

421A

کد کنترل

421

A



دفترچه شماره ۱
عصر پنجشنبه ۱۴۰۴/۰۲/۱۱

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی
نوبت اول - اردیبهشت سال ۱۴۰۴

گروه آزمایشی هنر

ردیف	ماده امتحانی	تعداد سؤال	شماره سؤال		مدت زمان پاسخ گویی	ملاحظات
			از	تا		
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه	۱۰۰ سؤال ۱۱۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه	
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه	

استفاده از ماشین حساب ممنوع می باشد

این آزمون نمره منفی دارد

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدام گزینه به مناطق تمدن لوت، اشاره دارد؟
 (۱) جیرفت، تپه یحیی و شهداد (۲) شهر سوخته، جیرفت و هومیان
 (۳) هومیان، تل باکون و تپه یحیی (۴) تل باکون، شهداد و شهر سوخته
- ۲- هنگام عکاسی در کدام شرایط نوری، بهتر است از کاغذ سفید به‌عنوان مرجع سنجش و محاسبه نور استفاده کرد؟
 (۱) هوای ابری (۲) نور مصنوعی (۳) نور فلورسنت (۴) منبع نامشخص
- ۳- حالت لباس کدام تندیس میراث تمدن‌های باستانی ضمن شباهت به تندیس‌های مصری، دارای شکوه، وقار و روح زندگی است؟
 (۱) الهه پیروزی (۲) پیکره اکتاوین (۳) الهه هرا (۴) کاتب نشسته
- ۴- در کدام اثر نقاشی، نمایش نور و سایه به صورت اغراق‌آمیز و با کشیدگی زیاد در ترکیب تابلو، مؤثر واقع شده است؟
 (۱) حوض خانه (کمال‌الملک) (۲) استنساخ (محمودخان صبا)
 (۳) فیلسوف (علی محمد حیدریان) (۴) کارگاه قالی‌بافی (موسی ممیزی)
- ۵- «چینی‌خانه» از فضاهای کدام بنای آرامگاهی ایران است؟
 (۱) قابوس وشمگیر در گنبد کاووس (۲) الجایتو در سلطانیه زنجان
 (۳) شیخ صفی‌الدین در اردبیل (۴) شاه نعمت‌اله ولی در ماهان کرمان
- ۶- کدام گزینه به ترتیب درباره «مقاومت کششی» و «قدرت رنگ‌آمیزی الیاف پنبه»، درست است؟
 (۱) پایین - بالا (۲) متوسط - بالا (۳) بالا - متوسط (۴) متوسط - پایین
- ۷- در تحلیل آثار کدام هنرمندان (با رویکرد هنر آبستره) می‌توان بیان کرد، تجسم کلی و ذهنی از طبیعت که با تجربه‌های بصری و تجسمی پدید می‌آید؟
 (۱) هانری ماتیس - کته کل‌ویتس (۲) واسیلی کاندینسکی - پل کله
 (۳) ویکتور وازاری - مارسل دوشان (۴) پابلو پیکاسو - سالوادور دالی
- ۸- کدام گزینه، به یکی از اصلی‌ترین وجوه تمایز آثار «رامبراند» از «انگر» اشاره دارد؟
 (۱) پرهیز از عناصر اضافی در طرح‌های پرکار (۲) نظم و تعدیل هم‌زمان عناصر تصویری
 (۳) تمایل به حرکات نرم و روان خطوط (۴) ضربات سریع و ناگهانی قلم‌مو
- ۹- جایگاه نقطه در کدام حرف مفرد نستعلیق، ثابت، مشخص و غیرقابل تغییر است؟
 (۱) ن (۲) ش (۳) خ (۴) ت
- ۱۰- کدام هنر ژاپنی در سده دوازدهم میلادی پس از قطع ارتباط با چین، شکل گرفت و به سبک خالص هنری ژاپن بدل شد؟
 (۱) منظره‌نگاری طوماری (۲) خوشنویسی آب‌مرکبی (۳) یاماتوئه (۴) اوکیوئه
- ۱۱- کدام میکروفون‌ها غالباً حکم کمکی را دارند و به لحاظ ویژگی‌های فنی آسیب‌پذیر بوده و تحت شکار نویز قرار می‌گیرند؟
 (۱) دینامیک (۲) وایرلس (۳) خازنی (۴) الکترت
- ۱۲- کدام مورد به سفالینه‌های دوره شهرنشینی جدید در هزاره دوم ق.م، اشاره دارد؟
 (۱) تزیین با نقوش هندسی پیچیده و تک‌رنگ قهوه‌ای تیره بر زمینه زرد نخودی
 (۲) متقارن ساخته‌شده با چرخ و دارای نقوش هندسی و جانوری چندرنگ
 (۳) منقوش به شیوه هاشورزنی با رنگ سیاه بر زمینه قرمز یا نخودی
 (۴) دست‌ساز و خاکستری‌رنگ همراه با خطوط تصویری و نشانه‌ای

- ۱۳- کدام مورد به ویژگی‌های دیوارنگاره «شام آخر»، اثر داوینچی اشاره دارد؟
 (۱) به کارگیری رنگمایه‌های روشن در کل تابلو و برجسته‌نمایی پیکره‌ها با سایه‌روشن‌کاری ظریف و دقیق
 (۲) نمایش مسیح(ع) با هاله دور سر در مرکز تابلو و فضای پس‌زمینه قراردادی مشابه معماری یونان باستان
 (۳) نمایش عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی و مسیح(ع) در مرکز تصویر با دستان گشوده روی میز
 (۴) به کارگیری ترکیب‌بندی متمرکز و پرسپکتیو مورب و عقب‌رونده میز شام در جلب توجه به سوی مسیح(ع)
- ۱۴- ایجاد مراکز فرهنگی و هنری در هندوستان و ظهور شاعران و نویسندگان مسلط به دو زبان از دستاوردهای کدام دوران پس از اسلام است؟
 (۱) پس از تیموریان (۲) سامانیان (۳) پیش از سلجوقیان (۴) غزنویان
- ۱۵- پیش از ورود رنگ در صنعت سینما، کدام فیلم‌ساز و یا استودیو، فیلم‌های خود را به صورت فریم به فریم و دستی رنگ می‌کردند؟
 (۱) برادران وارنر (۲) ژرژ ملیس (۳) آلفرد کلارک (۴) برادران لومیر
- ۱۶- کدام مورد معرف تندیس «آپولون» اتروسکی است؟
 (۱) مفرغی با بدنی عضلانی و خم‌شده به عقب در حال پرتاب نیزه
 (۲) کمانگیر زانو زده بر یک پا و در حال نشانه‌گیری به سمت هدف
 (۳) پیکره استوانه‌ای ایستا با پاهای به هم چسبیده و دست چپ روی سینه
 (۴) سفالی و رنگ‌آمیزی شده با بدنی زمخت و نیرومند، در حال حرکت به جلو
- ۱۷- کدام گزینه، درباره نقشه و بافنده آخرین فرش کارگاه عمو اوغلی، درست است؟
 (۱) واگیره‌ای - محمد کهنمویی (۲) افشان - عباسقلی صابر
 (۳) خشتی - عبدالکریم کرمانی (۴) ترنج‌دار - عبدالحمید صنعت‌نگار
- ۱۸- کیفیت و جهت نور که طیف وسیعی از رنگ‌مایه‌ها را ارائه می‌دهند، مهم‌ترین عامل در ایجاد کدام یک است؟
 (۱) سطح (۲) وزن (۳) شکل (۴) بافت
- ۱۹- کدام نقوش، از خصایص پارچه‌بافی ایران در سده‌های چهارم تا ششم ه. ق. است؟
 (۱) آهو - پرندگان خیالی که در اطراف طرح‌های گل و بوته با رنگ‌های متنوع رودوزی شده‌اند.
 (۲) گل نیلوفر - گیاهانی با برگ‌های پهن که با خطوط راه‌راه (مورب) تزیین شده‌اند.
 (۳) پروانه - دو طاووس و نخلی که شاخ و برگ‌هایش شبیه به چهره انسان است.
 (۴) بز کوهی - نقوش ختایی که برگرفته از طرح سفال‌های سفید و آبی است.
- ۲۰- رومیان باستان با اتکا به کدام مصالح، موفق به طاق‌زنی بدون تیر و ساخت بناهای مقاوم و عظیم مانند «کولوسئوم» شدند؟
 (۱) بتن با استفاده از سیمان پوزولان (۲) ساروج با استفاده از لویی
 (۳) آجر با ملات گچ و خاک (۴) سنگ تراورتن با ملات مارن
- ۲۱- کدام تحول در نقاشی سفالینه‌های یونان در اواسط سده پنجم پیش از میلاد، صورت گرفت؟
 (۱) طراحی پیکره‌ها به صورت سایه‌وار با سایه‌روشن تیره بر زمینه قرمز و چهره در نمای سه‌چهارم
 (۲) ظهور نقش جانوران اساطیری و حیوانات تلفیقی برگرفته از تمدن‌های مصر و بین‌النهرین
 (۳) پوشش زمینه با رنگ سفید و طراحی پیکره‌ها به صورت طبیعی‌تر از شیوه سرخ‌گون
 (۴) نقوش با هویت کاملاً هندسی و ساده با تأثیرپذیری از عناصر هنری تمدن میسنی
- ۲۲- آثار کدام هنرمند به دلیل تعهد به ارزش‌ها و موضوعات کلاسیک، در مقابل اشکال هنری جدید قرار می‌گیرد؟
 (۱) دیوید ماچ (۲) نام جوم پاپک (۳) الکساندر دوکانه (۴) کارلو برتوچی
- ۲۳- کدام مورد موجب اهمیت ویژه پویانمایی «گرتی دایناسور» ساخته مک کی گردید؟
 (۱) ایجاد حرکات نرم و روان و زمانبندی دقیق
 (۲) تکنیک فیلم‌برداری قاب به قاب و زمانبندی متقاطع
 (۳) تنوع زیاد رنگ‌های استفاده‌شده و عمق‌نمایی واقع‌گرایانه
 (۴) انعطاف‌پذیری زیاد گرتی و حرکات بی‌وقفه و زمانبندی شده

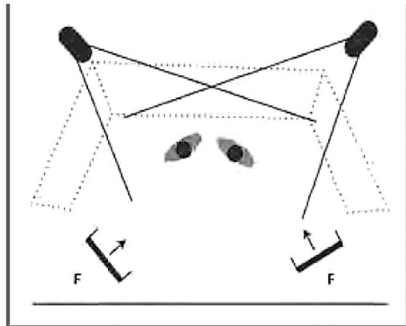
- ۲۴- کدام تحولات در معماری کلیساهای گوتیک، سبب رکود و توقف تدریجی نقاشی دیواری شد؟
 (۱) تزیین سطوح داخلی با پیکره‌ها و حجاری‌های متعدد و کاهش فضا در حد فاصل پنجره‌های گل‌سرخ
 (۲) کاهش چشمگیر فضای داخلی با توجه به پلان بیضی و قرارگیری طاق‌های گرد بر پایه‌های حجیم
 (۳) افزایش برجستگی و فرورفتگی دیوارهای داخلی و اتصال پاتاق‌های بلند به طاق‌های گهواره‌ای
 (۴) تأکید بر شکوه فضا به واسطه افزایش ارتفاع بنا و تعدد پنجره‌ها جهت نورگیری بیشتر
- ۲۵- پویانمایی‌های کدام هنرمندان ناب‌گرا، آوانگارد، انتزاعی و متأثر از جنبش اکسپرسیونیسم است؟
 (۱) روسیه نیمه دوم قرن بیست
 (۲) آلمان نیمه اول قرن بیست
 (۳) ایتالیا مصادف با جنگ جهانی اول
 (۴) فرانسه مصادف با جنگ جهانی دوم
- ۲۶- کدام گزینه به نخستین نقاشانی اشاره دارد که سبک پیکرنگاری درباری را در شیراز با ترکیب شیوه‌های دوبعدنمایی ایرانی و سه‌بعدنمایی غربی بنیان گذاشتند؟
 (۱) آقا صادق و آقا باقر
 (۲) سید میرزا و ابوالقاسم
 (۳) میرزا بابا و مهرعلی
 (۴) عبدالله خان و محمدحسن خان
- ۲۷- نقاشی‌های کدام هنرمند، دقیقاً در نقطه مقابل شعار «نقاشی برای نقاشی» قرار می‌گیرد؟
 (۱) ماکس بکمان
 (۲) ویکتور وازارلی
 (۳) گوستاو کلیمت
 (۴) جکسون پولاک
- ۲۸- ساخت ظروف سفالی تندیس‌وار از چهره انسان، در کدام منطقه و تمدن پیشاکلمبی آمریکا، رواج داشته است؟
 (۱) مکزیک - اولمک
 (۲) پرو - تئوتیواکان
 (۳) اکوادور - اینکا
 (۴) هندوراس - مایا
- ۲۹- الگوی معماری خانه مسلمانان هند که متأثر از باورها و اعتقادات آنها شکل گرفته، چه نام دارد؟
 (۱) موهینی ویلاس
 (۲) استوپا
 (۳) اوردو
 (۴) بوهررا
- ۳۰- شیوه «خوان میرو»، در نقاشی سوررئالیستی کدام است؟
 (۱) تجسم عناصر ملموس و طبیعی در جایگاه غیرمعمول و نامأنوس
 (۲) تأکید بر تأثیر پایداری هنرهای بصری بر چشم و ذهن انسان
 (۳) نمایش موجودات و اشیاء به صورت انتزاعی و غیرواقعی
 (۴) پرداخت دقیق و اغراق‌آمیز جزئیات و ریزه‌کاری‌ها
- ۳۱- کدام موارد در طراحی لباس به عنوان «تعادل» مطرح و به کار می‌رود؟
 (۱) رنگی - شکلی - مرکزی
 (۲) مرکزی - شعاعی - وزنی
 (۳) شکلی - بی‌قاعده - شعاعی
 (۴) وزنی - بی‌قاعده - رنگی
- ۳۲- در هنرهای باروک و رنسانس، به ترتیب کدام ویژگی‌ها با یکدیگر قابل مقایسه است؟
 (۱) برقراری تعادل میان اجزایی که هر کدام به تنهایی کمال دارند در برابر ایجاد هماهنگی میان عناصر گوناگون
 (۲) نمایش پویایی و سرزندگی در حرکات و اهمیت بیان احساسات در برابر پابندی به اصول عقلانی کلاسیک
 (۳) کاوش در ارزش‌های شهودی و غریزی و اعتقاد به اهمیت تجربه شخصی در برابر خردگرایی
 (۴) برتری دادن به جنبه تزیینی، تصنعی و خیال‌انگیزی در برابر احیای مجدد طبیعت‌گرایی
- ۳۳- کدام عنصر معماری سنتی ایران، سبب دفع حشرات موذی مثل پشه و مگس در بنا می‌شود؟
 (۱) اُرسی‌های مشبک و رنگی
 (۲) سقف‌های خوانچه‌پوش
 (۳) آینه کاری دیوارها و سقف
 (۴) پوشش کاهگلی دیوارها و کف
- ۳۴- در ساخت انیمیشن‌هایی که استفاده از رنگ اولویت اول فیلم‌ساز نیست، کدام تکنیک‌ها مناسب‌تر است؟
 (۱) پین‌اسکرین، روتوسکوپی و شنی
 (۲) کات‌اوت، روتوسکوپی و سیلوئت
 (۳) پین‌اسکرین، شنی و سیلوئت
 (۴) کات‌اوت، سل‌انیمیشن و پین‌اسکرین
- ۳۵- در برگ مصوری از کتاب مقامات حریری (سده هفتم هـ. ق) با عنوان «سفر مکه»، کدام ویژگی قابل ملاحظه است؟
 (۱) چیدمان هندسی گل و بوته‌ها در سطح زمینه
 (۲) زمینه‌ای با رنگ کاغذ و بدون جدول کشی
 (۳) افق رفیع با انتخاب آسمان کوچک و زمینه وسیع
 (۴) صخره‌های اسفنجی و دنداندار در پس‌زمینه

- ۳۶- کدام مورد به ویژگی پارچه‌های به کاررفته در معماری داخلی مصر باستان، اشاره دارد؟
- (۱) تأکید بر نقوش جانوری ساده‌شده و انتزاعی در رنگ‌های طلایی و براق
 - (۲) استفاده از طرح‌ها و صور گیاهی طبیعت‌گرا در رنگ‌های گرم و درخشان
 - (۳) به کارگیری رنگ‌های تیره همچون مشکی با نقوشی از حیوانات اساطیری
 - (۴) غالب بودن رنگ‌های روشن مثل کرم با طرح‌های هندسی راه‌راه و زیگزاگ
- ۳۷- بزرگانی چون «میرعلی تبریزی» و «بایسنقر میرزا» به ترتیب، چه نقشی در تاریخ، فرهنگ و هنر ایران دارند؟
- (۱) مبدع خط نستعلیق - اولین مؤسس هنر کتاب‌سازی
 - (۲) کاتب و تاریخ‌نگار - مروج زبان فارسی در بلاد دیگر
 - (۳) خطاط و تذهیب‌کار - مؤسس و مدیر کتابخانه سلطنتی
 - (۴) عارف و خوشنویس - مؤسس مراکز فرهنگی و هنری در پایتخت
- ۳۸- در فاصله سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۵۰ ش.، هنر ایران با کدام گرایش معرفی می‌شود و کدام ابنیه، نمایانگر شیوه غالب آن دوره است؟
- (۱) ملی‌گرایی - آرامگاه باباطاهر و دانشگاه تهران
 - (۲) باستان‌گرایی - موزه ملی ایران و آرامگاه سعدی
 - (۳) سنت‌گرایی - حافظیه و مدرسه صنایع مستظرفه
 - (۴) غرب‌گرایی - شمس‌العماره و مدرسه دارالفنون
- ۳۹- کدام گزینه به ویژگی‌های سبکی «پل گوگن» در نقاشی اشاره دارد؟
- (۱) تأکید بر ضرورت استحکام در ترکیب‌بندی به شیوه پست‌امپرسیونیستی - تأثیرپذیری از جنبش فوویسم
 - (۲) نمایش دنیای سمبولیک در زمینه غیرواقعی و تزیینی - رد ضرورت استحکام در ترکیب‌بندی
 - (۳) تأثیرپذیری از هنر خاور دور و نزدیک - نمایش رنگ بدون توجه به واقعیت طبیعی اشیاء
 - (۴) اغراق در طرح - فراهم ساختن زمینه‌های ظهور سبک اکسپرسیونیسم
- ۴۰- وجه اشتراک نقش‌برجسته‌ها و سکه‌های ساسانی کدام است؟
- (۱) شباهت پادشاه به دیگر شاهزادگان در عین توجه به شرح مقامی
 - (۲) تمایز شاهان از یکدیگر با شکل تاج یا کلاه منحصر بفردشان
 - (۳) تجسم دقیق حالات چهره و جزئیات پوشاک پادشاه
 - (۴) ترکیب روبه‌رونگاری شاه و نیم‌رخ سایر افراد
- ۴۱- کدام مورد به شاخص‌ترین آثار «پیرانزی»، اشاره دارد؟
- (۱) نقاشی‌هایی به دور از شکوه و جلال ساختگی دربار و با تأکید بر فضیلت روستاییان و کشاورزان
 - (۲) تابلوهای الهام‌گرفته از یادمان‌های بزرگ معماری یونان و مناظر اطرافشان به شیوه‌ای دقیق
 - (۳) گراورهای روایتی از اشخاص در برخورد با ناهنجاری‌های اجتماعی به صورت استوری‌برد
 - (۴) طراحی فضاهای تخیلی از معماری قدیمی به صورت مبهم، بدون هدف ساختن بنا
- ۴۲- حاصل عکاسی در کدام شرایط نسبت به شرایط دیگر ثبت تصویری با کیفیت بصری کمتر (ایجاد نویز) است؟
- (۱) شب - فیلم ISO 1600
 - (۲) هوای ابری - فیلم ISO 100
 - (۳) روز آفتابی - فیلم ISO 1600
 - (۴) محیط کم‌نور - فیلم ISO 100
- ۴۳- کدام یک از عناصر مبلمان هندی، با اصطلاح «باجوت» شناخته می‌شود؟
- (۱) تختخواب‌های بزرگ با پرده‌های مرغوب پارچه‌ای
 - (۲) تابخوره‌های سلطنتی با چوب‌های منبت‌کاری پرکار
 - (۳) کتابخانه‌های متأثر از معماری بومی با طاق‌های چندحلقه
 - (۴) میزهای مربع‌شکل با پایه‌های کوتاه و نقاشی‌های تزیینی

۴۴- جهت القای نمای برنز در یک مجسمه نقش برجسته گچی از ترکیب کدام رنگ‌ها بهتر است استفاده شود؟

- (۱) قهوه‌ای + سبز + سفید + اکلیل طلایی
(۲) اوخرایی + سیاه + سبز + اکلیل طلایی
(۳) زرد آکر + سفید + سبز + اکلیل مسی
(۴) سبز + سفید + قرمز + اکلیل مسی

۴۵- تصویر زیر طراحی نورپردازی و زاویه دوربین یک برنامه تلویزیونی است، اساس انتخاب نورهای اصلی و مکمل، کدام مورد است؟



- (۱) برای هر یک از هنرپیشه‌ها یک نور اصلی با شدت بیشتر و یک نور مکمل با شدت کمتر قرار داده شده است.
(۲) گسترش و وسعت زاویه نورهای اصلی و مکمل به اندازه تمام صحنه است و بر هیچ کدام از هنرپیشه‌ها تأکید ندارند.
(۳) نور پشت سر هر یک از هنرپیشه‌ها برای دیگری نور اصلی محسوب می‌شود و قدرت نورهای مکمل همانند نورهای اصلی است.
(۴) به دلیل محدود بودن فضا، نور اصلی را بالاتر از حد معمول قرار داده تا سطح وسیع‌تری را پوشش دهند و نورهای مکمل هم‌اندازه قد سوژه طراحی شده است.

۴۶- کدام مورد پوشاک سبک آنتیک را از روستایی متمایز می‌کند؟

- (۱) مشابهت تمام اجزای لباس به منبع ایده‌پردازی
(۲) الهام از مدل لباس‌های پیش از دهه ۱۹۲۰ م
(۳) امکان استفاده از لباس‌های این سبک با زیورآلات مدرن
(۴) عدم مطابقت لباس‌های این سبک با نیاز انسان امروزی

۴۷- ساز «نفیر» در چه دسته‌بندی طبقه‌بندی می‌شود؟

- (۱) پوست صداها (ممبرانوفون‌ها)
(۲) زه صداها (کوردوفون‌ها)
(۳) بادی‌ها (آیروفون‌ها)
(۴) خود صداها (ایدئوفون‌ها)

۴۸- یکی از درجه‌های موسیقی ایرانی «ایست و خاتمه» است. کدام تعریف زیر در مورد آن درست است؟

- (۱) درجه‌ای است که ملودی بر روی آن توقف می‌کند.
(۲) درجه‌ای است که قطعه موسیقی با آن شروع می‌شود.
(۳) درجه‌ای است که بیش از همه درجه‌ها به آن تأکید می‌شود.
(۴) درجه‌ای است که قطعه موسیقی از نظر زیر و بمی در طی آن تغییر می‌کند.

۴۹- ساز «هارپسیکورد» از چه خانواده‌ای است؟

- (۱) ضربی
(۲) بادی‌های چوبی
(۳) بادی‌های برنجی
(۴) شستی‌دار و زخمه‌ای

۵۰- کدام اصطلاح به معنای «صدای گرفته یا خفه» است؟

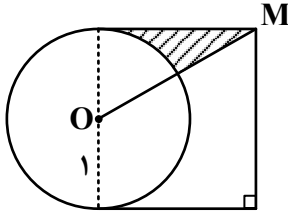
- (۱) Mutes (۲) Scordatura (۳) Accordatura (۴) Pizzicato

- ۵۱- مجموع پنج عدد که مضارب متوالی عدد ۳ هستند برابر ۱۶۵ است. باقیمانده تقسیم بزرگ‌ترین عدد بر ۵ کدام است؟
 (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴
- ۵۲- اگر m و n اعداد طبیعی تک‌رقمی بوده و مجموع اعداد ۱ تا m برابر مجموع اعداد ۱ تا n باشد، حداکثر اختلاف m و n کدام است؟
 (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۶ (۴) ۷
- ۵۳- اگر اختلاف عددی صحیح از ۷، دو برابر اختلاف آن عدد با ۱۱ باشد، باقیمانده تقسیم این عدد بر ۶ کدام است؟
 (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵
- ۵۴- میانگین سه عدد $\sqrt[5]{\frac{\sqrt{8}}{16}}$ ، $\frac{1}{\sqrt{2}+2}$ و $\sqrt[5]{243}$ کدام است؟
 (۱) $\frac{5}{3}$ (۲) $\frac{4}{3}$ (۳) ۱ (۴) ۲
- ۵۵- یک گروه هنری ۵ اثر را در گالری نصب کرده و حداقل ظرفیت گالری برای شروع نمایش نصب ۵ اثر هنری است. اگر هر ۳ ساعت، ۵ اثر در گالری نصب شود، حداقل چند روز طول می‌کشد تا گالری برای نمایش آثار آماده شود؟
 (۱) ۵ (۲) ۴ (۳) ۳ (۴) ۲
- ۵۶- دانش‌آموزان یک مدرسه را می‌توان هم در گروه‌های ۹ و هم در گروه‌های ۸ نفری دسته‌بندی نمود. اگر دانش‌آموزان هر یک از کلاس‌ها را بتوان هم در گروه‌های ۶ نفری و هم در گروه‌های ۸ نفری دسته‌بندی کرد و ظرفیت کلاس‌ها از ۴۵ نفر کمتر باشد، حداقل تعداد کلاس‌های این مدرسه کدام است؟
 (۱) ۱۵ (۲) ۰ (۳) ۱۸ (۴) ۱۲
- ۵۷- یک شرکت کالایی را در ۳ بسته با وزن‌های مختلف تولید نموده و در جعبه‌های ۳ تایی از هر نوع بسته یکی قرار داده که وزن خالص جعبه‌ها ۵۰ گرم است. اگر ۲ برابر وزن سبک‌ترین بسته در جعبه از وزن سنگین‌ترین بسته بیشتر باشد، حداقل اختلاف وزن بسته‌های سبک‌تر چند گرم است؟ (واحد وزن یک گرم است).
 (۱) ۱ (۲) ۳ (۳) ۸۹ (۴) ۹۷
- ۵۸- کاری را سه نفر شروع می‌کنند و پس از انجام ۵ درصد از کار، یک نفر از آنها جدا می‌شود و دو نفر دیگر بقیه کار را در ۶ روز به اتمام می‌رسانند. اگر کار را سه نفری به اتمام می‌رسانند، چند روز زودتر کار را تحویل می‌دادند؟
 (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴
- ۵۹- حاصل ضرب عدد سه‌رقمی $\overline{abc}$ در ۱۳، برابر عدد چهار رقمی است که به ۶۵۴ ختم می‌شود. مجموع a ، b و c کدام است؟
 (۱) ۱۸ (۲) ۱۷ (۳) ۱۵ (۴) ۱۶
- ۶۰- در جدول زیر، اعداد داده‌شده برابر مجموع ۳ خانه مجاور است. مابقی جدول به کمک اعداد یک‌رقمی مثبت بدون تکرار کامل می‌شود. میانگین اعداد مشترک در بین همه حالت‌های ممکن کدام است؟
 (۱) $3\frac{5}{8}$ (۲) ۳ (۳) $2\frac{5}{8}$ (۴) ۲
- | | | |
|--|---|--|
| | ۸ | |
| | | |
| | ۹ | |
- ۶۱- وزن یک گرم از نوعی باکتری پس از یک واحد زمانی، ۵ برابر می‌شود. وزن یک گرم از این نوع باکتری پس از گذشت کدام مقدار از واحد زمان، ۵ گرم می‌شود؟ ($2 \approx 5^{0.4}$)
 (۱) $2\frac{2}{3}$ (۲) $2\frac{4}{3}$ (۳) $3\frac{2}{3}$ (۴) $3\frac{4}{3}$

۶۲- طول مستطیلی ۴ واحد از عرض آن بیشتر است. اگر اندازه قطر $\sqrt{5}$ باشد، مساحت مستطیل کدام است؟

- (۱) ۸ (۲) ۷ (۳) ۶ (۴) ۵

۶۳- در شکل زیر، اندازه $OM = 2$ است. محیط ناحیه هاشور خورده کدام است؟ ($\pi \approx 3$)



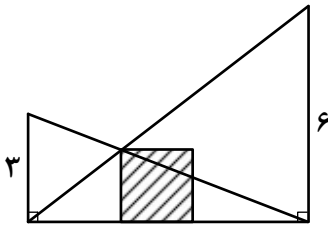
(۱) $2 + 2\sqrt{3}$

(۲) $1 + 2\sqrt{3}$

(۳) $3 + \sqrt{3}$

(۴) $2 + \sqrt{3}$

۶۴- در شکل زیر، مساحت مربع هاشور خورده کدام است؟



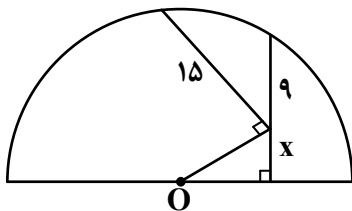
(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۸

(۴) ۹

۶۵- در نیم دایره شکل زیر، مقدار x کدام است؟



(۱) ۷

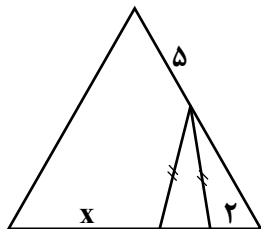
(۲) 7.5

(۳) ۸

(۴) 8.5



۶۶- در مثلث متساوی الاضلاع شکل روبه رو، مقدار x کدام است؟



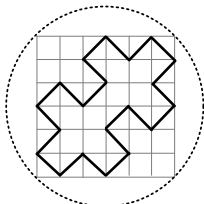
(۱) 8.5

(۲) ۸

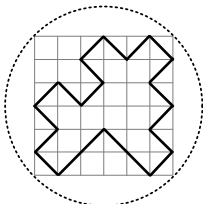
(۳) 7.5

(۴) ۷

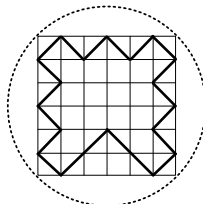
۶۷- اگر قطر همه دایره‌ها برابر باشد، محیط کدام شکل زیر از همه کمتر است؟



«ج»



«ب»



«الف»

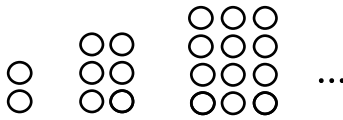
(۱) «الف»

(۲) «ب»

(۳) «ج»

(۴) محیط همه اشکال یکسان است.

۶۸- بنابر الگوی زیر، اختلاف تعداد دایره‌ها در شکل پانزدهم و شانزدهم کدام است؟



(۱) ۳۰

(۲) ۳۲

(۳) ۳۴

(۴) ۳۶

۶۹- با کنار هم قرار دادن ۴۰ چوب‌کبریت یکسان، ۱۶ مربع کوچک در یک مربع بزرگ ایجاد می‌شود. حداقل با برداشتن چند چوب‌کبریت، در این شکل مربعی دیده نمی‌شود؟

(۴) ۱۰

(۳) ۹

(۲) ۸

(۱) ۷

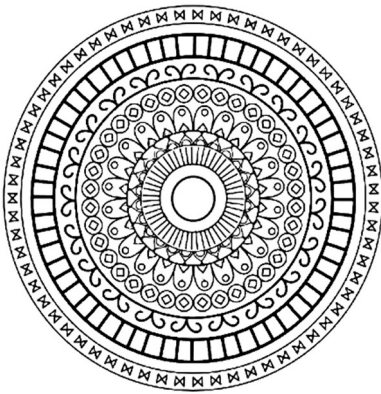
۷۰- در شکل روبه‌رو، چند دایره دیده می‌شود؟

(۱) ۶۹

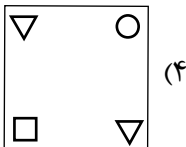
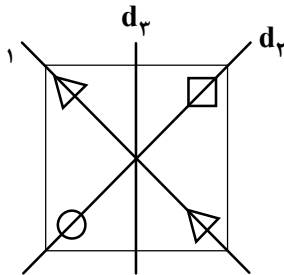
(۲) ۷۰

(۳) ۶۸

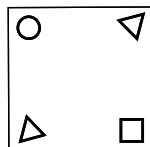
(۴) ۷۱



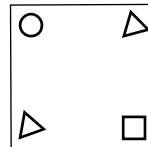
۷۱- نتیجه بازتاب شکل زیر، به ترتیب پس از بازتاب نسبت به محورهای d_1 ، d_2 و d_3 کدام است؟



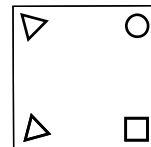
(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

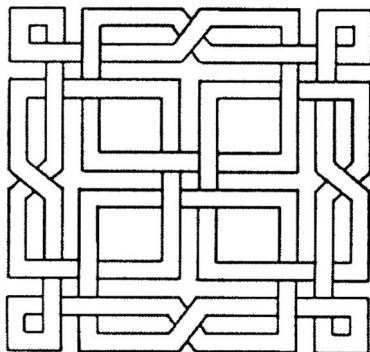
۷۲- شکل به هم تنیده روبه‌رو، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟

(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

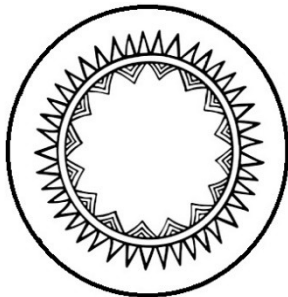


- ۷۳- یک هنرمند می‌خواهد تصویر سازمان‌یافته زیر را با رسم کوچک‌ترین جزء از تصویر و به کمک تقارن محوری بسازد. او حداقل چندبار از تقارن محوری استفاده می‌کند؟



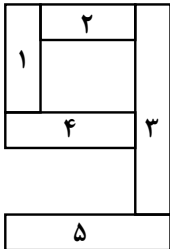
- (۱) ۵
(۲) ۴
(۳) ۳
(۴) ۲

- ۷۴- کدام مورد در خصوص شکل روبه‌رو، صحیح است؟



- (۱) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
(۲) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.
(۳) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.
(۴) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.

- ۷۵- برای ساختن لگوی زیر، هر پنج قطعه در ۳ رنگ مختلف به تعداد کافی وجود دارند. به چند طریق می‌توان این قطعات را کنارهم قرار داد به‌طوری‌که قطعات ۱، ۳ و ۵ هم‌رنگ بوده و با رنگ دو قطعه دیگر متفاوت باشد؟



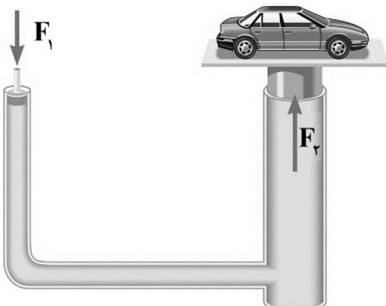
- (۱) ۶
(۲) ۱۲
(۳) ۱۸
(۴) ۲۴



- ۷۶- تصویر اجسام در عدسی واگرا، برحسب فاصله‌شان تا عدسی چگونه است؟

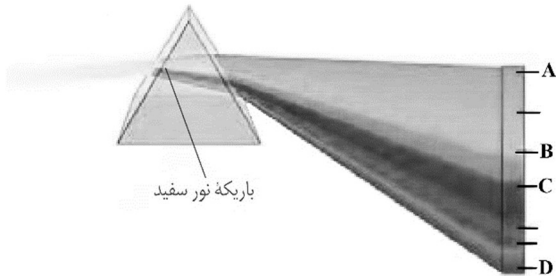
- (۱) ممکن است حقیقی و کوچک‌تر از جسم یا مجازی و بزرگ‌تر از جسم باشد.
(۲) ممکن است حقیقی و بزرگ‌تر از جسم یا مجازی و کوچک‌تر از جسم باشد.
(۳) همواره مجازی و بزرگ‌تر از جسم است.
(۴) همواره مجازی و کوچک‌تر از جسم است.

- ۷۷- در شکل زیر، شعاع داخلی استوانه بزرگ بالابر، ۲۰ برابر شعاع داخلی استوانه باریک آن است. با این بالابر برای بالا بردن یک خودرو ۲ تنی، نیروی F_1 حداقل چند نیوتون باید باشد؟ ($g = 10 \frac{m}{s^2}$)



- (۱) ۲۰۰
(۲) ۱۰۰
(۳) ۵۰
(۴) ۵

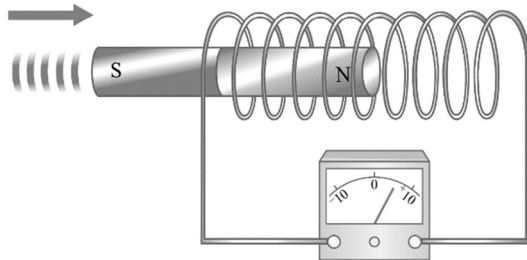
۷۸- در شکل زیر، باریکه‌ای از نور سفید به یک منشور می‌تابد. نقاط A، B، C و D، به ترتیب مربوط به کدام رنگ‌ها از



طیف نور مرئی می‌باشند؟

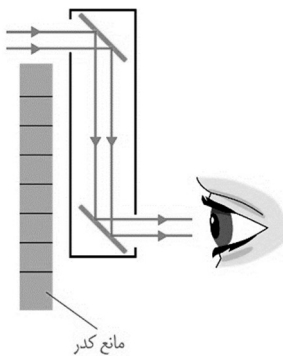
- (۱) آبی، سبز، زرد و قرمز
- (۲) زرد، قرمز، سبز و آبی
- (۳) قرمز، زرد، سبز و بنفش
- (۴) بنفش، سبز، زرد و قرمز

۷۹- در شکل زیر، کدام عامل در بزرگی اختلاف پتانسیل الکتریکی القا شده در دو سر سیم‌لوله کمترین تأثیر را دارد؟



- (۱) تعداد حلقه‌های سیم‌لوله
- (۲) مقاومت الکتریکی سیم‌لوله
- (۳) میدان مغناطیسی آهنربا
- (۴) سرعت حرکت آهنربا درون سیم‌لوله

۸۰- دستگاه نشان داده شده در شکل زیر، اجسام پشت مانع کدر را چگونه نشان می‌دهد؟



- (۱) کمی دورتر
- (۲) کمی نزدیک‌تر
- (۳) وارونه
- (۴) بزرگ‌تر

- ۸۱- برای طراحی «حالت» و «ابنیه»، به ترتیب استفاده از کدام وسایل مناسب تر است؟
 (۱) زغال - مداد
 (۲) قلم فلزی - راپیدوگراف
 (۳) قلم فلزی - مداد کنته
 (۴) مداد طراحی - قلم مو و مرکب
- ۸۲- در صفحه آرای مجلات غیر از موارد استثناء، «اصل بر فشرده نویسی» در کدام مورد باید رعایت گردد؟
 (۱) متن
 (۲) لید
 (۳) تیتیر
 (۴) سوتیتیر
- ۸۳- کدام عبارت درست است؟
 (۱) خط افقی، خطی نیرومند، فعال و نمایشگر تعادل و ایستایی است.
 (۲) خط سیال، خطی است عمودی که تعادل خود را از دست داده است.
 (۳) خط کج، خطی است که تناسب بصری آن در زمان های مختلف تغییر کرده است.
 (۴) خط زاویه دار، خطی است که مسیر گردش در زمان های مختلف تغییر کرده است.
- ۸۴- طراحی و ساخت صحنه نمایش زیر در کدام ژانر قرار می گیرد؟



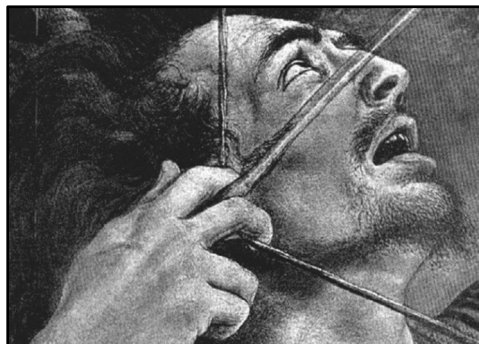
- (۱) متحرک
 (۲) خیابانی
 (۳) جعبه ای
 (۴) تلفیق نورپردازی و پروژکسیون

- ۸۵- تصویر زیر متأثر از کدام جنبش هنری و به چه تکنیکی اجرا شده است؟



- (۱) انتزاعی - فتوگرام
 (۲) انتزاعی - فتومونتاژ
 (۳) سوررئالیسم - فتومونتاژ
 (۴) کوبیسم - فتوگرام دیجیتال

- ۸۶- کدام موارد در کیفیت بصری تصویر زیر، بیشترین تأثیر را دارد؟



- (۱) رعایت تقسیمات هندسی و درون گرایی
 (۲) تأکید بر نقاط طلایی و برون گرایی
 (۳) تقسیم بندی متقاطع و شعاع سان
 (۴) تقسیمات مثلثی و منتظم

۸۷- تصویر زیر، اثر هنرمندان کدام منطقه باستانی است و چه کاربردی دارد؟

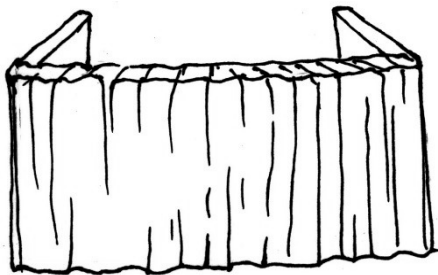


- (۱) عیلامیان - نقش الواح گلی
- (۲) مینوسی میانه - دیوارنگاره
- (۳) اتروسک - حجاری ازاره
- (۴) بین‌النهرین - نقش مهر

۸۸- چهره‌پردازان از کدام رنگ برای نمایش دنیای کودکی، وفاداری و پارسایی استفاده می‌کنند؟

- (۱) سبز
- (۲) سفید
- (۳) آبی روشن
- (۴) خاکستری روشن

۸۹- صحنه زیر، برای کدام نمایش و عروسک‌های نمایش آماده شده است؟



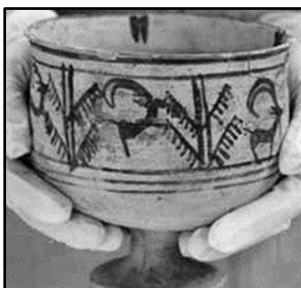
- (۱) دستکشی و ماروت
- (۲) میله‌ای و دستکشی
- (۳) نخ‌ای و میله‌ای
- (۴) ماروت و نخ‌ای

۹۰- آثار تجسمی زیر، در کدام مورد وجه اشتراک دارند؟



- (۱) تکنیک و شیوه اجرا
- (۲) قاب‌بندی و زاویه دید
- (۳) انعطاف و ساختار بصری
- (۴) تعادل تیرگی و روشنی و نورپردازی

۹۱- ظرف زیر، از آثار به‌جامانده کدام تمدن است و پرداختن به کدام مورد آن را متمایز ساخته است؟



- (۱) بین‌النهرین - مصورسازی
- (۲) بین‌النهرین - فی‌البداهگی
- (۳) ایران باستان - حرکت
- (۴) ایران باستان - ریتم

۹۲- تصویر زیر، در شرایط نور کم و نزدیک غروب عکاسی شده است اما با این وجود تصویر به لحاظ نوری مناسب است.



این تصویر با استفاده از کدام لنز، عکاسی شده است؟

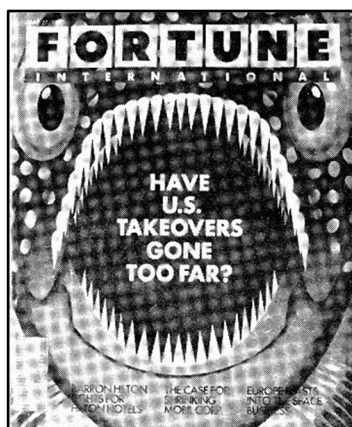
۱) Wide Angle

۲) Prime

۳) Telephoto و فلاش

۴) Normal و فلاش

۹۳- سرلوحه نشریه زیر، کدام ویژگی منحصربه‌فرد را نسبت به نشریه‌های رسمی دیگر دارد؟



۱) نمایانگر کیفیت فردی هر یک از حروف کلمه است.

۲) نظم منطقی حروف موجب القای حرکت و نور شده است.

۳) تراکم و فشردگی در جزء و وحدت در کل حاصل شده است.

۴) به تناسب شکل و محتوا و کارکرد، سرلوحه از ریتم و نظم برخوردار است.



۹۴- ارائه و اجرای تایپوگرافی روبه‌رو، بیانگر کدام مورد است؟

۱) تداوم فرم و شکل

۲) انسجام و تقابل

۳) تأکید بصری

۴) پویایی متمرکز



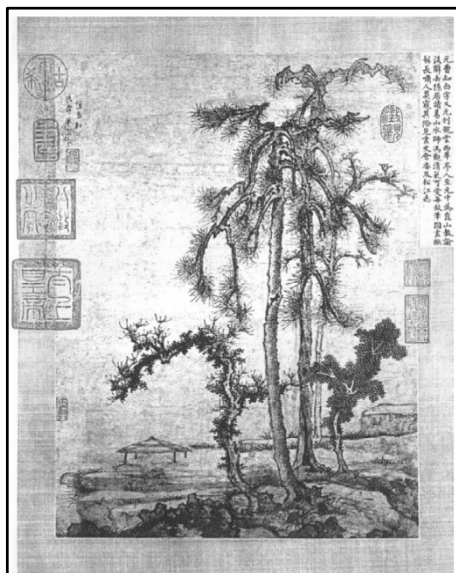
۹۵- در تحلیل طرح روبه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟

۱) حاکمیت روح طبیعت بر جهان ناپایدار انسانی و مادی

۲) تجلی نیروی برتر در قالب طرح‌های تزئینی و نمادین

۳) منعکس ساختن دریافت‌های مادی و معنوی خود از هستی

۴) درک ساختار کلی طبیعت در قالب فرم و طرح‌های فیگوراتیو



۹۶- در اجرای طراحی چهره زیر، بهتر است چهره پرداز از کدام مواد استفاده کند؟



- (۱) او.اس.پی، خمیر پودر مل و چسب مایع
- (۲) پودر ژلاتین و پنبه، کائولین و لاتکس
- (۳) خمیر پلاستو، چسب مایع و پنبه
- (۴) تیوپلاست، لاتکس و پنبه

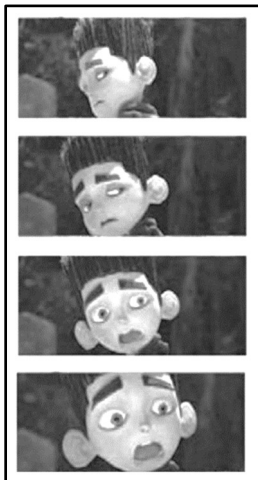
۹۷- توجه به کدام موارد، نقطه قوت و جذابیت بصری طرح زیر است؟



- (۱) عمق‌نمایی جوی و تقسیم‌بندی متقاطع
- (۲) تأکید بر مرکز تصویر و حذف پیچیدگی‌های بصری
- (۳) کاربرد کمترین سطوح تیره و روشن و تنوع محدود در تکنیک هاشور
- (۴) کاربرد خطوط سیال و تقسیم‌بندی خاکستری‌ها از جزء به کل



۹۸- تصاویر روبه‌رو، بیانگر کدام یک از انواع حرکات دوربین است؟



- (۱) حرکت عمودی (Tilt)
- (۲) حرکت افقی (Pan)
- (۳) جرثقیلی (Crane)
- (۴) زوم (Zoom in)

۹۹- در تحلیل تصاویر روبه‌رو، کدام مورد نسبت به موارد دیگر دریافت می‌شود؟



(الف)

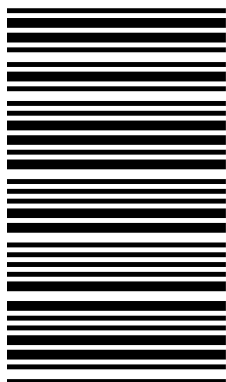
(ب)

- (۱) تصویر «الف» بیانگر حس تعادل و همسویی است.
- (۲) تصویر «الف» بیانگر بی‌تفاوتی و دوری توأم با آرامش است.
- (۳) تصویر «ب» بیانگر تعادل، همبستگی و یکسان بودن است.
- (۴) تصویر «ب» سکون، تقارن بصری توأم با وجوه اشتراک و تفاهم را، بیان می‌دارد.

۱۰۰- ثبت آنی نیروی درونی طبیعت و اهمیت دادن به فضای خالی تصویر از ویژگی کدام شیوه نقاشی است؟

- (۱) سقاخانه
- (۲) ذن
- (۳) قهوه‌خانه
- (۴) یاماتوئه





604A

کد کنترل

604

A



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

بعد از ظهر پنجشنبه
۱۴۰۴/۰۲/۱۱

در زمینه مسائل علمی باید
دنبال قله بود.
مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

دفترچه
شماره ۲

نوبت اول
اردیبهشت ۱۴۰۴

زمان:
۶۰ دقیقه

گروه آزمایشی
هنر

تعداد:
۴۰ سؤال

آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی
«دفترچه ویژه داوطلبان دانشگاه فرهنگیان و تربیت دبیر شهید رجایی»

ردیف	ماده امتحانی	تعداد سؤال	شماره سؤال		مدت زمان پاسخ‌گویی	ملاحظات
			از	تا		
۱	تعلیم و تربیت اسلامی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۲۰ دقیقه	۴۰ سؤال
۲	هوش و استعداد معلمی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰	۴۰ دقیقه	۶۰ دقیقه

آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱۰۱- کسی که راه رستگاری را شناخته و می‌خواهد در این مسیر قدم بگذارد، باید چه عملی را انجام دهد؟
 (۱) اخلاق حسنه را انجام دهد و رذائل را ترک کند.
 (۲) واجبات الهی را انجام دهد و محرمات را ترک کند.
 (۳) با خدا عهد و پیمان ببندد که مومن باشد.
 (۴) به اصول و فروع دین پایبند باشد.
- ۱۰۲- در انتخاب معصوم (ع) به عنوان اسوه کدام موارد، به ترتیب، ممکن و ناممکن است؟
 (۱) در حد توان از ایشان پیروی کردن - اسوه قرار دادن ایشان
 (۲) در حد او بودن و همراهی کردن - اسوه قرار دادن ایشان
 (۳) در حد توان از ایشان پیروی کردن - عین او بودن
 (۴) در حد او بودن و همراهی کردن - عین او بودن
- ۱۰۳- اکسیری که مرده را حیات می‌بخشد و زندگی حقیقی به وی عطا می‌کند، چیست و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟
 (۱) عشق به خدا - ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ﴾
 (۲) عشق به خدا - ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ﴾
 (۳) اعتقاد خالصانه به یگانگی خدا - ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ﴾
 (۴) اعتقاد خالصانه به یگانگی خدا - ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ﴾
- ۱۰۴- شرط اصلی دوستی با خداوند حکیم، از پیام کدام آیه شریفه استفاده می‌شود؟
 (۱) ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾
 (۲) ﴿يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ﴾
 (۳) ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ﴾
 (۴) ﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾
- ۱۰۵- اگر روزه‌دار سهواً چیزی بخورد و یا چیزی را که لای دندانش مانده عمداً فرو بدهد، به ترتیب، چه حکمی دارد؟
 (۱) صحیح است - صحیح است
 (۲) مبطل است - صحیح است
 (۳) صحیح است - مبطل است
 (۴) مبطل است - مبطل است
- ۱۰۶- قرآن کریم چه حالتی را «کار جاهلانه» می‌نامد و به کدام معناست؟
 (۱) جلب توجه - افراط در آراستگی که به خودنمایی می‌رسد.
 (۲) تبرج - افراط در آراستگی که به خودنمایی می‌رسد.
 (۳) جلب توجه - مقبولیت از راه آراستگی ظاهری است.
 (۴) تبرج - مقبولیت از راه آراستگی ظاهری است.
- ۱۰۷- دستور حجاب برای کدام موقعیت مکانی آمده و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟
 (۱) زمان حضور زن در اجتماع و مواجهه وی با نامحرمان - ﴿ذَلِكِ ادْنَىٰ أَنْ يَعْرِفَنَ فَلَا يُؤْذِنَنَّ﴾
 (۲) زمان حضور زن در اجتماع و مواجهه وی با نامحرمان - ﴿يَدْنِينَ عَلَيْهِنَ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ﴾
 (۳) حضور زنان در محیط‌های علمی و محل کار - ﴿ذَلِكِ ادْنَىٰ أَنْ يَعْرِفَنَ فَلَا يُؤْذِنَنَّ﴾
 (۴) حضور زنان در محیط‌های علمی و محل کار - ﴿يَدْنِينَ عَلَيْهِنَ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ﴾
- ۱۰۸- عبارت «حب الشیء یعمی و یصم» به بررسی کدام مورد می‌پردازد؟
 (۱) نقش والدین در انتخاب همسر
 (۲) عفاف و پاکدامنی در زوجین
 (۳) انتخاب همسر و مسئولیت آینده
 (۴) رشد اخلاقی و معنوی زوجین

- ۱۰۹- اگر بگوییم: «نظام هستی بر عدالت استوار است. عمل هر کس، عکس‌العملی دارد که قسمتی از آن در این جهان ظاهر می‌شود و تمام آن در آخرت»، این مورد به کدام یک از برنامه‌ها در تشکیل خانواده اشاره دارد؟
- (۱) شناخت ویژگی‌های روحی زن و مرد
(۲) مشخص کردن هدف‌های خود از تشکیل خانواده
(۳) شناخت معیارها و شاخص‌های همسر مناسب
(۴) تقویت عفاف و پاکدامنی در خود از آغاز بلوغ
- ۱۱۰- آیات شریفه زیر، به ترتیب بیانگر کدام یک از اهداف ازدواج هستند؟
- ﴿ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً...﴾ - ﴿و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفدة﴾
- (۱) انس با همسر - رشد و پرورش فرزندان
(۲) تشکیل خانواده - رشد و پرورش فرزندان
(۳) انس با همسر - رشد اخلاقی و معنوی
(۴) تشکیل خانواده - رشد اخلاقی و معنوی
- ۱۱۱- مبارک‌ترین کاری که خداوند بر دوش انبیاء و اوصیا گذاشته، کدام مورد است؟
- (۱) یاور محرومان
(۲) تعلیم و تربیت
(۳) دفاع از مظلوم
(۴) مبارزه با طاغوت
- ۱۱۲- با توجه به عبارت زیر، اسلام کدام مورد را نفی می‌کند؟
- «لو يعلم الناس ما فی طلب العلم لطلبوه و لو بسفک المہج و خوض اللجج»
- (۱) محدودیت مقداری
(۲) محدودیت انسانی
(۳) محدودیت مکانی
(۴) محدودیت جانی
- ۱۱۳- حیات انسان در کدام مورد است و خداوند متعال و انبیاء، مردم را به چه امری دعوت کرده‌اند؟
- (۱) ایمان و عمل صالح - «دعاکم لما یحییکم»
(۲) اطاعت از خدا و رسولش - «دعاکم لما یحییکم»
(۳) ایمان و عمل صالح - «استجیبوا لله و للرسول»
(۴) اطاعت از خدا و رسولش - «استجیبوا لله و للرسول»
- ۱۱۴- از نعمت‌هایی که خداوند به پیامبر اسلام (ص) مرحمت فرموده چیست و کدام آیه شریفه مؤید آن است؟
- (۱) صبور بودن - ﴿الم نشرح لک صدرک﴾
(۲) شرح صدر - ﴿الم نشرح لک صدرک﴾
(۳) صبور بودن - ﴿قال رب اشرح لی صدري﴾
(۴) شرح صدر - ﴿قال رب اشرح لی صدري﴾
- ۱۱۵- قرآن کریم در مورد چه کسی فرمود: ﴿و کذلک یجتبیک ربک و یعلمک من تاویل الاحداث﴾ و به چه موضوعی اشاره دارد؟
- (۱) حضرت یعقوب (ع) - رشد علمی و توفیقات را از خدا بدانیم.
(۲) حضرت یوسف (ع) - رشد علمی و توفیقات را از خدا بدانیم.
(۳) حضرت یعقوب (ع) - در تحصیل علم باید نیت خالصانه داشته باشیم.
(۴) حضرت یوسف (ع) - در تحصیل علم باید نیت خالصانه داشته باشیم.
- ۱۱۶- آیه شریفه «قد سمع الله قول الّتی تجادلک فی زوجها» نشانه از کدام صفت نیکو پیامبر اکرم (ص) است؟
- (۱) دلسوز بودن
(۲) متواضع بودن
(۳) مردمی بودن
(۴) منصف بودن
- ۱۱۷- با توجه به اینکه قرآن کریم، به صورت علنی، یافته‌های خیالی و موهومات فکری بنی اسرائیل را رد کرده است، این مورد، دلیل بر کدام ویژگی تبلیغ دین است؟
- (۱) مخلص بودن
(۲) منصف بودن
(۳) اعتماد به نفس داشتن
(۴) صراحت لهجه داشتن
- ۱۱۸- کدام آیه شریفه گویای مطلب زیر است؟
- «مبلغ و معلم باید بداند که بی‌توجهی به محرومان و روی گرداندن از ایشان، توبیخ خداوند را به دنبال دارد.»
- (۱) ﴿و لو کنت فظاً غلیظ القلب لانفضوا من حولک﴾
(۲) ﴿و ما نراک اتبعک إلا الذین هم اراذلنا﴾
(۳) ﴿عبس و تولی * ان جاءه الاعمی﴾
(۴) ﴿الا امراته کانت من الغابین﴾
- ۱۱۹- خداوند متعال هنگامی که می‌خواهد فرمان صلوات بر پیغمبر (ص) را صادر کند، می‌فرماید: «من و فرشتگان دائماً بر پیغمبر درود می‌فرستیم» از این عبارت به کدام وظایف معلم پی می‌بریم؟
- (۱) عملی بودن درس‌ها
(۲) تعلیم در هر زمان
(۳) ایجاد انگیزه
(۴) استفاده از همه فرصت‌ها
- ۱۲۰- آیه شریفه «فاصبر کما صبر اولوا العزم من الرسل» ما را به کدام یک از وظایف معلمی رهنمون می‌سازد؟
- (۱) رعایت استاندارد و تعلیم منطقی
(۲) آشنایی با فرهنگ مخاطبان
(۳) توجه به راه‌های دعوت
(۴) آشنایی با مشکلات دیگران

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌های ۱۲۱ تا ۱۲۳ را با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

هنر در چارچوب رویکرد سنتی، محملی برای آزادسازی ظرفیت‌های خلاق و آفرینش‌گرایانه فرد است تا در سطوح برتر و پیشرفته‌تر، بتواند به احساس، ادراک، تصور و اندیشه‌های خود، فرم یا صورتی خارجی بدهد و به دیگران منتقل کند. رویکرد سنتی در تربیت هنری، که آزادی مطلق دانش‌آموزان را از لوازم قطعی آن می‌داند، مورد انتقاد بسیاری از صاحب‌نظران این حوزه است. به اعتقاد این صاحب‌نظران که جریان به حاشیه رانده‌شدن هنر در برنامه درسی مدارس را تجزیه و تحلیل کرده‌اند، برداشت سنتی از ماهیت هنر و دلالت‌های آن برای برنامه درسی و آموزش، یکی از عوامل اصلی دچار شدن به چنین سرنوشتی است، چراکه با چنین برداشتی، هنر به عنوان موضوع درسی حایز اهمیت و اولویت‌داری معرفی نمی‌شود که نظام‌های آموزشی باید برای پرورش قابلیت‌های مربوط به آن سرمایه‌گذاری کنند.

براساس نگرش دلوژ، خلاقیت هنری از اهمیت بالایی برخوردار است. اما نگرش دلوژ نسبت به خلاقیت با رویکرد سنتی متفاوت است. در نگرش دلوژ، هنر عرصه تخیل و مرزشکنی و ایجاد فضایی برای مطرح کردن فرضیه‌های علمی و فلسفی است. دلوژ در همین راستا معتقد است که بهترین پل ارتباطی بین علم، فلسفه، عرفان و دیگر حوزه‌ها، هنر است. تنها شاخه‌ای که نمی‌توان و الزاماً نباید با علم، فلسفه و عرفان برای بیان موضوعات مختلف دست‌وپایش را بست و محدود کرد، هنر و به‌صورت خاص‌تر «هنر سینما و نمایش» است.

۱۲۱- کدام مورد درباره «هنر در چارچوب رویکرد سنتی» در پاراگراف اول ذکر نشده است؟

- (۱) بر اهمیت خلاقیت در افراد تأکید دارد.
- (۲) هنر را به‌نوعی ابزاری برای اهداف والاتر قلمداد می‌کند.
- (۳) هنر را اساساً مقوله‌ای اجتماعی-سیاسی محسوب می‌کند.
- (۴) آزادی حداکثری در تربیت هنری را همواره ضروری می‌داند.

۱۲۲- طبق متن، کدام‌یک از گزاره‌های زیر صحیح است؟

- (۱) علت عدم تمایل نظام‌های آموزشی به سرمایه‌گذاری در حوزه هنر را باید در نگرش عموم مردم به هنر جست‌وجو کرد.
- (۲) هم‌راستا با نظر دلوژ در مورد هنر، یکی از اصول هنر در رویکرد سنتی، اولویت آن بر حوزه‌های دیگر است.
- (۳) دلوژ خلاقیت هنری را به‌نوعی روشی برای باز کردن عرصه‌های جدید در حوزه‌های مختلف قلمداد می‌کند.
- (۴) از نظر دلوژ، در واقع هنر را باید در حوزه آکادمیک و مشخصاً جزو مطالعات بین‌رشته‌ای پیگیری کرد.

۱۲۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش‌های زیر را دارد؟

- (الف) نخستین انتقادات بر رویکرد سنتی به هنر در چه قرن‌ی مطرح شد؟
- (ب) از نظر دلوژ، چرا سینما و نمایش نمونه‌های اصیل هنر هستند؟
- (ج) یک وجه شباهت هنر در رویکرد سنتی و هنر از نظر دلوژ چیست؟

- (۱) «الف» و «ب» (۲) «ب» و «ج» (۳) فقط «الف» (۴) فقط «ج»

راهنمایی: برای پاسخ‌گویی به سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح‌شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- یکی از عناصر بصری اصلی نقطه است. برخی از چیزها در دوردست مانند نقطه به نظر می‌رسند. مثلاً، هواپیماها در ارتفاع زیاد، پرنده‌های درحال پرواز و سنگریزه‌ها از دور نقطه دیده می‌شوند. پس، اشیای بزرگ هم از دور مانند نقطه به نظر می‌آیند. معمولاً، وقتی چشمان ما روی سطوح بزرگ خالی حرکت می‌کند، روی نقطه‌ها متوقف می‌شود. بنابراین،

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی‌ترین شکل، کامل می‌کند؟

- (۱) نقطه‌ها عناصر مؤثری برای جلب نگاه و تأکید بر قسمتی از یک تصویر هستند
- (۲) بهتر است فضاهای خالی را با اشکال هندسی موزون و خطوط مناسب پر کنیم
- (۳) جایگاه نقطه در هنرهای تصویری، مانند عکاسی، بسیار بالاتر از جایگاه خط است
- (۴) باید مراقب بود که هنرمند با استفاده از این نکته، نگاه ما را به موضوعی معطوف نکند

۱۲۵- هنر در اشکال مختلف ظهور و بروز می‌یابد. اغلب تزیینات خانه‌ها در شمال ایران با چوب درختان جنگلی است، چون جنگل‌های انبوه در آن منطقه وجود دارد، در صورتی که در جنوب ایران، بسیاری از دست‌ساخته‌ها از برگ درخت خرماست که در آن منطقه فراوان است، و در منطقه زاگرس، هنرهای دستی معمولاً از پشم رنگ‌شده و تابیده‌شده دام‌هایی است که کوچ‌نشینان در این ناحیه پرورش می‌دهند. در شمال ایران، آواهای شالی‌کاری و چای‌کاری کشاورزان و چای‌کاران شمالی به گوش می‌رسد و در جنوب ایران، نواهای ماهیگیری ماهیگیران جنوبی، و در دامنه‌های زاگرس، حکایت‌های مرتبط با کوچ و مناظر زیبای آن موضوع بسیاری از ترانه‌هاست.

کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

- (۱) با بررسی هنرهای شفاهی و هنرهای دستی مناطق مختلف، تا حدی می‌توان به آمال و آرزوهای مردم آن مناطق پی‌برد.
 - (۲) شکل زندگی، نوع کار و معیشت انسان‌ها در مناطق مختلف به نوعی با هنری که خلق کرده‌اند، درآمیخته است.
 - (۳) تنوع زیست‌بوم و خرده‌فرهنگ‌ها در ایران این کشور را به یکی از جاذبه‌های گردشگری مهم تبدیل کرده است.
 - (۴) در مورد تأثیر هنر بر آداب و رسوم مردم ایران، باید بین هنرهای شفاهی و هنرهای مکتوب تمایز قائل شد.
- ۱۲۶- لوئیس هاین عکاسی بود که از زندگی مهاجران فقیر، معدنچیان زغال‌سنگ و کودکان کار در آمریکا عکاسی می‌کرد. او یک جامعه‌شناس بود و دوربین را ابزار قدرتمندی برای تحقیق و انتقال یافته‌هایش به دیگران یافت. هاین بسیار نگران وضعیت سلامت تهی‌دستان بود. زمانی که با دوربینش از کودکان مشغول به کار در کارخانه‌ها عکاسی می‌کرد، آن‌ها را در کنار ماشین‌ها نشان می‌داد و مقیاسی به مخاطب ارائه می‌کرد که او را قادر می‌ساخت ببیند که کارگران به‌واقع کودکان بسیار کم‌سن‌وسال بودند. عکس‌های او به‌طور گسترده منتشر شدند. وی با آشکارسازی استثمار کودکان منجر به تصویب تدریجی قوانین کار کودک در نیمه اول قرن بیستم شد.

کدام مورد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای پایانی متن را به بهترین شکل زیر سوال می‌برد؟

- (۱) در واقع، یکی از دلایلی که منتج به تصویب قوانین کار کودک شد تغییر نگرش قانون‌گذاران نسبت به موضوع کودکان کار در دوره مذکور بود.
- (۲) علاقه لوئیس هاین به جامعه‌شناسی و سپس عکاسی اجتماعی، خود در واقع معلول یک سلسله تحولات اجتماعی و فرهنگی در اواخر قرن نوزدهم بود.
- (۳) در دوره مذکور، مجموعه‌ای از تغییرات تدریجی در حوزه قوانین مربوط به کارگران مشغول در کارخانه‌ها، اعم از کودک و بزرگسال، رخ داد.
- (۴) با پیچیده شدن ماشین‌آلات و فرایندهای کاری در دوره مذکور و کمرنگ شدن نقش کودکان، تصویب قوانین کار کودک در واقع نوعی عوام‌فریبی بود.

۱۲۷- از مهم‌ترین عواملی که در تولید رنگ خاص صوتی نقش دارد روش تولید صداست. اینکه صدا به‌وسیله لرزش تار تولید شود یا به‌وسیله برخورد هوا با لبه شیء و یا اینکه ضربه‌ای بر شیء نواخته شود تعیین‌کننده رنگ صدا خواهد بود. با توجه به این حقیقت، به نظر می‌آید که رنگ‌های صوتی بسیار محدود می‌شوند، اما در عمل این‌طور نیست. شنیده شدن رنگ‌های صوتی مختلف در کنار هم و یا هم‌زمان با هم رنگ‌های جدیدتری می‌سازند، مانند رنگ‌ها در هنرهای تجسمی که یک نقاش می‌تواند رنگ‌ها را یا در کنار هم به‌کار بگیرد یا آنها را ترکیب کند و رنگ‌های جدیدتری بسازد. بر این اساس، در جهان اصوات نیز می‌توان بی‌نهایت رنگ ایجاد کرد.

کدام مورد، رابطه بین دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی‌ترین شکل، نشان می‌دهد؟

- (۱) اولی چند روش ساختن صداهایی با رنگ‌های مختلف است، و دومی نمونه‌هایی از همان روش‌ها در حوزه‌ای دیگر است.
- (۲) اولی چند روش تشخیص نوع رنگ صدا را بیان می‌کند، و دومی نمونه‌ایست از حوزه‌ای دیگر برای تشریح بیشتر آن روش‌ها.
- (۳) اولی چند روش تولید رنگ‌های صدای متفاوت است، و دومی با ذکر مثال از حوزه‌ای دیگر، در این باره بیشتر توضیح می‌دهد.
- (۴) اولی چند روش تعیین رنگ صدا را بیان می‌کند، و دومی با ذکر مثال، بر اهمیت همان روش‌ها در حوزه‌ای دیگر تأکید می‌کند.

راهنمایی: اطلاعات زیر را بخوانید و با توجه به آن، پاسخ سؤال‌های ۱۲۸ تا ۱۳۰ را در پاسخنامه علامت بزنید.

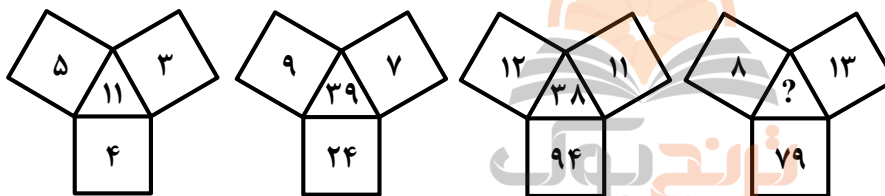
نقاشی می‌خواهد روی یک بوم سوژه‌های گل، گلدان، کوه، میز و صندلی را به تصویر بکشد. درخصوص ترتیب رسم سوژه‌ها اطلاعات زیر در دست است:

- گل را درون گلدان رسم‌شده روی بوم به تصویر می‌کشد.
- میز را قبل از گلدان و بعد از صندلی رسم می‌کند.

- ۱۲۸- اگر صندلی دومین سوژه رسم شده باشد، کوه چندمین سوژه برای نقاشی خواهد بود؟
 (۱) سومین (۲) اولین (۳) چهارمین (۴) پنجمین
- ۱۲۹- اگر گل چهارمین سوژه رسم شده باشد، قبل از کوه چند سوژه رسم شده است؟
 (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۱
- ۱۳۰- اگر کوه و میز به‌طور متوالی رسم شوند، کدام مورد به‌طور قطع صحیح است؟
 (۱) سوژه دوم نقاش، کوه است.
 (۲) سوژه سوم نقاش، میز است.
 (۳) گلدان، چهارمین سوژه نقاش است.
 (۴) صندلی، دومین سوژه نقاش است.

راهنمایی: سؤال‌های ۱۳۱ تا ۱۳۴ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۳۱- بین اعداد در هر کدام از اشکال زیر، ارتباط یکسان و مشترکی برقرار است. به‌جای علامت سوال، کدام عدد باید قرار گیرد؟



- (۱) ۲۵
 (۲) ۱۲
 (۳) ۱۵
 (۴) ۲۲

۱۳۲- امین می‌خواهد یک زمین مثلثی به اضلاع $\frac{4}{5}$ ، $\frac{9}{9}$ و $\frac{16}{2}$ متر را به‌وسیله یک تکه‌چوب اندازه‌گیری کند. کدام مورد، برحسب سانتی‌متر، طول بزرگ‌ترین تکه‌چوبی است که امین می‌تواند همه اندازه‌ها را برمی‌بای آن بیان کند؟

- (۱) ۴۵ (۲) ۴۵ (۳) ۴۵ (۴) ۴۵

۱۳۳- چند کیلوگرم شکر باید به ۰ کیلوگرم محلول آب و شکر $\frac{2}{8}$ درصدی افزوده شود تا غلظت آن به ۰ درصد برسد؟

- (۱) $\frac{4}{2}$ (۲) ۴ (۳) $\frac{2}{6}$ (۴) ۲

۱۳۴- حسن ۰ درصد از پاداش خود را به همسرش داده و ۰ درصد از مابقی را بین ۳ فرزندش تقسیم نمود. سپس او ۰ درصد باقیمانده را صرف خرید اقلام مورد نیاز کرد و ۰ هزار تومان بایش باقی ماند. پاداش حسن چند هزار تومان بود؟

- (۱) ۹۲۵ (۲) ۸۷۵ (۳) ۰۰ (۴) ۰۰

راهنمایی: سؤال ۱۳۵ شامل دو مقدار است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با هم

مقایسه نموده و با توجه به دستورالعمل زیر، پاسخ صحیح را تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر نتوان رابطه‌ای بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۳۵- مقادیری از رنگ‌های زرد و قرمز را در یک ظرف ریخته و حجم رنگ حاصل ۱۲/۱ لیتر می‌شود. $\frac{2}{15}$ رنگ قرمز

ریخته‌شده در ظرف همان — رنگ زرد است.

«الف»

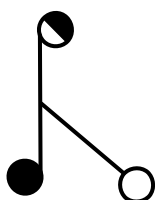
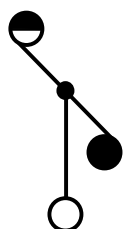
مقدار رنگ زرد

«ب»

مقدار رنگ قرمز

راهنمایی: این بخش از آزمون، سؤال‌هایی از نوع تجسمی را شامل می‌شود. هر یک از سؤال‌های ۱۳۶ تا ۱۴۰ را به‌دقت بررسی نموده و جواب صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۳۶- کدام مورد، تقارن یافته شکل روبه‌رو نسبت به نقطه داده‌شده است؟



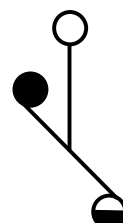
(۴)



(۳)

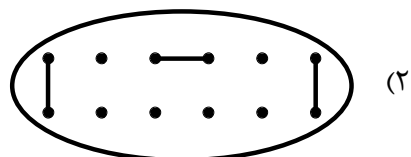


(۲)

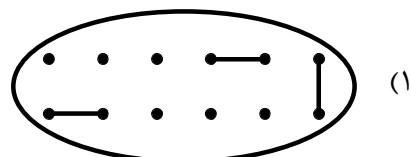


(۱)

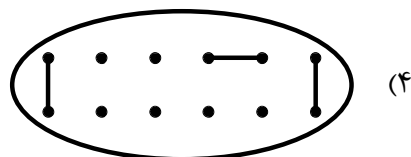
۱۳۷- کدام الگو باید به‌جای علامت سؤال قرار گیرد؟



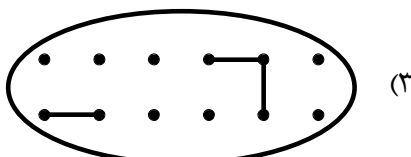
(۲)



(۱)

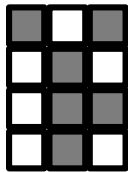
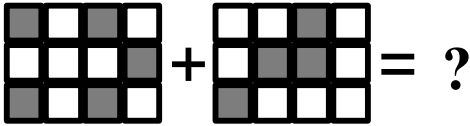
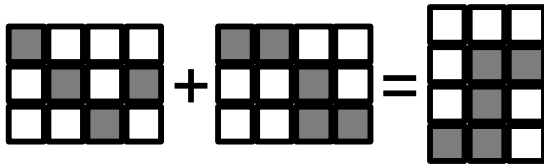


(۴)

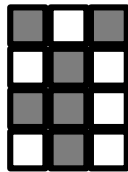


(۳)

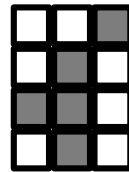
۱۳۸- در تساوی دوم، همان ارتباطی برقرار است که در تساوی اول برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام مورد باید قرار گیرد؟



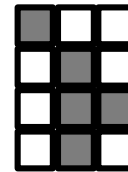
(۴)



(۳)

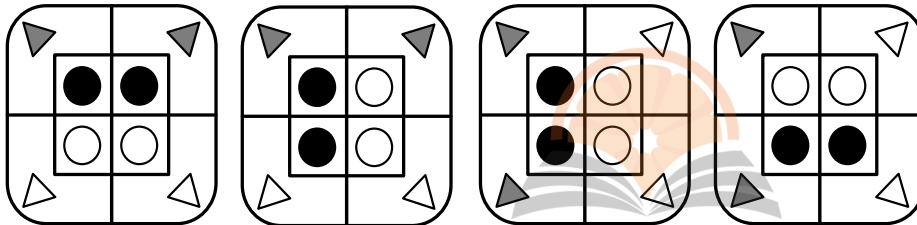


(۲)

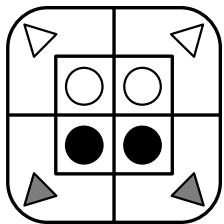


(۱)

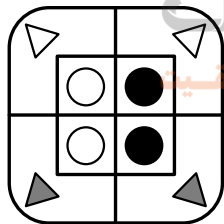
۱۳۹- از چپ به راست، الگوها با قاعده مشترکی تغییر می کنند. کدام مورد به جای علامت سؤال قرار گیرد تا این قاعده حفظ شود؟



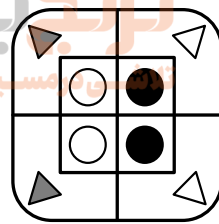
?



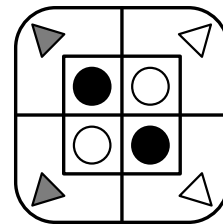
(۴)



(۳)

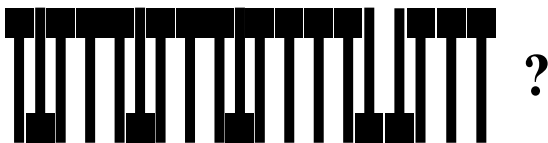


(۲)



(۱)

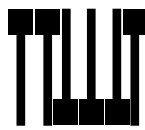
۱۴۰- کدام الگو باید به جای علامت سؤال قرار گیرد؟



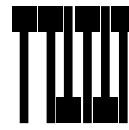
?



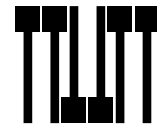
(۴)



(۳)



(۲)



(۱)