

1شماره صفحه:	باسمه تعالی	تعداد صفحات: 4
نام درس: علوم و فنون 1	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	مدت امتحان: 75 دقیقه
پایه: دهم	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه 3 کرج	تاریخ امتحان: 1403/10/12
رشته: علوم انسانی	دبیرستان هیات امنایی قلم چی	ساعت:
نام و نام خانوادگی:	نوبت اول - دی ماه 1403	شماره صندلی داوطلب:
کلاس: دهم انسانی		نام دبیر: خانم علی جانزاده
ردیف	سوالات	بارم

	تاریخ ادبیات و سبک شناسی 4 نمره					
0/75	1 درست یا نادرست بودن سوالات زیر را مشخص کنید. الف) آثار ادبی پهلوی به سبب اهمیتی که در سنت شفاهی ایران داشته است . به کتابت در آمده است. ب) کتاب های منظوم ((درخت آسوریک)) و ((یادگار زریران)) هر دو اصل پارسی دارند. ج) کتاب ((تاریخ بلعمی)) ((ترجمه تفسیر طبری)) است .					
0/75	2 هر یک از موارد گروه ((الف)) را به مورد مناسب در گروه ((ب)) وصل کنید . یک مورد اضافه است. <table><tr><td>گروه الف</td><td>گروه ب</td></tr><tr><td>1- این زبان در دوره هخامنشیان رایج بود. 2) نخستین گام موثر در رویارویی با متن. 3) در زمان سامانیان، عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آید.</td><td>الف) فارسی میانه ب) بخارا ج) خوانش دقیق متن د) فارسی باستان</td></tr></table>	گروه الف	گروه ب	1- این زبان در دوره هخامنشیان رایج بود. 2) نخستین گام موثر در رویارویی با متن. 3) در زمان سامانیان، عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آید.	الف) فارسی میانه ب) بخارا ج) خوانش دقیق متن د) فارسی باستان	
گروه الف	گروه ب					
1- این زبان در دوره هخامنشیان رایج بود. 2) نخستین گام موثر در رویارویی با متن. 3) در زمان سامانیان، عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آید.	الف) فارسی میانه ب) بخارا ج) خوانش دقیق متن د) فارسی باستان					
0/5	3 در هر یک از موارد زیر ، عبارت درست درون کمانک را انتخاب کنید الف) شاعران قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم بیشتر به (تاملات درونی / واقعیات بیرونی) توجه داشتند. ب) شعر حماسی با شعر (شهید بلخی / فردوسی) قوت و استحکام یافت					
0/5	4 کدام یک از جملات متن زیر نادرست است . دو مورد نادرستی وجود دارد. ((شعر حکمی و اندرزی هم در این دوره به وجود آمده ولی در دوره سلجوقیان به پختگی رسید . کسی که قصیده تمام و کمال در موضوع پند و نصیحت سرود ابتدا ((ناصر خسرو)) بود و سپس ((کسایی مروزی)) شیوه او را ادامه داد. شعر غنایی با رودکی و 1 2 3 4 فردوسی ، قوت و استحکام یافت . و پدر شعر فارسی ((رودکی)) است.))					
0/75	5 جای خالی را با واژگان مناسب کامل کنید. و است. ب) زبان پارسی در دوره رایج بود .					
0/5	6 هر یک از ویژگی های زیر را در کدام قلمرو تحلیل می کنیم ؟ الف) استفاده از دستور تاریخی) (ب) به کارگیری آرایه استعاره)					
0/25	7 کدام یک از موارد زیر صحیح است ؟ الف) شنیدن آوای پرندگان یک متن است . ب) یعقوب لیث صفاری، زبان عربی را زبان رسمی قلمرو خود اعلام کرد .					
	زیبا شناسی 6 نمره					
	ادامه سوالات صفحه بعدی					

8	با توجه با ابیات (1- خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را زسبیل 2- بیش از اینت اندیشه عشاق بود مهرورزی تو با شهره آفاق بود)) الف) تکرار واج در کدام بیت محسوس تر است ؟ ب) این تکرار باعث آفرینش آرایه می شود.	0/5
9	با توجه به ابیات زیر ، آرایه ها درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال. (سجع متوازی - سجع مطرف) ب) ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع (سجع متوازی - سجع متوازن) ج) دوستی را که عمری فراچنگ آرند ؛ نشاید که به یک دم بیازارند (سجع متوازی - سجع مطرف) د) زمانه قرعه نام می زند به نام شما / خوشا شما که جهان می رود به کام شما(واژه آرایه - سجع مطرف)	1
10	در هر یک از مثال های زیر تکرار کدام صامت ها و مصوت ها ، سبب به وجود آمدن موسیقی لفظی واج آرایه شده است ؟ الف) ای شط شیرین پر شوکت من) ب) گو بهار دل و جان باش و خزان باش ، ار نه / ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست)	1
11	در کدام مصرع ((واج آرایه)) و کدام واژه آرایه)) است؟ و تکرار کدام صامت و واژه موجب به وجود آمدن این آرایه شده است ؟ الف) از ننگ چه پرسی که مرا نام ننگ است .) ب) مرا مادرم ، نام مرگ تو کرد .)	1
12	در عبارت ((محبت را غایت نیست از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست)) بین واژه ها مشخص شده چه نوعی سجعی وجود دارد؟	0/5
13	در بیت «عاشقان داند قدر عشق را از سر عشق هرزمان آشفته گی بر عاشقان انداختم» تکرار کدام واژه ها در پدید آمدن آرایه «واژه آرایه» موثر بوده است؟	0/5
14	در کدام گزینه آرایه واج آرایه وجود ندارد؟ الف) خیال خال تو با خود به خاک خواهم برد. ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست ب) همچو سر مستان به بستان ، پای کوب و دست زن د) خروشید کای فرخ اسفندیار	0/5
15	واژو در عبارت زیر ، سجع متوازی هستند. (سر عشق ، نهفتنی است و بساط مهر پیمودنی)	0/5
16	جای خالی عبارات زیر را با پاسخ مناسب کامل کنید. الف) علم بدیع ، دو نمود لفظی و دارد. ب) ارزش موسیقایی سجع از همه سجع ها بیشتر است .	0/5
موسیقی شعر 6 نمره		
17	جای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. الف) اساسی ترین عامل پیدایش شعر است . ب) کوچک ترین واحد آوایی زبان است .	0/5
18	با توجه به توضیح هر عبارت ، واژه درست را از اخل کمانک انتخاب کنید . الف) یکی از مهم ترین ارکان شعر (وزن - آهنگ) است . ب) توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن ، سبب کشف (لحن - خوانش متن) می شود.	0/5
19	در کدام بیت ، موسیقی و محتوای کلام ، بیان کننده غم و اندوه شاعر نیست ؟ الف) زین درد خون گریست سپهر و ستاره هم ب) این مطرب از کجاست که برگفت نام دوست خون گشت قلب لعل و دل سنگ خاره هم تا جان و جامه بذل کنم بر پیام دوست	0/5
20	در کدام گزینه مصوت ((ی)) وجود دارد؟ الف) یاد ب) یاران ج) خورشید د) یاور	0/25

1شماره صفحه:	باسمه تعالی	تعداد صفحات: 4
نام درس: علوم و فنون 1	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	مدت امتحان: 75 دقیقه
پایه: دهم	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه 3 کرج	تاریخ امتحان: 1403/10/12
رشته: علوم انسانی	دیرستان هیات امنایی قلم چی	ساعت:
نام و نام خانوادگی:	نوبت اول - دی ماه 1403	شماره صندلی داوطلب:
کلاس: دهم انسانی		نام دبیر: خانم علی جانزاده
ردیف	سوالات	بارم

21	کدام گزینه بار حماسی دارد و فضای شعر را غنی تر می سازد؟ الف) زمین امد از سم اسپان به جوش ب) گفت که شیخی و سری ، پیشرو و راهبری	0/25																						
22	درستی و نادرستی عبارات زیر را بنویسید . الف)وزن در شعر جنبه تزیینی دارد . ب)عبارت ((مرده بدم زنده شدم ، گریه بدم خند شدم)) لحن شعر عاشقانه دارد .	0/5																						
23	هریک از بیت های ستون ((الف)) مربوط به کدام مورد در ستون ((ب)) است ؟ در ستون ((ب)) یک مورد اضافه است . <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>الف) بر آمد خروش سپاه از دو روی / جهان شد پر از مردم جنگ جوی</td><td>1) غم و اندوه</td></tr><tr><td>ب) بر قتل شیرخواره نکردند اکتفا / تاراج برده اند ز کین ، گاهواره هم</td><td>2) کوبنده و حماسی</td></tr><tr><td>ج) معشوقه بسامان شد ، تا باد چنین بادا / کفرش همه ایمان شد ، تا باد چنین بادا</td><td>3)داستانی و روایی</td></tr><tr><td></td><td>4)شاد و طرب انگیز</td></tr></table>	الف	ب	الف) بر آمد خروش سپاه از دو روی / جهان شد پر از مردم جنگ جوی	1) غم و اندوه	ب) بر قتل شیرخواره نکردند اکتفا / تاراج برده اند ز کین ، گاهواره هم	2) کوبنده و حماسی	ج) معشوقه بسامان شد ، تا باد چنین بادا / کفرش همه ایمان شد ، تا باد چنین بادا	3)داستانی و روایی		4)شاد و طرب انگیز	0/75												
الف	ب																							
الف) بر آمد خروش سپاه از دو روی / جهان شد پر از مردم جنگ جوی	1) غم و اندوه																							
ب) بر قتل شیرخواره نکردند اکتفا / تاراج برده اند ز کین ، گاهواره هم	2) کوبنده و حماسی																							
ج) معشوقه بسامان شد ، تا باد چنین بادا / کفرش همه ایمان شد ، تا باد چنین بادا	3)داستانی و روایی																							
	4)شاد و طرب انگیز																							
24	واژه های زیر را بخوانید و هجا های آن را تقطیع کنید و نشانه هر هجا را دقیق زیر آن بنویسید و مشخص کنید کدام هجا کشیده هستند؟ الف) پدیدار ب)مادر	1																						
25	در کدام گزینه شکل هجا ((فرشِ دِبا)) آمده است ؟ الف) -uu - ب) -u - - ج) u- - - د) - - u - -	0/25																						
26	با توجه به مصراع ((نشاید که خوبان به صحرا روند)) جدول را کامل کنید ((تقطیع هجایی و شکل هر هجا در جدول نوشته شود) <table><tr><td>ن</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>بان</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>وند</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	ن					بان					وند												1/5
ن					بان					وند														
ادامه سوال صفحه بعدی																								

1/5	تحلیل نظم و نثر 4 نمره متن زیر را بخوانید و بنویسید که شناسایی هریک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو است ؟ و به سوالات داده شده پاسخ دهید ((من دنیا را بدان چاه پر آفت مانند کردم و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بر بریدن شاخ بر شب و روز و چشیدن شهد و شیرینی آن را مانند کردم به لذات این جهانی که فایده آن ، اندک و رنج بسیار است .)) (1) تشبیه دنیا به آفت (قلمرو) (2) کاربرد کهن واژه شاخ (قلمرو) (3) با خواندن حکایت در می با بیم که نویسنده نسبت به خوشی های زودگذر نگرش منفی دارد (قلمرو) (4) جمع کلمه موش با نشانه ((ان)) (قلمرو) (5) در متن آرایه تضاد را مشخص کنید؟ (6) بین واژگان ((شهد - شیرینی - چشیدن)) چه نوع آرایه ای وجود دارد ؟	27		
2/5	28 با توجه به شعر زیر به پرسش ها داده پاسخ دهید ؟ <table style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;">به دام افتاد روباهی سحرگاه که گر صیاد بیند هم چنینم پس آن که مرده کرد او خویشتن را ز بن ببرید حالی او را گوش لیک</td><td style="width: 50%;">به روبه بازی اندیشید در راه دهد حالی به گازر پوستینم ز بیم جان ، فرو افکند تن را که گوش او به کار آید مرا نیک</td></tr></table> (1) فعل تاریخی : (2) واژه کهن و قدیمی : (2 مورد) (3) قافیه بیت اول : (4) لحن خوانش شعر : (5) یک ((ترکیب)) در بیت مشخص کنید	به دام افتاد روباهی سحرگاه که گر صیاد بیند هم چنینم پس آن که مرده کرد او خویشتن را ز بن ببرید حالی او را گوش لیک	به روبه بازی اندیشید در راه دهد حالی به گازر پوستینم ز بیم جان ، فرو افکند تن را که گوش او به کار آید مرا نیک	28
به دام افتاد روباهی سحرگاه که گر صیاد بیند هم چنینم پس آن که مرده کرد او خویشتن را ز بن ببرید حالی او را گوش لیک	به روبه بازی اندیشید در راه دهد حالی به گازر پوستینم ز بیم جان ، فرو افکند تن را که گوش او به کار آید مرا نیک			
مجموع بارم 20	 ((امید که با بال های قوی اندیشه خود به سرزمین آرزوهایت دست یابی)) گروه ادبیات دبیرستان قلم چی دی ماه 14.3 علیجائزاده تلاشی در مسیر موفقیت			

سؤالات امتحان داخلی درس: ...
پایه: ...

ردیف	پاسخ	نمره
۱.	الف) صحیح ۲۵ ب) غلط ۲۵ ج) صحیح ۲۵	
۲.	الف) فعال (تأثیرگذار) ۵ ب) جهان متحول ۵ ج) از نگاه ۵ د) مؤثر فرد ۵	
۳.	الف) میان جهان عارفان مختلف ۲۵ ب) و جنبه ابعاد مختلف ۲۵ ج) مکتوب دانش ۲۵	
۴.	الف) مؤثر ۲۵ ب) تأثیر ۲۵ ج) تأثیر ۲۵ د) تأثیر ۲۵	
۵.	الف) تأثیر ۲۵ ب) تأثیر ۲۵ ج) تأثیر ۲۵ د) تأثیر ۲۵	
۶.	الف) متبادر اقیانوس ۲۵ ب) متبادر اقیانوس ۲۵ ج) متبادر اقیانوس ۲۵ د) متبادر اقیانوس ۲۵	
۷.	الف) متبادر اقیانوس ۲۵ ب) متبادر اقیانوس ۲۵ ج) متبادر اقیانوس ۲۵ د) متبادر اقیانوس ۲۵	
۸.	الف) متبادر اقیانوس ۲۵ ب) متبادر اقیانوس ۲۵ ج) متبادر اقیانوس ۲۵ د) متبادر اقیانوس ۲۵	
۹.	الف) متبادر اقیانوس ۲۵ ب) متبادر اقیانوس ۲۵ ج) متبادر اقیانوس ۲۵ د) متبادر اقیانوس ۲۵	
۱۰.	الف) متبادر اقیانوس ۲۵ ب) متبادر اقیانوس ۲۵ ج) متبادر اقیانوس ۲۵ د) متبادر اقیانوس ۲۵	
۱۱.	الف) متبادر اقیانوس ۲۵ ب) متبادر اقیانوس ۲۵ ج) متبادر اقیانوس ۲۵ د) متبادر اقیانوس ۲۵	
۱۲.	الف) متبادر اقیانوس ۲۵ ب) متبادر اقیانوس ۲۵ ج) متبادر اقیانوس ۲۵ د) متبادر اقیانوس ۲۵	
۱۳.	الف) متبادر اقیانوس ۲۵ ب) متبادر اقیانوس ۲۵ ج) متبادر اقیانوس ۲۵ د) متبادر اقیانوس ۲۵	

۱۱- سه درسه عقلاییه الزامی - زوال عقلاییه ذاتی - نفس آفس - علم نفس های
عقلانی که ادوات دنیوی با تنقیب می کنند دیگر آهوا سرمد ام ۵ / غر

۱۵ - مرخصی اخذ می نماید به از طریق مشارکت اجماعی افراد با رعایت بیاد و مایه این دستور
مقرر است (کتاب غرام)

(۱۹ - امت) به مجموعه اعداد و ارزشی های مشترک به معنای بی حد و اقصای خودمان رسیدن به آنجا هستند (کتاب زر)

(۱) مجموعه‌ای از عقاید، افکار، عادات و عادات (عاشقانه) که برای رفع نیازهای جسمی، از افراد و معانی
اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، فرهنگی (و غیره)

۱۷۔ عربی / احمد شہزاد / معتمد بن محمد جمال خان / اقباس شیبہ / یلدیرمد / ویرمہن / کاس / صیر یلسان

۱- در کسب بعضی مباحات نسبت به نوع موجود زنده اند و تفاوت شان میانه مقادیر است که آن موجود زنده در مراحل مختلف رشد خود از دوران کودکی تا مراحل بزرگسالی پیدایش کند. این عدد را λ صد طری دارند.

دایم دیدار ۱۰۰ جواب در یک خط غزل کمره کمره از آن است که بدان منیر و صبر و سحر و شکر و شکر و شکر

در قاصد به جوامع پیوسته عتب فاند، الله جوامع نه به کافا تا ربحی عتب فاند عاند مایه جوامع پیوسته

۲۵۔ **فریجیہ یوک**