

آزمون «۱۷ مرداد ۱۴۰۴»

دفترچه اختصاصی منحصرأ زبان

تعداد کل سؤالات: ۷۰ زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	شماره صفحه	زمان پاسخ‌گویی
زبان انگلیسی تخصصی	۷۰	۱-۷۰	۳-۸	۱۰۵ دقیقه



بر اساس تکنیک فریدر و منها، کنار سؤالاتی که شک‌دار یا وقت‌گیر هستند، علامت (X) و کنار سؤالاتی که بلد نیستید، علامت (—) بگذارید و ظرف مدت ۹۰ دقیقه به سایر سؤالات پاسخ دهید. ۱۵ دقیقه پایانی را به بررسی سؤالات (Xدار) و سپس (—دار) بپردازید.

نام میزبان	گزارش	واژگان	ترتیب اجزای جمله	مکالمه	کلوز تست	درک مطلب	جمع کل
تعداد سؤالات	۱۵	۲۰	۵	۵	۱۰	۱۵	۷۰
هدف‌گذاری تعداد پاسخ‌های درست شما در این آزمون	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

بنیاد علمی آموزشی قلمچی «وقف عام»

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۸۴۵۱-۰۲۱

«تمام داری‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»



پدید آورندگان

آزمون منحصرأ زبان

۱۷ مردادماه ۱۴۰۴

طراحان

نام درس	نام طراحان
زبان تخصصی	رحمت‌اله استیری، عقیل محمدی روش، محمدحسین مرتضوی، محسن رحیمی، «سیدمهدی خیابزی، آرمین رحمانی، بیتا قربان‌پور، محمدمهدی حسینی راد، ارفعوان مقامیان زاده، محمدطه بابامحمدی، «سالار قنبر زاده، امیرحسین هاشمی، امیرحسین میرزایی، «سامان بیقرض، حدیثه حبیبی، امیرمهدی اسلامی، التز شمسی نژاد، عرفان رحیمی، «سارا صفوی، ریحانه نصراللهی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	زبان انگلیسی تخصصی
گزینشگر و مسئول درس	رحمت‌اله استیری
ویراستاران	عقیل محمدی روش، فاطمه نقدی، سعید آقچه لو، طاهیا اصغریان

تلاشی در مسیر موفقیت

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	محدثه درآتی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مسئول دفترچه	مدیر: محیا اصغری
مسئول دفترچه	مسئول دفترچه: سوگند بیگلری، مسئول درس: سپهر اشتیاقی
مسئول دفترچه	ویراستاران: علیرضا رمضان زاده، زهرا فلاحی
حقوق‌نگاری و صفحه‌آرایی	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	حمید عباسی

«برای دریافت اخبار گروه زبان، ویژگی‌های هر آزمون و مطالب درسی به کانال منحصرأ زبان کانون پیوندید.»

@kanoonir_zaban: تلگرام

Part A: Grammar

Directions: Questions 1-15 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1-A number of students ... in the library every afternoon to prepare for their final exams and exchange notes on difficult subjects discussed in class.
1) gathers 2) has gathered 3) gather 4) gathered
- 2-The team is optimistic about the company's future after both the manager and the assistant ... the quarterly reports.
1) was completing 2) have completed 3) completing 4) has completed
- 3-The office operations were delayed significantly as neither the broken computers nor the damaged printer ... despite repeated service requests from staff.
1) was repaired 2) have repaired 3) were repaired 4) is repairing
- 4-In professional long-distance running, 10 kilometers ... as an extreme challenge, but rather a standard race distance requiring speed, endurance, and strategy.
1) are not regarded 2) will not regard 3) is not regarded 4) has not been regarded
- 5-The poor ..., and their living conditions were carefully documented to facilitate comprehensive reforms and alleviate their prolonged socioeconomic hardships effectively and sustainably.
1) have been thoroughly examined 2) were thoroughly examined
3) has thoroughly examined 4) thoroughly examined
- 6-If we make an effort to reduce our plastic consumption, we can definitely play a crucial role in cutting down ocean pollution, ... ?
1) don't we 2) do we 3) can't we 4) can us
- 7-Even though the journey was long and exhausting, the breathtaking landscapes made every moment worthwhile, ... ?
1) wasn't it 2) did it 3) was that 4) didn't they
- 8-Only a few people have truly realized that not getting enough sleep can seriously affect their overall health and well-being, ... ?
1) have they 2) can't it 3) can it 4) haven't they
- 9-Strong relationship with family and friends provides emotional support, which is crucial for navigating life's challenges, ... ?
1) don't they 2) doesn't it 3) is it 4) do them
- 10-He couldn't accept that the feedback from his colleagues, which he often dismissed, was actually quite valuable, ... ?
1) was it 2) didn't he 3) could he 4) wasn't it
- 11-In an effort to foster deeper collaboration, the instructor let the students ... their comprehensive research assignments during peer-led workshops.
1) to finish 2) finished 3) finishing 4) finish
- 12-The surgeon encountered trouble ... the patient's vital signs as a result of unexpected internal bleeding, which required urgent intervention.
1) to be stabilized 2) stabilizing 3) being stabilized 4) to stabilize
- 13-The number of teenagers who ... TikTok challenges is increasing every day, as they spend hours recording and editing videos to gain more views.
1) have become addicted to doing 2) has become addicted to do
3) has become addicted to doing 4) have become addicted to do
- 14-The police, after successfully handling multiple cases, ... greater support and resources from the government.
1) deserve being given 2) deserve to be given 3) deserves to be given 4) deserves giving
- 15-She deeply regrets ... the news so abruptly; had she been informed a bit later, the outcome might have been very different.
1) to tell 2) telling 3) to have been told 4) having been told

Part B: Vocabulary

Directions: Questions 16-35 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 16-They decided to ... a nice farmhouse to create a cozy and modern vacation home together.
1) build 2) bring 3) apply 4) settle
- 17-Many processed foods ... artificial additives to enhance flavor, improve appearance, and extend shelf life.
1) contain 2) balance 3) conclude 4) poison

- 18-The university offers a/an ... program that attracts students from over fifty different countries every year.
1) international 2) irritable 3) organic 4) controversial
- 19-They woke up early to ... the waves before the beach got crowded with tourists.
1) search 2) crash 3) surf 4) recover
- 20-Before painting the mural, the artist sketched a rough ... on the wall to guide her work.
1) issue 2) distinction 3) category 4) outline
- 21-During his university years, Albert used to ... the local library, the place where he found peace and inspiration for his writing.
1) organize 2) construct 3) frequent 4) perceive
- 22-The ... scientist, Peter Kalmus, delivered a captivating lecture on climate change, and emphasized the urgent need for innovative solutions to combat this global crisis.
1) realistic 2) abnormal 3) infamous 4) prominent
- 23-Trauma has a deep and lasting impact on the autonomic nervous system, the part of your body responsible for ... stress and returning you to a state of calm.
1) elaborating 2) regulating 3) enhancing 4) assisting
- 24-The city's infrastructure was significantly tested during the Olympic Games, as it had to accommodate the wave of visitors attending numerous ... events.
1) sufficient 2) transparent 3) relevant 4) noxious
- 25-In ancient times, smoke signals and drumbeats served as rudimentary yet remarkably effective ... of communication across vast distances.
1) viewpoints 2) themes 3) drawbacks 4) means
- 26-The artist chose to paint the broken mirror in shades of blue and gray because it ... reflected her feelings of sadness and fragmentation after her divorce.
1) phonetically 2) symbolically 3) athletically 4) critically
- 27-Even a tiny pinch of saffron can impart a beautiful golden hue and a luxurious ... to any rice dish it accompanies.
1) flavor 2) asset 3) principle 4) favor
- 28-Despite being a leading figure in the art world, she remained ... and always credited her team for success.
1) feasible 2) humble 3) negligible 4) inherent
- 29-Experts advise against implementing radical school reforms based solely on early findings or ... data.
1) speculative 2) accurate 3) moody 4) habitual
- 30-The constant tension between what teenagers want and what adults expect often leads to emotional outbursts and increasing ... among family members.
1) deprivation 2) aggravation 3) alienation 4) consequence
- 31-Knowing that a single mistake could have serious consequences, the engineer approached the project with ... preparation.
1) convenient 2) meticulous 3) unattainable 4) remote
- 32-As the drought worsened, the region's water supply was put in ... , which caused significant concern among farmers and local residents alike.
1) dimension 2) mission 3) extraction 4) jeopardy
- 33-Military operations in the contested region were held in ... following the initiation of a fragile ceasefire agreement by both parties.
1) indolence 2) abeyance 3) paean 4) tenet
- 34-Any attempt to manipulate test results would ... academic integrity policies and lead to severe disciplinary action from the institution.
1) undergird 2) extol 3) contravene 4) anneal
- 35-The coastal village, dependent on fishing, was in ... straits after the storm destroyed most boats and contaminated the surrounding waters with industrial waste.
1) dire 2) mellifluous 3) hortatory 4) indigenous

Part C: Sentence Structure

Directions: Choose the sentence with the best word order for each of the following series. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 36-
1) High blood pressure, results to heart attack, is often caused by stress and poor diet.
2) Caused by high blood pressure, heart attack often results from stress and poor diet.
3) Resulted from stress and poor diet, heart attacks is often caused by high blood pressure.
4) Heart attack, which is caused by high blood pressure, often is resulted from stress and poor diet.
- 37-
1) While the law doesn't permit drugs to use, that has not helped lower the rate of drug abuse.
2) That our law has not helped to lower the rate of drug abuse because that doesn't permit drug use.
3) Although our law doesn't permit drug use, that has not helped lower the rate of drug abuse.
4) While the law doesn't permit drugs to be used, that hasn't helped lowering the rate of drug abuse.

38-

- 1) Holding cups of tea in their hands, then everyone at the funeral looked askance at Andrew, who was mentioning the death of his friend's older brother in an offensive tone, despite of not intending any disrespect to his memory.
- 2) Holding cups of tea in their hands, everyone at the funeral looked askance at Andrew, who had mentioned the death of his friend's older brother in an offensive tone, despite not intending any disrespect to his memory.
- 3) To hold cups of tea for them in hands, everyone at the funeral looked askance at Andrew, who mentioned the death of his friend's older brother in an offensive tone, despite not intending any disrespect to his memory.
- 4) To hold their cups of tea in hands, everyone at the funeral looked askance at Andrew, who had mentioned the death of the friend's old brother in an offensive tone, despite of not intending any disrespect to his memory.

39-

- 1) Not until we had finally arrived at the airport did we come to the shocking realization that we had completely forgotten to bring our passports with us.
- 2) Not until had we finally arrived at the airport, we did come to the shocked realization of having completely forgotten to bring our passports with ours.
- 3) Had we finally arrived at the airport not until we come to the shocking realization that we had completely forgotten to bring our passports with us.
- 4) Had not we finally arrived at the airport until did we come to the shocked realization of we completely had forgotten to bring our passports with ours.

40-

- 1) The dorm where eighteen students live—supposedly the largest room in the building—lack sufficient facilities, and everyone suffer as a result. The whole idea of housing so many people in one space is fundamental flaw.
- 2) The dorm where eighteen students live—supposedly the largest room in the building—lacks sufficient facilities, and everyone suffers as a result. The whole idea of housing so many people in one space is fundamentally flawed.
- 3) The dorm which eighteen students live—supposedly the largest room in the building—lack sufficient facilities, and everyone suffers as a result. The whole idea of housing so many people in one space is fundamentally flawed.
- 4) The dorm which eighteen students live—supposedly the largest room in the building—lacks sufficient facilities, and everyone suffer as a result. The whole idea of housing so many people in one space is fundamental flaw.

Part D: Language Function

Directions: Read the following conversations between two people and answer the questions about the conversations by choosing one of the choices (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

A: I had a terrible day! I could tell you all about it, but ... (41)... , everything went wrong.

B: Oh no, that sounds awful! Well, ... (42)... ! Tomorrow's a new day.

A: I'm trying! I need to get back to feeling fit as a/an ... (43)... so I can tackle these challenges with energy. Thanks for the encouragement!

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 41-1) to ink the deal | 2) to split the difference |
| 3) to cut a long story short | 4) to stay on the sidelines |
| 42-1) jump for joy | 2) go out of your mind |
| 3) squeeze yourself in | 4) keep your chin up |
| 43-1) baby | 2) fiddle |
| 3) sparrow | 4) athlete |

A: Did you hear what happened with Daniel's side hustle?

B: Yeah! I can't believe how successful it's become in such a short time. He basically started with zero investment, and now he's making a ... (44)...

A: Right? I heard he's making more from that than from his full-time job.

B: Unbelievable! It kind of makes me think. Maybe we should stop just talking and actually start working on our app idea.

A: True. No more excuses. We need to stop procrastinating and finally ... (45)... . Otherwise, this will be just another idea that never goes anywhere.

- | | | | |
|--------------------|----------------------------|--------------|------------------------|
| 44-1) mountain | 2) splash | 3) bundle | 4) dime |
| 45-1) jump the gun | 2) make a pig of ourselves | 3) sit tight | 4) roll up our sleeves |

Part E: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The relationship between language development and cognitive abilities has been a topic of considerable interest in fields such as psychology, linguistics, and education for many years. Experimental studies on

early language acquisition ... (46)... that children immersed in rich linguistic environments tend to develop stronger cognitive and communicative skills. These early studies highlighted the importance of ... (47)... in language learning, and emphasized the role of caregivers and peers in fostering linguistic development. In contrast, more recent studies suggest that the complexity and variety of language input—such as ... (48)... to multiple languages or varied linguistic contexts—can have a significant impact on the development of cognitive flexibility and executive functions in children.

The advent of new technologies, including the internet and multimedia platforms, has created new ways for individuals to engage with language. The increase in online communication, especially through text-based platforms such as social media and instant messaging, has raised questions about ... (49)... impact language use and development. While these tools enable language practice and access to a broad spectrum of dialects and languages, ... (50)... also concern that the prevalence of informal and abbreviated language used in digital communication might ... (51)... the development of more formal and academic language skills.

Furthermore, bilingualism and multilingualism have ... (52)... in many societies, leading researchers to explore the effects of learning multiple languages on brain development. Studies have suggested that bilingual individuals often show enhanced problem-solving abilities, better memory, and increased cognitive flexibility. However, the influence of bilingualism on language proficiency in each individual language ... (53)... a subject of ongoing research, with some studies showing that bilinguals may experience delays in vocabulary development in ... (54)... to monolingual children. As technology continues to evolve, the way we learn and use language is likely to undergo significant changes, which makes ongoing research on language development increasingly vital. ... (55)

- | | | | |
|-------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|-------------------|
| 47-1) interaction | 2) combination | 3) demonstrating | 4) to demonstrate |
| 48-1) exposure | 2) approach | 3) eradication | 4) preservation |
| 49-1) the communication forms these | | 3) obligation | 4) adherence |
| 3) these forms of communication | | 2) these communication forms how | |
| 50-1) it is | 2) there are | 4) how these forms of communication | |
| 51-1) penetrate | 2) retrieve | 3) there is | 4) they |
| 52-1) increasingly common to become | | 3) hinder | 4) enhance |
| 3) common increasingly to become | | 2) become common increasingly | |
| 53-1) is remained | 2) to remain | 4) become increasingly common | |
| 54-1) comparison | 2) appreciation | 3) remaining | 4) remains |
| 55-1) transient | 2) vital | 3) reluctance | 4) resistance |
| | | 3) frugal | 4) vulnerable |

Part F: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read three passages. Each passage is followed by some questions. Answer the questions about the passages by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Many artists in the late nineteenth century were in search of a means to express their individuality. Modern dance was one of the ways some of these people sought to free their creative spirit. At the beginning, there was no exacting technique, no foundation from which to build. In later years, trial, error, and genius established the techniques and principles of the movement. Eventually, innovators even drew from what they considered the dreaded ballet, but first they had to discard all that was academic so that the new could be discovered. The beginnings of modern dance were emerging before Isadora Duncan, but she was the first person to bring the new dance to general audiences and have it accepted and acclaimed.

Her search for a natural movement form sent her to nature. She believed movement should be as natural as the swaying of the trees and the rolling waves of the sea, and should be in harmony with the movements of the Earth. Her great contributions fall into three areas.

First, she began the expansion of the kinds of movements that could be used in dance. Before Duncan danced, ballet was the only type of dance performed in concert. In ballet, the feet and legs were emphasized, with virtuosity shown by complicated, codified positions and movements. Duncan performed dances by using her entire body in the freest possible way. Her dance stemmed from her soul and spirit. She was one of the pioneers who broke tradition so others might develop the art.

Her second contribution lies in dance costume. She discarded the corset, ballet shoes, and stiff costumes, replacing them with flowing Grecian tunics, bare feet, and unbound hair. She believed in the natural body being allowed to move freely, and her dress reflected this ideal.

Her third contribution was in the use of music. In her performances, she used the symphonies of great masters, including Beethoven and Wagner, which was not the usual practice. She was as exciting and eccentric in her personal life as in her dance.

56-Which of the following would be the best title for the passage?

- 1) The Evolution of Dance in the Twentieth Century 2) Artists of the Last Century
3) Natural Movement in Dance 4) A Pioneer in Modern Dance

57-According to the passage, what did nature represent to Isadora Duncan?

- 1) Something to conquer 2) A model for movement 3) A place to find peace 4) A symbol of disorder

58-Which of the following is NOT mentioned in the passage as an area of dance that Isadora Duncan worked to change?

- 1) The music 2) Costumes 3) The stage sets 4) Movements

59-Compared to those of the ballet, Isadora Duncan's costumes were less

- 1) costly 2) colorful 3) graceful 4) restrictive

60-What does the paragraph following the passage most probably discuss?

- 1) Isadora Duncan's further contribution to modern dance 2) The music customarily used in ballet
3) Other aspects of Isadora Duncan's life 4) Audience acceptance of the new form of dance

PASSAGE 2:

The greenhouse effect is a natural process that helps regulate the Earth's temperature and makes life possible. When sunlight reaches the Earth, some of it is absorbed by the surface, warming the planet. The Earth then emits this energy as heat, or infrared radiation, back toward space. Certain gases in the atmosphere, called greenhouse gases, trap some of this heat and prevent it from escaping too quickly. This trapped heat warms the atmosphere and maintains temperatures suitable for living organisms. The most important greenhouse gases include carbon dioxide, methane, nitrous oxide, and water vapor. Each gas differs in its ability to trap heat. For example, methane is much more effective at trapping heat than carbon dioxide, though it exists in smaller amounts. Without this natural greenhouse effect, the Earth's average temperature would be about -18°C , making it too cold to support most forms of life.

Human activities have increased the concentration of greenhouse gases significantly, intensifying the natural greenhouse effect and causing global warming. Burning fossil fuels such as coal, oil, and natural gas releases large amounts of carbon dioxide. Agriculture and waste management produce methane and nitrous oxide. As a result, global temperatures have been rising steadily for over a century. Scientists predict that if emissions continue at the current rate, the Earth's average temperature could increase by 1.5 to 4.5°C by the end of this century. This warming will disrupt weather patterns, cause sea levels to rise, and threaten ecosystems worldwide. Understanding the science behind the greenhouse effect is essential for developing effective strategies to reduce emissions and limit the harmful impacts of climate change.

61-All of the following are mentioned in paragraph 1 EXCEPT ...

- 1) carbon dioxide's higher heat-trapping ability
2) the process by which Earth emits heat as infrared radiation
3) water vapor as a greenhouse gas
4) Earth's temperature without the greenhouse effect

62-Which of the following pairs of techniques is used in paragraph 1?

- 1) Explanation and Classification 2) Definition and Comparison
3) Description and Persuasion 4) Cause & Effect and Anecdote

63-Which of the following best describes the impact of agriculture and waste management, as mentioned in paragraph 2?

- 1) Insignificant 2) Beneficial 3) Harmful 4) Neutral

64-The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?

- I. How does the Earth warm itself after absorbing sunlight?
II. How does nitrous oxide compare to methane in terms of atmospheric lifetime?
III. What agricultural practices produce the most methane?

- 1) Only III 2) I and II 3) Only I 4) II and III

65-According to the passage, which of the following statements is NOT true?

- 1) Human-induced increases in greenhouse gases result mainly from fossil fuel combustion, agriculture, and waste, which intensify the greenhouse effect and raise global temperatures.
2) Efforts to limit climate change depend on understanding how greenhouse gases operate and developing methods to reduce their atmospheric concentrations.
3) Methane, though present in smaller amounts than carbon dioxide, traps heat far more effectively, making it a significant contributor to the greenhouse effect.
4) The greenhouse effect is harmful as it contributes to global warming by trapping excessive heat in the Earth's atmosphere, leading to rising temperatures worldwide.

PASSAGE 3:

Modernism was a sweeping artistic and cultural movement that began in the late 19th century and extended into the mid-20th century, characterized by a fundamental break from past traditions and a desire to redefine aesthetics, language, and perception. In literature, Modernist writers experimented with narrative fragmentation, stream-of-consciousness techniques, ambiguity, and symbolism to reflect the fractured realities of a rapidly changing world. [1] These stylistic innovations emerged in response to the profound sense of alienation and disillusionment that followed the First World War, as long-held beliefs in progress, rationality, and humanism came under scrutiny.

Though often celebrated for its intellectual independence and formal daring, Modernism was not politically neutral. It evolved in tandem with the rise of powerful new ideologies, among them Fascism, which took hold in Europe during the interwar years. [2] As democratic institutions faltered and economic crises intensified, some Modernist thinkers perceived in Fascism a disciplined alternative to chaos—a force that promised national revival, artistic purpose, and cultural coherence. This belief led several prominent writers to align themselves with Fascist movements, revealing deep tensions between the pursuit of aesthetic freedom and the seduction of authoritarian control.

Among the most well-known of these figures was Ezra Pound, whose admiration for Mussolini's regime led him to disseminate pro-Fascist propaganda through speeches and writings. Pound envisioned a society in which artistic excellence and political order could be harmonized, though his vision was deeply marred by anti-Semitic rhetoric and an embrace of totalitarianism. Wyndham Lewis, another key Modernist, initially supported Fascist principles before later distancing himself from them. [3] T.S. Eliot, while more cautious, included elements in his poetry that some critics have interpreted as sympathetic to hierarchical and conservative ideals, though this remains a subject of scholarly debate. In contrast, writers such as Virginia Woolf and James Joyce largely rejected collective ideologies, instead probing themes of psychological interiority, gender, and fragmentation in an increasingly unstable world. [4]

The intersection of Modernism and Fascism continues to provoke critical inquiry. It illustrates that a movement known for aesthetic rebellion and individualism could also, paradoxically, resonate with political systems that demanded conformity and suppression. Rather than dismissing this connection as an aberration, many scholars argue that it reveals the inherent contradictions within Modernism itself—its simultaneous fascination with order and chaos, freedom and authority. To fully understand Modernist literature, one must consider not only its formal characteristics but also the historical, political, and ethical contexts in which it was produced.

66-The underlined word "scrutiny" in paragraph 1 is closest in meaning to ...

- 1) confusion 2) ignorance 3) examination 4) acceptance

67-NONE of the following is mentioned in paragraph 2 EXCEPT ...

- 1) the emergence of Fascism between the two world wars
2) rejection of collective ideologies by several thinkers
3) intensified crises following the censorship laws of publications
4) critical debate surrounding the favoritism of Fascism among Modernists

68-According to the passage, which of the following statements is NOT true?

- 1) The historical convergence of Modernist innovation and political extremism revealed an underlying contradiction in the movement's simultaneous attraction to artistic freedom and to hierarchical cultural systems.
2) While some writers were drawn to Fascist frameworks, others resisted ideological conformity by focusing on individual consciousness and experimental narrative structures in their fiction.
3) Several Modernist authors, disillusioned by democratic failures and cultural decline, interpreted authoritarian regimes as potential sources of artistic renewal and societal stability during the interwar period.
4) Virginia Woolf and James Joyce, though politically conservative, supported centralized ideologies and employed literary conventions that aligned with nationalist ideals and aesthetic uniformity.

69-Which of the following statements can best be inferred from the passage?

- 1) Modernist writers felt existing artistic conventions were insufficient for expressing contemporary realities, prompting them to seek imaginative ways of representing experience that challenged the norms that had been established before them.
2) Understanding the broader social and political influences of its time is essential to grasp Modernist literature's deeper meaning, which could eventually help us better appreciate the transition from Modernism towards Postmodernism.
3) Wyndham Lewis's changing stance suggests that some Modernist writers struggled with the appeal of Fascism but ultimately reconsidered their support, possibly due to peer pressure.
4) Pound's attempt to merge art and politics indicates a belief that creative expression could legitimize or strengthen authoritarian regimes, revealing how his aesthetic ideals were compromised by supportive political views.

70-In which position marked by [1], [2], [3] or [4], can the following sentence best be inserted in the passage? Some artists saw in authoritarian ideologies not repression but a vehicle for reviving what they viewed as a decaying cultural landscape.

- 1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد
(دوره دوم)
۱۷ مرداد

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

مسئول آزمون	حمید لنجان زاده اصفهانی
ویراستار	فاطمه راسخ
مدیر گروه مستندسازی	محیا اصغری
مسئول درس مستندسازی	علیرضا همایون خواه
طراحان	حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، حامد کریمی، فرزاد شیرمحمدلی
حروف چینی و صفحه آرایی	معصومه روحانیان
ناظر چاپ	حمید عباسی

برای مشاهده پاسخ ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

* در دو پرسش نخست، تعیین کنید کدام گزینه متن را تکمیل می‌کند.

۲۵۱- در نیمه دوم قرن دوازدهم در اصفهان و بعدها در سایر نقاط ایران، گروه‌هایی از شاعران ... پیچ‌وخم‌ها و تلاش‌های مضمون‌یابی سبک هندی سرخورده و ملول، به سبک‌های گذشته بازگشت نمودند و ... تنبّع در سبک‌های کهن برای برداشتن گامی به جلو و ارائه سروده‌های منطبق با زبان و فرهنگ خویش پرداختند.

(۱) که - به (۲) از - از

(۳) از - به (۴) که - از

۲۵۲- در بسیاری از نظام‌های آموزشی پیشرفته، محوریت یادگیری از معلم به دانش‌آموز منتقل شده است که در این رویکرد به جای تأکید بر اطلاعات انباشته‌شده، تلاش می‌شود فراگیران به مهارت‌هایی چون حل مسئله، تفکر انتقادی و توانایی یادگیری مستقل دست یابند. البته معلم همچنان نقش مهمی در این مسیر دارد، اما دیگر متبّع نهایی حقیقت نیست، بلکه تسهیل‌گری است که مسیر یادگیری را هدایت می‌کند. یقیناً در این فضا خطا، بخشی طبیعی از یادگیری است، نه نشانه ناتوانی. پس نظام‌های آموزشی پیشرفته ...

(۱) بر خلاف نظام‌های آموزشی سنتی، یادگیری معلم را در طول مسیر، امری درست و منطقی می‌دانند.

(۲) حل مسئله، تفکر انتقادی و توانایی یادگیری مستقل را مهارت‌هایی آموزشی می‌داند، نه ذاتی و لایتنی.

(۳) مثل نظام‌های آموزشی سنتی، خطای دانش‌آموز را در راه یادگیری، بخشی از همین یادگیری می‌دانند.

(۴) نقش معلم را در آموزش کم‌رنگ‌تر کرده و دانش‌آموز را مسافری در مسیر می‌داند که ممکن است به مقصد نرسد.

* بر اساس متن زیر به دو پرسش بعدی پاسخ دهید.

زمان، در نگاه نخست، پدیده‌ای یکتواخت و همگن می‌نماید که برای همه یکسان می‌گذرد؛ اما تجربه انسانی از زمان، همواره ذهنی، متغیر و وابسته به زمینه بوده است. زمانی که فرد در انتظار وقوع رخدادی اضطراب‌آور است، لحظات کش می‌آیند و زمان طولانی‌تر حس می‌شود؛ اما هنگام غرق شدن در کاری مطلوب، گویی ساعت‌ها در چند دقیقه خلاصه می‌شوند. این ویژگی انعطاف‌پذیر ادراک زمان، یکی از پیچیده‌ترین و در عین حال عمیق‌ترین ابعاد روان‌شناختی و فلسفی حیات انسانی است. برخلاف زمان فیزیکی که اندازه‌گیری‌شونده و بی‌تفاوت به محتوای رویدادهاست، زمان روانی همواره با معنا، هیجان و توجه درهم تنیده است. به همین دلیل، نمی‌توان تجربه انسانی از زمان را تنها به ساعت و دقیقه تقلیل داد.

یکی از پیامدهای این تفاوت درک، در نظام آموزش نیز قابل مشاهده است. برای دانش‌آموزی که در کلاس خسته‌کننده‌ای حضور دارد، یک ساعت ممکن است پایان‌ناپذیر به نظر برسد. حال آن‌که در کلاس دیگر، همان زمان با لذت سپری می‌شود. بنابراین، کیفیت ادراک زمان تابع کیفیت تجربه است، نه صرفاً تابع ساعت مکانیکی. آموزش موفق، در کنار انتقال دانش، باید بتواند تجربه‌ی زمانی مثبت برای یادگیرنده فراهم آورد، تجربه‌ای که در آن، زمان از حالت تحمیلی خارج و به جریان طبیعی یادگیری تبدیل شود.

۲۵۳- کدام یک از توصیف‌های زیر بیشترین نزدیکی را با تعریف «زمان روانی» در متن دارد؟

(۱) مدت واقعی انجام یک فعالیت بر حسب ساعت

(۲) تفاوت ساعت‌های کاری در فرهنگ‌های گوناگون

(۳) ادراک ذهنی و معنامحور از گذر زمان بسته به موقعیت و احساس

(۴) نوعی توهم زمانی ناشی از بی‌نظمی ذهنی

۲۵۴- هدف نویسنده از ذکر مثال «دانش‌آموز در کلاس» چیست؟

- (۱) تأکید بر اهمیت تجربه‌ی دانش‌آموز خارج از کلاس درس
- (۲) تأکید بر تأثیر کیفیت تجربه بر درک زمان
- (۳) نقد استفاده از زمان‌بندی‌های کلاسیک در مدارس
- (۴) تمجید از دانش‌آموزان با انگیزه

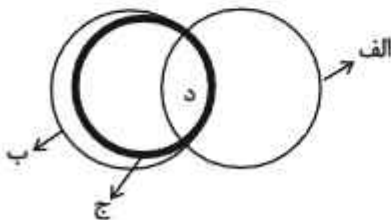
۲۵۵- نسبت بین واژه‌های کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) اکراه - انزجار - رغبت
- (۲) مباحثات - قبحر - نازش
- (۳) تعمق - تفحص - کاوش
- (۴) ثمر - میوه - نتیجه

۲۵۶- کدام گزینه عبارت‌های «برخی الف‌ها هستند» و «برخی الف‌ها نیستند» را نشان می‌دهد؟



۲۵۷- در نمودار زیر به ترتیب «الف، ب، ج، د» با دسته‌های کدام گزینه متطبق است؟



- (۱) ترش، تلخ، سیب، سیب‌ملس
- (۲) جاندار، گیاه، درخت، کاج
- (۳) شیرین، میوه، سیب، سیب‌شیرین
- (۴) انسان، گناهکار، توبه‌کننده، گناهکاران توبه‌کننده

• مونا و مانی و مینا، هر کدام یکی از انواع موسیقی «پاپ، رپ، راک و متال» را دوست دارند و از سازهای ایرانی، هر کدام یکی از سازهای «تار، سه‌تار، عود و سنتور» را می‌نوازند. هر کدام از این چهار تن، متولد یکی از دهه‌های «پنجاه، شصت، هفتاد و هشتاد» هجری شمسی است و یکی از اجزای آجیل «پسته، بادام، فندق و تخمه» را بیش‌تر دوست دارد. می‌دانیم:

(الف) مونا که از همه کوچک‌تر است، پسته دوست ندارد.

(ب) آن که متال را دوست دارد، از آن که سنتور می‌نوازد کوچک‌تر است.

(ج) مینا که تار می‌زند از تخمه و پاپ متنفر است.

(د) مانی که نوازنده عود است، بادام دوست دارد و از آن که سه‌تار می‌نوازد، بزرگ‌تر است.

(ه) آن که متولد دهه شصت است، تخمه و رپ دوست دارد و از آن که پاپ دوست دارد بزرگ‌تر است.

بر این اساس به چهار پرسش بعدی پاسخ دهید.

۲۵۸- آن که راک دوست دارد، متولد کدام دهه است؟

(۲) ۶۰

(۱) ۵۰

(۴) ۸۰

(۳) ۷۰

۲۵۹- مونا قطعاً.....

(۲) فندق دوست ندارد.

(۱) ساز سه‌تار دارد.

(۴) پاپ دوست ندارد.

(۳) ساز سنتور دارد.

۲۶۰- آن که متولد دهه شصت است قطعاً.....

(۲) از آن که پسته دوست دارد بزرگ‌تر است.

(۱) مینا است.

(۴) از آن که پسته دوست دارد کوچک‌تر است.

(۳) مینا یا مانی است.

۲۶۱- کدام مورد به‌طور قطعی معلوم است؟

(۲) آجیل مونا

(۱) ساز متولد دهه هفتاد

(۴) نام متولد دهه هفتاد

(۳) نام فرد علاقه‌مند به راک

۲۶۲- حداقل زاویه بین عقربه‌های ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار در ساعت $۱۸:۲۰'$ چند درجه کم‌تر از حداقل زاویه بین این دو عقربه در ساعت $۱۵:۴۰'$ است؟

(۲) ۴۵°

(۱) ۳۰°

(۴) ۷۵°

(۳) ۶۰°

۲۶۳- هفده ساعت و بیست و چهار دقیقه و پانزده ثانیه بعد از پنج ساعت و شش دقیقه قبل از ساعت شانزده و چهل دقیقه و پنج ثانیه چه ساعتی است؟

(۲) $3:48:20''$

(۱) $3:48:30''$

(۴) $4:58:20''$

(۳) $4:58:30''$

۲۶۴- اگر روز نخست ماه اردیبهشت سالی شنبه باشد، روز پایانی مهرماه آن سال چندشنبه خواهد بود؟

(۲) دوشنبه

(۱) یکشنبه

(۴) چهارشنبه

(۳) سه‌شنبه

۲۶۵- طی چهار سال متوالی حداکثر چند جمعه وجود دارد؟

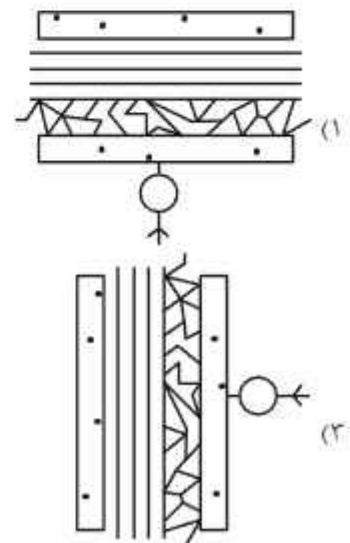
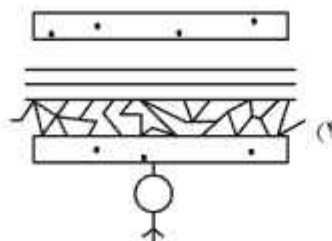
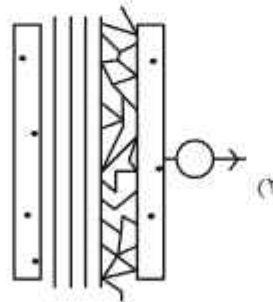
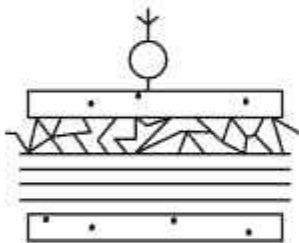
(۲) ۲۰۸

(۱) ۲۰۹

(۴) ۲۰۶

(۳) ۲۰۷

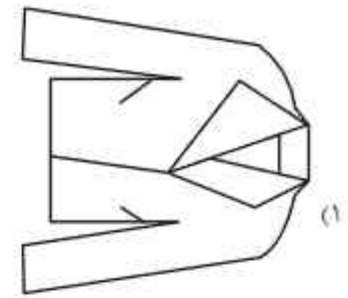
۲۶۶- کدام شکل دوران یافته شکل زیر است؟



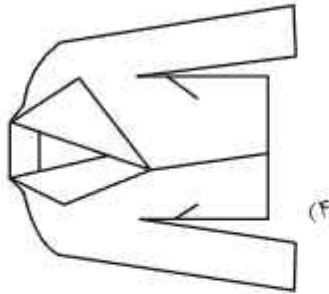
۲۶۷- کدام شکل به دلیل منطقی با دیگر شکل‌ها متفاوت است؟



(۲)



(۱)



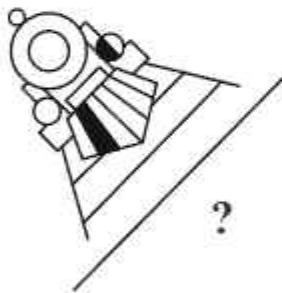
(۴)



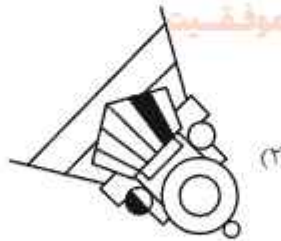
(۳)

* در سه پرسش بعدی، شکل جایگزین علامت سؤال الگو را تعیین کنید.

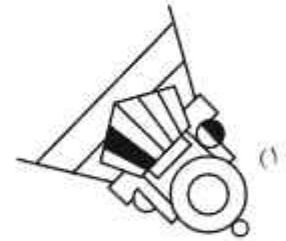
۲۶۸-



?



(۲)



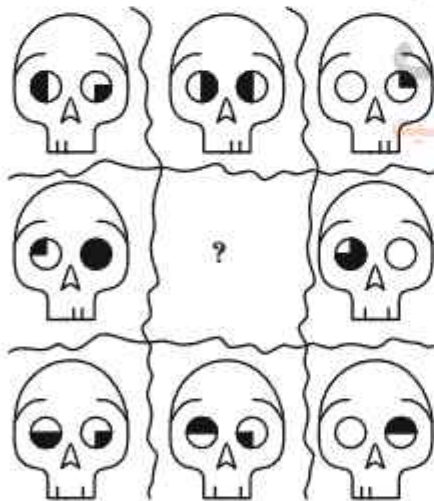
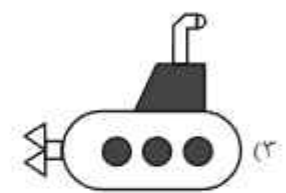
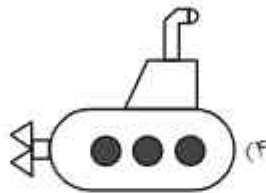
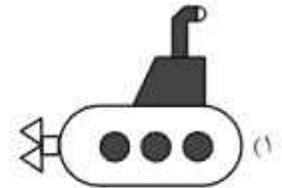
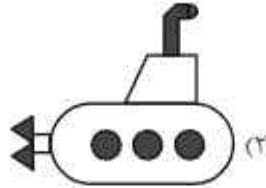
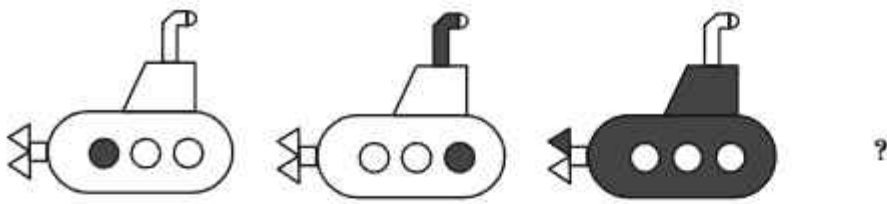
(۱)



(۴)

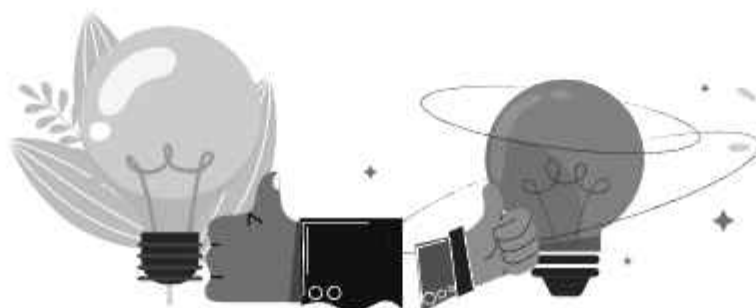


(۳)



منابع مناسب هوش و استعداد

دوره دوم





آزمون ۱۷ مردادماه ۱۴۰۴

منحصراً زبان



«پاسخ اختصاصی»

بنیاد علمی آموزشی قلمچی «وقف عام»

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۶۶۶۳-۲۱



پدید آورندگان

آزمون منحصرأ زبان

۱۷ مردادماه ۱۴۰۴

طراحان

نام طراحان	نام درس
رحمت‌اله استیری، عقیل محمدی روش، محمدحسین مرتضوی، محسن رحیمی، «سیدمهدی خیابزی، آرمین رحمانی، بیتا قربان‌پور، محمدمهدی حسینی راد، ارفعوان مقامیان زاده، محمدطه بابامحمدی، «سالار قنبر زاده، امیرحسین هاشمی، امیرحسین میرزایی، «سامان بیقرض، حدیثه حبیبی، امیرمهدی اسلامی، النز شمس‌نژاد، عرفان رحیمی، «سارا صفوی، ریحانه نصراللهی	زبان تخصصی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	زبان انگلیسی تخصصی
گزینشگر و مسئول درس	رحمت‌اله استیری
ویراستاران	عقیل محمدی روش، فاطمه نقدی، سعید آقچه‌لو، طاه‌اصغریان

تلاشی در مسیر موفقیت

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	محدثه درآتی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مسئول دبیرخانه و مطابقت با مصوبات	مدیر: محیا اصغری مسئول دفترچه: سوگند بیگلری، مسئول درس: سپهر اشتیاقی ویراستاران: علیرضا رمضان‌زاده، زهرا فلاحی
حقوق‌نگاری و صفحه‌آرایی	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	حمید عباسی

«برای دریافت اخبار گروه زبان، ویژگی‌های هر آزمون و مطالب درسی به کانال منحصرأ زبان کانون پیوندید.»

تلگرام: @kanoonir_zaban

زبان تخصصی

۱- گزینه «۳»

(معسن رفیعی)

نکته مهم درسی:

بعد از ساختار "a number of" (تعداد) باید از اسم جمع و فعل جمع استفاده کنیم (رد گزینه‌های «۱» و «۲»). همچنین، با توجه به قید زمان "every afternoon" باید از زمان حال ساده استفاده کنیم (رد گزینه «۴»).
(گراهر)

۲- گزینه «۲»

(معسن رفیعی)

نکته مهم درسی:

بعد از ساختار "both...and..." (هم ... هم ...) باید از فعل جمع استفاده کنیم (رد گزینه‌های «۱» و «۴»). در جای خالی نیاز به یک فعل زمان‌دار داریم (رد گزینه «۳»).
(گراهر)

۳- گزینه «۱»

(معسن رفیعی)

نکته مهم درسی:

در ساختارهای "neither... nor ..." و "either...or..."، ملاک تطابق فاعل و فعل اسم بعد از "nor" و "or" می‌باشد. لذا در این سوال باید اسم "the damaged printer" را ملاک تطابق قرار دهیم که یک اسم مفرد است (رد گزینه‌های «۲» و «۳»). همچنین، با توجه به اینکه رابطه اسم ذکر شده با فعل "repair" مفعولی است، باید از ساختار مجهول استفاده کنیم (رد گزینه «۴»).
(گراهر)

۴- گزینه «۳»

(معسن رفیعی)

نکته مهم درسی:

برای صحبت دربارهٔ مسافت باید از فعل مفرد استفاده شود (رد گزینه «۱»). از طرفی، با توجه به اینکه رابطه اسم "10 kilometers" و فعل "regard" (در نظر گرفتن) مفعولی است، باید از فعل مجهول استفاده شود (رد گزینه «۲»). همچنین، با توجه به اینکه مفهوم جمله اشاره به یک واقعیت دارد، باید از زمان حال ساده استفاده کنیم (رد گزینه «۴»).
(گراهر)

۵- گزینه «۲»

(معسن رفیعی)

نکته مهم درسی:

بعد از ساختار "the+ adjective" باید از فعل جمع استفاده کنیم (رد گزینه «۳»). از طرفی، با توجه به اینکه رابطه اسم "the poor" و فعل "examine" (معاینه کردن) مفعولی است، باید از فعل مجهول استفاده کنیم
(گراهر)

(رد گزینه «۴»). از سوی دیگر، با توجه به تطابق زمانی و اینکه زمان جمله گذشته است، باید از زمان گذشته استفاده کنیم (رد گزینه «۱»).
(گراهر)

۶- گزینه «۳»

(معمد مهدی حسینی راز)

نکته مهم درسی:

با توجه به مثبت بودن جمله، فعل دنیاله سوالی باید منفی باشد (رد گزینه‌های «۳» و «۴»). در جملات شرطی، برای ساختن دنیاله سوالی باید فعل جمله نتیجه شرط را ملاک قرار دهیم (رد گزینه «۱»).
(گراهر)

۷- گزینه «۴»

(معمد مهدی حسینی راز)

نکته مهم درسی:

جملات ناقص را نباید به عنوان ملاکی برای ساخت دنیاله سوالی در نظر بگیریم (رد گزینه‌های «۱» و «۳»). فاعل جمله "landscapes" جمع است، بنابراین نباید از فعل مفرد استفاده نمود (رد گزینه «۲»).
(گراهر)

۸- گزینه «۴»

(معمد مهدی حسینی راز)

نکته مهم درسی:

عبارت "only a few" منفی کننده نیست، بنابراین جمله مثبت است و دنیاله سوالی باید منفی باشد (رد گزینه‌های «۱» و «۳»). جملات وابسته نباید برای دنیاله سوالی ملاک قرار گیرند (رد گزینه «۲»).
(گراهر)

۹- گزینه «۲»

(معمد مهدی حسینی راز)

نکته مهم درسی:

جمله مثبت است، پس دنیاله سوالی باید منفی باشد (رد گزینه‌های «۳» و «۴»). فاعل اصلی "relationship" است و نیاز به ضمیر "it" دارد (رد گزینه «۱»).
(گراهر)

۱۰- گزینه «۳»

(معمد مهدی حسینی راز)

نکته مهم درسی:

جمله وابسته "that..." به عنوان ملاکی برای دنیاله سوالی قرار نمی‌گیرد (رد گزینه‌های «۱» و «۴»). برای ساختن دنیاله سوالی، نباید جملات موصولی ملاک قرار گیرد (رد گزینه «۲»).
(گراهر)

۱۱- گزینه ۴

(مدرسه بیبی)

نکته مهم فارسی:

فعل "let" یک فعل سببی است؛ بعد از این فعل، مفعول (که در اصل در جایگاه فاعل فعل دوم است) و سپس مصدر بدون "to" می آید (رد سایر گزینه‌ها).

(گرافمر)

۱۲- گزینه ۲

(مدرسه بیبی)

نکته مهم فارسی:

بعد از اسمی چون "trouble"، "difficulty"، "worth" فعل به صورت اسم مصدر می آید (رد گزینه‌های ۱ و ۴). یا توجه به مفعول بعد از فعل، نیازی به استفاده از فعل مجهول نیست و نیازمند فعل معلوم هستیم (رد گزینه ۳).

(گرافمر)

۱۳- گزینه ۱

(مدرسه بیبی)

نکته مهم فارسی:

فاعل جمع "teenagers" نیاز به فعل جمع دارد (رد گزینه‌های ۲ و ۳).
بعد از "addicted to" باید اسم یا "gerund" بیاید نه "infinitive"؛ زیرا "to" اینجا در نقش حرف اضافه است و بعد از حروف اضافه باید از فعل -ing دار استفاده کرد (رد گزینه‌های ۲ و ۴).

(گرافمر)

۱۴- گزینه ۲

(مدرسه بیبی)

نکته مهم فارسی:

اسمی مانند "people"، "cattle"، "police" یا وجود نداشتن "s" جمع، چون بر بیش از یک نفر دلالت دارند، جمع حساب شده و باید از فعل جمع استفاده کرد (رد گزینه‌های ۳ و ۴). بعد از "deserve" فعل به صورت مصدر یا "to" می آید (رد گزینه‌های ۱ و ۴). دقت داشته باشید اینجا "police" نقش مفعول دارد، نه فاعل بنابراین فعل باید به صورت مجهول بیاید (رد گزینه ۴). افعالی چون "buy"، "offer"، "teach"، "give" جزو افعال دو مفعولی هستند.

(گرافمر)

۱۵- گزینه ۴

(امیرمهدی اسلامی)

نکته مهم فارسی:

از آن جایی که فاعل جمله نقش دریافت کننده خبر (مفعول) را دارد، فعل باید به صورت مجهول بیان شود تا معنی درست منتقل شود (رد گزینه‌های ۱ و ۲). از آنجا که عمل «گفته شدن خبر» در گذشته اتفاق افتاده، برای نشان دادن تقدم و تأخر زمانی استفاده از شکل کامل (perfect) و gerund ضروری است (رد گزینه ۳). بنابراین، تنها گزینه‌ای که هم شکل صحیح زمانی و هم ساختار مجهول را دارد، گزینه ۴ است.

(گرافمر)

۱۶- گزینه ۱

(بیتا قربان‌پور)

ترجمه جمله: «آن‌ها تصمیم گرفتند یک خانه روستایی زیبا بسازند تا با هم یک خانه تعطیلاتی دلچ و مدرن داشته باشند.»

- (۱) ساختن (۲) آوردن
(۳) اعمال کردن (۴) مستقر شدن

(واژگان)

۱۷- گزینه ۱

(بیتا قربان‌پور)

ترجمه جمله: «بسیاری از غذاهای فرآوری شده حاوی افزودنی‌های مصنوعی هستند تا طعم را بهبود دهند، ظاهر را بهتر کنند و ماندگاری را افزایش دهند.»

- (۱) حاوی چیزی بودن (۲) متعادل کردن
(۳) نتیجه گرفتن (۴) مسموم کردن

(واژگان)

۱۸- گزینه ۱

(بیتا قربان‌پور)

ترجمه جمله: «دانشگاه یک برنامه بین‌المللی ارائه می‌دهد که هر ساله توجه دانشجویانی از بیش از پنجاه کشور مختلف را به خود جذب می‌کند.»

- (۱) بین‌المللی (۲) زودتر
(۳) طبیعی (۴) پخت‌پزانه

(واژگان)

۱۹- گزینه ۳

(بیتا قربان‌پور)

ترجمه جمله: «آن‌ها صبح زود بیدار شدند تا قبل از شلوغ شدن ساحل یا گردشگران، موج‌سواری کنند.»

- (۱) جست و جو کردن (۲) برخورد کردن
(۳) موج‌سواری کردن (۴) بهبود یافتن

(واژگان)

۲۰- گزینه ۴

(بیتا قربان‌پور)

ترجمه جمله: «پیش از نقاشی دیواری، هنرمند یک طرح کلی روی دیوار کشید تا راهنمای کارش باشد.»

- (۱) موضوع (۲) تمایز
(۳) دسته، طبقه (۴) طرح کلی

(واژگان)

۲۱- گزینه ۳

(امیرحسین هاشمی)

ترجمه جمله: «در دوران دانشگاه، آلبرت مکرراً به کتابخانه محلی سر می‌زد، جایی که در آن آرامش و الهام لازم برای نوشتنش را پیدا می‌کرد.»

- (۱) سازمان دادن (۲) پنا گرفتن، ساختن
(۳) مکرراً به جایی رفتن (۴) درک کردن

(واژگان)

۲۲- گزینه ۴»

(امیرحسین هاشمی)

ترجمه جمله: «دانشمند برجسته، پیتر کالمانس، ساختارکی جذابی درباره تغییرات اقلیمی ارائه داد و بر نیاز فوری به راه‌حل‌های نوآورانه برای مقابله با این بحران جهانی تأکید کرد.»

(۱) واقع‌بینانه (۳) ناپهتچار

(۳) بدنام، رسوا (۴) برجسته

(واژگان)

۲۳- گزینه ۲»

(ارغوان مقامیان‌زاده)

ترجمه جمله: «آسیب روحی تأثیر عمیق و ماندگاری بر سیستم عصبی خودمختار (اتونوم) می‌گذارد این سیستم، بخشی از بدن شصابت که مسئول تنظیم استرس و بازگرداندن شما به حالت آرامش است.»

(۱) با دقت شرح دادن (۳) تنظیم کردن

(۳) افزایش دادن (۴) کمک کردن

(واژگان)

۲۴- گزینه ۳»

(ارغوان مقامیان‌زاده)

ترجمه جمله: «زیرساخت‌های شهر در طول بازی‌های المپیک به‌طور قابل توجهی محکم‌تر، زیرا می‌بایست موج بازدیدکنندگانی که در رویدادهای متعدد مربوطه شرکت می‌کردند را در خود جای دهد.»

(۱) کافی (۳) شفاف

(۳) مربوط (۴) سعی

(واژگان)

۲۵- گزینه ۴»

(امیرحسین میرزایی)

ترجمه جمله: «در زمان‌های باستان، سیگنال‌های دودی و صدای طبل به عنوان وسایل ابتدایی اما به‌طرز شگفت‌انگیزی مؤثر برای ارتباط در فواصل وسیع به کار می‌رفتند.»

(۱) دیدگاه (۳) موضوع

(۳) ایراد (۴) ابزار

(واژگان)

۲۶- گزینه ۲»

(امیرحسین میرزایی)

ترجمه جمله: «هم‌رمد تصمیم گرفت آینه شکسته را با سایه‌هایی از آبی و خاکستری نقاشی کند، زیرا این کار به‌طور نمادین احساسات غم و فروپاشی او پس از طلاقش را منعکس می‌کرد.»

(۱) به لحاظ آوایی (۳) به‌طور نمادین

(۳) از نظر ورزشی (۴) به‌طور جدی

(واژگان)

۲۷- گزینه ۱»

(سالار قنبرزاده)

ترجمه جمله: «حتی‌الذکی زعفران هم می‌تواند رنگی طلایی زیبا و طعمی اعیانی به هر غذای پرنجی که همراهش باشد، ببخشد.»

(۱) طعم (۳) دارایی

(۳) اصل، قاعده (۴) لطف

(واژگان)

۲۸- گزینه ۲»

(سالار قنبرزاده)

ترجمه جمله: «با وجود اینکه او شخصیتی برجسته در دنیای هنر بوده، فروتن باقی ماند و همیشه موفقیت‌هایش را مدیون تیمش می‌دانست.»

(۱) امکان پذیر (۳) فروتن، افتاده

(۳) بی‌اهمیت (۴) ذاتی

(واژگان)

۲۹- گزینه ۱»

(التاز شمس‌نژاد)

ترجمه جمله: «کارشناسان توصیه می‌کنند که از اجرای اصلاحات ریشه‌ای در نظام آموزشی تنها براساس یافته‌های اولیه یا داده‌های حدسی خودداری شود.»

(۱) حدسی، مبتنی بر گمان یا فرضیات اثبات‌نشده

(۲) درست، صحیح

(۳) تصدیق‌مراج، ناپایدار از نظر احساسی

(۴) نقادتی، معمولی، همیشگی

(واژگان)

۳۰- گزینه ۳»

(التاز شمس‌نژاد)

ترجمه جمله: «حسن دائمی میان آنچه نوجوانان می‌خواهند و آنچه بزرگترها انتظار دارند، اغلب به انفجارهای هیجانی و افزایش احساس بیگانگی و دوری اعضای خانواده [از یکدیگر] منجر می‌شود.»

(۱) محرومیت، فقدان چیزهای ضروری

(۲) تشدید، بدتر شدن یک وضعیت

(۳) بیگانگی، احساس جدایی یا طرد شدن از دیگران

(۴) پیامد، نتیجه

(واژگان)

۳۱- گزینه ۲»

(سلمان بیغرض)

ترجمه جمله: «با آگاهی از اینکه یک اشتباه می‌توانست پیامدهای جدی داشته باشد، مهندس با آماده‌سازی دقیق، به پروژه پرداخت.»

(۱) راحت (۳) دقیق

(۳) دست‌نیافتنی (۴) دورافتاده

(واژگان)

۳۲- گزینه ۴»

(سلمان بیقرض)

ترجمه جمله: «یا پدر شدن خشکسالی، منابع آب منطقه در معرض خطر قرار گرفت که این موضوع باعث نگرانی شدید در میان کشاورزان و ساکنان محلی شد.»

- (۱) بُعد جتیه
(۲) مأموریت
(۳) استخراج
(۴) خطر

نکته مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "put/place in jeopardy" به معنی «به خطر افتادن» توجه کنید.

(واژگان)

۳۳- گزینه ۲»

(آرمین رفعتی)

ترجمه جمله: «عملیات نظامی در منطقه مورد مناقشه، پس از آغاز یک توافق آتش‌بس مترازل توسط هر دو طرف، به حالت تعلیق درآمد.»

- (۱) تبلی
(۲) تعلیق

- (۳) آهنگ شادی، سرود پیروزی، رجز
(۴) اصل، اعتقاد

(واژگان)

۳۴- گزینه ۳»

(آرمین رفعتی)

ترجمه جمله: «هرگونه تلاش برای دستکاری نتایج آزمون، مغایر با سیاست‌های صداقت علمی خواهد بود و به اقدامات انضباطی شدید از سوی مؤسسه منجر خواهد شد.»

- (۱) تقویت کردن
(۲) تحسین کردن، ستودن
(۳) نقض کردن

- (۴) حرارت زیاد دادن و بعد سرد کردن

(واژگان)

۳۵- گزینه ۱»

(آرمین رفعتی)

ترجمه جمله: «روستای ساحلی که اقتصاد آن به ماهیگیری وابسته بود، پس از آنکه طوفان خیلی از قایق‌ها را نابود کرد و آب‌های اطراف را با زباله‌های صنعتی آلوده ساخت، در شرایط بسیار نامطلوبی قرار گرفت.»

- (۱) وخیم، نامطلوب
(۲) صدا و موسیقی، گوش نواز
(۳) تشویق
(۴) بومی

نکته مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "in dire straits" به معنی «در شرایط وخیم و ناخوشایند» دقت کنید.

(واژگان)

۳۶- گزینه ۲»

(عرفان ربیعی)

نکته مهم درسی:

به ترکیب "result from something" به معنای «ناشی از چیزی بودن» توجه داشته باشید. همچنین فعل "result" از دسته افعال "intransitive" (ناگذر) می‌باشد و نمی‌تواند مجهول شود.

(ترتیب اجزای جمله)

۳۷- گزینه ۳»

(عرفان ربیعی)

نکته مهم درسی:

به ساختار "help somebody (to) do something" و همچنین "something somebody can't help (doing)" دقت کنید.

(ترتیب اجزای جمله)

۳۸- گزینه ۲»

(سید مهدی قیازی)

نکته مهم درسی:

در عبارات وصفی ساده، جمله پایه بعد از ویرگول، نباید حرف ربط داشته باشد (رد گزینه ۱). همچنین، "despite of" عبارت نادرستی است؛ بعد از "despite" از "of" استفاده نمی‌شود (رد گزینه‌های ۱ و ۴). گزینه‌های ۳ و ۴ ترتیب اجزای صحیحی نداشته و نادرست هستند (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

(ترتیب اجزای جمله)

۳۹- گزینه ۱»

(سید مهدی قیازی)

نکته مهم درسی:

بعد از عباراتی مانند "not until, only after, not since" در ابتدای جمله، قالب وارونگی (inversion) در قسمت دوم جمله اعمال می‌شود (رد گزینه ۲). گزینه‌های ۳ و ۴ قطعاً نیاز به یک ویرگول دارند.

(ترتیب اجزای جمله)

۴۰- گزینه ۲»

(سید مهدی قیازی)

نکته مهم درسی:

در جملات موصولی، فعلی که حرف اضافه دارد، باید در جمله لحاظ شود؛ از این رو بایستی از "in which" یا "where" استفاده می‌کرد (رد گزینه‌های ۳ و ۴). به علاوه، افعال "lack" و "suffer" بایستی به صورت سوم شخص به کار می‌رفتند (رد سایر گزینه‌ها).

(ترتیب اجزای جمله)

۴۱- گزینه ۳»

(سارا صفوی)

- (۱) نهایي کردن معامله، به توافق رسیدن، قرارداد بستن
(۲) حد وسط را گرفتن، نه حرف من نه حرف شما
(۳) به‌طور خلاصه گفتن
(۴) دخالت نکردن

(مکالمه)

۴۲- گزینه «۴»

(سارا صفوی)

- (۱) از خوشحالی به هوا پریدن
- (۲) دیوانه شدن، نگران شدن
- (۳) به سختی جا دادن
- (۴) دوام بیاور، قوی باش

(مکالمه)

۴۳- گزینه «۲»

(سارا صفوی)

نکته مهم درسی:

به اصطلاح "fit as a fiddle" به معنای «سالم و سرزنده بودن» دقت کنید.
(مکالمه)

۴۴- گزینه «۳»

(ریحانه نصرالهی)

نکته مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "make a bundle" به معنای «پول خوبی به جیب زدن».
پول زیادی در آوردن» دقت کنید.
(مکالمه)

۴۵- گزینه «۴»

(ریحانه نصرالهی)

- (۱) کاری را زودتر از موعد شروع کردن، عجله کردن برای انجام کاری
- (۲) زیاد غذا خوردن، پرخوری کردن
- (۳) صبر کردن و منتظر ماندن، محکم نگه داشتن
- (۴) شروع به کار کردن، آستین ها رو بالا زدن برای انجام کاری

(مکالمه)

۴۶- گزینه «۲»

(رحمت الله استیری)

نکته مهم درسی:

غبارت قبل از جای خالی نقش فاعل جمله را بازی می‌کند، پس نیاز به یک فعل داریم (رد گزینه‌های «۳» و «۴»). اسمی که فاعل اصلی جمله محسوب می‌شود "studies" است که مشخصاً نمی‌تواند به همراه فعل سوم شخص به کار رود (رد گزینه «۱»).

(کلوزتست)

۴۷- گزینه «۱»

(رحمت الله استیری)

- (۱) تعامل
- (۲) ترکیب
- (۳) تابودی، ریشه کنی
- (۴) محافظت

(کلوزتست)

۴۸- گزینه «۱»

(رحمت الله استیری)

- (۱) در معرض قرارگیری
- (۲) رویکرد
- (۳) تعهد، تکلیف
- (۴) تبعیت

(کلوزتست)

۴۹- گزینه «۴»

(رحمت الله استیری)

نکته مهم درسی:

بعد از حرف اضافه "about" نمی‌توان از یک جمله کامل استفاده کرد (رد گزینه‌های «۱» و «۳»). در جای خالی نیاز به یک جمله وارده اسمی داریم (رد گزینه «۲»).

(کلوزتست)

۵۰- گزینه «۳»

(رحمت الله استیری)

نکته مهم درسی:

در جای خالی نیاز به مفهوم «وجود داشتن» داریم (رد گزینه‌های «۱» و «۴»). یا توجه به اسم مفرد "concern" در ادامه جمله، نمی‌توان از "there are" استفاده کرد (رد گزینه «۲»).

(کلوزتست)

۵۱- گزینه «۳»

(رحمت الله استیری)

- (۱) نفوذ کردن
- (۲) یازبایی کردن
- (۳) یازداشتن، مانع شدن
- (۴) بالا بردن

(کلوزتست)

۵۲- گزینه «۴»

(رحمت الله استیری)

نکته مهم درسی:

در جای خالی نیاز به ساختار زمان حال کامل داریم (رد گزینه‌های «۱» و «۳»). جایگاه قید قبل از صفت است (رد گزینه «۲»).

(کلوزتست)

۵۳- گزینه «۴»

(رحمت الله استیری)

فعل "remain" به معنای «باقی ماندن» اساساً مجهول نمی‌شود (رد گزینه «۱»). در جای خالی نیاز به فعل زماندار داریم (رد گزینه‌های «۲» و «۳»).

(کلوزتست)

۵۴- گزینه «۱»

(رحمت الله استیری)

- (۱) مقایسه
- (۲) درک، قدردانی
- (۳) بی‌میلی
- (۴) مقاومت

(کلوزتست)

۵۵- گزینه «۲»

(رحمت الله استیری)

- (۱) زودگذر
- (۲) حیاتی
- (۳) صرفه‌جو
- (۴) آسیب‌پذیر

(کلوزتست)

۵۶- گزینه «۴»

(عقیل صفوی روش)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر بهترین عنوان برای متن است؟»
«پیشگامی در رقص مدرن»

(درک مطلب)

۵۷- گزینه ۲»

(عقلی معمری/روشن)

ترجمه جمله: «طبق متن، طبیعت چه چیزی را برای ایزادورا دانگن مجسم می‌کرد؟»
«الگوی برای حرکت»

(درک مطلب)

۵۸- گزینه ۳»

(عقلی معمری/روشن)

ترجمه جمله: «در متن به کدام یک از موارد زیر به عنوان حوزه‌ای از رقص که ایزادورا دانگن برای تغییر آن تلاش کرد اشاره نشده است؟»
«دکور صحنه»

(درک مطلب)

۵۹- گزینه ۴»

(عقلی معمری/روشن)

ترجمه جمله: «در مقایسه با لباس‌های یاله، لباس‌های ایزادورا دانگن کمتر... بودند»
«محدودکننده»

(درک مطلب)

۶۰- گزینه ۳»

(عقلی معمری/روشن)

ترجمه جمله: «پاراگراف بعد از متن به احتمال زیاد در مورد چه چیزی بحث می‌کند؟»
«جبهه‌های دیگر زندگی ایزادورا دانگن»

(درک مطلب)

۶۱- گزینه ۱»

(معمری بابا معمری)

ترجمه جمله: «همه موارد زیر در پاراگراف ۱ ذکر شده‌اند، به جز...»
«توانایی بیشتر دی اکسید کربن در به دام انداختن گرما»

(درک مطلب)

۶۲- گزینه ۲»

(معمری بابا معمری)

ترجمه جمله: «کدام یک از جفت تکنیک‌های زیر در پاراگراف ۱ استفاده شده است؟»
«توصیف و مقایسه»

(درک مطلب)

۶۳- گزینه ۳»

(معمری بابا معمری)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر، همانطور که در پاراگراف ۲ ذکر شده است، تأثیر کشاورزی و مدیریت پسماند را به بهترین شکل توصیف می‌کند؟»
«حضر»

(درک مطلب)

۶۴- گزینه ۳»

(معمری بابا معمری)

ترجمه جمله: «متن اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام یک از سؤالات زیر را فراهم می‌کند؟»
«فقط ۱»

(درک مطلب)

۶۵- گزینه ۴»

(معمری بابا معمری)

ترجمه جمله: «کدامیک از گفته‌های زیر بر اساس متن صحیح نمی‌باشد؟»
«اثر گلخانه‌ای مصر است، زیرا یا به دام انداختن گرمای بیش از حد در جو زمین، به گرمایش جهانی کمک می‌کند و متعجبانه افزایش دما در سراسر جهان می‌شود.»

(درک مطلب)

۶۶- گزینه ۳»

(معمری بابا معمری)

ترجمه جمله: «کلمه "scrutiny" (بررسی، موشکافی) که در پاراگراف اول زیر آن خط کشیده شده است، نزدیک‌ترین معنا را به "examination" (محک، آزمایش) دارد.»

(درک مطلب)

۶۷- گزینه ۱»

(معمری بابا معمری)

ترجمه جمله: «هیچیک از موارد زیر در پاراگراف ۲ ذکر نشده است، به جز...»
«ظهور فاشیسم در دوران بین دو جنگ جهانی.»

(درک مطلب)

۶۸- گزینه ۴»

(معمری بابا معمری)

ترجمه جمله: «بر اساس متن، کدامیک از جملات زیر درست نیست؟»
«فیزیک‌پایا و جیمز جویس، اگرچه از نظر سیاسی محافظه‌کار بودند، از ایدئولوژی‌های متمرکز حمایت می‌کردند و از قواعد ادبی استفاده می‌کردند که با ایده‌آل‌های ملی‌گرایانه و یکتاختری زیبایی‌شناختی همسو بودند.»

(درک مطلب)

۶۹- گزینه ۱»

(معمری بابا معمری)

ترجمه جمله: «کدامیک از جملات زیر را می‌توان به بهترین شکل از متن استنباط کرد؟»

«ویست‌دگان مدرنیسم احساس می‌کردند که قواعد هنری موجود برای بیان واقعیت‌های معاصر کافی نیستند که [این امر] آن‌ها را بر آن داشت تا برای نمایش تجربه در جست‌وجوی راه‌های خلاقانه‌ای باشند که هنجارهایی را که پیش از آن‌ها تثبیت شده بودند، به چالش می‌کشیدند.»

(درک مطلب)

۷۰- گزینه ۲»

(معمری بابا معمری)

ترجمه جمله: «در کدام موقعیت مشخص‌شده با [۱]، [۲]، [۳] یا [۴]، جمله زیر بهترین جا را برای درج در متن دارد؟»
«برخی هنرمندان ایدئولوژی‌های استبدادی را نه سرکوب، بلکه وسیله‌ای برای احیای آن‌چه به نظرشان منظره فرهنگی رو به زوال بود، می‌دیدند.»

«[۲]»

(درک مطلب)

دفترچه پاسخ

آزمون هوش و استعداد
(دوره دوم)
۱۷ مرداد

تعداد کل سوالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

مسئول آزمون	حمید لنجان زاده اصفهانی
ویراستار	فاطمه راسخ
مدیر گروه مستندسازی	محیا اصغری
مسئول درس مستندسازی	علیرضا همایون خواه
طراحان	حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، حامد کریمی، فرزاد شیر محمدلی
حروف چینی و صفحه آرایی	معصومه روحانیان
ناظر چاپ	حمید عباسی

استعداد تحلیلی

۲۵۱- گزینه ۳»

(نام: کریمی)

عبارت «سرخورده شدن» حرف اضافه «از» می‌گیرد. «پرداختن» نیز «به» می‌گیرد.

در نیمه دوم قرن دوازدهم در اصفهان و بعدها در سایر نقاط ایران، گروه‌هایی از شاعران از پیچ و خم‌ها و تالاش‌های مضمون‌یابی سبک هندی سرخورده و ملول، به سبک‌های گذشته بازگشت نمودند و به تشبع در سبک‌های کهن برای برداشتن گامی به جلو و ارائه سروده‌های منطبق با زبان و فرهنگ خویش پرداختند.

(نگین متن، هوش کلامی)

۲۵۲- گزینه ۲»

(نام: کریمی)

متن از یادگیری معلم و نیز نگاه آموزش سنتی به خطای دانش آموز، سخنی نگفته است. علاوه بر این، نمی‌گوید که نظام‌های جدید آموزشی نقش معلم را در آموزش کمرنگ‌تر می‌کند، یا دانش‌آموزان را به حال خود رها می‌کند بلکه می‌گوید هدف این نظام‌ها تقویت مهارت‌های حل مسئله، تفکر انتقادی و توانایی یادگیری مستقل است، یعنی این موارد، مهارت‌هایی تغییرپذیرند.

(نگین متن، هوش کلامی)

۲۵۳- گزینه ۳»

(نام: کریمی)

متن به صراحت می‌گوید زمان روانی «با معنا، هیجان و توجه» در آمیخته است. یعنی آنچه انسان تجربه می‌کند، تابع احساس و موقعیت است، نه صرفاً عدد.

(زرک متن، هوش کلامی)

۲۵۴- گزینه ۲»

(نام: کریمی)

نویسنده با مثال متن، می‌خواهد نشان دهد ادراک زمانی بسته به کیفیت تجربه تغییر می‌کند. درسی که جذاب باشد، زمانش کوتاه حس می‌شود؛ این دقیقاً هدف نویسنده از مثال بوده است.

(زرک متن، هوش کلامی)

۲۵۵- گزینه ۱»

(نام: کریمی)

به جز گزینه «۱»، سه واژه‌ی هم‌معنی گزینه‌ها مترادف‌اند. در گزینه «۱»، «اکراه» و «انزجار» مترادفند و «رقبت» متضاد آن‌هاست.

(انساب اربعه، هوش کلامی)

۲۵۶- گزینه ۳»

(نام: کریمی)

وقتی برخی الف‌ها ب نیستند، یعنی بخش‌هایی باید در نمودار باشد که الف هست ولی ب نیست. یعنی الف نباید تماماً درون ب باشد. همچنین این دو دسته کاملاً از هم جدا نیز نیستند، چرا که برخی الف‌ها ب هستند معلوم است که گزینه‌های «۱» و «۴» نادرست است. همچنین ما از وجود ب که الف نباشد، خبری نداریم. پس دو حالت گزینه «۳» هر دو ممکن است.

(هوش کلامی)

۲۵۷- گزینه ۳»

(انساب اربعه، هوش کلامی)

نه همه میوه‌ها شیرین است و نه همه شیرین‌ها میوه‌اند. لذا برخی میوه‌ها شیرین‌اند. همچنین سیب‌ها همه میوه‌اند ولی همه میوه‌ها سیب نیستند. پس تا این جا تکلیف دسته‌های الف، ب و ج معلوم است. لذا بخش مشترک سه دسته الف، ب، ج، می‌شود سیب‌های شیرین.

(هوش کلامی)

۲۵۸- گزینه ۱»

(نام: کریمی)

اطلاعات را در جدول می‌نویسیم:

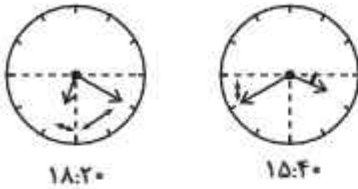
دهه	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰
نام	مائی / مینا (۳)	نیم (۳)	مائی / مینا (۳)	مونا (۱)
آجیل	بادام / پسته (۷)	تخمه (۲)	بادام / پسته (۸)	پسته (۱) فندق (۶)
موسیقی	پاپ (۲) مکمل (۴) راک (۵)	رپ (۲)		
ساز	عود / تار (۸)	سنتور (۸)	عود / تار (۷)	سنتور (۴) سه‌تار (۸)

(۱) مونا از همه کوچک‌تر است و پسته دوست ندارد.
(۲) متولد دهه شصت تخمه و رپ دوست دارد و از آن که پاپ دوست دارد بزرگ‌تر است.
(۳) مینا تخمه دوست ندارد، پس متولد دهه شصت نیست، مائی هم بادام دوست دارد، پس او هم متولد دهه شصت نیست. مونا هم متولد دهه هشتاد

(فناطمه راسخ)

۲۶۲- گزینه ۳»

هر دو عدد روی ساعت، $\frac{360}{12} = 30^\circ$ فاصله دارند. دقت کنید عقربه ساعت‌شمار در هر یک از ساعت‌های صورت سؤال، به‌طور دقیق روی عدد یادشده نیست و از آن فاصله گرفته است.



$$2 \times 30^\circ = 60^\circ$$

$$1 \times 30^\circ = 30^\circ$$

$$\frac{20^\circ}{60} \times 30 = 10^\circ$$

$$\frac{40^\circ}{60} \times 30 = 20^\circ$$

زاویه عقربه‌ها از مبدأ:

$$60^\circ + 10^\circ = 70^\circ$$

$$180^\circ - (20^\circ + 30^\circ) = 130^\circ$$

کل فاصله:

$$130^\circ - 70^\circ = 60^\circ$$

اختلاف خواسته‌شده:

(ساعت، هوش منظمی ریاضی)

(ممبرکنش)

۲۶۳- گزینه ۴»

پنج ساعت و شش دقیقه قبل از ساعت شانزده و چهل دقیقه و پنج ثانیه:

$$16:40:05$$

$$- 5:06:00$$

$$11:34:05$$

هفده ساعت و بیست و چهار دقیقه و پانزده ثانیه بعد:

$$11:34:05$$

$$+ 17:24:15$$

$$28:58:20 \xrightarrow{-24} 4:58:20$$

(ساعت، هوش منظمی ریاضی)

(ممبرکنش)

۲۶۴- گزینه ۲»

بین روز نخست ماه اردیبهشت و روز سی مهر، ۱۸۴ روز فاصله است:

$$30 + (4 \times 31) + 3 = 184$$

ماه مهر چهار ماه سی و یک روزه باقی اردیبهشت

$$184 = (26 \times 7) + 2$$

این ۱۸۴ روز، ۲۶ هفته و ۲ روز است:

پس اگر یک اردیبهشت شنبه باشد، سی مهر دوشنبه است.

(تدویم، هوش منظمی ریاضی)

است، پس متولد دهه شصت تیماست. پس مانی و مینا متولدین دهه‌های ۵۰ و ۷۰ هستند.

(۴) آن که مثال دوست دارد بزرگ‌ترین نیست. آن‌که سنتور دوست دارد، کوچک‌ترین نیست.

(۵) متولد دهه پنجاه رب دوست ندارد، مثال و پاپ را هم همین‌طور. پس او راگ دوست دارد.

(۶) مانی بادام دوست دارد و تیما تخمه. مونا پسته دوست ندارد، پس فندق دوست دارد و پسته به مینا می‌رسد.

(۷) مانی عود و بادام دارد و مینا پسته و تار، این موارد را به جدول اضافه می‌کنیم.

(۸) مونا سنتور نمی‌نوازد، عود و تار هم نمی‌نوازد. پس سه‌تار می‌نوازد. نیما هم به همین استدلال سنتور می‌نوازد.

جدول را با حذف اضافه‌ها ساده‌تر می‌کنیم:

دهه	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰
نام	مانی / مینا	تیمما	مانی / مینا	مونا
آجیل	بادام / پسته	تخمه	بادام / پسته	فندق
موسیقی	راگ	رب		
ساز	عود / تار	سنتور	عود / تار	سه‌تار

و اطلاعات دیگری نداریم. طبق جدول بالا، متولد دهه ۵۰ است که راگ دوست دارد.

(منطق، هوش منظمی ریاضی)

(ممبر اعظمی)

۲۵۹- گزینه ۱»

طبق جدول بالا مونا قطعاً سه‌تار دارد.

(منطق، هوش منظمی ریاضی)

(ممبر اعظمی)

۲۶۰- گزینه ۱»

طبق جدول بالا متولد دهه شصت تیماست.

(منطق، هوش منظمی ریاضی)

(ممبر اعظمی)

۲۶۱- گزینه ۲»

آجیل مونا، فندق است.

(منطق، هوش منظمی ریاضی)

۲۶۵- گزینه ۱»

(فرزاد شیرمحمدی)

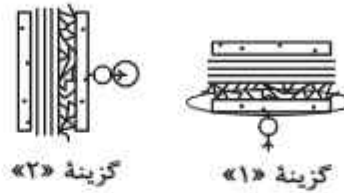
در چهار سال متوالی، یکی از سال‌ها کیسه است. پس کل روزها،
 $1461 = 1 + (4 \times 365)$ روز است که ۲۰۸ هفته و ۵ روز است:
 $1461 = (208 \times 7) + 5$
 پس حداقل تعداد جمعه‌ها ۲۰۸ و حداکثر آن ۲۰۹ است.

(تعمیم، هوش منطقی ریاضی)

۲۶۶- گزینه ۳»

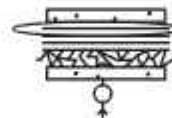
(فاطمه راسخ)

قسمت‌های متفاوت دیگر گزینه‌ها:



گزینه ۲»

گزینه ۱»



گزینه ۴»

(دوران، هوش غیرکلامی)

۲۶۷- گزینه ۲»

(فاطمه راسخ)

همه شکل‌ها از دوران هم به دست می‌آیند، جز این که در گزینه ۲» دو خط
 جابه‌جا رسم شده‌اند.

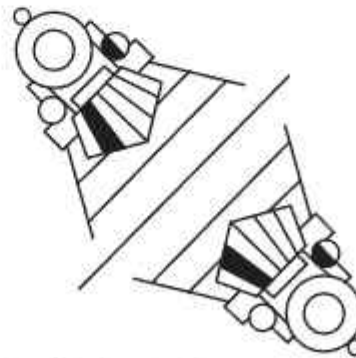


(شکل متفاوت، هوش غیرکلامی)

۲۶۸- گزینه ۳»

(فاطمه راسخ)

تقارن منقلب:



(قرینه پایی، هوش غیرکلامی)

۲۶۹- گزینه ۳»

(حمید کنش)

تعداد بخش‌های رنگی در شکل‌ها از چپ به راست یکی یکی بیشتر می‌شود.

(الگوی ذهنی، هوش غیرکلامی)

۲۷۰- گزینه ۱»

(فرزاد شیرمحمدی)

مجموع قسمت‌های رنگی هر دایره در هر ردیف، یک دایره رنگی کامل،
 تشکیل می‌دهد.
 همچنین در هر ستون، هر یک از دندان‌های پایین شکل، دقیقاً دو بار آمده
 است.

(ماتریس، هوش غیرکلامی)