته شده در مقابل کدام یک از گزینه های زیر، نادرست است؟

- (۱) هرچه به واسطه آن به خدا رسد فرض باشد به نزدیک طالبان: (گمان)
- (۲) در عشق، کسی قدم نهد کش جان نیست یا جان بودن به عشق، در سامان نیست: (درخور)
- (۳) در عالم پیر، هر کجا برنمایی است عاشق بادا که عشق، خوش بودایی است: (خیال)
- (۴) حیات از عشق، می شناس و ممیات پی عشق می یاب: (مردن)

۲۰۲- کدام گزینه فاقد «غلط املایی» است؟

- (۱) بیه خوامم شرحه شرحه از فراغ تا بگویم شرح درد اشتیاق
- (۲) تن ز جان و جان ز تن مسطور نیست لیک کس را دیند جان دستور نیست
- (۳) هر کی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اصرار من
- (۴) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ همچو نی دماز و مشتاقی که دید؟

۲۰۳- کاربرد معنایی هر دو فعل آشکار کدام گزینه، مشابه کاربرد معنایی فعل «ماند» در بیت زیر است؟

- «هر کی گاو دور ماند از اصل خویش
باز جوید روزگار وصل خویش»
- (۱) نی، حریف هر که از یاری برید پرده های پرده های ما درید
 - (۲) من به هر جمعیتی نالان شدم جفت خوشحالان و بدحالان شدم
 - (۳) بر من از ناله من، دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست
 - (۴) در ره عشق، نشد کس به یقین محرم راز هر کس بر حسب فکر، گمانی دارد

۲۰۴- ساختار جمله در کدام گزینه، مطابق با الگوی ساختاری جمله هسته در جمله مرکب زیر است؟

- «صحبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.»
- (۱) آتش عشق، او را چنان گرداند.
 - (۲) مردم، به او دهقان فداکار می گفتند.
 - (۳) عشق، بنده را به خدا برساند.
 - (۴) پروانه، قوت از عشق آتش خورد.

۲۰۵- کدام گزینه آرایه «اسلوب معادله» دارد؟

- (۱) آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد
- (۲) در غم ما روزها پی گاه شد روزها با روزها همراه شد
- (۳) محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- (۴) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که پی روزی است روزش دیر شد

۲۰۶- هر دو آرایه مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

- (۱) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
- (۲) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را
- (۳) بدان که از جمله نام‌های حسن، یکی جمال است و یکی کمال: (سجع - مراعات نظیر)
- (۴) ای عزیز، پروانه قوت از عشق آتش خورده، بی‌آتش قرار ندارد: (جاس - تشخیص)

۲۰۷- کدام گزینه، جاهای خالی در شعر زیر را به ترتیب کامل می‌کند؟

- «ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز
گفتی: «به ... مهری نشسته» گفتم:
(۱) آدمیان - روزگاران - آلا
(۲) بی‌شماران - روزگاران - حتی
(۳) بی‌شماران - جان و دل‌ها - حتی
(۴) آدمیان - جان و دل‌ها - آلا

۲۰۸- منشأ شکایت و حکایت در کدام گزینه، مشابهت دقیق‌تری با منشأ شکایت نی در بیت «بشتو از نی، چون شکایت می‌کند/ از جدایی‌ها حکایت می‌کند»، دارد؟

- (۱) نی، حدیث راه پرخون می‌کشد
- (۲) درنیابید حال پخته هیچ خام
- (۳) هر که جز ماهی ز آبش میرشد
- (۴) کز نیستان، تا مرا ببریده‌اند

۲۰۹- مفهوم کدام گزینه، بیشتر مشابه این روایت است؟

«پادشاهی به درویشی گفت که مرا آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلی و قرب باشد، یاد کن. گفت که: «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید؛ از تو چون یاد کنم؟!»

- (۱) عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را
- (۲) مستمع صاحب‌سخن را بر سر ذوق آورد
- (۳) گفت: «به خاطر داشتیم که چون به درخت گل رسم، دامتی پُر کتم هدیه اصحاب را؛ چون برسیدم بوی گل‌م چنان مست کرد که دامتیم از دست برفت.»
- (۴) «اما چون حق تعالی بنده‌ای را بخرد و مستغرق خود گردانید، هر که دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، بی‌آن که آن بزرگ، نزد حق یاد کند و عرضه دهد، حق، آن را برآرد.»

۲۱۰- مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید: تقابل عقل و عشق
- (۲) عشق، آتش است، هر جا که او باشد، جز او، رخت دیگری نتهد: غیرت و تمامیت‌خواهی عشق
- (۳) به عالم عشق که بالای همه است نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نیازد: شرط رسیدن به عشق، گذشتن از مرحله معرفت و محبت است.
- (۴) در عشق قدم‌نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند: قدم نهادن در مسیر عشق با ترک خود

عربی، زبان قرآن ۳

۱۰ دقیقه

عربی، زبان قرآن ۳
مکّه المکرمه و المدينه المنوره
درس ۲
صفحه ۲۴ تا ۲۷

۲۱۱- عَيْنِ الْخَطَا عَنْ الْمَفْرَدَاتِ:

- (۱) مَلِيكًا تَشْعُرُ بِالْأَلَمِ فِي رِجْلِهَا. (جمعها ← أَرْجُلُ)
- (۲) أَشَاهِدُ الْحَجَّاجَ فِي الْمَطَارِ. (مُرادفهُ ← أَرَى)
- (۳) مَا هِيَ ذِكْرِيَاتُكُمَا عَنْ الْحَجِّ؟ (مضادها ← شَعَائِرُ)
- (۴) أَتَتَنَكَّرُ خِيَامَ الْحَجَّاجِ فِي مَنَى. (مفردها ← خَيْمَةٌ)

۲۱۲- عَيْنِ الْخَطَا عَنْ تَرْجَمَةِ الْأَفْعَالِ الْمَعْيَنَةِ:

- (۱) تَتَسَاءَلُ الْأُمُوعَ مِنْ أَعْيُنِهِمَا. (پی در پی فرومی ریزد)
- (۲) كَانَتْ رَجُلٌ أُمٌّ رَقِيقَةً تُؤَلِّمُهَا بِشِدَّةٍ. (درد می کرد)
- (۳) أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ يُشَاهِدُونَ الْحَجَّاجَ. (مشاهده می کنند)
- (۴) كَانَ النَّبِيُّ (ص) يَتَعَبَّدُ فِي غَارِ حِرَاءَ. (عبادت می شد)

۲۱۳- «كُلُّ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَ يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ.»:

- (۱) هر کسی که برپادارنده نماز باشد و زکات بپردازد، به درستی که او رستگار است.
- (۲) کسانی که نماز خود را بر پا می دارند و زکات می دهند، قطعاً رستگارند.
- (۳) همه کسانی که نماز را بر پا می دارند و زکات خود را می پردازند، به راستی رستگارند.
- (۴) تمام کسانی که نماز را بر پا می دارند و زکات می دهند، همان رستگارند.

۲۱۴- «حِينَما أَرَى الزُّمَلَاءَ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ فِي الْمَسَابِقَاتِ الْعَالَمِيَّةِ نَمُرُ أَمَامِي ذِكْرِيَاتِي.»:

- (۱) هنگامی که هم کلاسی هایم در مسابقات جهانی بازی می کردند، آن ها را دیدم و خاطراتم برایم تداعی می شدند.
- (۲) هنگام دیدن هم کلاسی ام که در حال بازی کردن در مسابقات جهانی است، خاطرات در مقابلم عبور می کنند.
- (۳) وقتی که هم کلاسی هایی را می بینم که در مسابقات جهانی بازی می کنند، خاطرات برایم تداعی می شوند.
- (۴) وقتی که هم شاگردی هایی را می بینم که در مسابقات جهانی بازی می کنند، خاطراتم مقابلم گذر می کنند.

۲۱۵- عَيْنِ الْخَطَا:

- (۱) هَاتَانِ الزُّمِلَتَانِ ذَهَبَا إِلَى جَوْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ: ابْنِ دُو هِمِ كِلَاسِي بِي يَكُ غَرْدَشِ عِلْمِي رَفْتَنَد.
- (۲) كُلُّ الْمُسْلِمِينَ يُحِبُّونَ زِيَارَةَ مَكَّةَ: هَمَّةُ مُسْلِمَانِ زِيَارَتِ مَكَّةَ رَا دُوسْت دَارَتَد.
- (۳) أَوَّلَى آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تَكُنُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ: آيَاتِ اِبْتِدَائِي قُرْآنِ كَرِيمِ بَرِ اِهْمِيَّتِ خَوَانْدَنِ بَسِيَارِ دَالَتِ دَارَد.
- (۴) أَتَمَنَّى لَكَ أَنْ تَرَى غَارَ ثَوْرٍ مِنَ الْقَرِيبِ: بَرَايَتِ آرزو می کنم غار ثور را از نزدیک ببینی.

۲۱۶- عین الصحیح:

- (۱) يَتَشَرَّفُ الْمُؤْمِنُونَ لَزِيَارَةِ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ مُشْتَاقِينَ: مؤمنان مشتاق بہ زیارت مکہ مکرمہ مشرف می‌شوند.
- (۲) يَتَمَنَّى كُلُّ مُسْلِمٍ أَنْ يَرَى ذَلِكَ الْمَشْهَدَ مَرَّةً وَاحِدَةً: همه مسلمانان آرزو می‌کنند یک بار آن صحنہ را ببینند.
- (۳) أَقُولُ فِي نَفْسِي: لِمَ لَا يَتَذَكَّرُ أَخِي تَكَرُّاتِ الْحَجِّ: با خودم گفتم: چرا برادرم خاطرات حج را به یاد نمی‌آورد؟
- (۴) لَيْتَ أُمِّي الْمَعْمَرَةُ تُؤَدِّي فَرِيضَةَ الْحَجِّ مَرَّةً أُخْرَى: کاش مادر کهن‌سالم بار دیگری فريضة حج را به جا آورد.

۲۱۷- «وَقَفَّ الْمُهَنْدِسُ الشَّابُّ فِي الْمَصْنَعِ مُبْتَسِمًا.»؛ عین الخطأ عما تحته خط:

- (۱) المهندس: فاعل
- (۲) الشاب: صفة
- (۳) في المصنع: جاز و مجرور
- (۴) مبتسماً: مضاف إليه

۲۱۸- عین الصحیح للفرغ لإيجاد أسلوب الحال: «إني أقرأ القرآن . . .»

- (۱) متنبراً
- (۲) المتنبّر
- (۳) متنبّر
- (۴) و المتنبّر

۲۱۹- عین ما فيه الحال:

- (۱) نجّاحي في امتحانات آخر السنة صَبِيْرٌ وَالِدِي فَرِحاً.
- (۲) رأيتُ الطّفلَينِ المُبتَسِمَينِ فِي زَاوِيَةٍ مِنَ الصَّلَاةِ.
- (۳) اللَّاعِبُونَ الْإِيرَانِيُّونَ رَجَعُوا مِنَ الْمُسَابَقَةِ مَسْرُورِينَ.
- (۴) وَقَفَّ الْمُهَنْدِسَانِ الْمُجْتَهِدَانِ فِي الْمَصْنَعِ الْقَدِيمِ.

۲۲۰- عین الحال:

- (۱) رَجَعَ مِهْنَدَسٌ شَابٌّ مِنَ الْمَصْنَعِ.
- (۲) رأيتُ تَلْمِيزاً فَرِحاً فِي طَرِيقِ الْمَدْرَسَةِ.
- (۳) «فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ»
- (۴) هَذَا الْعَمَلُ يُعْجِبُنِي جَدًّا.

۱۰ دقیقه

دین و زندگی ۳
قدرت پرواز
درس ۵

صفحة ۴۹ تا پایان صفحه ۶۰

دانش آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئول حوزه دریافت نمایید.

دین و زندگی ۳

۲۲۱- اختیار به چه معناست و چگونه حقیقتی است؟

- (۱) توانایی بر انجام یک کار یا ترک آن - حقیقتی اکتسابی
- (۲) توانایی بر انجام یک کار یا ترک آن - حقیقتی وجدانی

- (۳) تمایل و اشتیاق درونی یا بیرونی برای انجام یک کار یا رسیدن به یک هدف است - حقیقتی اکتسابی
- (۴) تمایل و اشتیاق درونی یا بیرونی برای انجام یک کار یا رسیدن به یک هدف است - حقیقتی وجدانی

۲۲۲- کدام یک از ابیات زیر به درستی بر عبارت «حتی کسی که اختیار را در سخن یا بحث انکار می‌کند، در عمل از آن بهره می‌برد و آن را اثبات می‌کند» تأکید دارد؟

- (۱) گفت توبه کردم از جبر ای عیار / اختیار است، اختیار است، اختیار
- (۲) این که فردا این کنم یا آن کنم / خود دلیل اختیار است ای صتم
- (۳) گر نبودی اختیار این شرم چیست؟ / این دریغ و خجالت و آزر چیست؟
- (۴) هیچ گویی سنگ را فردا بیا / ورنمایی من دهم بد را سزا؟

۲۲۳- معنای صحیح «تقدیر، قضا و قدر» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) اندازه - اندازه گرفتن - حتمیت بخشیدن
- (۲) اندازه - اندازه گرفتن - پایان دادن
- (۳) اندازه گرفتن - اندازه - حکم کردن
- (۴) اندازه گرفتن - به انجام رساندن - اندازه

۲۲۴- نوع ارتباط اراده الهی و اراده انسان چگونه است و این که اراده الهی منشأ ظهور و بروز اختیار انسان است، مؤید چه چیزی است؟

- (۱) از نوع اثرپذیری خاص و به طور مستقیم - تقدیر الهی
- (۲) از نوع وابستگی به عامل بالاتر - تقدیر الهی
- (۳) از نوع وابستگی به عامل بالاتر - قضای الهی
- (۴) از نوع اثرپذیری خاص و به طور مستقیم - قضای الهی

۲۲۵- به ترتیب «پذیرش آثار و عواقب عمل خود»، «دچار تردید شدن در انتخاب میان چند راه» و «احساس خستودی در پی انجام کاری» مربوط به کدام یک از شواهد وجود اختیار می‌باشند؟

- (۱) مسئولیت‌پذیری - تفکر و تصمیم - احساس رضایت یا پشیمانی
- (۲) تفکر و تصمیم - احساس رضایت یا پشیمانی - مسئولیت‌پذیری
- (۳) تفکر و تصمیم - مسئولیت‌پذیری - احساس رضایت یا پشیمانی
- (۴) مسئولیت‌پذیری - احساس رضایت یا پشیمانی - تفکر و تصمیم

۲۲۶- احساس پشیمانی پس از انجام گناه، نشانگر چیست و کدام بیت به آن اشاره دارد؟

- (۱) نشانگر آن است که من توان ترک آن را داشته‌ام - گر نبودی اختیار این شرم چیست؟ / این دریغ و خجالت و آزر چیست؟
- (۲) نشانگر آن است که من توان ترک آن را داشته‌ام - هیچ عاقل مر کلوخی را زند؟ / هیچ با سگی عتابی کس کند؟
- (۳) نشانگر آن است که به ناچار قریب شیطان را خورده‌ام - گر نبودی اختیار این شرم چیست؟ / این دریغ و خجالت و آزر چیست؟
- (۴) نشانگر آن است که به ناچار قریب شیطان را خورده‌ام - هیچ عاقل مر کلوخی را زند؟ / هیچ با سگی عتابی کس کند؟

۲۲۷- این پاسخ امیرالمؤمنین (ع) که «از قضای الهی به قدر الهی پناه می‌برم» به پرسش «آیا از قضای الهی می‌گریزی؟» یادآور چه موضوعی است؟

- (۱) اعتقاد به قضا و قدر الهی مانع عمل و تحرک انسان نیست، بلکه چیزی برای قانونمندی جهان و نظم در آن است.
- (۲) قضای الهی متناسب با ویژگی و تقدیر خاص هر موجود است و اگر انسان تقدیرات و قضاها را بشناسد، دست به انتخاب متناسب می‌زند.
- (۳) بدون پذیرش قضا و قدر الهی هیچ نظامی برقرار نمی‌شود و هیچ زميتهای برای کار اختیاری پدید نمی‌آید.
- (۴) اختیار انسان از نفس و روح پدید می‌آید و آن نیز به اراده الهی است و این یک رابطه طولی است.

۲۲۸- آیه شریفه «ذلک بما قدمت ایدیکم...» با کدام یک از ابیات زیر از شواهد وجود اختیار، ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) هیچ گویی سنگ را فردا بیا / ورنمایی من دهم بد را سزا
- (۲) گر نبودی اختیار این شرم چیست؟ / این دریغ و خجالت و آزر چیست؟
- (۳) اینکه فردا این کنم یا آن کنم / خود دلیل اختیار است ای صتم
- (۴) وان پشیمانی که خوردی زان بدی / ز اختیار خویش گشتی مهتدی

۲۲۹- امیرالمؤمنین علی (ع) نگرش خویش را درباره قضا و قدر الهی چگونه نشان داد و اعتقاد به قضا و قدر الهی دارای چه ویژگی است؟

- (۱) گفتار سپس رفتار - مطابق و مستقل
- (۲) گفتار سپس رفتار - عامل و زميته ساز
- (۳) رفتار سپس گفتار - عامل و زميته ساز
- (۴) رفتار سپس گفتار - مطابق و مستقل

۲۳۰- آیه شریفه «قد جاءکم بصائر من ربکم...» به کدام یک از شواهد وجود اختیار در انسان اشاره دارد؟

- (۱) تفکر و تصمیم
- (۲) احساس رضایت یا پشیمانی
- (۳) مسئولیت‌پذیری
- (۴) قانونمندی جهان در بستر قضا و قدر



زبان انگلیسی ۳

۲۰ دقیقہ

PART A: Vocabulary**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.Sense of Appreciation
Look it up!
درس ۱ و ۲
صفحة ۳۸ تا ۴۸

231- I ... you can try calling her again if she hasn't responded.

- 1) wonder 2) suppose 3) protect 4) create

232- This textbook is perfect for ... students who already know the basics.

- 1) intermediate 2) hopeful 3) suitable 4) expensive

233- I need to ... all the research data before writing my final report.

- 1) carry 2) install 3) hate 4) compile

234- Can you ... a good restaurant that serves vegetarian food near here?

- 1) recommend 2) consider 3) experience 4) translate

235- We're hoping for a/an ... solution to the disagreement between both parties.

- 1) foreign 2) advanced 3) peaceful 4) bilingual

236- She took full ... for the mistake and apologized to the whole team.

- 1) heritage 2) responsibility 3) guideline 4) situation

PART B: Reading Comprehension**Directions:** Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

A charity is an organization which operates in order to benefit the general public. They can be classified into two main forms: public charities and private foundations. You have definitely heard of foundations and charities before, and they share many similarities. The key to their difference lies in the way they gather funds for their purposes. There's also a difference in how these two operate. Private foundations tend to hand out grants to individuals who meet some standards set by the foundation. Charities, on the other hand, are more likely to take action, such as providing cooked meals or entertainment for elderly people. However, the main difference between them lies in the way they gather funds.

Private foundations often collect their funds from a single key source; for example, a wealthy benefactor. This source of income may be a wealthy family who believes in the cause or a corporation that wants to give something away. As such, the funds of a private foundation are controlled because they are dependent on a main source of income.

Public charities don't rely on a single source of income. Instead, they depend on public donations or governmental grants. You may have noticed how some hospitals and churches are registered as charities. These organizations rely on income from several sources, which is what gives them their status as a "public" charity. One of the distinguishing features of public charities then is their dependency on frequent donations from the public.

237- What is the primary purpose of the passage?

- 1) To answer a question about choosing a charity
2) To explain how to choose a reliable organization
3) To compare public charities with private foundations
4) To explain the reasons for popularity of public charities

238- The word "benefactor" in paragraph 2 is closest in meaning to ...

- 1) decorator 2) donor 3) collector 4) operator

239- It is suggested in the passage that a public charity depends ...

- 1) mainly on one source of income
2) on public donations but not governmental ones
3) on variety of sources except governmental donations
4) on public or governmental donations

240- Which of the following statements about charities is NOT true?

- 1) Private foundations and public charities don't have any similarities.
2) Private foundations have one main source of income.
3) Charities can be classified into two main forms.
4) Charities are organizations with the aim of helping the general public.

تبدیل به تست نمونه سؤال‌های امتحانی (صفحه ۱۵ تا صفحه ۴۸)

PART C: Grammar & Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 241- Many findings ... by the research team for the upcoming annual event.**
1) published 2) was published
3) have been published 4) have published
- 242- The wounded soldier was ordered to return home, ...?**
1) didn't he 2) was he 3) did he 4) wasn't he
- 243- The students could hand in their essays now, ... send them via email tomorrow.**
1) and 2) but 3) or 4) so
- 244- After years of living abroad, Garry realized he had lost his sense of ... when he returned to his homeland.**
1) touch 2) success 3) belonging 4) culture
- 245- The team had many ways to handle the issue, yet they ... the most time-consuming one.**
1) preferred 2) gathered 3) invited 4) produced
- 246- I was surprised to learn how different Robert's set of ... had become only within a short period of time.**
1) poems 2) synonyms 3) identities 4) principles

PART D: Reading Comprehension

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

The economic and social changes of the past few decades have changed the European family. What was once normal—two parents, father employed, mother at home, stable financial situation—is now exceptional. Today, half of all marriages end in failure, and about half of all children spend several years in a single-parent family. Some mothers never marry again, some parents lose husband or wife through death, and some single women and men adopt children. It means that they decide to raise other people's children.

Single mothers are greater in number than single fathers. A single-parent family is at a greater risk for negative outcomes such as decline in income, poverty, and behavioral problems. Most single parents find it difficult to meet all their financial duties. A decrease in income may require them to move the family to a less expensive home in a different neighborhood, transfer the children from one school to another, and spend less money on goods.

While the pressures on the single-parent family are great, problems do not always occur. If a single mother can manage the different tasks of taking care of her children and herself, her family will not only survive but also advance a lot.

- 247- What is the first paragraph mainly about?**
- 1) The problems of today's children
 - 2) Ways to help single-parent families
 - 3) Recent economic and social changes in Europe
 - 4) The change in the structure of the European family
- 248- According to the passage, in the past, it was normal for a European family to ...**
- 1) have so many children
 - 2) raise other people's children
 - 3) end in failure
 - 4) have two parents
- 249- The underlined word "them" in paragraph 2 refers to ...**
- 1) duties
 - 2) problems
 - 3) single parents
 - 4) negative outcomes
- 250- According to the passage, a single-parent may transfer his or her child from one school to another when ...**
- 1) they move to another home
 - 2) they have financial problems
 - 3) they want to be close to shops
 - 4) their children do not do well at school

دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد
(دوره دوم)
۳۰ آبان

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه تولید

مسئول آزمون	حمید لتجان‌زاده اصفهانی
مسئول دفترچه	حامد کریمی
ویراستار	آرین غلامی
طراحان	حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، حامد کریمی، امیر حسین افجه، امیر علی حسینی‌زاده، فرزاد شیرمحمدلی
حروف‌چینی و صفحه‌آرایی	معصومه روحانیان
ناظر چاپ	حمید عباسی

مدیر گروه مستندسازی	محیا اصغری
مسئول درس مستندسازی	علیرضا همایون‌خواه
ویراستار مستندسازی	ستایش یآوری

برای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

بر اساس متن زیر به سه پرسش بعدی پاسخ دهید.

آموزش فرآیندی است برای انتقال دانش و مهارت. لذا تصریح هدف یادگیری، چه برای یاددهنده و چه برای یادگیرنده، ... اولین گام‌هایی است که باید لحاظ شود، زیرا سبک یادگیری متأثر است ... این تقریب ذهنی. همچنین محیط نیز عاملی تأثیرگذار در فرایند آموزش است: کارهایی نظیر بحث گروهی، مناظره و امثال آن که از ابزارهای آموزش است، در محیط رخ می‌دهد و غنای آن محیط بر یادگیری مؤثر است. یاددهنده می‌تواند محتوا را به بخش‌های کوچک‌تر تقسیم کند تا مطالب فهمیدنی‌تر شود و اشتیاق به یادگیری زنده بماند. بررسی مداوم سطح آموزشی دانش‌آموزان با بازخورد آزمون‌ها و ارائه تمرین‌های متناسب با دانش‌آموزان متفاوت، امکان پیشرفت بیشتری را در یادگیری فراهم می‌کند. در ضمن آموزش نباید تنها ناظر به انتقال محدود اطلاعات باشد، بلکه ...

۲۵۱- دو جای خالی نخست متن را واژه‌های کدام گزینه کامل می‌کند؟

(۴) از - از

(۳) به - از

(۲) به - به

(۱) از - به

۲۵۲- کدام گزینه متن را بهتر ادامه می‌دهد؟

(۱) باید پرسشگری و تفکر انتقادی را تقویت کند و خلاقیت را برای کشف راه‌حل‌های جدید به یادگیرنده آموزش دهد.

(۲) دانش به خودی خود ارزشمند است و دوری از جهت‌دهی به آموزش باید از رویکردهای اصلی باشد.

(۳) باید با رعایت اصول آموزشی باعث تبدیل محیط آموزش به محیطی دلپذیر شود و تجربه مثبتی از یادگیری ایجاد کند.

(۴) باید با رعایت اصل «حافظه قبل از مهارت»، کاری کند که همه دانش‌آموزان مطالب را بیشتر در ذهن نگه دارند.

۲۵۳- کدام گزینه رابطه بین دو بخش مشخص‌شده متن را بهتر بیان می‌کند؟

(۱) اولی ادعایی است که نویسنده‌ی متن نپذیرفته و دومی مثالی است از او برای رد این ادعا.

(۲) اولی بیان عقیده‌ی نویسنده و دومی مثال‌هایی برای اثبات آن است.

(۳) اولی مثالی برای ایجاد آمادگی ذهنی برای مخاطب و دومی بیان صریح آن مطلب است.

(۴) اولی یک حقیقت ثابت‌شده‌ی علمی و دومی بیانگر تاریخچه‌ای از دلایلی درستی آن است.

۲۵۴- کدام گزینه متن زیر را بهتر ادامه می‌دهد؟

شیرین‌کننده‌های مصنوعی، موادی شیمیایی یا طبیعی هستند که از آن‌ها به جای شکر معمولی در غذاها یا نوشیدنی‌ها استفاده می‌شود. تحقیقات اخیر محققان نشان می‌دهد وقتی شیرین‌کننده‌های مصنوعی همراه با کربوهیدرات مصرف می‌شود - که در واقع همان قند با نشاسته و قیبر موجود در میوه‌ها، حبوبات، سبزیجات و لبنیات هستند - تغییرات مضر در حساسیت نسبت به انسولین ایجاد می‌کند و پاسخ مغز را به طعم شیرین کاهش می‌دهد. محققان احتمال می‌دهند این اثر ناشی از ارسال پیام نادرست از سوی روده باشد با این حال

(۱) این شیرین‌کننده‌ها باعث آسیب یا مختل کردن روند انتقال پیام مزه شیرینی می‌شوند.

(۲) اغلب مردم اقبالی به استفاده از چنین محصولاتی ندارند.

(۳) هنوز اثرات مضر آن به‌طور قطعی ابراز نشده است.

(۴) این شیرین‌کننده‌های مصنوعی روی حساسیت به انسولین اثرگذارند.

۲۵۵- ابیات زیر از قطعه «قلب مادر» سروده ایرج‌میرزا برگزیده شده است. اگر ابیات را به شکل درست درآوریم، کدام بیت در جایگاه پنجم قرار می‌گیرد؟



الف) وان دل گرم که جان داشت هنوز / اوفتاد از کف آن بی‌فرهنگ

ب) گر تو خواهی به وصالم برسی / باید این ساعت، بی‌خوف و دیرنگ

ج) هرکجا بیتدم از دور کند / چهره پرچین و جبین پر آرنج (چین و چروک) فقیه

د) داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ

ه) روی و سینه تنگش بدری / دل برون آری از آن سینه تنگ

و) رفت و مادر را افکند به خاک / سینه بدرید و دل آورد به جنگ

ز) آه دست پسرم یافت خراش / آخ پای پسرم خورد به سنگ

ح) دید کز آن دل آغشته به خون / آید آهسته برون این آهنگ

ط) از قضا خورد دم در به زمین / و اندکی سوده شد او را آرتنگ

(۴) ز

(۳) ط

(۲) و

(۱) ب

۲۵۶- رابطه ساختاری بین کلمات در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) شتو، شتیداری
(۲) بیتابی، دیدار
(۳) رونده، رفتار
(۴) پرستده، پرستار

۲۵۷- رابطه بین «غریوزیلتگ‌ها» و «غریستانداران» را کدام گزینه بهتر نشان داده است؟



در دو پرسش بعدی اگر «الف < ب» گزینه‌ی «۱»، اگر «الف > ب» گزینه‌ی «۲» و اگر «الف = ب» گزینه‌ی «۳» را انتخاب کنید. اگر امکان مقایسه بین «الف» و «ب» وجود نداشت، گزینه‌ی «۴» صحیح است.

۲۵۸- سنّ علی اکنون سه برابر سنّ دخترش است و پانزده سال دیگر، دو برابر سنّ دخترش خواهد شد.

(الف) سنّ دختر علی، چهل سال بعد

(ب) سنّ علی پانزده سال بعد

۲۵۹- مجموع سن‌های کتونی رضا و برادرش چهل و هفت است و چهار سال پیش، سنّ رضا دو برابر سنّ برادرش بوده است.

(الف) چهار برابر سنّ برادر رضا

(ب) سنّ رضا بیست و دو سال بعد

۲۶۰- در سیاره قرضی «خ»، هفته‌ها پنج روز دارند. از شنبه تا چهارشنبه، ماه‌ها نیز همگی بیست روزه هستند. امسال به‌صورت اتفاقی، سه‌شنبه پانزدهم

فروردین در زمین، با سه‌شنبه پانزدهم فروردین سیاره «خ» مقارن شده است. شانزدهم آبان در زمین، چه روزی در سیاره «خ» است؟ روزهای زمین و سیاره «خ» هم‌اندازه‌اند.

(۲) شنبه ۱۲ اسفند

(۱) شنبه ۲ اسفند

(۴) یکشنبه ۱۲ اسفند

(۳) یکشنبه ۲ اسفند

۲۶۱- ۵ ساعت قبل از ساعت ۱۱ فردا قبل از ظهر، چند ساعت بعد از ساعت ۵ عصر دیروز است؟

(۲) ۱۱ ساعت کمتر از ۲ شبانه‌روز

(۱) ۱۳ ساعت کمتر از ۲ شبانه‌روز

(۴) ۱۱ ساعت بیش‌تر از ۲ شبانه‌روز

(۳) ۱۳ ساعت بیش‌تر از ۲ شبانه‌روز

۲۶۲- پنج متهم داریم که دقیقاً یکی دزد است. از این پنج تن، فقط دو تن راستگو هستند. دزد کیست؟

علی: بهرام دزد است.

بهرام: سیما دزد نیست.

سیما: دیانا دزد است.

دیانا: علی و قهراد هیچ‌کدام دزد نیستند.

قهراد: بهرام دروغ می‌گوید.

(۴) دیانا

(۳) سیما

(۲) بهرام

(۱) علی

۲۶۳- در یک بازی گل یا پوچ، حسین، علی و محمد دست‌های خود را مقابل رضا می‌گیرند تا او حدس بزند گل دست چه کسی است. البته رضا می‌تواند

از هر کدام بپرسد که گل دست اوست یا خیر. اگر کسی که گل را در دست خود دارد در دو مرتبه اول دروغ بگوید و بقیه همیشه راست بگویند، رضا

حداکثر با چند سؤال می‌تواند اطمینان حاصل کند گل دست چه کسی است؟

(۴) ۹

(۳) ۸

(۳) ۷

(۱) ۴

۲۶۴- شخصی می‌گوید برای آنکه عددی بر ۱۱ بخش‌پذیر باشد، کافی است عدد مجموع رقم‌های یکان و دهگان و صدگان آن بر ۱۱ بخش‌پذیر باشد.

هرچند این شرط لازم نیست. کدام گزینه استدلال این شخص را نقض می‌کند؟

۳۱۶۴ (۴)

۳۱۴۶ (۳)

۳۱۵۷ (۲)

۴۲۵۷ (۱)

۲۶۵- عدد یکان حاصل عبارت زیر کدام است؟

$$۱۷^{۱۷} + ۱۹^{۱۹} + ۲۱^{۲۱}$$

۹ (۴)

۷ (۳)

۵ (۲)

۱ (۱)

• در دو پرسش بعدی تعیین کنید جای خالی یا علامت سؤال را کدام شکل به درستی کامل می‌کند.

۲۶۶-



?



(۴)



(۳)

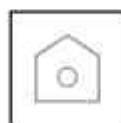


(۲)



(۱)

۲۶۷-



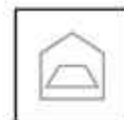
(۲)



(۱)

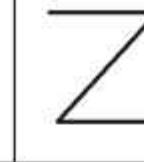


(۴)



(۳)

۲۶۸- در کدگذاری زیر، کدام گزینه به جای علامت سؤال قرار می گیرد؟

					
الف، ج	ب، ج	الف، د	الف، ج	ب، ج	؟

(۲) الف، د

(۱) الف، ج

(۴) ب، د

(۳) ب، ج



۲۶۹- چند دایره در شکل زیر هست؟

(۱) ۱۵

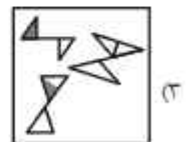
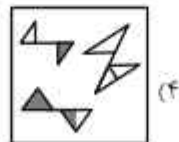
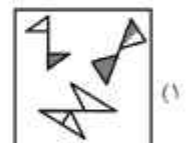
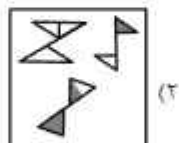
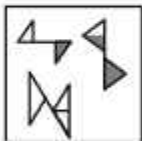
(۲) ۱۶

(۳) ۱۷

(۴) ۱۸



۲۷۰- در کدام گزینه همه اجزاء شکل روبه رو دیده می شود؟



منابع مناسب هوش و استعداد

دوره دوم

