



دهم انسانی



۳۱ مرداد ۱۴۰۴

دفترچه سوال اختصاصی



فیلم تحلیل آموزشی آزمون امروز
برای مشاهده در سایت کانون، کد روبه‌رو را با دوربین تلفن همراه
خود اسکن کنید.



کلاس‌های رایگان پیشرفت در مدرسه (برای شرکت در کلاس‌ها کد روبه‌رو را اسکن کنید)

نام دیر	ساعت	روز	نام درس
سارا شریفی	۱۸	شنبه	اقتصاد
ابوالفضل عباس زاده	۱۷	یکشنبه	علوم و فنون ادبی (۱)
آروین حسینی	۱۸	دوشنبه	ریاضی و آمار (۱)
مرضیه محمدی	۱۸	سه شنبه	منطق
آرمین ساعدپناه	۱۶	چهارشنبه	عربی، زبان قرآن (۱)

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی (نهم)	دانیال آرکشی، شکان انفرادی، رضا انوشه، احمد حسن زاده فرد، حمیدرضا رستم نژاد، محمد پردل نظامی
فارسی (نهم)	سعید جعفری، اکرم رسا، علی صیدانلو، سعید کریمی، ابوالفضل عباس زاده
عربی زبان قرآن (نهم)	آرمین ساعدیناه، مهران سعیدنیا، کامران عبدالحی، مصطفی قدیمی فرد، مرتضی کاظم شیرودی، اکنتین کریمیان فرد، خالد متسبریناهی
ریاضی و آمار (۱)	رضا انوشه، محسن جهان بخشی، احمد حسن زاده فرد، آروین حسینی، حمیدرضا رستم نژاد، نیما رضایی، علی قهرمان زاده
علوم و فنون ادبی (۱)	سعید جعفری، علی عبداللو، ابوالفضل عباس زاده
عربی زبان قرآن (۱)	هیمن زندی، آرمین ساعدیناه، مهران سعیدنیا، کامران عبدالحی، مرتضی کاظم شیرودی، اکنتین کریمیان فرد
عربی زبان قرآن (۱) - سؤالاتی «آشنا»	برگزیده از کتاب «اول»
منطق	محمد رضایی بقا، ظهورا روانجام، سالار صفایی
اقتصاد	آیندا رحیمی، سارا شریفی، علی صیدی، سپیده فتح الهی، آرتس کتاب فروش باری

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مسئندسازی
ریاضی (نهم)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی زاده	سمیه اسکندری
فارسی (نهم)	ابوالفضل عباس زاده	ابوالفضل عباس زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قنعه گاهی، امیررضا کریمی پور، جواد جلیلیان	الناز معتمدی
عربی زبان قرآن (نهم)	آرمین ساعدیناه	آرمین ساعدیناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس پور، ترگس حیدری	لیلا ایزدی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی زاده	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	ابوالفضل عباس زاده	ابوالفضل عباس زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قنعه گاهی، امیررضا کریمی پور، جواد جلیلیان	الناز معتمدی
عربی زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدیناه	آرمین ساعدیناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس پور، ترگس حیدری	لیلا ایزدی
منطق	مرفیه محمدی	مرفیه محمدی	فرهاد علی نژاد، امیرمحمد قنعه گاهی، پارسا طبایی	سوگند بیگداری
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	محمدعلی یوسفی، محله شمسیان	سجاد حقیقی پور

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	زهرا دامیار
مسئول دفترچه	مهدیه ملاصالحی
مسئندسازی	مدیر، محیا اصغری، مسئول دفترچه، سجاد حقیقی پور
حروفچین و صفحه آرا	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	سوران نعیمی

آزمون ۳۱ مرداد ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

مدت پاسخ گویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۲۰	۱۱	۳۰	۲۰
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵
۴	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۵	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵
۶	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	۲۰
۷	عربی، زبان قرآن (۱) - سؤال های «آشنا»	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	
۸	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۹	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

توجه: سؤالاتی که با نشان گر  مشخص شده اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

آزمون ۳۱ مرداد ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	
ریاضی (نهم)	۶	۴	۳	۲	۱	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
فارسی (نهم)	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن (نهم)	۸	۷	۵	۲	۱	

تعداد سؤال: ۴۰ مدت پاسخ‌گویی: ۵۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۲۰	۱۱	۳۰	۲۰
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵

ریاضی (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

توان و ریشه
عبارت‌های جبری
فصل ۴ (از ابتدای نماد علمی) و
فصل ۵
صفحه‌های ۶۵ تا ۹۴

۱- نماد علمی حاصل عبارت $10^{-4} \times 10^{-6} + 10^{-4} \times 10^{-5}$ کدام است؟

(۲) $10^{-5} \times 10^{-6}$

(۱) $10^{-4} \times 10^{-6}$

(۴) $10^{-5} \times 10^{-6}$

(۳) $10^{-4} \times 10^{-6}$

۲- ثلث ریشه سوم عدد $-\sqrt[3]{9}$ کدام است؟

(۲) -۱

(۱) ۱

(۴) ۳

(۳) -۳

۳- ساده شده عبارت $\sqrt{(2\sqrt{3}-3\sqrt{2})^2}$ کدام است؟

(۲) صفر

(۱) $2\sqrt{3}-3\sqrt{2}$

(۴) $3\sqrt{2}-2\sqrt{3}$

(۳) -۱

۴- ساده شده عبارت $3\sqrt{75}-2\sqrt{32}+8\sqrt{2}-15\sqrt{3}$ کدام است؟

(۲) صفر

(۱) $16\sqrt{2}$

(۴) $8\sqrt{2}-8\sqrt{3}$

(۳) $-64\sqrt{4}$

۵- حاصل $\frac{3^{a+2}-3^{a+1}-3^a}{3^a+3^a+3^a+3^a+3^a}$ کدام است؟

(۲) $\frac{3^{a+1}}{3^{a-1}}$

(۱) $(\frac{3}{2})^a$

(۴) $(\frac{3}{2})^{a-1}$

(۳) $\frac{3^{a-1}}{3^{a+1}}$

محل انجام محاسبات

۶- کدام چندجمله‌ای زیر از درجه ۳ است؟

$$x(x+2)^2 + x^2 - 5 \quad (2)$$

$$x^2(x+1) + 2x^2 \quad (1)$$

$$x^2(x-4)^2 - 6x \quad (4)$$

$$(1-x)^2 + 4x^5 - 7 \quad (3)$$

۷- اگر $x^2 - 2x = 1$ باشد، حاصل $(x-1)(x-4)(x-1)(x+2)$ کدام است؟

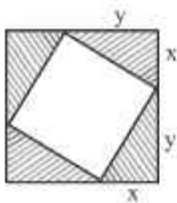
$$-16 \quad (4)$$

$$-14 \quad (3)$$

$$-12 \quad (2)$$

$$-8 \quad (1)$$

۸- چهار مثلث قائم‌الزاویه در مربع زیر، هم‌نهشت هستند. مساحت ناحیه سفید رنگ کدام است؟



$$y^2 - x^2 \quad (2)$$

$$x^2 + y^2 \quad (1)$$

۴ نمی‌توان مشخص کرد.

$$(y+x)^2 \quad (3)$$

۹- چه تعداد از گزاره‌های زیر نادرست است؟

الف) اگر $u - v = -2$ باشد، در این صورت $u < v$.

ب) اگر $2(p-1) = 2q-3$ باشد، در این صورت $p < q$.

ج) اگر $\frac{a-b}{4} = 3$ باشد، در این صورت $a < b$.

$$1 \quad (2)$$

$$\text{صفر} \quad (1)$$

$$3 \quad (4)$$

$$2 \quad (3)$$

۱۰- محدوده جواب نامعادله $4x-2 < 2x-2 < x-4$ کدام است؟

$$x < -1 \quad (2)$$

$$-1 < x < 0 \quad (1)$$

$$x > 2 \quad (4)$$

$$x < 0 \quad (3)$$

محل انجام محاسبات

فارسی (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤالات این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

۱۱- کلمات مترادف با هم در کدام یک از ابیات زیر یافت می‌شود؟ (یک بیت اضافی است.)

- | | |
|---|------------------------------------|
| الف) اگر تو ز آموختن سر بتابی | نجوید سر تو همی سروری را |
| ب) صد ساله ره است راه وصلت | با داعیه تو نسیم گام است |
| ج) چنین گوی کاین تاج و انگشتری | مرا شاه داد از پی مهتری |
| د) شد چنان از تف دل کام سختور تشنه | که ردیف سختش آمده یکسر تشنه |
| ه) حافظ آن ساعت که این نظم پریشان می‌نوشت | طایر فکرش به دام اشتیاق افتاده بود |

۱) الف - ب / د - هـ

۲) الف - ج / ب - د

۳) ب - ج / د - هـ

۴) الف - ج / ب - هـ

۱۲- در کدام گزینه «سامان» در معنایی متفاوت به کار رفته است؟

- | | |
|---|--|
| ۱) مگر سگی یک هفته بر خوانی نیابد استخوان | از پی تحصیل ستخوان ترک آن سامان کند |
| ۲) از تو جاهد و بزرگی و حشمت | یافته نظم و رونق و سامان |
| ۳) هست آن را که هست نادان‌تر | کارها از همه به سامان‌تر |
| ۴) ای دل غمدیده حالت به شود، دل بد مکن | وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور |

۱۳- در کدام بیت، واژه‌ای به شکل مخفف خود یافت نمی‌شود؟

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) با گریه خونین من و خنده مهتاب | آب رخی از تبسم و غمیل ریخته بودیم |
| ۲) لطیفان و ظریفانی که بودستد در عالم | رمیده و بدگمان بودند همچون کبک کهاری |
| ۳) اگر پوزش نکو باشد ز کهتر | نکوتر باشد آمرزش ز مهتر |
| ۴) گر راه بود بر سر کوی تو صبا را | در بتدغیت عرضه کند قصه ما را |

۱۴- در تمامی ابیات هم‌خانواده‌های مشترکی دیده می‌شود؛ به جز ...

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) ز شعر، قدر و بها یافتند اگر شعرا | تم که شعر ز من یافته است قدر و بها |
| ۲) قوت بازوی پرهیز به خویان مغروش | که در این خیل، حصاری به سواری گیرند |
| ۳) غیرتم هست و اقتدارم نیست | که بهوشم ز چشم اغیارت |
| ۴) ناگه به دست قدرت بتموده یک اشارت | این یک اشارت تو چندین اثر نموده |

۱۵- نشانه «ن» در کدام بیت، نشانه جمع نیست؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱) برآمد بر آن تخت قرخ پدر | به رسم کیان بر سرش تاج زر |
| ۲) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد | چشم نرغس به شقایق نگران خواهد شد |
| ۳) چون بتاگوش نیکوان شد باغ | از گل سبب و از گل بادام |
| ۴) جتیش سرو، تو پنداری است کز باد صباست؟ | نه، که از ناله مرغان چمن در طرب است |

۱۶- در بیت زیر، کدام کلمات نقش دستوری یکسانی دارند؟

«دور گردون گمر دو روزی بر مراد ما نرفت دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم مخور»

(۱) دور - یکسان

(۲) دور - حال

(۳) مراد - غم

(۴) یکسان - غم

۱۷- توضیح روبه‌روی کدام بیت با توجه به کلمات مشخص‌شده، نادریست است؟

(۱) جهان تا در جهان یاریش می‌کرد نمتای جهان‌داریش می‌کرد (نقش دستوری: مفعول)

(۲) در پیله تا به کی بر خویشتن تنی؟ پرسید کرم را مرغ از فروتنی (نوع فعل: مضارع اخباری)

(۳) گمر صد جفا و جور کند یار هر زمان ای دل صبور باش که آخر همان وفا است (هسته: دارای رابطه معنایی تضاد)

(۴) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا (شبه‌جمله: دارای «ان» نشانه جمع)

۱۸- در کدام گزینه، زمان دو فعل به ترتیب «مضارع التزامی» و «مضارع اخباری» است؟

(۱) حدیث از کند پا تو از شرم گمردد دو رخسار او چون گل بوستانی

(۲) با چون تو بتی زشت بود گمر چو متی را تیمار دلی باشد و اندیشه جانی

(۳) چمن حکایت اردیبهشت می‌گوید نه عاقل است که نسیه خرید و نقد بهشت

(۴) آتش کشد زبانه چو شمع از زبان او کل یک قورشته گمر بتوهد گناه ما

۱۹- با توجه به بیت زیر کدام گزینه صحیح است؟

«حافظا در کتج فقر و خلوت شب‌های تار تا بود وردت دعا و درس قرآن، غم مخور»

(۱) به متمم در بیت وجود دارد.

(۲) تشبیه و تناسب در بیت دیده می‌شود.

(۳) چهار ترکیب اضافی وجود دارد.

(۴) بیت دارای چهار جمله و یک ترکیب وصفی است.

۲۰- عبارت زیر از ویژگی‌های یک نوع لحن خوانش متن می‌باشد. کدام بیت لازم است با این لحن خوانده شود؟

«گونه‌ای از لحن خوانش متن است که در آن، خواننده می‌کوشد با شور و حرارتی برانگیزاننده، غیرت ملی و حس همدلی را بیدار سازد و با بهره‌گیری از

عاطفه و حس و حال مناسب، شتونده را به احترام و دوستی میهن، فراخواند.»

(۱) آینه، چون نقش تو بتمود راست خود شکن، آینه شکستن خطابت

(۲) ابر چون دیده گریان به بهاران پیداست حال ما نیز در این فصل، نهان نتوان کرد

(۳) ندانی که ایران نشست من است؟ جهان بر به سر، زیر دست من است؟

(۴) همی دانه و خوشه، خروار شد ز آغاز هر خوشه خروار نیست

۲۱- تخلص شاعر در کدام بیت «مشبه» است؟

- (۱) قدح مگیر چو حافظ مگر به ناله چنگ
- (۲) دوش خواجو چو حریفان همه در خواب شدند
- (۳) سعدی گردن کشم پیش سخن دانان ولیک
- (۴) به چشم باز توان شب شناخت راه از چاه
- که بسته‌اند بر ابریشم طرب دل شاد
- نشد از زمزمه مرغ سحرخوان در خواب
- جاودان این سر نخواهد ماند تا گردن کشم
- که شهریار چراغ هدایت است ای دوست

۲۲- نوع حرف «را» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) یاد باد آن که سر کوی توام منزل بود
- (۲) مار بد تنها تو را بر جان زند
- (۳) مرا قصری به خرم مرغزاری
- (۴) ای دل ار میل فنا بتیاد هستی برکتد
- دیده را روشنی از خاکِ درت حاصل بود
- یار بد بر جان و پرایمان زند
- بباید ساختن بر کوهساری
- چون تو را نوح است کشتیان، ز طوفان غم مخور

۲۳- کدام بیت دارای آرایه «تشبیه» و فاقد رابطه معنایی تضاد است؟

- (۱) من گهر تاب و تو یک قطره آب
- (۲) رهرو منزل عشقیم و ز سرحد عدم
- (۳) تنگ دارد مرگ از وضع رسوم زندگی
- (۴) ز تاب آتش بودای عشقش
- من ز ازل پاک، تو پست و پلید
- تا به اقلیم وجود این همه راه آمده‌ایم
- مرده را کردند زین رو جامه ماتم سپید
- به سان دیگ، دایم می‌زنم جوش

۲۴- آرایه‌های شاخص مشترک ابیات زیر، در کدام گزینه نادیده است؟

- (۱) «آلوده به خونابه هجر تو، روان‌ها
- (۲) «آلوده ز اندیشه وصل تو، جگرها
- (۳) «روشنی روز تویی، شادی غم‌سوز تویی
- (۴) «ماه شب‌افروز تویی، ایر شکرپار بیا»

- (۱) اغراق - مراعات‌نظیر
- (۲) واژه‌آرایی - تضاد
- (۳) واج‌آرایی - تشبیه
- (۴) جتناس - مجاز

۲۵- آرایه‌های «جان‌بخشی، مراعات‌نظیر، تضاد و تلمیح» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) از دم صبح ازل تا آخر شام ابد
- (ب) تسخیر کرده‌ایم فلک را به نیم آه
- (ج) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
- (د) آتش خشم تو برد آب من خاک‌آلود
- دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود
- نمرود را به پشه لاغر گرفته‌ایم
- سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور
- بعد از این باد به گوش تو رساند خبرم

- (۱) «ج» - «د» - «ب» - «الف»
- (۲) «د» - «الف» - «ب» - «ج»
- (۳) «ج» - «د» - «الف» - «ب»
- (۴) «د» - «الف» - «ج» - «ب»

۲۶- با توجه به جایگاه قافیه، اگر بیت زیر بیت آغازین از شعری در قالب غزل باشد، کدام بیت می‌تواند ادامه این شعر باشد؟

- «بعد از این دست من و دامن آن سرو بلند»
(۱) دلفریبان نبائی همه زیور بستند
(۲) گردون نقاب صبح به عمدا برافکند
(۳) ندارد همچو من دیوانه‌ای دامن این صحرا
(۴) ای صورتی که پیش تو خویان روزگار
- که به بالای چمان از بن و بیخیم برکتند»
دلبر ماست که با حسن خداداد آمد
راز دل زمانه به صحرا برافکند
که کوه از ناله‌ام کبک سبک‌رقتار می‌گردد
همچون طلسم پای خجالت به دامن‌اند

۲۷- در کدام گزینه به مفهوم عبارت «از گفتار خیره پرهیز کن.» تأکید شده است؟

- (۱) بسیار دان و کم‌گوی باش: نه کم‌دان بسیار گوی.
(۲) بسیار گوی اگر چه خردمند باشد، مردمان عامه او را از جمله بی‌خردان شتابند.
(۳) هر سختی که بگویند، بشنو ولیکن در به‌کار بستن شتاب‌زده مباش.
(۴) کم‌گوی و کم‌زبانده گوی چون در

تا ز اندک تو جهان شود پر

۲۸- کدام بیت با قطعه زیر تناسب مفهومی دارد؟

- «مهتری گر به کام شیر در است
یا بزرگی و عز و نعمت و جاه»
(۱) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
(۲) اگر از خار بترسم نیرم دامن گل
(۳) ای دل صبور باش بر احداث روزگار
(۴) دست طلب بر فلک اقرار ختم
- شو، خطر کن ز کام شیر بجوی
یا چو مردانست مرگ رویاروی»
برزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور
کدام در کام نهنگ است بیاید طلبید
نیکو شود به صبر، سرانجام کار تو
تیر دغا بر هر هدف انداختم

۲۹- کدام یک از ابیات زیر، با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟ تلاشی در مسیر موفقیت

- «عزیز مصر به رغم برادران غیور
(۱) ولیکن خداوند بالا و پست
(۲) که هر غرضی به قرش آیی و هر ملعی به چاه قتی
(۳) یکی را به سر برنهد تاج بخت
(۴) یوسف مصری ز چاه گشت چنان پادشاه»
- ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید»
به عصیان در رزق بر کس نیست
و هر بحری تهی گردی و هر باغی خزان بیتی
یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
گر که طریق این بود، چاه نشانم بده

۳۰- کدام یک از ابیات زیر بر «دگرگونی و تحول روزگار» تأکید دارند؟

- الف) دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت
ب) مدتی من به کار خود بودم
ج) وقتی که روزگار تو نیکو شود ز بخت
د) متنه دل بر سرای عمر، سعدی
ه) غم مخور زان که به یک حال نمائده است جهان
- دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم مخور
با خود و روزگار خود بودم
غافل مباش و روز بد اندر شمار دار
که بنیادش، نه بنیادی است محکم
شادی آید ز پی غصه و خیر از پی شر

(۲) ج - د - هـ

(۴) ب - ج - د

(۱) الف - ب - ج

(۳) الف - ج - هـ

الرجاء

تغییر انجیاء

درس های ۵ و ۶

صفحه های ۶۱ تا ۸۶

پاسخ گویی به سوال های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی، زبان قرآن (نهم)

■ مناسب ترین گزینه را در ترجمه مشخص کنید: (۳۱ - ۳۵)

۳۱- « يَبْدَأُ الْعَامَ الدَّرَاسِيَّ بِفُرْصٍ جَدِيدَةٍ وَ كُلُّ الطَّلَابِ يَسْعَوْنَ لِلتَّعْلَمِ وَ النَّجَاحِ! »: سال تحصیلی ...

- (۱) با فرصت های تازه آغاز می شود و دانش آموزان برای آموزش و موفقیت تلاش می کنند!
- (۲) با فرصت های جدیدی آغاز می شود و همه دانش آموزان برای آموختن و موفقیت تلاش می کنند!
- (۳) را همه دانش آموزان با فرصت هایی جدید آغاز می کنند و برای آموزش و موفقیت تلاش می کنند!
- (۴) با فرصت هایی جدید آغاز می شود و هر دانش آموز برای آموختن و موفقیت تلاش می کند!

۳۲- « شَجَّعَ الْمُعَلِّمُ تَلْمِيزَهُ وَ صَارَ التَّلْمِيزُ مِنْ أَفْضَلِ تَلَامِيزِ الْمَدْرَسَةِ! »: معلّم ...

- (۱) شاگردش را تشویق کرد و آن دانش آموز، دانش آموزی برتر در مدرسه شد!
- (۲) دانش آموز را تشویق کرد و او در مدرسه به دانش آموز برتر تبدیل شد!
- (۳) دانش آموزش را تشویق کرد و دانش آموز از بهترین دانش آموزان مدرسه شد!
- (۴) دانش آموزانش را تشویق می کند و دانش آموزان در مدرسه از نفرات برتر می شوند!

۳۳- « حَاوَلُ التَّلَبُّ لِلخُرُوجِ مِنَ الْحَفْرَةِ وَ جَرَّحَ بَدَنَهُ ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا! »:

- (۱) گرگ برای بیرون رفتن از حفره تلاش نمود اما بدن خود را زخمی کرد، سپس از آن خارج شد!
- (۲) روباه برای خارج شدن از گودال تلاش کرد و بدنش را زخمی کرد، سپس از آن خارج شد!
- (۳) گرگ بار دیگر برای بیرون رفتن از حفره تلاش نمود و بدنش زخمی شد سپس از آن خارج شد!
- (۴) روباه برای خارج شدن از گودال بسیار تلاش کرد و بدنش زخمی شد و توانست بیرون برود!

۳۴- « لَا تَضْحَكُوا، لَأَمُوتَا أَنْفُسُكُمْ لِأَنَّ زَمِيلَكُمْ تَرَكَ الْمَدْرَسَةَ بِسَبَبِ مَرَضٍ وَالِدَيْهِ! »:

- (۱) نخندید و خودتان را سرزنش نکنید، زیرا هم کلاسی شما به خاطر بیماری مادرش ترک تحصیل کرد!
- (۲) نخندید، خودتان را سرزنش کنید، زیرا هم شاگردی شما به خاطر بیماری مادرش مدرسه را ترک کرد!
- (۳) مسخره نکنید، به خودتان بنگرید که چگونه هم کلاسی شما به خاطر بیماری مادرش مدرسه را ترک کرد!
- (۴) به هم شاگردیتان که به خاطر بیماری پدرش مدرسه را ترک کرد، نخندید و خودتان را سرزنش کنید!

۳۵- ترجمه کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) لَا تَيَاسِي، أَنْتَ تَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ: ناامید نشو، تو می توانی خارج شوی!
- (۲) ﴿ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾: خداوندا، قوم ظالمان را همراه ما قرار نده!
- (۳) مَنْ سَأَلَ فِي صَغَرِهِ أَجَابَ فِي كِبَرِهِ: هرکس در خردسالی اش پرسید، در بزرگسالی اش پاسخ داد!
- (۴) جَمَالَ الْعِلْمُ نُشْرُهُ وَ ثَمَرَتُهُ الْعَمَلُ بِهِ: زیبایی علم پخش کردن آن است و میوه اش عمل به آن می باشد!

۳۶- کلمهٔ ناهماهنگ را مشخص کنید: (با توجه به معنی)

- | | |
|-----------|------------|
| (۱) الأسد | (۲) الثعلب |
| (۳) الذئب | (۴) الغایة |

۳۷- کدام گزینه طبق واقعیت صحیح نیست؟

- (۱) الصوم هو الامتناع عن الطعام و الشراب لفريضة دينية!
- (۲) کلمهٔ «السورة» بمعني الجدار الذي حول المدينة!
- (۳) إِنَّ أَحَبَّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ إِنْتِظَارُ وُصُولِ الْأَصْدِقَاءِ!
- (۴) إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ!

۳۸- در کدام گزینه فعل نهی درست به کار رفته است؟



- (۱) يَا وَلَدُ ← لَا تَكْتُبِي
- (۲) يَا أَيْتَهَا التَّمِيذَاتِ ← لَا تَكْذِبَانِ
- (۳) يَا حَبِيبَتِي ← لَا تَجْعَلِي
- (۴) يَا طَالِبَانِ ← لَا تَلْبِسَا

۳۹- در کدام گزینه فعل‌های مضارع منفی و فعل نهی با هم وجود ندارد؟

- (۱) لَا تَلْعَبْ فِي الشَّارِعِ، أَمْكَ لَا تُرِيدُ ذَلِكَ!
- (۲) لَا تَأْكُلْ كَثِيرًا، هَذَا الطَّعَامُ لَا يُفِيدُكَ!
- (۳) لَا تَذْهَبْ مِنَ الْبَيْتِ، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذَا!
- (۴) لَا تَضْحَكْ فِي الصَّفِّ وَ لَا تَتَكَلَّمْ دُونَ إِيَّانِ!

۴۰- در میان افعال مشخص شده، فعل نهی کدام است؟

- (۱) يَا أَخَوَاتِي، رَجَاءُ لَا تَعْظِيْنَ وَ أَسْكُتِيْ!
- (۲) أَيْتَهَا الْبَنَاتِ، لِمَ لَا تَضْحَكُنَّ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ!
- (۳) يَا تَلْمِيذَاتُ، لِمَاذَا لَا تُعَيِّرُنَّ طَرِيقَةَ مُطَالَعَتِكُنَّ!
- (۴) سَمِعْتُ أَنَّكَ لَا تَكْتُبِينَ وَاجِبَاتِكُنَّ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدُدِ!

آزمون ۳۱ مرداد ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	
ریاضی و آمار (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
علوم و فنون ادبی (۱)	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
منطق	۵	۴	۳	۲	۱	
اقتصاد	۷	۵	۳	۲	۱	

تعداد سؤال: ۶۰ مدت پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	۲۰
۴	عربی، زبان قرآن (۱) - سؤال‌های «آشنا»	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	
۵	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۶	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

توجه: سؤالاتی که با نشان گر مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. یا تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤالات این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

معادله درجه دوم

(معادله و مسائل توصیفی، حل

معادله درجه ۲ و کاربردها)

فصل (۱) درس‌های ۱ و ۲

صفحه‌های ۱۰ تا ۳۳

۴۱- اگر از ۳ برابر عددی، دو واحد کم کنیم، حاصل برابر با دو برابر آن عدد، به علاوه یک است. آن عدد کدام است؟

نهایی

(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

۴۲- با توجه به پیش‌بینی بازار آهن، کارخانه ذوب‌آهن از روز شنبه، هر روز تولید خود را دو برابر کرده است. اگر مجموع تولید این کارخانه تا روز سه‌شنبه

۳۰۰ هزار تن باشد، تولید این کارخانه در روز دوشنبه چند هزار تن بوده است؟

(۱) ۲۰

(۲) ۴۰

(۳) ۸۰

(۴) ۱۶۰

۴۳- علی، حسن و حسین با هم برادر هستند. حسن ۵ سال از علی بزرگ‌تر و حسن ۶ سال از حسین کوچک‌تر است. اگر حاصل ضرب سن علی و حسین

برابر ۴۲ باشد، سن حسن کدام است؟

(۱) ۷

(۲) ۸

(۳) ۹

(۴) ۱۰

۴۴- در حل معادله درجه دوم $9x^2 + 2x - 2 = 0$ به روش مربع کامل، به صورت $(x+n)^2 = m$ به دست می‌آید، حاصل ضرب ریشه‌های معادله

تلاشی در مسیر موفقیت

 $nx^2 - 2x + m = 0$ کدام است؟

(۱) $\frac{2}{3}$
(۲) $\frac{1}{12}$
(۳) $\frac{3}{2}$
(۴) $\frac{1}{24}$
۴۵- در صورتی که معادله درجه دوم $x^2 + \sqrt{b}x + 4 = 0$ ریشه مضاعف داشته باشد، مقدار b کدام است؟

(۱) ۲

(۲) ۴

(۳) ۸

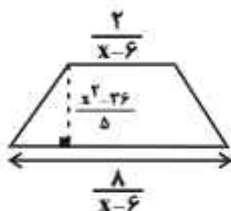
(۴) ۱۶

۴۶- در یک کارگاه تولید دوچرخه، سود حاصل از فروش x دوچرخه به‌طور تقریبی از رابطه $p(x) = -x^2 - 20x + 4800$ به‌دست می‌آید. نقطهٔ سر به‌سر آن کدام است؟

(۱) ۶۰ (۲) ۷۰

(۳) ۸۰ (۴) ۹۰

۴۷- اگر مساحت دوزنقهٔ مقابل، برابر با ۲۱ باشد، مقدار x کدام است؟



(۱) ۱۲ (۲) ۱۵

(۳) ۱۶ (۴) ۱۸

۴۸- اگر یکی از جواب‌های معادله $x^2 + ax - 15 = 0$ ، برابر $x = 5$ باشد، جواب دیگر این معادله کدام است؟

(۱) ۲ (۲) -۲

(۳) ۳ (۴) -۳

۴۹- کدام یک از معادله‌های زیر یه‌زای هر مقداری از a ، همواره دارای دو جواب حقیقی است؟

(۱) $ax^2 + x - 2 = 0$ (۲) $x^2 - 2x - a = 0$

(۳) $x^2 - ax + 5 = 0$ (۴) $x^2 + 2ax - 2 = 0$

۵۰- در معادلهٔ درجهٔ دوم $2x^2 + (m-2)x - m = 0$ ، یکی از جواب‌ها ۴ برابر دیگری است. مجموع مقادیر ممکن برای m کدام است؟

(۱) $-8/5$ (۲) -8

(۳) $-6/5$ (۴) -6

محل انجام محاسبات

علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فصل یکم + فصل دوم
(تاریخ ادبیات پیش از اسلام و
قرون‌های اولیه هجری)
درس ۱ تا پایان درس ۴
صفحه‌های ۱۲ تا ۴۶

۵۱- ویژگی زبانی یا ادبی چند بیت نادرست بیان شده است؟

- الف) یقین من تو شتاسی ز شک مختصران
ب) ای کیومرث بقا! پادشه کسری عدل
ج) هست در روم و ختا امن مسلمانان را
د) هر که پایی و خری داشت به حیلت افکند
ه) همای معدلت سایه کرده بر سر خلق
- که علم توست شتاسای رتنا ارنا (کمی واژگان غیرفارسی)
وی متوجه‌تر لقا! خسرو افریدون فسر (ترکیب‌سازی)
نیست یک ذره سلامت به مسلمانی در (دو نشانه برای یک مضم)
چه کند آن که نه پای است مر او را و نه خر («را» به معنای «برای»)
به بوم حادثه، بوم مخالفان ویران (وجود هر دو نوع جناس)

۱) صفر ۲) یک ۳) دو ۴) سه

۵۲- نوع ادبی تمام ابیات از رایج‌ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم می‌باشد؛ به‌جز ...

- ۱) درخت تو گر بار دانش بگیرد
۲) اوست نشسته در نظر من به کجا نظر کتم
۳) شاد بادی ز بخت و دولت خویش
۴) از هرچه می‌رود سخن دوست خوش‌تر است
- به زیر آوری چرخ نیلوفری را
اوست گرفته شهر دل من به کجا سفر برم
ای به تو شاد دوستان یک‌سر
پیغام آشتا، نفس روح‌پرور است

۵۳- بیشتر آثار به‌جای مانده به زبان پهلوی، به کدام حوزه مربوط می‌شود؟

- ۱) آثار دینی زرتشتی ۲) اشعار تعلیمی ۳) اندرزنامه‌های متشور ۴) آثار حماسی

۵۴- کدام مورد درباره کتاب‌های متشور قرن سوم و چهارم نادرست است؟

- ۱) موضوع شاهنامه ابومتصوری تاریخ گذشته ایران است.
۲) جمعی از دانشمندان، کتاب تفسیر طبری را به فارسی برگرداندند و امروزه فقط چند صفحه از مقدمه آن باقی مانده است.
۳) ابوعلی بلعمی، مأموریت یافت تا کتاب محمد بن جریر طبری تحت عنوان «تاریخ الرسل و الملوك» را به فارسی برگرداند.
۴) نثر کتاب‌هایی مانند شاهنامه ابومتصوری، ترجمه تفسیر طبری و تاریخ بلعمی ساده و روان است و آوردن اصطلاحات علمی و اشعار در آن رایج شده است.

۵۵- کدام گزینه به ترتیب جای خالی موارد زیر را به‌درستی کامل می‌کند؟

«درباره شعر قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم: شعر پارسی در این دوره به دست ... بنیاد نهاده شد و او را «پدر شعر فارسی» نام نهادند. کسی که برای اولین بار قصیده تمام و کمال درباره حکمت و اندرز سرود ... بود؛ سپس ... شیوه او را ادامه داد و نثر این دوره عمدتاً به موضوع‌های ... و تاریخی توجه دارد.»

- ۱) فردوسی - ناصر خسرو - کسایی مروزی - علمی - ملی
۲) رودکی - کسایی مروزی - شهید بلخی - حماسی - مدحی
۳) رودکی - کسایی مروزی - ناصر خسرو - حماسی - ملی
۴) رودکی - کسایی مروزی - ناصر خسرو - اخلاقی - علمی

۵۶- علت دست یافتن ایرانیان به ترکیب تازه‌ای از هویت فرهنگی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم چه بود؟

- (۱) رواج و نفوذ معارف اسلامی و متون دینی و افزایش یافتن آمیختگی زبان فارسی دری با زبان عربی.
- (۲) روی کار آمدن دولت طاهریان و به وجود آمدن ادبیات فارسی دری به مفهوم واقعی خود هم‌زمان با این دولت.
- (۳) تشویق شاعران و نویسندگان فارسی‌گوی بر تألیف و ترجمه کتب به زبان فارسی دری و گردآوری روایات گذشته ایرانی.
- (۴) وجود شاعران بزرگ فارسی‌گوی مانند عتصری، فرخی و متوچهری که در اواخر عهد سامانی تربیت یافته بودند.

۵۷- در کدام بیت «واژه‌آرایی» یافت می‌شود؟

- (۱) نیک‌حال و نیک‌فال و نیک‌خوی و نیک‌خواه
- (۲) گر آهنگ و صلح نداری بتا
- (۳) از زمانه متعال خالقانی
- (۴) ازین حدیث، اگرچه ز پرده بیرون است

۵۸- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

«زیانم سوخت چون نام غمت برد

تو گفستی نامش آتش در دهان داشت»

- (۱) تشخیص، مجاز، کنایه
- (۲) محاز، جناس، واژه‌آرایی
- (۳) واژه‌آرایی، کنایه، استعاره
- (۴) تضاد، تشخیص، تشبیه

۵۹- عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«گوهر اگر در خلاب [گنداب] افتد، هم‌چنان نفیس است و غبار اگر به فلک رسد، همان خسیس»

- (۱) گر به دیوان غزل صدرنشینم چه عجب
- (۲) سال‌ها بتدگی صاحب دیوان کردم
- (۳) سرکشان یک‌یک مرید خاکساران می‌شوند
- (۴) خاک بستان عاقبت سجده‌گه برگ و بر است
- (۵) کاملان هرگز رواج ناقصان را نشکستند
- (۶) آب حیوان زان نهان شد تا مگویی بهتر است
- (۷) سغله، گر ممتاز باشد صدر را شایسته نیست
- (۸) جای قفل از کار استاد است بیرون در است

۶۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) آن چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت
- (۲) که اگر سر برود، از دل و از جان نرود
- (۳) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است
- (۴) برود از دل من وز دل من آن نرود
- (۵) بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار
- (۶) روز قراق را که نهد در شمار عمر؟
- (۷) ذکر تو از زبان من، فکر تو از جنان من
- (۸) چون برود که رفته‌ای در رگ و در مفاصلم (جنان: دل، باطن)

ذَٰلِكَ هُوَ اللَّهُ / إِنَّكُمْ فَسُؤُلُونَ

قَطْرَ السَّمَاءِ

درس ۱ تا پایان درس ۳

صفحه‌های ۱ تا ۴۹

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

عربی زبان قرآن (۱)

■ ■ عَيْنِ الْأَصْحَ وَالْأَدَقُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ: (۶۱ - ۶۶)

۶۱- «عندما تحدث ظاهرة مَطَر السَّمَكِ تُصْبِحُ الْأَرْضُ مَفْرُوشَةً بِالْأَسْمَاكِ!»:

- (۱) زمانی که پدیده باران ماهی‌ها اتفاق می‌افتد، زمین یا ماهی‌ها پوشیده خواهد شد!
- (۲) هنگامی که پدیده باران ماهی اتفاق می‌افتد، زمین یا ماهی‌ها پوشیده می‌شود!
- (۳) هنگامی که پدیده باران ماهی‌ها شروع می‌شود، زمین پوشیده از ماهی خواهد شد!
- (۴) زمانی که پدیده باران ماهی شروع می‌شود، زمین پوشیده از ماهی می‌شود!

۶۲- « لَا تُصَدِّقِينَ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ حَيْرُنَا كَثِيرًا وَ لَيْسَتْ فِلْمًا خَيَالِيًّا! »:

- (۱) باور نمی‌کنی که این پدیده ما را بسیار حیران کرد و فیلمی خیالی نیست!
- (۲) گمان نمی‌کنی که ما از این پدیده بسیار شگفت‌زده شدیم و فیلم خیالی نیست!
- (۳) باور نمی‌کنی که آن پدیده ما را بسیار حیران می‌کرد و این، فیلمی خیالی نیست!
- (۴) گمان نمی‌کنی که این پدیده ما را شگفت‌زده کرد و نمی‌تواند فیلمی خیالی باشد!

۶۳- « هَذَا الْإِفْتِرَاحُ حَسَنٌ، سَتَعَاوَنُونَ جَمِيعًا عَلَى الْعَمَلِ بِهِ! »:

- (۱) چه پیشنهاد خوبی! همه ما در عمل به آن همکاری خواهیم کرد!
- (۲) این پیشنهاد خوب است، همه شما نیز در عمل به آن همکاری می‌کنید!
- (۳) این پیشنهاد خوب است، همگی در عمل به آن همکاری خواهید کرد!
- (۴) این پیشنهاد خوبی است، همگی در عمل به آن باید همکاری کنید!

۶۴- عَيْنِ الصَّحِيح:

- (۱) عِنْدَمَا انْفَتَحَتْ نَافِذَةُ غُرْفَتِي شَعِرْتُ بِالْبُرُودَةِ: هنگامی که پنجره اتاقم را گشودم، احساس سرما کردم!
- (۲) أُرْسِلَ هَذَا الرَّجُلُ لِإِبْنِهِ الْجُنْدِيِّ رِسَالَةً: این مرد نامه‌ای را برای پسرش که سرباز است، فرستاد!
- (۳) تَسَحَّبُ الْأَعَاصِيرُ أَسْمَاكًا مِنْ أَعْمَاقِ الْبَحْرِ إِلَى السَّمَاءِ: گردباد ماهیانی را از اعماق دریا به آسمان می‌کشد!
- (۴) أَكْثَرُ الْأَسْمَاكِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ: بیشتر ماهی‌های پخش‌شده روی زمین از یک نوع هستند!

۶۵- عَيْنِ الْخَطَأ:

- (۱) تَصِيرُ الْأَرْضُ حَضِرَةً فِي فَصْلِ الزَّيْبِعِ: زمین در فصل بهار سرسبز می‌شود،
- (۲) فَتَنَّمُو الْأَشْجَارَ الَّتِي غَصُونَهَا نَضْرَةٌ: و درختی که شاخه‌هایش تروتازه است، رشد خواهد کرد،
- (۳) وَ يَجِبُ عَلَى الْفَرْءِ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْأَشْجَارِ: و بر انسان واجب است که به درختان بنگرد،
- (۴) حَتَّى يَدْرِكَ قُدْرَةَ اللَّهِ مَعَ أَنْعَمِهِ الْمُنْهَمَرَةِ: تا قدرت خداوند را با نعمت‌های ریزانش درک کند!

۶۶- «كَلَاغِ سَيِّ سَالٍ يَا بِيْشْتَرِ زَنْدَگِي مِي‌كَنْد!»: عَيْنِ الصَّحِيح:

- (۱) الْغُرَابُ يَعِيشُ ثَلَاثِينَ سَنَةً أَوْ أَكْثَرَ!
- (۲) الْغُرَبَانِ يَعِيشُ ثَلَاثِينَ سَنَاتٍ أَوْ أَكْثَرَ!
- (۳) الْغُرَبَانِ يَعِيشُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً وَ كَثِيرًا!
- (۴) الْغُرَابُ يَعِيشُ ثَلَاثَ سَنَاتٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْهَا!

■ ■ عین المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية: (۶۷ - ۷۰)

۶۷- «... كوكبٌ يدورُ حولَ الأرضِ؛ ضياءُهُ مِنَ الشَّمْسِ!»؛ عین الصحیح للفرغ:

- (۱) القمر (۲) الشجر (۳) الغيم (۴) الشرة

۶۸- عین فعلاً من باب «استفعال»:

- (۱) عَلَّمَتْنِي أُمِّي معنى الحبِّ و الوفاء! (۲) اسْتَخْرَجَ الْعُمَالُ النَّفْطَ مِنَ الْأَرْضِ! (۳) اسْتَلَمْتُ فَاطِمَةُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ! (۴) اِنْتَظَرَنِي فِي الْمَوْقِفِ حَتَّى تَصَلَ الْحَافِلَةُ!

۶۹- عین الخطأ عن المعداد:

- (۱) كَتَبْتُ خَمْسَ رِسَائِلَ لِعَائِلَتِي! (۲) رَأَيْتُ ثَلَاثَةً وَ عَشْرِينَ رَجُلًا فِي الْحَفْلَةِ! (۳) ذَهَبَ طَالِبَانِ اثْنَانِ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ! (۴) عِنْدِي اثْنَا عَشَرَ كُتُبًا فِي عُرْفَتِي!

۷۰- عین الخطأ في صياغة الأمر:

- (۱) تَخْرُجُونَ: أخرجوا (۲) تَشْتَغِلَانِ: اِشْتَغِلَا (۳) تَسْتَغْفِرُنِ: اِسْتَغْفِرُنِ (۴) تَكْتُبُنِ: اِكْتُبِي

عربی زبان قرآن (۱) - سؤالهای «آشنا»

■ ■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة من أو إلى العربية: (۷۱ - ۷۵)

۷۱- «إِعْلَمِي أَنَّ اللَّهَ صَيَّرَ الْأَرْضَ بِالْمَطَرِ خُضْرًا بَعْدَ اغْبَارِهَا!»:

- (۱) بدان که خداوند زمین را به وسیله باران بعد از غبار آلودگی اش سرسبز گردانید! (۲) بدانید که خداوند زمین را بعد از آلودگی، به وسیله باران سرسبز گردانید! (۳) می دانم که خداوند زمین ما را بعد از تیره رنگی، با باران سرسبز گردانید! (۴) بدانید که خداوند زمین را بعد از تیره رنگی آن، به وسیله باران هایی سرسبز گردانید!

۷۲- «الْعُلَمَاءُ يُحَاوِلُونَ مَعْرِفَةَ سِرِّ تِلْكَ الظَّوَاهِرِ الْعَجِيبَةِ فَيُرْسِلُونَ فَرِيقًا إِلَى هُنَاكَ!»:

- (۱) دانشمندان برای شناخت رازهای آن پدیده عجیب تلاش می کنند، پس گروهی را به آن جا می فرستند! (۲) دانشمندان برای شناخت راز آن پدیده های عجیب تلاش می کنند، پس گروهی را به آن جا می فرستند! (۳) دانشمندان ما برای آگاهی از راز آن پدیده های عجیب تلاش کردند، پس دسته ای را به آن جا فرستادند! (۴) دانشمندان برای بررسی رازهای آن پدیده های شگفت انگیز تلاش می کنند و دسته ای را به آن جا فرستادند!

۷۳- «اَنْظُرُنْ بِدَقَّةٍ؛ اَنْتُنَّ تَشَاهِدُنْ سَقُوطَ الْأَسْمَاكِ!»:

- (۱) با دقت نگاه کنید، شما افتادن ماهی ها را مشاهده می کنید! (۲) به دقت بنگرید؛ شما پی در پی افتادن چندین ماهی را می بینید! (۳) با دقت نگاه کنید؛ شما سقوط ماهی را مشاهده کردید! (۴) به دقت نگاه کردید، شما افتادن ماهی ها را دیدید!

۷۴- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) أنظر إلى تلك الأنجم المستعرة في السماء: به آن ستارگان فروزان در آسمان بنگر!
- (۲) لا تنظروا إلى كثرة صلاتهم و صومهم: به بسیاری نمازشان و روزه‌شان ننگرید!
- (۳) كانت مريم تعيش في قرية ذات البيوت الجميلة: مریم در روستایی با خانه‌هایی زیبا زندگی می‌کند!
- (۴) لونُ الغرابِ الأسودُ كان كَالسَّمَاءِ في اللَّيْلِ: رنگ سیاه کلاغ هم‌چون آسمان در شب بود!

۷۵- «دوستم برندهٔ اول بود و جایزهٔ طلایی گرفت!»؛ عَيْنُ الصَّحِيح:

- (۱) كان صديقي الفائز الأول و يأخذُ الجائزة الذهبية!
- (۲) كانت صديقتي الفائزة الأولى و أخذت الجائزة الذهبية!
- (۳) صديقي هو الفائز الأول و أخذَ الجوائز الذهبية!
- (۴) صديقتي هي الفائزة الأولى و تأخذُ الجوائز الذهبية!

■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ: (۷۶ - ۸۰)

۷۶- «كان دانيال في قاعة المطار بانتظار رجوع والديه من مرقد أمير المؤمنين علي (ع)»؛ عَيْنُ السُّؤَالِ غَيْرِ الْمُنَاسِبِ:

- (۱) أين إنتظرَ دانيال والديه؟
- (۲) مَنْ زارَ مرقدَ أمير المؤمنين (ع)؟
- (۳) متى ذهبَ دانيال إلى المطار؟
- (۴) هل كان دانيال مع والديه في السفر؟

۷۷- عَيْنُ الْخَطَا لِلْفَرَاغِ:

- (۱) يا رجل، اعمل لـ ... كأنك تعيش أبداً! ← دُنْيَاكَ
- (۲) عندما ... الإعصار سرعته، تتساقط الأسماك على الأرض! ← يَفْقَدُ
- (۳) ... من الملابس الرجالية ذات الألوان المختلفة! ← الْفُسْتَان
- (۴) اثنا عشر ... ثلاثة يساوي ستة و ثلاثين! ← فِي

۷۸- عَيْنُ حَرْفِ «نُون» لَيْسَ مِنَ الْحُرُوفِ الزَّائِدَةِ لِلْفِعْلِ:

- (۱) الناس نيام فإذا ماتوا إنتبهوا!
- (۲) لهذا المطار أربعون نافذة قد انكسرت إحداها!
- (۳) يَنْفَتِحُ باب المدرسة كل يوم في الساعة المحددة!
- (۴) يا ربّي، قد انقطعَ رجائي عَنِ الْخَلْقِ و أنتَ رجائي!

۷۹- عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ مِنَ الْأَعْدَادِ الْأَصْلِيَّةِ أَوِ التَّرْتِيبِيَّةِ: «نشاهدُ . . . تلاميذ يُطالعونَ في الغرفة . . .!»

- (۱) سَبْع - العاشر
- (۲) سَابِع - العاشر
- (۳) سَابِع - عشرة
- (۴) سَبْعَة - العاشرة

۸۰- عَيْنُ وَزْنِ كَلِمَاتِ «الْتِزَام - يَتَكَلَّم - تَدْخُلُ»: (عَلَى التَّرْتِيبِ)

- (۱) إِنْفَعَال - يَتَفَعَّلُ - تَفْعِيل
- (۲) إِفْتِعَال - يَتَفَعَّلُ - تَفْعِيل
- (۳) إِفْعَال - يَتَفَعَّلُ - تَفْعِيل
- (۴) إِفْتِعَال - يَتَفَعَّلُ - تَفَاعُل

منطق

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سوالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

منطق، ترازوی اندیشه
لفظ و معنا، مفهوم و مصداق
درس ۱ تا پایان درس ۳
صفحه‌های ۲۶ تا ۲۸

۸۱- کدام گزینه درست است؟

- (۱) علم منطق همراه آموزش شیوه درست اندیشیدن، روش جلوگیری از مغالطات را نیز بیان می‌کند.
 - (۲) خواندن دستورالعمل‌های نظری در علم منطق، برای جلوگیری از خطا لازم و کافی است.
 - (۳) چون می‌خواهیم درست فکر کنیم و درست تصمیم بگیریم، به منطق در سراسر زندگی خود نیازمند هستیم.
 - (۴) چون امروزه بیش از پیش نیازمند علم منطق هستیم، رسانه‌ها فراگیر شده‌اند و با حجم انبوهی از اطلاعات مواجه هستیم.
- ۸۲- در هر گزینه اگر عبارت اول مجهول باشد، کدام مورد شیوه معلوم کردن آن را به درستی بیان نکرده است؟
- (۱) سازمان ملل متحد - تعریف
 - (۲) سفیر فرهنگی ایران در مصر - تعریف
 - (۳) آموزش مجازی در وقت و هزینه ما صرفه‌جویی می‌کند - استدلال
 - (۴) انرژی‌های پاک که ایران از آن‌ها بهره می‌برد - استدلال
- ۸۳- نوع دلالت الفاظ مشخص شده بر معنای خود، در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) فالابی ماه است.
- (۲) تلفن همراه من خراب شد.
- (۳) خانه را جارو زدم.
- (۴) لباس سعید پاره شد.

۸۴- مغالطه احتمالی مشخص شده در مقابل کدام گزینه صحیح ذکر شده است؟

- (۱) شیرینی‌های خریده شده توسط خواهرم خورده شد. (توسل به معنای ظاهری)
 - (۲) خانه ارزان کمیاب است و هر کمیابی گران است. (نگارشی کلمات)
 - (۳) دختر باید با کسی ازدواج کند که دوستش داشته باشد. (ابهام در مرجع ضمیر)
 - (۴) هر که ما را یار شد ایزد مر او را یار باد / هر که ما را خار کرد از عمر برخوردار باد (اشتراک لفظ)
- ۸۵- به ترتیب هر یک از گزاره‌های زیر می‌تواند باعث چه نوع مغالطاتی شود؟

- آلمان به جنگ با روسیه رفت، عاقبت این شد که برای او سرنوشت دردناکی رقم خورد.
- جورج بارکلی فیلسوفی است که از دقت فلسفی بالایی برخوردار است.

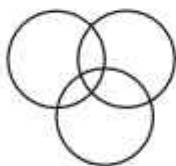
- (۱) ابهام در مرجع ضمیر - اشتراک لفظ
- (۲) اشتراک لفظ - ابهام در مرجع ضمیر
- (۳) ابهام در مرجع ضمیر - شیوه نگارشی کلمات
- (۴) اشتراک لفظ - شیوه نگارشی کلمات

۸۶- به ترتیب چه تعداد از مفاهیم و عبارات زیر «کلی» و «جزئی» است؟

«کوه طلا، پایتخت ایران، الله، اله، سارا، این میز، کتاب، رهبر کبیر انقلاب، مولود کعبه، تهران، خلیج فارس، مدرسه»

- (۱) پنج - هفت
- (۲) شش - شش
- (۳) هفت - پنج
- (۴) هشت - چهار

۸۷- شکل زیر، نسبت میان مصداق کدام مفاهیم را نشان می‌دهد؟



- (۱) جسم - سبز - توپ
- (۲) شاعر - ایرانی - رمان‌نویس
- (۳) ورزشکار - کشتی‌گیر - ایرانی
- (۴) مسیحی - اروپایی - انسان

۸۸- نوع رابطه مفهوم «انسان» با مفهوم عنوان شده در کدام گزینه به درستی مطرح نشده است؟

- (۱) متفکر - تساوی
- (۲) حیوان - عموم و خصوص مطلق
- (۳) روح - تباین
- (۴) شاعر - عموم و خصوص من وجه

۸۹- کدام طبقه‌بندی مفاهیم درست است؟

- (۱) حیوان < ناطق < انسان < پیرزن
- (۲) موجودات زنده < گیاه < اسب < اسب وحشی
- (۳) آسیایی < ایرانی < خوزستانی
- (۴) ایرانی < مهدی < خراسانی

۹۰- طبقه‌بندی مفاهیم در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟

- (۱) چهارضلعی < متوازی‌الاضلاع < لوزی < مربع
- (۲) اعداد حسابی < اعداد طبیعی < اعداد اول
- (۳) دانش < تصدیق < تصدیق معلوم واحد
- (۴) موجودات زنده < جانوران < جانداران < پستانداران

اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤالات این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

اصول انتخاب در کسب و کار
(کسب و کار و کارآفرینی، انتخاب نوع
کسب و کار، اصول انتخاب درست،
مرز امکانات تولید)
فصل اول (درس ۱ تا پایان درس ۴)
صفحه‌های ۱ تا ۴۲

۹۱- کدام گزینه در خصوص عبارت «هر شغلی که انسان از آن درآمد کسب کند، کارآفرینی است.» به‌درستی بیان شده است؟

- (۱) این عبارت درست است؛ زیرا کارآفرینی به معنای به‌دست آوردن منابع مالی است.
- (۲) این عبارت درست نیست؛ زیرا در کارآفرینی تولید و عرضه محصولات جدید ملاک است.
- (۳) این عبارت درست است؛ زیرا هر شغلی را در ابتدا یک فرد ایجاد کرده و تمامی مشاغل را می‌توان به نوعی کارآفرینی در نظر گرفت.
- (۴) این عبارت درست نیست؛ زیرا درآمد افراد در مشاغل مختلف متفاوت است و برای کارآفرینی باید میزان درآمد بالا باشد.

۹۲- کدام مورد بیانگر معایب شرکت است؟

- (۱) مسئولیت نامحدود در مقابل بدهی‌ها و دعاوی
- (۲) امکان رقابت بالاتر و قیمت پایین‌تر نسبت به رقبا
- (۳) تقسیم سود به تناسب مالکیت سهام
- (۴) مشکل تأمین مالی

۹۳- در علم اقتصاد اصل بده - پستان میان گزینه‌های انتخاب، ناشی از کدام عامل است؟

- (۱) کمیابی در منابع و امکانات
- (۲) نامحدود بودن نیازهای انسانی
- (۳) هزینه فرصت
- (۴) رقابت در بازار و مطلوبیت نهایی

۹۴- کدام گزینه در مورد کمیابی منابع صحیح است؟

- (۱) در هر نقطه از زمان، هر شرکت مقدار معینی از نیروی کار، زمین قابل بهره‌برداری، سرمایه انسانی و فیزیکی دارد.
- (۲) منابعی که در اختیار ما قرار دارد پایان‌ناپذیر است؛ اما ما به منابع در دسترس محدود شده‌ایم.
- (۳) با خرید کالا از سایر کشورها می‌توان مشکل کمیابی منابع را برطرف نمود.
- (۴) کشورها به دلیل داشتن منابع گسترده، برخلاف مردم با کمیابی منابع مواجه نیستند.

۹۵- عبارات زیر به ترتیب به کدام اشتباه‌های رایج در تصمیم‌گیری اشاره دارد؟

- شخصی برای خرید خودروی جدید و گران‌قیمت، زیر بار ستگین پرداخت اقساط آن می‌رود.
- لباس‌فروشی که حاضر نیست پیشنهاد دوست خود را برای فروش آنلاین لباس‌های خود از طریق شبکه‌های اجتماعی بپذیرد.

- (۱) اعتماد به نفس بیش از حد - توجه به هزینه‌های هدررفته
- (۲) خودرأی بودن - چسبیدن به وضعیت فعلی
- (۳) بی‌صبری زیاد - توجه به هزینه‌های هدررفته
- (۴) بی‌صبری زیاد - چسبیدن به وضعیت فعلی

۹۶- کدام اصطلاح در خصوص عبارت «چیزی به عنوان ناهار مجانی وجود ندارد» صحیح است؟

- (۱) پرداخت مالیات
(۲) مرز امکانات تولید
(۳) بودجه‌بندی
(۴) هزینه فرصت اجتماع

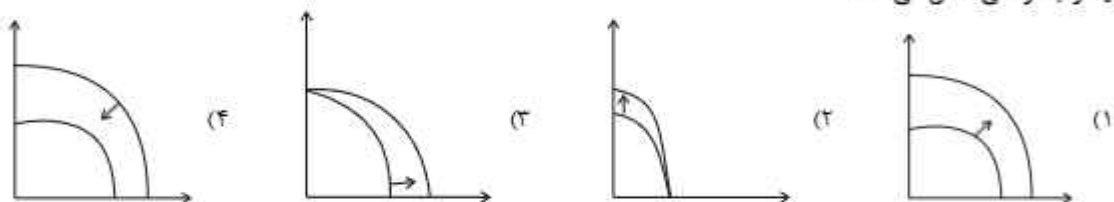
۹۷- افزایش ظرفیت‌های تولید چه تأثیری بر روی منحنی مرز امکانات تولید دارد؟

- (۱) به سمت پایین و چپ منتقل می‌شود.
(۲) به سمت بالا و راست منتقل می‌شود.
(۳) تأثیری ندارد و منحنی ثابت می‌ماند.
(۴) فقط باعث جابه‌جایی نقاط روی منحنی می‌شود.

۹۸- در اثر افزایش جمعیت، نیروی کار برای تولید هر دو محصول کارگاه آقای محمدی افزایش یافته است. کدام گزینه نمودار مرز امکانات تولید وضعیت

نهایی

جدید را به درستی نشان می‌دهد؟



۹۹- یک شرکت فقط دو کالای چای و برنج تولید می‌کند. هر یک از موارد زیر متجر به کدام تغییر در منحنی مرز امکانات تولید می‌شود؟

نهایی

- تعداد کارگران خط تولید چای از طریق استخدام از بیرون شرکت افزایش می‌یابد.
- مقدار برنجی که مشتریان می‌خواهند، افزایش می‌یابد.
- بعضی از کارگران خط تولید برنج، در حال حاضر بیکارند.

- (۱) جابه‌جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید - انتقال منحنی مرز امکانات تولید - بدون تغییر ماندن منحنی مرز امکانات تولید
(۲) انتقال منحنی مرز امکانات تولید - جابه‌جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید - انتقال منحنی مرز امکانات تولید
(۳) انتقال منحنی مرز امکانات تولید - جابه‌جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید - بدون تغییر ماندن منحنی مرز امکانات تولید
(۴) بدون تغییر ماندن منحنی مرز امکانات تولید - انتقال منحنی مرز امکانات تولید - انتقال منحنی مرز امکانات تولید

۱۰۰- کدام گزینه تعریف درست و کاملی از مرز امکانات تولید بیان کرده است؟

- (۱) مرز امکانات تولید نشان‌دهنده حداقل امکان تولید شرکت شما با منابع موجود است.
(۲) مرز امکانات تولید مرزی است بین آنچه یک کسب و کار با استفاده از منابع موجود و منابع غیرقابل دسترسش می‌تواند تولید کند و آنچه نمی‌تواند تولید کند.

- (۳) مرز امکانات تولید به ما اجازه می‌دهد تا هزینه فرصت یک شرکت یا یک کشور را زمانی که بیش از یک کالا تولید می‌کند محاسبه کنیم.
(۴) وقتی روی مرز کارایی امکانات تولید قرار داریم، بهتر شدن وضعیت ما، باعث بهتر شدن وضع دیگری خواهد شد.



دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد

(دوره دوم)

۳۱ مرداد

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰

زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

مسئول آزمون	حمید لتجان‌زاده اصفهانی
ویراستار	فاطمه راسخ
مدیر گروه مستندسازی	محیا اصغری
مسئول درس مستندسازی	علیرضا همایون‌خواه
طراحان	حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، حامد کریمی، فرزاد شیرمحمدلی
حروف‌چینی و صفحه‌آرایی	معصومه روحانیان
ناظر چاپ	حمید عباسی

برای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

۲۵۱- ابیات زیر سازنده یک حکایت کوتاه‌اند، اما ترتیب آن‌ها به هم ریخته است. اگر ابیات را به شکل درست خود درآوریم، کدام بیت در جایگاه چهارم قرار

می‌گیرد؟

الف) کیک چون ماجرای پشه شفت / زیر لب خنده‌ای زد آن‌گه گفت

ب) تو چنانی و من چنین ز چه روی؟ / تو طریناک و من غمین ز چه روی؟

ج) ای پسر رو خموش باش چو کیک / تا نخواندت کسی، مزین لبیک

د) من به هنگام کار خاموشم / بسته‌لب پای‌تابه‌سر گوشم

ه) ای عجب من بدین سیرختی / تو بدان قرهی و خوشبختی

و) آن شنیدم که گفت پشه به کیک / بامدادان پس از سلام علیک

۱) الف

۲) ب

۳) ج

۴) د



۲۵۲- نمودار زیر، ارتباط کدام دسته‌ها را نشان می‌دهد؟

۱) گوسواره‌ها - التگوما - طلاها

۲) مثلث‌های قائم‌الزاویه - مثلث‌های متساوی‌الاضلاع - مثلث‌ها

۳) سرماخوردگی‌ها - تب‌ها - بیماری‌ها

۴) نوشابه‌ها - آب‌ها - نوشیدنی‌ها

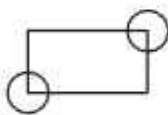
۲۵۳- رابطه ساختاری بین دو واژه کدام گزینه متفاوت است؟

۱) بیتا - دیدنی

۲) پرستده - پرستار

۳) محوبا - گفتنی

۴) رونده - رفتار



* در سه سؤال بعدی با استدلالی درست تعیین کنید کدام گزینه متن را بهتر ادامه می‌دهد.

۲۵۴- آن منتقدین ادبی معتقد به مفهوم «آرکی‌تایپ» که نخستین بار کارل گوستاو یونگ و مکتب مردم‌شناسی تطبیقی دانشگاه شیکاگو آن را مطرح کرده‌اند، ضمن مطرح کردن مباحثی از قبیل آنیما و آنیموس، سایه، نقاب، مادر کبیر، پیرمرد خردمند، آب، خورشید، دایره، اعداد و ... به کندوکاو تأثیر آن‌چه از ضمیر ناخودآگاه جمعی به ضمیر ناخودآگاه خالق اثر آن راه یافته است می‌پردازند و اثر ادبی را با آن تحلیل و نقد و بررسی می‌کنند. رنگ‌ها که در زندگی انسان تأثیر شگرف و جایگاه ویژه‌ای دارند و در برخی از تمدن‌های کهن، هر کدام نماد مفاهیمی خاص بوده‌اند، مثلاً بعضی رنگ‌ها، نشاط‌انگیز و آرام‌بخش و برخی دیگر مایه سرزندگی و برانگیزنده بوده‌اند، ...

(۱) از آنجا که در فرهنگ‌های مختلف، نماد مفاهیمی متفاوت‌اند، شایستگی آنکا در بحث‌های آرکی‌تایپ ادبی را ندارند.

(۲) در بحث‌های ادبی ضمیر ناخودآگاه جمعی، جایگاه درخور ندارند چرا که به ابزارهای جمعی درک آدمی وابسته‌اند.

(۳) علی‌رغم آن که در ضمیر ناخودآگاه هترمتدند، تا پیش از ظهور مفهوم آرکی‌تایپ، در خلق آثار ادبی بررسی نشده بودند.

(۴) ارتباط عمیقی با ضمیر ناخودآگاه جمعی یافته‌اند و در نقدهای ادبی متکی بر مفهوم آرکی‌تایپ می‌توان به آن‌ها اشاره کرد.

۲۵۵- منظور از «جهانی‌های معنایی»، قواعدی هستند که ساختار واژگان را در همه زبان‌ها تعیین می‌کنند. در نگاه نخست، سخن گفتن از جهانی‌های معنایی ممکن است عجیب نظر برسد؛ هر کس که به مطالعه یک زبان خارجی پرداخته باشد می‌داند که واژه‌های دو زبان تا چه حد ممکن است متفاوت باشند. برخی از مفاهیم که در یک زبان با واژه‌ای ساده بیان می‌شوند، ممکن است در زبانی دیگر نیاز به یک جمله داشته باشند. مثلاً در زبان فارسی واژه انگلیسی commuter را معمولاً با یک جمله بیان می‌کنیم: «کسی که هر شب برای استراحت به حومه شهر می‌رود و روزها برای کار به شهر برمی‌گردد.» و یا در زبان انگلیسی بعید به نظر می‌رسد واژه‌های معادل «ناز» یا همه سایه‌روشن‌های معنایی آن در زبان فارسی وجود داشته باشد. ولی ...

(۱) توجه بیش از اندازه به تفاوت‌های معنایی و کاربردی واژه‌ها، باعث دوری اهالی زبان‌های متفاوت از یکدیگر می‌شود.

(۲) علی‌رغم وجود این تفاوت‌ها، اکثر زبان‌ها در حوزه‌های بنیادین از قواعد جهانی پیروی می‌کنند.

(۳) نمی‌توان زبان‌های مختلف را در طبقه‌بندی‌های مشخص دارای ویژگی‌های مشابه صرفی و نحوی دانست.

(۴) کلمه‌هایی هم هست که بین همه زبان‌ها مشترک است، علی‌رغم آن که تلفظ‌های این واژه‌ها متفاوت است.

۲۵۶- ابونصر قراهی در کتاب نصاب‌الصّبیان خود، فقط هشت حرف یعنی «ث، ح، ص، ض، ط، ظ، ع، ق» را عربی شمرده است. البته درستی این گفته‌ها یقینی نیست، اما جالب توجه است که «ذ» را صرفاً حرف عربی قرار نداده و قطعه زیر را برای تفریق میان «د» و «ذ» درج کرده‌است:

در زبان فارسی فرقی میان دال و ذال / بشو این راه و فصاحت را بدین متوال دان

آن‌که ماقبلش بود با حرف عله ساکتی / همچو یوذ و باذ و بیذ و فاذ، آن را «ذال» خوان

آنکه ماقبلش بود بی حرف عله ساکتی / همچو مرد و درد و زرد و برد، آن را «دال» خوان

بر این اساس، معلوم است که ...

(۱) علم به وجود حروف عله مربوط به دوران متأخر است و در دوران قدیم تمایزی میان آن و دیگر حروف نبوده است.

(۲) کلماتی نظیر «بیهوده» و «آورده» از آغاز با «د» نوشته شده‌اند نه «ذ»، چرا که «د» حرف انتهایی این واژه‌ها نیست.

(۳) آن کلمات زبان فارسی که به حرف «د» ختم می‌شوند، در واقع همگی به «ذ» ختم می‌شده‌اند و امروزه تغییر داده‌اند.

(۴) حروف «و، ا، ی» از حروف عله‌اند. قراهی تمییز بین «د» و «ذ» را در ادبیات فارسی، از شروط فصاحت دانسته است.

۲۵۷- کدام گزینه با عبارت «هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد» هم‌مفهوم نیست؟

(۱) جابه‌جا کتعبد و جابه‌جا کتستعین

(۲) جای آئینه سر بخاری، جای کفش دم در

(۳) خبر ز تو تالار نمی‌برن

(۴) روی هر خری می‌شه پالون گذاشت

* در سه پرسش بعدی اگر «الف» بزرگ‌تر از «ب» بود گزینه «۱» و اگر «ب» بزرگ‌تر از «الف» بود گزینه «۲» را انتخاب کنید. اگر دو داده مساوی بودند،

گزینه «۳» پاسخ است و اگر امکان مقایسه بین «الف» و «ب» وجود نداشت، گزینه «۴».

۲۵۸- دو سال پیش سن علی سه برابر مجموع سن میلاد و داریوش بود. دو سال بعد سن علی هشت برابر اختلاف سن میلاد و داریوش خواهد شد.

می‌دانیم اعداد سن داریوش و میلاد اعداد طبیعی یک‌رقمی هستند و میلاد بزرگ‌تر از داریوش است.

الف) اختلاف سن علی و میلاد

ب) اختلاف سن میلاد و داریوش

۲۵۹- با طنابی با طول ثابت، «یک مستطیل غیرمربع» و «یک مربع» ساخته‌ایم.

الف) مساحت مستطیل

ب) مساحت مربع

۲۶۰- علی و محمود کاری را در ۱۲ ساعت، محمود و حسن همان کار را در ۱۶ ساعت و حسن به تنهایی آن کار را در ۲۴ ساعت انجام می‌دهد.

الف) مدت زمان موردنیاز محمود برای انجام آن کار، به تنهایی

ب) مدت زمان موردنیاز علی برای انجام آن کار، به تنهایی

* باید یک عدد طبیعی چهاررقمی را حدس بزنیم. می‌دانیم این چهار رقم متفاوت‌اند و عددهای ۵ و ۷ در بین آن‌ها نیستند. بر این اساس به سه

پرسش بعدی پاسخ دهید.

۲۶۱- اگر رقم‌های دهگان و صدگان هشت واحد و رقم‌های صدگان و هزارگان دو واحد اختلاف داشته باشند و عدد مضرب پنج باشد، چند عدد ممکن

است پاسخ باشند؟

(۱) یک عدد

(۲) دو عدد

(۳) سه عدد

(۴) چتین عددی ممکن نیست.

۲۶۲- اگر حاصل ضرب رقم‌های یکان و هزارگان، شش برابر حاصل ضرب رقم‌های دهگان و صدگان باشد، کدام گزینه درباره این عدد حتماً درست است؟

- (۱) عددهای ۲ و ۴ هر دو قطعاً در این عدد هستند.
(۲) دست کم یکی از عددهای صفر و یک قطعاً در این عدد هست.
(۳) با فرض‌های ارائه شده، عددی ساخته نمی‌شود.
(۴) وجود حداقل یکی از عددهای ۳ و ۶ الزامی است.

۲۶۳- اگر بدانیم هیچ‌یک از ارقام عدد، ۱ و ۸ نیست ولی صفر و چهار قطعاً در عدد هست و عدد بر ۹ بخشپذیر است، دو عدد بزرگتر ارقام این عدد، چند واحد اختلاف دارند؟

- (۱) ۱
(۲) ۲
(۳) ۳
(۴) ۶

۲۶۴- در یک ساعت عقربه‌ای بیست و چهار ساعته، زاویه کوچک‌تر بین دو عقربه ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار در ساعت $۲۰:۲۰'$ چند درجه است؟ دقت کنید عقربه دقیقه‌شمار در هر ساعت، یک دور کامل در صفحه می‌چرخد.



- (۱) ۸۵°
(۲) ۹۰°
(۳) ۱۷۰°
(۴) ۱۷۵°

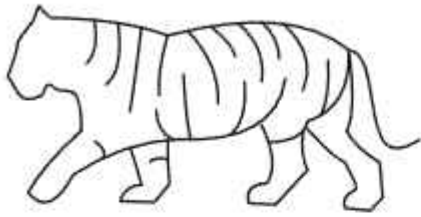
۲۶۵- یکی از وسایل «گوشی، روپوش، خودکار، دفتر، کتاب» نو نیست و همان تنها دروغگوی جمع است. گوشی می‌گوید «روپوش» کهنه

است، روپوش می‌گوید «خودکار» نو است، خودکار می‌گوید «دفتر» نو است، کتاب و دفتر هم می‌گویند «کتاب» نو است. وسیله دروغگو

کدام است؟

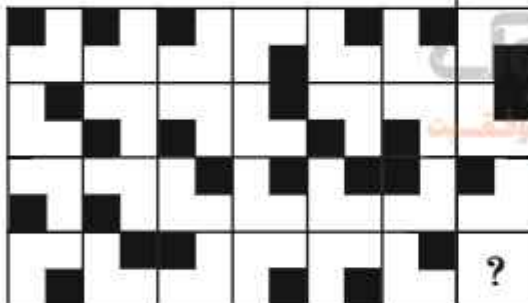
- (۱) گوشی
(۲) خودکار
(۳) روپوش
(۴) دفتر

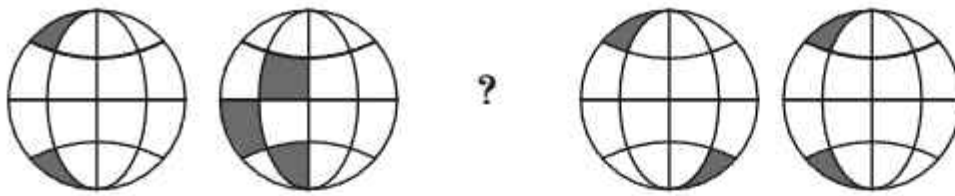
۲۶۶- کدام گزینه بخشی از تصویر زیر نیست؟



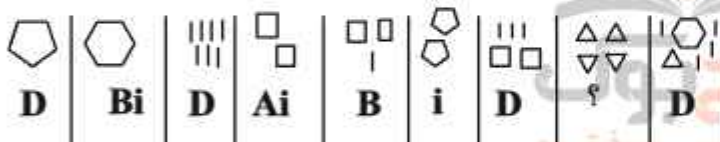
* در دو پرسش بعدی، شکل جایگزین علامت سؤال الگو را تعیین کنید.

۲۶۷-





۲۶۹- در کدگذاری زیر، کدام گزینه به جای علامت سؤال قرار می‌گیرد؟



BD (۲)

BAi (۱)

ADi (۴)

Ai (۳)

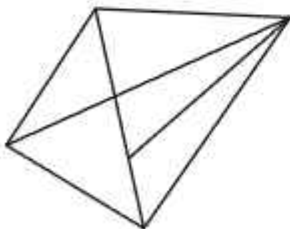
۲۷۰- در شکل زیر چند مثلث هست؟

۹ (۱)

۱۰ (۲)

۱۱ (۳)

۱۲ (۴)



منابع مناسب هوش و استعداد

دوره دوم

