t.me/konkurbanks

دفترچه‌ی پاسخ

پنجم دبستان

۱۵ آبان ۱۴۰۵

طراحان	ریاضی	حمیدرضا رحیم‌خانلو، ندا اسلامی‌زاده، مجید صادقی، مهزاد حسنی‌مقدم، احمد حسن‌زاده فرد
	علوم	امیرحسین طاهری، سیما افتخاری، نویدرضا یوسفی، آرش سلگی
	فارسی	سهیلا چهره‌نگار، صالح احصائی، هانیه صمدی، محمدمهدی اسلامی، الهام رضایی، مبینا اصیلی‌زاده، سمیرا نگاه، سیما قاسمی، نیلوفر صادقیان
	مطالعات اجتماعی و هدیه‌های آسمان	هانیه صمدی، محمدمهدی اسلامی، سیما قاسمی، زیبا حاجی‌حسینی، سهیلا چهره‌نگار
	هوش و استعداد	سالار حسن‌زاده، سحر سلیمی، سجاد نجفی، محمد صادقی، مسعود لعل‌قربانی، محمد موسوی، فرشاد مصطفی‌پور، مسعود مرادی، سمیرا نگاه

	نام درس	مسئولین درس آزمون	ویراستاران آزمون	مسئولین درس مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
گزینشگران و ویراستاران	ریاضی	حمیدرضا رحیم‌خانلو	کیان صفری مانی موسوی	علیرضا همایون‌خواه	ملینا ملائی ستایش یاوری
	علوم	نویدرضا یوسفی	دریا رجبی	محیا عباسی	علی‌اکبر عباس زاده زینب باورنگین
	فارسی	صالح احصائی	---	فریبا رئوفی	امیرمحمد کماسی مهشید سعیدی
	مطالعات اجتماعی و هدیه‌های آسمان			لیلا ایزدی	وجیهه نجفی محمدصدرا پنجه‌پور
	هوش و استعداد	سالار حسن‌زاده امیرحسین برادران سمیرا زرگری	پارسا رجبی ارشیا حسین‌زاده مانی موسوی کیان صفری	علیرضا همایون‌خواه	پریا اقبالی بیتا مرادی معصومه صنعت‌کار رزیتا حبیب‌نتاج

گروه فنی تولید	مدیر تولید آزمون	علیرضا خورشیدی
	مسئول دفترچه‌ی آزمون	فرزانه میرزاکاظم پارسا رجبی
	امور کامپیوتری و صفحه‌آرا	مهناز ستاری
	مدیرگروه مستندسازی	محیا اصغری
	مسئول دفترچه‌ی مستندسازی	محیا عباسی
	ناظر چاپ	حمید عباسی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب – بین صبا و فلسطین – پلاک ۹۲۳– تلفن: ۶۴۶۳- ۰۲۱

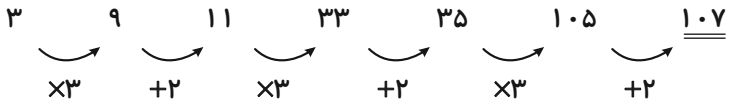
rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

پاسخ سؤال‌های ریاضی

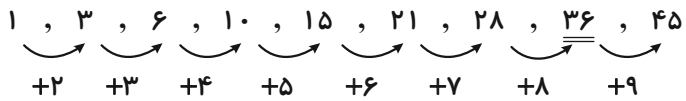
۱- گزینه‌ی «۴»- (عددنویسی و الگوها - صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴ کتاب درسی) «نگاه به گذشته - حمیدرضا رحیم‌خانلو»

رابطه‌ی الگوی داده‌شده به‌صورت زیر است:



۲- گزینه‌ی «۳»- (عددنویسی و الگوها - صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴ کتاب درسی) «ندا اسلامی‌زاده - فعالیت، صفحه‌ی ۳۲»

با توجه به صورت سؤال، داریم:



بنابراین عدد ۳۶، هشتمین عدد این الگو است.

۳- گزینه‌ی «۲»- (عددنویسی و الگو - صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴ کتاب درسی) «ندا اسلامی‌زاده»

محیط و شماره‌ی هر شکل را در جدول مشخص می‌کنیم:

شماره‌ی شکل	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
محیط شکل	۳	۴	۵	۶

محیط هر شکل = شماره‌ی شکل + ۲ ⇒ محیط شکل نهم = ۹ + ۲ = ۱۱

تذکر: محیط هر شکل، جمع طول اضلاع بیرونی شکل است.

۴- گزینه‌ی «۴»- (عددنویسی و الگوها - صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴ کتاب درسی) «مجید صادقی - کار در کلاس، صفحه‌ی ۳۳»

شماره‌ی شکل	(۱)	(۲)	(۳)	...	(۱۰)
تعداد مثلث‌ها	۱	۴	۹		۱۰۰

تعداد مثلث‌ها = شماره‌ی شکل × خودش

تعداد مثلث‌های شکل دهم = ۱۰×۱۰ = ۱۰۰

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۵- گزینه‌ی «۱»- (عددنویسی و الگوها - صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴ کتاب درسی) «مهزاد حسنی‌مقدم»

شماره‌ی شکل	(۱)	(۲)	(۳)	...	□
تعداد مربع‌های شکل	۴	۷	۱۰		۵۲
رابطه	(۱×۳)+۱	(۲×۳)+۱	(۳×۳)+۱		(□×۳)+۱

$(\square\times 3)+1=52 \Rightarrow \square\times 3=51$

$\Rightarrow \square=51\div 3=17$

۶- گزینه‌ی «۳»- (عددنویسی و الگوها - صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴ کتاب درسی) «احمد حسن‌زاده فرد»

شماره‌ی شکل	(۱)	(۲)	(۳)
تعداد چوب‌کبریت‌ها	۶	۱۱	۱۶
رابطه	(۵×۱)+۱	(۵×۲)+۱	(۵×۳)+۱

(شماره‌ی شکل ×۵) + ۱ = تعداد چوب‌کبریت در هر شکل

(۵×۸۵)+۱=۴۲۵+۱=۴۲۶ = تعداد چوب‌کبریت‌های شکل ۸۵ اُم

۷- گزینه‌ی «۲»- (عددنویسی و الگوها - صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴ کتاب درسی) «حمیدرضا رحیم‌خانلو - تمرین ۳، صفحه‌ی ۳۴»

اگر دو نقطه‌ی کناری ثابت را در هر شکل کنار بگذاریم، تعداد نقاط وسطی الگوی زیر را دارند:

۰	۳	۸	۱۵
۰×۲	۱×۳	۲×۴	۳×۵
شکل (۱)	شکل (۲)	شکل (۳)	شکل (۴)

پس در میانه‌ی شکل (۴) باید ۱۵ نقطه قرار بگیرد که در شکل گزینه‌ی «۲» آمده است.

۸- گزینه‌ی «۳»- (عددنویسی و الگوها - صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴ کتاب درسی) «ندا اسلامی‌زاده»

رابطه‌ی الگو به‌صورت زیر است:

۲ , ۷ , ۱۴ , ۲۳ , ۳۴ , ۴۷ , ۶۲

+۵ +۷ +۹ +۱۱ +۱۳ +۱۵

۹- گزینه‌ی «۳»- (عددنویسی و الگوها - صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴ کتاب درسی) «ندا اسلامی‌زاده»

شماره‌ی شکل	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	?
تعداد چوب‌کبریت‌ها	۴	۱۰	۱۶	۲۲	

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷)

۴ , ۱۰ , ۱۶ , ۲۲ , ۲۸ , ۳۴ , ۴۰

+۶ +۶ +۶ +۶ +۶ +۶

پس در شکل هفتم، ۴۰ چوب‌کبریت به‌کار رفته است.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۱۰- گزینه‌ی «۱»- (عددنویسی و الگوها - صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴ کتاب درسی) «ندا اسلامی‌زاده»

شماره‌ی شکل	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	(۱۰)
تعداد مربع	۳	۸	۱۵	۲۴	؟
	۱×۳	۲×۴	۳×۵	۴×۶	

تعداد مربع کوچک شکل دهم $\Rightarrow$ (شماره‌ی شکل + ۲) × شماره‌ی شکل = الگو (تعداد مربع کوچک)

$$\overset{۱۲}{\cancel{(۲+۱۰)}} \times ۱۰ = ۱۲۰$$

۱۱- گزینه‌ی «۳»- (کسر - صفحه‌های ۴۰ تا ۴۵ کتاب درسی) «مهزاد حسنی‌مقدم»

بین اعداد ۱ و ۲ به شش قسمت تقسیم شده و فلش «الف» پنجمین قسمت را نشان می‌دهد، پس «الف» کسر $\frac{۱۱}{۶} = ۱\frac{۵}{۶}$ را نشان می‌دهد.

بین اعداد ۲ و ۳ به چهار قسمت تقسیم شده و فلش «ب» سومین قسمت را نشان می‌دهد، پس «ب» کسر $\frac{۱۱}{۴} = ۲\frac{۳}{۴}$ را نشان می‌دهد.

۱۲- گزینه‌ی «۴»- (کسر - صفحه‌های ۴۰ تا ۴۵ کتاب درسی) «مهزاد حسنی‌مقدم»

اگر عدد ۸ را قرار دهیم، کسرهای $\frac{۸}{۵}, \frac{۸}{۲}, \frac{۸}{۷}$ بزرگ‌تر از واحد می‌شوند.

۱۳- گزینه‌ی «۳»- (کسر - صفحه‌های ۴۰ تا ۴۵ کتاب درسی) «ندا اسلامی‌زاده - کار در کلاس، صفحه‌ی ۴۳»

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: $\frac{۹}{۲} = ۴\frac{۱}{۲}$

$$\begin{array}{r|l} ۹ & ۲ \\ \hline ۸ & ۴ \\ \hline ۱ & \end{array}$$

گزینه‌ی «۲»: $۲\frac{۱}{۵} = \frac{۱۱}{۵} = (۲\times۵)+۱ = ۱۱$

گزینه‌ی «۳»: $\frac{۱۷}{۳} = ۵\frac{۲}{۳}$

$$\begin{array}{r|l} ۱۷ & ۳ \\ \hline ۱۵ & ۵ \\ \hline ۰۲ & \end{array}$$

گزینه‌ی «۴»: $۳\frac{۸}{۹} = \frac{۳۵}{۹} = (۳\times۹)+۸ = ۳۵$

۱۴- گزینه‌ی «۱»- (کسر - صفحه‌های ۴۶ تا ۵۲ کتاب درسی) «مجید صادقی - کار در کلاس، صفحه‌ی ۴۹»

$$۶\frac{۳}{۵}+۱\frac{۲}{۳} = ۷\frac{۳}{۵}+\frac{۲}{۳} = ۷\frac{۹}{۱۵}+\frac{۱۰}{۱۵} = ۷\frac{۱۹}{۱۵} = ۸\frac{۴}{۱۵}$$

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۱۵- گزینه‌ی «۱»- (کسر - صفحه‌های ۴۶ تا ۵۲ کتاب درسی) «مجید صادقی»

$$۵\frac{۳}{۴}-\square=۲\frac{۱}{۲}\Rightarrow ۵\frac{۳}{۴}-۲\frac{۱\times۲}{۲\times۲}=\square$$

$$۵\frac{۳}{۴}-۲\frac{۲}{۴}=۳\frac{۱}{۴}=\square$$

۱۶- گزینه‌ی «۳»- (کسر - صفحه‌های ۴۰ تا ۴۵ کتاب درسی) «مجید صادقی»

در گزینه‌ی «۳»، داریم:

$$۶\frac{۳}{۵}<۴\frac{۱۵}{۵}=\frac{۳۵}{۵}=۷$$

در گزینه‌ی «۴»، توجه کنید که:

$$۷\frac{۰}{۴}=\frac{۲۸}{۴}=۷$$

۱۷- گزینه‌ی «۴»- (کسر - صفحه‌های ۴۶ تا ۵۲ کتاب درسی) «احمد حسن‌زاده فرد - تمرین ۴، صفحه‌ی ۵۲»

$$۶-۲\frac{۱}{۳}=۵\frac{۳}{۳}-۲\frac{۱}{۳}=۳\frac{۲}{۳}$$

بنابراین $۳\frac{۲}{۳}$ متر از طناب علی باقی‌مانده است.

۱۸- گزینه‌ی «۳»- (کسر - صفحه‌های ۴۰ تا ۴۵ کتاب درسی) «احمد حسن‌زاده فرد»

کسرها را به عدد مخلوط تبدیل می‌کنیم:

گزینه‌ی «۱»: $\frac{۲۱}{۶}=۳\frac{۳}{۶}$

$$\begin{array}{r|l}۲۱ & ۶\\ -۱۸ & ۳\\ \hline ۰۳ & \end{array}$$

گزینه‌ی «۲»: $\frac{۱۹}{۸}=۲\frac{۳}{۸}$

$$\begin{array}{r|l}۱۹ & ۸\\ -۱۶ & ۲\\ \hline ۰۳ & \end{array}$$

گزینه‌ی «۳»: $\frac{۱۲}{۷}=۱\frac{۵}{۷}$

$$\begin{array}{r|l}۱۲ & ۷\\ -۷ & ۱\\ \hline ۰۵ & \end{array}$$

گزینه‌ی «۴»: $\frac{۹}{۵}=۱\frac{۴}{۵}$

$$\begin{array}{r|l}۹ & ۵\\ -۵ & ۱\\ \hline ۴ & \end{array}$$

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

حال کافی است $\frac{۱۲}{۷}$ و $\frac{۹}{۵}$ را مقایسه کنیم. با هم‌مخرج کردن کسرها داریم:

$$\frac{۱۲}{۷}=\frac{۶۰}{۳۵},\frac{۹}{۵}=\frac{۶۳}{۳۵}\Rightarrow\frac{۹}{۵}>\frac{۱۲}{۷}\rightarrow$$ کوچک‌ترین

۱۹- گزینه‌ی «۴»- (کسر - صفحه‌های ۴۶ تا ۵۲ کتاب درسی) «مهزاد حسنی‌مقدم»

صورت صحیح گزینه‌ی «۴» به‌صورت زیر است:

$$۲\frac{۴}{۵}-\frac{۸}{۵}=\frac{۱۴}{۵}-\frac{۸}{۵}=\frac{۶}{۵}=۱\frac{۱}{۵}$$

۲۰- گزینه‌ی «۱»- (کسر - صفحه‌های ۴۶ تا ۵۲ کتاب درسی) «ندا اسلامی‌زاده»

$\frac{۷}{۱۳}+\frac{۴}{۱۳}=\frac{۱۱}{۱۳}$ کسری از اتاق که گچ‌کاری شده است.

$\frac{۱۳}{۱۳}-\frac{۱۱}{۱۳}=\frac{۲}{۱۳}$ کسری از اتاق که گچ‌کاری نشده است.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

پاسخ سؤال‌های علوم

۲۱- گزینه‌ی «۲»- (ماده تغییر می‌کند - صفحه‌های ۱۴ و ۱۵ کتاب درسی) «نگاه به گذشته - امیرحسین طاهری»

انسان در پختن نان، ایجاد سنگ‌نوشته و جاده نقش دارد، ولی در تغییر فصل‌ها نقشی ندارند.

۲۲- گزینه‌ی «۳»- (ماده تغییر می‌کند - صفحه‌های ۱۴ و ۱۵ کتاب درسی) «سیما افتخاری»

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» تغییرات فیزیکی با دخالت انسان و گزینه‌ی «۳»، یک تغییر شیمیایی بدون دخالت انسان است.

۲۳- گزینه‌ی «۳»- (ماده تغییر می‌کند - صفحه‌ی ۱۶ کتاب درسی) «امیرحسین طاهری - فعالیت، صفحه‌ی ۱۶»

بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه‌ی «۱»: دوختن پارچه: تغییر فیزیکی

گزینه‌ی «۲»: تهیه‌ی ماست از شیر: تغییر شیمیایی

گزینه‌ی «۴»: بسته‌بندی کاغذ: تغییر فیزیکی

۲۴- گزینه‌ی «۱»- (ماده تغییر می‌کند - صفحه‌ی ۱۳ کتاب درسی) «نویدرضا یوسفی»

در بین گزینه‌ها درست کردن ماست یک تغییر کُند و سه گزینه‌ی دیگر تغییرات سریع می‌باشند.

۲۵- گزینه‌ی «۳»- (ماده تغییر می‌کند - صفحه‌های ۱۳ تا ۱۵ کتاب درسی) «سیما افتخاری»

تهیه‌ی سرکه از آب انگور یک تغییر شیمیایی است که به کندی رخ می‌دهد.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱» برخی تغییرات سریع و برخی کُند هستند.

گزینه‌ی «۲» وسایل آهنی در هوای مرطوب سریع‌تر زنگ می‌زنند.

۲۶- گزینه‌ی «۳»- (ماده تغییر می‌کند - صفحه‌ی ۱۵ کتاب درسی) «نویدرضا یوسفی»

نوشتن روی سنگ‌ها و احداث جنگل مصنوعی با دخالت انسان انجام می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: جاده‌سازی برخلاف تغییر فصل‌ها با دخالت انسان رخ می‌دهد.

گزینه‌ی «۲»: رسیدن میوه و تغییر فصل‌ها هر دو بدون دخالت انسان رخ می‌دهد.

گزینه‌ی «۴»: زرد شدن برگ برخلاف جاده‌سازی بدون دخالت انسان رخ می‌دهد.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۲۷- گزینه‌ی «۲»- (ماده تغییر می‌کند - صفحه‌ی ۱۶ کتاب درسی) «نویدرضا یوسفی - گفت‌وگو، صفحه‌ی ۱۶»

سوختن جنگل‌ها، فاسد شدن غذا و زنگ زدن میخ، تغییرات مضّر، ولی پختن غذا یک تغییر مفید است.

۲۸- گزینه‌ی «۳»- (ماده تغییر می‌کند - صفحه‌های ۱۴ تا ۱۶ کتاب درسی) «نویدرضا یوسفی - گفت‌وگو، صفحه‌ی ۱۶»

تولید سرکه یک تغییر شیمیایی مفید است.

۲۹- گزینه‌ی «۱»- (ماده تغییر می‌کند - صفحه‌ی ۱۳ کتاب درسی) «امیرحسین طاهری»

تهیه‌ی ماست از شیر نسبت به بقیه موارد ذکر شده، زمان بیشتری نیاز دارد، بنابراین سرعت تهیه‌ی ماست، کمتر است.

۳۰- گزینه‌ی «۱»- (ماده تغییر می‌کند - صفحه‌های ۱۴ تا ۱۶ کتاب درسی) «امیرحسین طاهری»

رسیدن میوه‌ها بر روی درختان یک تغییر مفید است که بدون دخالت انسان انجام می‌پذیرد.

۳۱- گزینه‌ی «۴»- (رنگین‌کمان - صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰ کتاب درسی) «آرش سلگی - فعالیت، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰»

با استفاده از قطرات ریز باران، منشور و لوله‌ی خودکار می‌توان رنگین‌کمان ساخت.

۳۲- گزینه‌ی «۲»- (رنگین‌کمان - صفحه‌ی ۱۸ کتاب درسی) «آرش سلگی»

رنگ‌های رنگین‌کمان به‌ترتیب از خارج به داخل: قرمز، نارنجی، زرد، سبز، آبی، نیلی و بنفش

۳۳- گزینه‌ی «۳»- (رنگین‌کمان - صفحه‌های ۲۰ تا ۲۳ کتاب درسی) «آرش سلگی»

همه‌ی موارد از کاربردهای ذره‌بین می‌باشند.

۳۴- گزینه‌ی «۳»- (رنگین‌کمان - صفحه‌ی ۲۴ کتاب درسی) «امیرحسین طاهری»

عدسی‌ها در ساخت میکروسکوپ، تلسکوپ، دوربین فیلم‌برداری، دوربین شکاری، عینک و ... به‌کار می‌روند.

۳۵- گزینه‌ی «۱»- (رنگین‌کمان - صفحه‌ی ۲۴ کتاب درسی) «سیما افتخاری»

الف) در ساختمان تلسکوپ همانند ساختمان میکروسکوپ عدسی به‌کار رفته است.

ب) در دوربین شکاری همانند عینک طبی عدسی به‌کار رفته است.

۳۶- گزینه‌ی «۲»- (رنگین‌کمان - صفحه‌های ۲۲ و ۲۳ کتاب درسی) «سیما افتخاری - فعالیت، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳»

تصویر روی کاغذ، وارونه و بسته به فاصله‌ی ذره‌بین تا کاغذ می‌تواند کوچک‌تر، هم‌اندازه یا بزرگ‌تر باشد.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

پاسخ سؤال‌های فارسی

۴۱- گزینه‌ی «۱»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌ی ۳۲ فارسی) «نگاه به گذشته - سهیلا چهره‌نگار»

ابیات صورت سؤال و گزینه‌ی «۱»، هر دو بر این نکته تأکید دارند که عقل و خرد در هر زمان، یار و یاور انسان است.

۴۲- گزینه‌ی «۲»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌های ۲۶، ۲۸، ۲۹ و ۳۲ فارسی) «صالح احصائی»

معنای صحیح واژه‌ای که نادرست معنا شده است: «وی: او»

۴۳- گزینه‌ی «۲»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌ی ۳۱ فارسی) «هانیه صمدی»

کلماتی که با «گار» ترکیب می‌شوند، عبارت‌اند از: یادگار - ماندگار - پرهیزگار - پروردگار - رستگار

کلماتی که با «گر» ترکیب می‌شوند، عبارت‌اند از: کیمیاگر - بازیگر - کوزه‌گر - تماشاگر - آهنگر - گزارشگر

۴۴- گزینه‌ی «۴»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌ی ۳۲ فارسی) «محمدمهدی اسلامی - بخوان و حفظ کن»

صورت کامل ابیات عبارت است از:

«به دانش گرای و بدو شو بلند / چو خواهی که از بد نیابی گزند

توانا بود، هر که دانا بود / ز دانش دل پیر، برنا بود»

۴۵- گزینه‌ی «۴»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌ی ۳۱ فارسی) «الهام رضایی - واژه‌آموزی»

کلمات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» غیرساده هستند و به‌صورت «کلمه + گر» ساخته شده‌اند، اما «سنگر» یک کلمه‌ی ساده و یک‌جزئی است.

۴۶- گزینه‌ی «۱»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌های ۲۹ و ۳۲ فارسی) «مبینا اصیلی‌زاده»

داستان «رازی و ساخت بیمارستان» تدوین محمد میرکیانی و شعر «خرد رهنمای و خرد دلگشای» سروده‌ی فردوسی است.

۴۷- گزینه‌ی «۲»- (دانایی و هوشیاری- صفحه‌ی ۳۱ فارسی) «سهیلا چهره‌نگار»

واژه‌ی سازگار (ساز + گار) در بیت گزینه‌ی «۲»، از نظر ساختاری مشابه آموزگار (آموز + گار) است.

۴۸- گزینه‌ی «۱»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌ی ۱۹ نگارش فارسی) «سهیلا چهره‌نگار - واژه‌آموزی»

کلمات ساخته شده عبارت‌اند از: شگفت‌زده- بلندقامت- فرمانروا- بد رفتار

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۴۹- گزینه‌ی «۴»- (دانایی و هوشیاری- صفحه‌ی ۲۸ فارسی) «سهیلا چهره‌نگار»

طبیب در پاسخ به یک نفر از میان جمع که شخصیت او نامشخص است، این جواب را می‌دهد.

۵۰- گزینه‌ی «۳»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌های ۲۶ تا ۲۹ فارسی) «سیما قاسمی»

با توجه به درس ترتیب رویدادها به این صورت است:

د) هر کس می‌خواست بیمارستان نزدیک خانه‌ی او باشد.

الف) بزرگان تصمیم گرفتند نظر طبیب شهر را بپرسند.

ب) طبیب دستور داد تکه‌های گوشت را بیاورند.

ج) طبیب پرسید: این گوشت در کدام قسمت شهر بوده است؟

۵۱- گزینه‌ی «۳»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌های ۳۵ و ۳۶ فارسی) «هانیه صمدی»

فضیلت: برتری، نیکویی - هلاک: نابود کردن، از بین بردن - شکوه: جلال، بزرگی، عظمت - خصلت: خو، عادت، ویژگی

۵۲- گزینه‌ی «۲»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌ی ۳۷ فارسی) «مبینا اصیلی‌زاده - دانش زبانی»

«صدای رعد و برق ، بوق ماشین‌ها و صدای گنجشک» جزء شنیدنی‌ها هستند و لازم نیست از آن‌ها چیزی بیاموزیم و به آن‌ها پاسخ دهیم.

۵۳- گزینه‌ی «۲»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌های ۲۶، ۲۸، ۲۹، ۳۵ و ۳۶ فارسی) «محمدمهدی اسلامی»

صورت صحیح کلمات نادرست: «خلاصه - هوس - حوادث - صاحب»

۵۴- گزینه‌ی «۱»- (دانایی و هوشیاری- صفحه‌ی ۳۷ فارسی) «سهیلا چهره‌نگار - دانش زبانی»

«صدای قرآن» و «نصیحت‌های پدر» مربوط به خوب گوش دادن است.

۵۵- گزینه‌ی «۴»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌ی ۳۷ فارسی) «محمدمهدی اسلامی»

وقتی صداهایی از بیرون به گوشتان می‌آید، شنیدن رخ می‌دهد. گوش دادن یعنی با آگاهی و خواست خود به صدایی دقت می‌کنید و آن را از میان دیگر صداها انتخاب می‌کنید.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۵۶- گزینه‌ی «۳»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌ی ۳۶ فارسی) «سمیرا نگاه - تاریخ ادبیات»

داستان «بازگان و پسران» از کتاب کلیله و دمنه برگزیده شده است.

۵۷- گزینه‌ی «۱»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌ی ۳۸ فارسی) «سیما قاسمی»

ضرب‌المثل‌های گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» همگی به انجام دادن کاری بیهوده اشاره دارند، ولی ضرب‌المثل گزینه‌ی «۱» به این موضوع اشاره دارد که همیشه افرادی وجود دارند که از ما بهتر یا توانمندتر باشند.

۵۸- گزینه‌ی «۴»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌های ۳۵ و ۳۶ درسی) «هانیه صمدی»

با توجه به درس «بازرگان و پسران»، عاقبت غفلت در نگهداری از مال، تهیدست شدن است.

۵۹- گزینه‌ی «۱»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌ی ۳۵ فارسی) «سهیلا چهره‌نگار»

طبق متن صورت سؤال، برای کسب آسایش خود و مراقبت از دیگران، نباید از تلاش و کار فرار کنیم؛ بلکه باید کار و تلاش کنیم.

۶۰- گزینه‌ی «۱»- (دانایی و هوشیاری - صفحه‌ی ۳۸ فارسی) «نیلوفر صادقیان»

مفهوم عبارت «نقش بر آب زدن» در گزینه‌ی «۱» همانند ضرب‌المثل «آب در هاون کوبیدن»، بیانگر «کار باطل و بی‌نتیجه» است.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

پاسخ سؤال‌های مطالعات اجتماعی

۶۱- گزینه‌ی «۲»- (من عضو گروه هستم - صفحه‌های ۱۶ تا ۱۹ کتاب درسی) «هانیه صمدی»

بررسی مورد نادرست:

ج) گروه تعدادی از افراد است که فعالیت‌های مشترکی دارند و برای رسیدن به هدفی مشترک با هم ارتباط برقرار می‌کنند.

۶۲- گزینه‌ی «۲»- (من عضو گروه هستم - صفحه‌های ۱۶ و ۱۷ کتاب درسی) «محمدمهدی اسلامی»

با توجه به اینکه گروه از افرادی تشکیل می‌شود که فعالیت‌های مشترکی دارند و برای رسیدن به هدفی مشترک با هم ارتباط برقرار می‌کنند، افرادی که در یک فروشگاه بزرگ مشغول خرید هستند، چون با هم ارتباطی ندارند، نمی‌توانند یک گروه محسوب شوند.

۶۳- گزینه‌ی «۴»- (همدلی با دیگران - صفحه‌های ۱۲، ۱۴ و ۱۵ کتاب درسی) «محمدمهدی اسلامی»

جمعیت هلال احمر در حوادثی مانند سیل و زلزله، به مجروحان غذا، لباس و دارو می‌رساند.

۶۴- گزینه‌ی «۳»- (من عضو گروه هستم - صفحه‌های ۱۸ و ۱۹ کتاب درسی) «سیما قاسمی - متن درس»

معنی آیه‌ی صورت سؤال: «و در کارهایشان با یکدیگر مشورت می‌کنند.»

در نیمه‌ی اول آبان ماه هر سال در مدارس ایران انتخابات شوراهای دانش‌آموزی برگزار می‌شود.

۶۵- گزینه‌ی «۴»- (همدلی با دیگران - صفحه‌های ۱۲ و ۱۵ کتاب درسی) «سیما قاسمی - متن درس»

بررسی مورد نادرست:

الف) سازمان انتقال خون وظیفه‌ی گرفتن خون از داوطلبان و انتقال آن به درمانگاه‌ها و بیمارستان‌ها را برعهده دارد.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

پاسخ سؤال‌های هدیه‌های آسمان

۶۶- گزینه‌ی «۲»- (درس سوم - صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴ کتاب درسی) «هانیه صمدی»

بررسی مورد نادرست:

ب) پدر مریم پیش از تولد او از دنیا رفته بود و حضرت زکریا سرپرستی او را پذیرفته بود.

۶۷- گزینه‌ی «۴»- (از نوزاد بپرسید - صفحه‌های ۲۹، ۳۰ و ۳۲ کتاب درسی) «هانیه صمدی»

الف) نام کتاب آسمانی حضرت عیسی (ع) انجیل است.

ب) حضرت عیسی (ع) به آمدن پیامبری به نام احمد بشارت داد.

ج) ویژگی‌های همنشین از نظر حضرت عیسی (ع): دیدارش، شما را یاد خدا بیندازد، گفتارش، بر دانش شما بیفزاید و رفتارش شما را به بهشت علاقه‌مند کند.

۶۸- گزینه‌ی «۳»- (از نوزاد بپرسید - صفحه‌ی ۳۰ کتاب درسی) «محمدمهدی اسلامی- متن درس»

ترجمه‌ی آیه‌ی شریفه‌ی صورت سؤال:

«عیسی فرزند مریم گفت: .... من به شما بشارت می‌دهم که بعد از من پیامبری خواهد آمد ...»

۶۹- گزینه‌ی «۱»- (درس سوم - صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴ کتاب درسی) «زیبا حاجی‌حسینی- متن درس»

مادر حضرت مریم (س) نذر کرده بود که اگر صاحب فرزندی شود، فرزندش را خدمتگزار بیت‌المقدّس کند.

۷۰- گزینه‌ی «۴»- (درس سوم- صفحه‌ی ۲۷ کتاب درسی) «سهیلا چهره‌نگار»

جعفر، آیاتی از سوره‌ی مریم (س) را برای نجاشی خواند.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

پاسخ سؤال‌های هوش و استعداد

۷۱- گزینه‌ی «۳» - (واژه‌سازی و واژه‌یابی) «سالار حسن‌زاده»

در این نوع سؤال، باید حروف هر گزینه را مانند مجموعه‌ای از قطعات در نظر بگیریم و ببینیم با استفاده از بخشی یا همه‌ی آن حروف (هر حرف حداکثر به تعداد تکرارش در گزینه) چند کلمه‌ی معنادار و رایج فارسی می‌توان ساخت.

گزینه‌ای پاسخ درست است که بتوان از حروف آن دست کم چهار کلمه‌ی متفاوت ساخت.

بررسی گزینه‌ی «۳»: (ر، و، ش، ن):

از این چهار حرف، دست کم چهار کلمه‌ی رایج ساخته می‌شود:

- روشن (هر چهار حرف): صفت به معنای دارای نور، تابان
- نور (ن + و + ر): تابش و روشنایی
- شور (ش + و + ر): هیجان و شوق، یا مزه‌ی شور
- روش (ر + و + ش): شیوه و راه انجام کار

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: (ق، ق، ا، ی) ← برگرفته از واژه‌ی «قایق»: با این حروف می‌توان خود «قایق» (هر چهار حرف) را ساخت؛ هیچ کلمه‌ی رایج دیگری با بقیه‌ی حروف ساخته نمی‌شود، پس به چهار کلمه نمی‌رسیم.

گزینه‌ی «۲» (د، ی، د، گ) ← تنها «دید» (د + ی + د) و «دیگ» (د + ی + گ) کلمه‌های رایجی هستند که ساخته می‌شوند؛ یعنی دو کلمه، نه چهار کلمه یا بیشتر.

گزینه‌ی «۴»: (ژ، پ، ا، ن) ← از این حروف، «ژاپن» (هر چهار حرف) ساخته می‌شود و به حداقل چهار کلمه‌ی خواسته‌شده، نمی‌رسد.

۷۲- گزینه‌ی «۳» - (قرابت معنایی و ضرب‌المثل، جمله‌سازی) «سالار حسن‌زاده»

پاراگراف موردنظر به‌صورت زیر ساخته می‌شود:

«هوشیاری، آدمی را به این حقیقت می‌رساند که شناخت آفریدگار، تنها از دریچه‌ی علمی که قبلاً یگانه راه پنداشته می‌شد، به‌دست نمی‌آید؛ بلکه تفکر و اخلاق نیز در این مسیر سهیم‌اند.»

شماره‌ی هر عبارت در جمله‌ی بازسازی شده:

۱- هوشیاری	۲- آدمی را	۳- به این حقیقت	۴- می‌رساند	۵- که
۶- شناخت	۷- آفریدگار	۸- تنها	۹- از دریچه‌ی	۱۰- علمی
۱۱- که	۱۲- قبلاً	۱۳- یگانه راه	۱۴- پنداشته می‌شد	۱۵- به‌دست نمی‌آید
۱۶- بلکه	۱۷- تفکر	۱۸- و	۱۹- اخلاق	۲۰- نیز
۲۱- در این مسیر	۲۲- سهیم‌اند			

پس عبارت «قبلاً» دقیقاً عبارت دوازدهم است و گزینه‌ی «۳»، درست است.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۷۳- گزینه‌ی «۴» - (مرتب کردن گزاره‌های یک متن) «سالار حسن‌زاده»

در این نوع سؤال، چینش درست را نمی‌توان صرفاً از روی حرف‌های ربط ظاهری (مثل «زیرا» یا «به همین دلیل») تشخیص داد؛ باید دید هر جمله به کدام واژه یا مفهوم جمله‌ی پیش از خود اشاره یا «ارجاع» می‌دهد. ردیابی همین ارجاع‌های ضمیری، مسیر درست را نشان می‌دهد:

۱- جمله‌ی «ب»: باید نخستین جمله باشد؛ زیرا تنها جمله‌ای است که موضوع را از صفر معرفی می‌کند و «چند روزنه»ی شناخت (اندیشیدن، باور داشتن، پای‌بندی به ارزش‌ها، آزمودن) را برای نخستین بار نام می‌برد.

۲- عبارت «ت»: باید بلافاصله پس از «ب» بیاید، چون عبارت «این راه‌ها» در آغاز آن، بی‌هیچ جای دیگری، به همان «چند روزنه»ی معرفی‌شده در جمله‌ی «ب» برمی‌گردد. اگر «ت» جای دیگری قرار گیرد، «این راه‌ها» مرجعی برای اشاره ندارد.

۳- جمله‌ی «الف»: باید پس از «ت» بیاید، زیرا عبارت «چنین کاستی‌ای» در آغاز آن، به همان نقصی اشاره دارد که در جمله‌ی «ت» بیان شده است («بی‌آنکه به تنهایی تمام واقعیت را نشان دهد»). بدون جمله‌ی «ت»، «کاستی» مورد اشاره در «الف» نامشخص می‌ماند.

۴- جمله‌ی «پ»: باید آخرین جمله باشد، چون با «پس» نتیجه‌گیری می‌کند و عبارت «این چهار روزنه» را با اتکا به پیوندی که در جمله‌ی «الف» میان اندیشه، باور، اخلاق و تجربه برقرار شده، جمع‌بندی می‌کند.

۷۴- گزینه‌ی «۴»- (قرابت معنایی و ضرب‌المثل، جمله‌سازی) «سالار حسن‌زاده»

سعدی در این بیت می‌گوید: برگ درختان سبز، در نگاه «هوشیار» (یعنی چشم بیدار و اندیشمند، نه هر نگاه عادی)، همچون صفحه‌ای از یک دفتر است که «معرفت کردگار» یعنی شناخت آفریدگار را به خواننده‌اش می‌آموزد. دو نکته‌ی کلیدی در این بیت نهفته است که هر چهار گزینه درباره‌ی آن‌ها صحبت می‌کنند، اما فقط یک گزینه هر دو نکته را درست بیان می‌کند: نخست، اینکه «چه کسی» این معرفت را می‌یابد (قید «نظر هوشیار») و دوم اینکه طبیعت چه نقشی دارد (یک «نشانه و راه»، نه یک منبع خودکار و قطعی).

گزینه‌ی «۴»: درست است. این گزینه دقیقاً همان قید بیت را حفظ می‌کند («انسان هوشیار و اندیشمند») و نقش طبیعت را هم درست توصیف می‌کند: «نشانه و راه» به سوی شناخت، نه شناخت خودبه‌خودی و قطعی. این دقیقاً همان چیزی است که سعدی با تشبیه برگ به «دفتر» بیان کرده است: دفتر باید خوانده و فهمیده شود، نه اینکه خودش به تنهایی معرفت ایجاد کند.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۷۵- گزینه‌ی «۲» - (قرابت معنایی و ضرب‌المثل، جمله‌سازی) «سالار حسن‌زاده»

این ضرب‌المثل فقط نمی‌گوید «تلاش» و «موفقیت» معمولاً کنار هم دیده می‌شوند؛ بلکه می‌گوید بین آن‌ها رابطه‌ی علت و معلولی وجود دارد.

در پاسخ این سؤال: باید ۱- رنج و سختی واقعی در راستای همان هدف تحمل شده باشد و ۲- گنج یا نتیجه‌ی ارزشمند، به‌طور مستقیم زاییده‌ی همان رنج باشد، هر چهار گزینه درباره‌ی «تلاش» و «نتیجه» صحبت می‌کنند و از این نظر بسیار به هم شبیه‌اند، اما تنها یکی از آن‌ها هر دو شرط را کامل برآورده می‌کند

گزینه‌ی «۱»: فرناز ← در نگاه اول به نظر می‌رسد رنجی کشیده و نتیجه گرفته، اما با دقت می‌بینیم رنج او (بیدار ماندن برای پیامک دادن) اصلاً در خدمت هدف (درس خواندن برای امتحان) نبوده و شب امتحان نه تنها تلاشی نکرده است، بلکه زودتر خوابیده و بدون آمادگی سر جلسه رفته است. نمره‌ی خوب او را نه رنج، بلکه «آسان بودن سؤال‌ها» یعنی شانس رقم زده، پس گنج او از رنج نیامده است.

گزینه‌ی «۳»: سالار ← رنج واقعی وجود دارد (تلاش و شکست‌های مکرر برای ساختن ربات)، اما او درست در نقطه‌ی تعیین‌کننده از رنج «دست می‌کشد» و گنج نهایی (جایزه) را نه از راه رنجی که برده بود، بلکه از راهی کاملاً دیگر (خرید ربات آماده) به‌دست می‌آورد؛ یعنی رنج او، سرانجام به گنجی نرسید؛ گنجی که گرفت، محصول رنج او نبوده است.

گزینه‌ی «۴»: نگین ← این گزینه دقیقاً نقطه‌ی مقابل ضرب‌المثل را نشان می‌دهد:رنج و پشتکار واقعی و چند ساله وجود دارد، اما در پایان هیچ گنجی به‌دست نمی‌آید (نمره‌ی کم می‌گیرد) و علت آن هم عاملی بیرون از کنترل او (بی‌حوصلگی داور) است. اینجا «رنج برده شده، اما گنج میسر نشده»، که بر خلاف مضمون ضرب‌المثل است.

۷۶- گزینه‌ی «۲» - (قرابت معنایی و ضرب‌المثل، جمله‌سازی) «سالار حسن‌زاده»

پاراگراف موردنظر به‌صورت زیر است:

«هرکس برای شناخت خالق، تنها به خود تکیه نکند و با تفکر در خلق و خلقت، علم و ایمانش را به عمل و اخلاق پیوند دهد، سرانجام شخصیت پسندیده‌ی او در رفتارش نمایان می‌شود.»

جای «سرانجام» در چینش کامل، کارت ۲۷ است. پیش از آن چهار کارت تک‌حرفی «و» قرار دارد که طبق قانون شماره نمی‌گیرند. از ۲۷ کارت واقع‌شده تا «سرانجام»، چهار کارت «و» حذف می‌شود: $۲۳ = ۴ - ۲۷$. پس کارت «سرانجام»، دارای شماره‌ی ۲۳ است.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۷۷- گزینه‌ی «۴»- (واژه‌سازی و واژه‌یابی) «سالار حسن‌زاده»

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: زرشک + ی ← زرشکی: صفت رنگ، مانند «شال زرشکی»

گزینه‌ی «۲»: فیروزه + ی ← فیروزه‌ای: صفت رنگ، مانند «شال فیروزه‌ای»

گزینه‌ی «۳»: خاکستر + ی ← خاکستری: صفت رنگ، مانند «شال خاکستری»

گزینه‌ی «۴»: سبز + ی ← سبزی: نام حالت یا کیفیت سبز بودن، همچنین نام گروهی از گیاهان خوراکی.

زرشک، فیروزه و خاکستر، اسم هستند. «ی» در پایان آن‌ها یک صفت می‌سازد که رنگ چیزی را با شباهت به آن اسم بیان می‌کند: زرشکی، فیروزه‌ای و خاکستری.

اما «سبز» از آغاز صفت رنگ است. افزودن «ی» به آن، واژه‌ی «سبزی» را می‌سازد که در کاربرد مستقل، نام یک حالت یا کیفیت است، بنابراین ساخت آن با سه واژه‌ی دیگر یکسان نیست.

۷۸- گزینه‌ی «۲» - (مرتب کردن گزاره‌های یک متن) «سالار حسن‌زاده»

متن منسجم موردنظر به‌صورت زیر خواهد بود:

۱- عبارت «ت»: آغاز متن است، موضوع کلی را معرفی می‌کند و برای نخستین بار از «پنجره‌های شناخت» نام می‌برد.

۲- عبارت «الف»: ترکیب «این پنجره‌ها» به پنجره‌های معرفی‌شده در عبارت قبل اشاره می‌کند؛ پس باید بعد از «ت» بیاید.

۳- عبارت «پ»: «با این همه» نشانه‌ی چرخش و تقابل است: حواس مفیدند، اما برای شناخت کامل کافی نیستند.

۴- عبارت «ب»: «زیرا» دلیل کافی نبودن حواس را بیان می‌کند و نقش اندیشه را توضیح می‌دهد.

در این عبارت فقط «شنیدن» و «شناخت» پنج حرفی‌اند؛ پس عبارت سوم دو واژه‌ی پنج حرفی دارد.

۷۹- گزینه‌ی «۴» - (معادل معنایی واژگان) «سحر سلیمی»

بررسی معنی واژه در هر کارت:

۱- باز: در جمله‌ی نخست، نام یک پرنده‌ی شکاری است؛ در جمله‌ی دوم، «گشوده» معنی می‌دهد، پس دو معنی متفاوت دارد.

۲- دست: در جمله‌ی نخست، عضو بدن است؛ در تعبیر «از دست او برآمد»، معنی توانایی و قدرت انجام دادن می‌دهد.

۳- روان: برای آب، «جاری» معنی می‌دهد؛ برای خواندن، به معنی «آسان و بدون مکث» است.

۴- دام: در هر دو جمله همان وسیله‌ی گرفتار کردن شکار است؛ بنابراین معنی واژه تغییر نکرده است.

در جمله‌ی «پرنده به دام افتاد»، واژه‌ی «دام» در یک ترکیب فعلی آمده است؛ در جمله‌ی دوم، همان واژه مفعول فعل «گسترد» است. جایگاه دستوری و نوع جمله‌ها فرق کرده، اما معنای واژه در هر دو کاربرد «تله» است.

باز، دست و روان در دو جمله‌ی خود دو معنی جدا دارند، ولی «دام» در هر دو جمله به معنی تله است. بنابراین کارت گزینه‌ی «۴»، باید از صندوق بیرون گذاشته شود.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۸۰- گزینه‌ی «۴» - (معادل معنایی واژگان) «سحر سلیمی»

واژه‌ها را بازسازی می‌کنیم:

گزینه‌ی «۱»: ح، ت، ا، ن، ر، ا ← ناراحت

گزینه‌ی «۲»: ه، د، ج، ی، ر، ن ← رنجیده

گزینه‌ی «۳»: ر، ی، ل، د، گ ← دلگیر

گزینه‌ی «۴»: و، ز، د، ل، س ← دلسوز

ناراحت، یعنی کسی که آرامش و آسودگی ندارد، پس با «آزرده» هم‌مفهوم است.

رنجیده، یعنی کسی که از رفتار یا سخنی دلخور و آزرده شده است، بنابراین هم‌معنی مستقیم واژه‌ی هدف است.

دلگیر، نیز به معنای ناراحت و رنجیده‌خاطر است، پس این گزینه هم در گروه مترادف‌ها قرار می‌گیرد.

دلسوز، به کسی گفته می‌شود که نسبت به دیگری مهربان و همدرد است. این واژه یک ویژگی اخلاقی درباره‌ی رفتار با دیگران را بیان می‌کند، نه حالت ناراحتی و رنجیدگی خود شخص را.

سه واژه‌ی «ناراحت»، «رنجیده» و «دلگیر» حالت فرد آزرده را توصیف می‌کنند، اما «دلسوز» صفت فردی است که برای دیگری احساس همدردی دارد. بنابراین پاسخ نهایی گزینه‌ی «۴» است.

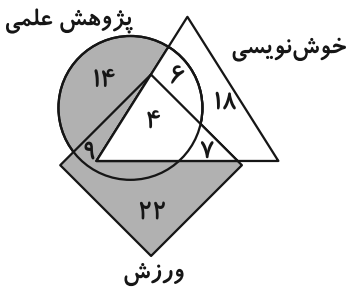
۸۱- گزینه‌ی «۲» - (استدلال منطقی ۱ (مسائل غیرمحاسباتی و شرطی، نمودار ون)) «سالار حسن‌زاده»

در نمودار ون، هریک از سه شکل (دایره، مثلث و لوزی) یک گروه را نشان می‌دهد و هر ناحیه، بخشی از دانش‌آموزان را نشان می‌دهد که دقیقاً در همان گروه‌ها عضو هستند. برای پاسخ به این سؤال، باید عبارت «در پژوهش یا ورزش، اما نه در خوش‌نویسی» را به‌درستی به نواحی نمودار ترجمه کنیم: این عبارت شامل هر ناحیه‌ای می‌شود که داخل دایره یا داخل لوزی باشد، اما هیچ‌گاه داخل مثلث نباشد.

سه ناحیه‌ای که این شرط را دارند:

- فقط پژوهش علمی (داخل دایره، بیرون مثلث و لوزی) = ۱۴ نفر
- فقط ورزش (داخل لوزی، بیرون دایره و مثلث) = ۲۲ نفر
- پژوهش و ورزش هم‌زمان، بدون خوش‌نویسی (داخل دایره و لوزی، بیرون مثلث = ۹ نفر

این سه ناحیه در نمودار مقابل با رنگ سبز مشخص شده‌اند:



نفر ۹+۲۲+۱۴=۴۵

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۸۲- گزینه‌ی «۲»- (ماشین‌های ورودی و خروجی) «سالار حسن‌زاده»

اگر ورودی یک مرحله «الف و ب» باشد، ماشین به عدد اول مجموع رقم‌های «ب» را می‌افزاید و هم‌زمان به عدد دوم مجموع رقم‌های «الف» را اضافه می‌کند. بنابراین هر عدد با رقم‌های عدد مقابل تغییر می‌کند، نه با رقم‌های خودش.

اجرای اول: (۶، ۱۰) ← (۷، ۱۶) ← (۱۴، ۲۳) ← (۱۹، ۲۸) ← (۲۹، ۳۸) ← (۴۰، ۴۹) ← (۵۳، ۵۳)؛ پس «م (۶، ۱۰)» برابر ۵۳ است.

اجرای دوم (۱۷، ۳۰) ← (۲۰، ۳۸) ← (۳۱، ۴۰) ←(۳۵، ۴۴) ← (۴۳، ۵۲) ← (۵۰، ۵۹) ← (۶۴، ۶۴)؛ پس «م (۱۷، ۳۰)» برابر ۶۴ است.

زنجیره‌ی نهایی: (۵۳، ۶۴) ← (۶۳، ۷۲) ← (۷۲، ۸۱) ← (۸۱، ۹۰) ← (۹۰، ۹۹) ← (۱۰۸، ۱۰۸).

در تبدیل پنجم اجرای بیرونی، دو عدد برابر ۱۰۸ می‌شوند؛ این زمان هنوز در محدوده‌ی شش تبدیل مجاز است. بنابراین خروجی نهایی ۱۰۸ و پاسخ صحیح گزینه‌ی «۲» است.

۸۳- گزینه‌ی «۱» - (نسبت و تناسب، درصد و میانگین، سن) «سالار حسن‌زاده»

مجموع کل: چون میانگین امتیاز ۷ نفر برابر ۳۲ است، مجموع امتیازها برابر است با: $۷\times۳۲=۲۲۴$

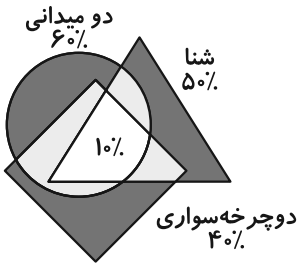
برای اینکه امتیاز دانش‌آموز اول تا حد ممکن بزرگ شود، باید امتیاز ۶ نفر دیگر تا حد ممکن کوچک باشد، چون امتیازها دو رقمی، مثبت و دوبه‌دو متفاوت هستند. کوچک‌ترین ۶ عدد ممکن برابر است با: ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴ و ۱۵ که مجموعشان ۷۵ است. با این حساب، امتیاز دانش‌آموز اول باید برابر $۲۲۴-۷۵=۱۴۹$ باشد.

طبق صورت سؤال، امتیاز هر ۷ دانش‌آموز باید دو رقمی باشد، یعنی هیچ کدام از ۷ نفر (حتی دانش‌آموز اول) نمی‌تواند بیش از ۹۹ امتیاز داشته باشد. پس امتیاز دانش‌آموز اول را ۹۹ در نظر می‌گیریم و بررسی می‌کنیم که آیا امکان دارد یا نه!

اگر امتیاز دانش‌آموز اول برابر ۹۹ باشد، مجموع امتیاز ۶ نفر دیگر باید برابر $۲۲۴-۹۹=۱۲۵$ باشد، می‌توان ۶ عدد دو رقمی متفاوت (غیر از خود ۹۹) پیدا کرد که مجموعشان ۱۲۵ شود.

برای مثال: $۱۵+۱۶+۱۷+۱۸+۱۹+۴۰=۱۲۵$

۸۴- گزینه‌ی «۳» - (نسبت و تناسب، درصد و میانگین، سن) «سجاد نجفی»



زمانی که سه عدد ۴۰، ۵۰ و ۶۰ درصد را با هم جمع می‌کنیم (که می‌شود ٪۱۵۰)، هر داوطلب به تعداد رشته‌هایی که در آن‌ها ثبت‌نام کرده، در این جمع شمرده شده است:

- داوطلبی که فقط در یک رشته باشد، یک بار شمرده شده است.
- داوطلبی که در دقیقاً دو رشته باشد، دو بار شمرده شده است.
- داوطلبی که در هر سه رشته باشد، سه بار شمرده شده است.

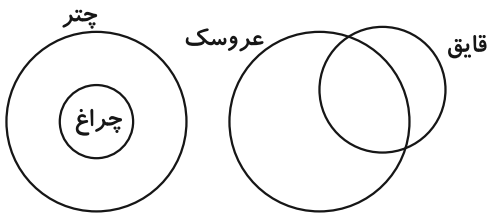
پس اگر «الف» را درصد داوطلبان دقیقاً یک رشته‌ای بنامیم، می‌توانیم بنویسیم: $(۳\times۱۰٪)+(۲\times۳۰٪)+\text{الف}=۱۵۰٪$

$\text{الف}=۱۵۰٪-۹۰٪=۶۰٪$

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۸۵- گزینه‌ی «۱»- (استدلال منطقی ۱ (مسائل غیرمحاسباتی و شرطی، نمودار ون)) «سالار حسن‌زاده»

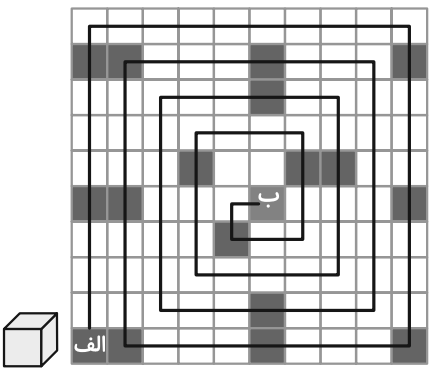


- «همه‌ی چراغ‌ها، چتر هستند»، یعنی دایره‌ی «چراغ» باید کاملاً داخل دایره‌ی «چتر» رسم شود.
- «هیچ چتری، عروسک نیست»، یعنی دایره «چتر» و دایره‌ی «عروسک» نباید هیچ همپوشانی‌ای داشته باشند.
- «برخی از عروسک‌ها، قایق هستند»، یعنی دایره‌ی «عروسک» و دایره‌ی «قایق» باید فقط بخشی از هم را بپوشانند.

دلیل درستی استدلال «الف»: چون دایره‌ی «چراغ» به‌طور کامل داخل دایره‌ی «چتر» است و دایره‌ی «چتر» هیچ نقطه‌ی مشترکی با دایره‌ی «عروسک» ندارد، پس دایره‌ی «چراغ» هم قطعاً هیچ نقطه‌ی مشترکی با دایره‌ی «عروسک» نخواهد داشت؛ این نتیجه در هر شکلی که این سه گزاره را رعایت کند، همیشه درست است. به همین دلیل استدلال «هیچ چراغی، عروسک نیست» یک استدلال منطقی درست است.

دلیل نادرستی استدلال «ب»:گزاره‌ها هیچ رابطه‌ای بین «چراغ» و «قایق» برقرار نمی‌کنند. گزاره‌ی «ب» فقط می‌گوید بخشی از «عروسک‌ها» با «قایق‌ها» مشترک‌اند؛ اما نمی‌گوید آن بخش غیرمشترک، دقیقاً کجا نسبت به «چتر» و «چراغ» قرار دارد. در شکل بالا، دایره‌ی «قایق» را می‌توان در هر جایی نسبت به دایره‌ی «چتر» جابه‌جا کرد (نزدیک یا دور از آن) بی‌آنکه هیچ‌کدام از سه گزاره نقض شود؛ در برخی از این حالت‌ها «برخی از چراغ‌ها، قایق هستند» درست است و در برخی دیگر کاملاً نادرست. وقتی نتیجه‌ای در برخی از حالت‌های ممکن درست و در برخی دیگر نادرست باشد، آن نتیجه هرگز «قطعی» نیست و استدلالی که آن را ادعا کند، نامعتبر است.

۸۶- گزینه‌ی «۲» - (نسبت و تناسب، درصد و میانگین، سن) «سالار حسن‌زاده»



قاعده‌ی چهار غلت: در یک مسیر کاملاً مستقیم، وجهی که زیر مکعب است پس از یک غلط به پهلو، پس از دو غلت به بالا، پس از سه غلت به پهلوی دیگر و پس از چهار غلت دوباره به زیر می‌رسد.

اثر پیچ‌ها: با هر چرخش مسیر، پهلویی که وجه جوهری روی آن قرار دارد ممکن است نسبت به جهت تازه جلو، عقب یا کنار باشد؛ بنابراین نباید شماره‌ی حرکت‌ها را در تمام مسیر فقط چهارتا چهارتا ادامه داد.

حرکت آغاز را شماره‌ی صفر در نظر می‌گیریم؛ چون همان لحظه خانه‌ی «الف» رنگ شده است. با دنبال کردن جای وجه جوهری پس از هر غلت، این وجه در حرکت‌های زیر دوباره به کف می‌رسد:

۰, ۴, ۸, ۱۹, ۲۳, ۲۷, ۳۱, ۳۵, ۳۹, ۴۳, ۴۷, ۶۰, ۷۲, ۷۶, ۸۶, ۹۱, ۹۵

کل جدول ۱۰۰ خانه دارد و ۱۷ خانه رنگی شده است؛ بنابراین ۱۷ درصد شکل رنگی خواهد بود.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

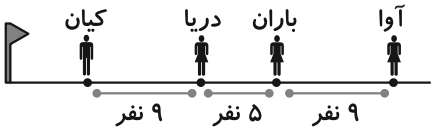
۸۷- گزینه‌ی «۱» - (نسبت و تناسب، درصد و میانگین، سن) «سجاد نجفی»

- سامان (از رابطه‌ی «سوم»): چون هر ۱۰ قدمِ سامان برابر ۷ قدمِ آرمان است، پس به ازای هر ۷ قدمی که آرمان برمی‌دارد، سامان ۱۰ قدم برمی‌دارد. آرمان ۳۵ قدم برداشته، یعنی ۵ برابرِ ۷ (چون $۳۵ = ۷ \times ۵$). پس سامان هم باید ۵ برابر ۱۰ قدم بردارد: سامان $= ۱۰ \times ۵ =$ ۵۰ قدم
- بهرام (از رابطه‌ی «اول»): چون هر ۵ قدمِ سامان برابرِ ۸ قدمِ بهرام است و سامان ۵۰ قدم برداشته (یعنی ۱۰ برابرِ ۵، چون $۵۰ = ۵ \times ۱۰$)، پس بهرام باید ۱۰ برابر ۸ قدم بردارد: بهرام $= ۱۰ \times ۸ =$ ۸۰ قدم
- کیان (از رابطه‌ی «دوم»): رابطه‌ی «دوم» می‌گوید نسبتِ قدم‌های کیان به بهرام، همیشه برابرِ ۹ به ۶ است؛ یعنی همان نسبت ۳ به ۲ (چون ۹ و ۶ هر دو بر ۳ بخش‌پذیرند)، پس به ازای هر ۲ قدمی که بهرام برمی‌دارد، کیان ۳ قدم برمی‌دارد، بهرام ۸۰ قدم برداشته، یعنی ۴۰ برابرِ ۲ (چون $۸۰ = ۲ \times ۴۰$)، پس کیان هم باید ۴۰ برابرِ ۳ قدم بردارد:

پس کیان ۱۲۰ قدم برداشته است. کیان $= ۴۰ \times ۳ =$ ۱۲۰ قدم

۸۸- گزینه‌ی «۳» - (استدلال منطقی ۲ (معماهای متنی)) «سالار حسن‌زاده»

در شمارش افراد میان آوا و کیان، خودِ باران و دریا نیز حضور دارند، پس اگر این دو نفر را جدا کنیم، در سه فاصله‌ی خالیِ میان چهار دوست، در مجموع $۲۳ = ۲ - ۲۵$ نفر باقی می‌مانند.

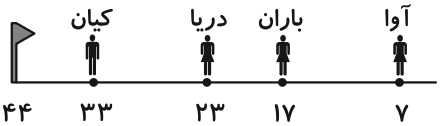


۸۹- گزینه‌ی «۳» - (استدلال منطقی ۲ (معماهای متنی)) «سالار حسن‌زاده»

رتبه‌ی باران: آوا نفر هفتم است و ۹ نفر میان آوا و باران هستند، پس باران نفر هفدهم از ابتدای صف است.

رتبه‌ی دریا: فاصله‌ی میانی چهار نفر کمتر از ۹ نفر است؛ یعنی ۵ نفر. پس دریا نفر بیست‌وسوم از ابتدای صف است.

رتبه‌ی کیان: میان دریا و کیان نیز ۹ نفر قرار دارند؛ بنابراین کیان نفر سی‌وسوم از ابتدای صف است. بعد از کیان ۱۱ نفر ایستاده‌اند.



rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۹۰- گزینه‌ی «۲»- (استدلال منطقی ۲ (معماهای متنی)) «سالار حسن‌زاده»

چهار نفری که خارج می‌شوند، جلوتر از باران، دریا و کیان بوده‌اند، پس رتبه‌ی هر سه نفر چهار واحد کم می‌شود: باران سیزدهم، دریا نوزدهم و کیان بیست‌ونهم می‌شوند. تعداد کل نیز از ۴۴ به ۴۰ می‌رسد.

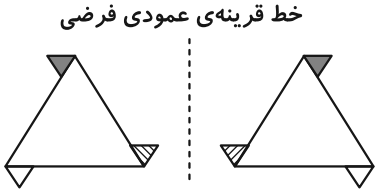
سه دانش‌آموز جدید بعد از دریا و پیش از کیان می‌ایستند. رتبه‌ی باران و دریا تغییر نمی‌کند. رتبه‌ی کیان به ۳۲ و تعداد کل صف به ۴۳ می‌رسد.

باران از رتبه‌ی ۱۳ بیرون می‌آید؛ بنابراین دریا از رتبه‌ی ۱۹ به ۱۸ می‌رود، سپس باران بلافاصله پشت سرِ دریا می‌ایستد و رتبه‌ی ۱۹ را می‌گیرد.

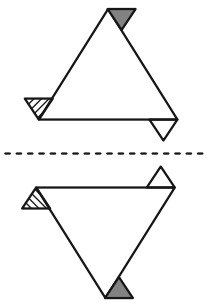
پیش از وارونه‌شدن، صف ۴۳ نفره است و باران نفر نوزدهم از ابتداست؛ پس از انتها نفر $۴۳-۱۹+۱=۲۵$ است. با وارونه شدن صف، همین رتبه‌ی انتهایی به رتبه‌ی او از ابتدای صف جدید تبدیل می‌شود. بنابراین باران نفر بیست‌وپنجم این صف است.

۹۱- گزینه‌ی «۲»- (دوران و قرینه‌یابی) «محمد صادقی»

تصویر در آینه یک تصویر مشخص، قرینه‌ی تصویر نسبت به یک خط عمودی فرضی است:



تصویر در آب یک تصویر مشخص، قرینه‌ی تصویر نسبت به یک خط افقی فرضی است:



۹۲- گزینه‌ی «۳»- (تصاویر متفاوت و مشابه) «مسعود لعل‌قربانی»

در هر تصویر صورت سؤال، شکل‌هایی که دارای ۲ سر پیکان هستند یک واحد بیشتر از شکل‌های یک سر پیکان می‌باشند.

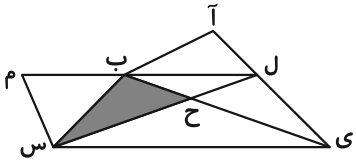
تصویر «الف» دارای ۵ تا ↕ (و حالات دوران یافته‌ی دیگر آن) و ۴ تا → از نوع فلش (و حالات دوران یافته‌ی دیگر آن) است که اختلافشان یک واحد است.

تصویر «ب» دارای ۷ تا ↕ و ۶ تا → است که اختلافشان یک واحد است که فقط در گزینه‌ی «۳» ۶ تا ↕ و ۵ تا → وجود دارد که اختلافشان برابر ۱ واحد است.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۹۳- گزینه‌ی «۲»- (شمارش، دسته‌بندی و معادلات اشکال) «مسعود لعل‌قربانی»



تمامی مثلث‌هایی که در حداقل یک ضلع یا بخشی از آن با مثلث داده‌شده در تماس هستند را براساس تعداد بخش‌های آن به‌ترتیب می‌شماریم:

مثلث‌های ۱ قسمتی: «ب م س»، «ی ح س»، «ب س ح» و «ب ل ح» در مجموع ۴ تا

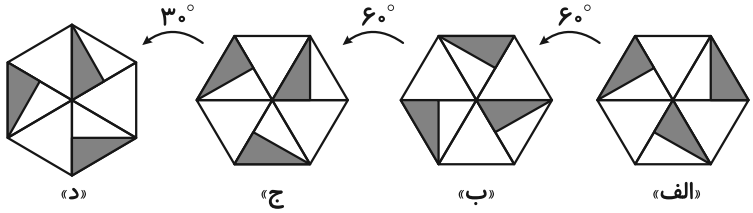
مثلث‌های ۲ قسمتی: «ی ل ب»، «ی ب س»، «س ب ل» و «س ل ی» در مجموع ۴ تا

مثلث‌های ۳ قسمتی: «م ل س» و «ی آ ب» در مجموع ۲ تا

که در نهایت مجموع کل مثلث‌هایی که در حداقل یک ضلع یا بخشی از آن با بخش رنگی در تماس هستند برابر با $۴+۴+۲=۱۰$ تا می‌باشد.

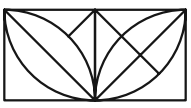
۹۴- گزینه‌ی «۱»- (دوران و قرینه‌یابی) «محمد موسوی»

در تصویر زیر، شکل «الف» همان شکل داده‌شده است که با ۶۰ درجه دوران در جهت پادساعتگرد تبدیل به شکل «ب» می‌شود و سپس با دوران ۶۰ درجه‌ایِ «ب» شکل «ج»، به‌دست می‌آید. بنابراین شکل «ج» دوران یافته‌ی «الف» با ۱۲۰ درجه است. کافی است شکل «ج» را ۳۰ درجه در جهت پادساعتگرد دوران دهیم تا شکل «د» دوران یافته‌ی «الف» با ۱۵۰ درجه به‌دست آید.

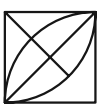


۹۵- گزینه‌ی «۴»- (تا کردن کاغذ) «محمد صادقی»

ابتدا قرینه‌ی قسمت بالا را به‌دست آورده و با قسمت پایین جمع می‌کنیم، تصویر به‌صورت زیر خواهد شد:



حال قسمت سمتِ چپ را قرینه کرده و بر روی قسمت راست قرار می‌دهیم:

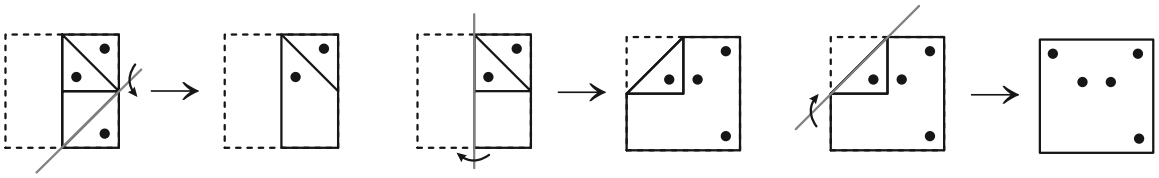


rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۹۶- گزینه‌ی «۲»- (تا کردن کاغذ) «محمد صادقی»

مراحل را یکی‌یکی به عقب برگشته و هر خط تا را یک خط قرینه در نظر می‌گیریم:



۹۷- گزینه‌ی «۲»- (تصاویر متفاوت و مشابه) «محمد صادقی»

همه‌ی شکل‌ها به جز شکل گزینه‌ی «۲»، دوران یافته‌ی یکدیگرند.

۹۸- گزینه‌ی «۱»- (تصاویر متفاوت و مشابه) «مسعود لعل‌قربانی»

در هر دو تصویر داده‌شده، تعداد دایره‌های رنگی داخلی با تعداد دایره‌های سفید بیرونی برابر است؛ همچنین تعداد دایره‌های سفید داخلی نیز با تعداد دایره‌های رنگی بیرونی نیز برابر هستند که فقط گزینه‌ی «۱» دارای چنین شرایطی می‌باشد.

۹۹- گزینه‌ی «۳»- (شمارش، دسته‌بندی و معادلات اشکال) «محمد صادقی»

در تصاویر ۱ و ۶، یک دایره‌ی سفید و یک مربع کاملاً رنگی قابل مشاهده است.

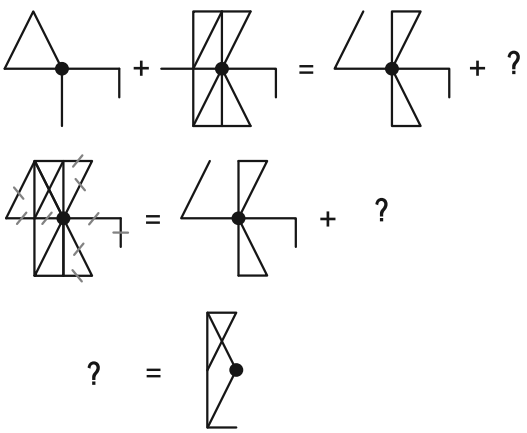
در تصاویر ۲ و ۳ یک دایره‌ی سفید و یک مربع سفید یکدیگر را قطع کرده‌اند.

در تصاویر ۴ و ۵، یک مربع رنگی زیر یک دایره‌ی سفید قرار گرفته است.

۱۰۰- گزینه‌ی «۱»- (شمارش، دسته‌بندی و معادلات اشکال) «فرشاد مصطفی‌پور»

ابتدا مجموع شکل‌های سمت چپ را رسم کرده و سپس شکل سمت راست را از مجموع شکل‌های سمت چپ کم می‌کنیم. اجزای باقی‌مانده حتما باید در شکل نهایی ما وجود داشته باشند. شکل نهایی می‌تواند با شکل دیگر در همان سمت تساوی قسمت های مشترک هم داشته باشد.

فقط گزینه «۱» این شرایط را دارد.



rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۱۰۱-گزینه‌ی «۴»- (هوش خلاقانه و ترکیبی) «مسعود مرادی»

DBLK نمی‌تواند حروفی باشد که پارمیدا در نظر گرفته است، چون D در MDNL هیچ امتیازی به‌دست نیاورده است. FBCK هم این ۴ حرف نمی‌باشد، چون F در EHFN امتیازی به‌دست نیاورده است؛ همچنین ABCK هم نمی‌تواند آن ۴ حرف باشد، زیرا ABCD فقط ۲ امتیاز گرفته است. فقط گزینه‌ای که امکان دارد ۴ حرف موردنظر پارمیدا باشد، ۴ حرف ABRK است.

۱۰۲-گزینه‌ی «۳»- (هوش خلاقانه و ترکیبی) «مسعود مرادی»

طبق اطلاعات سؤال از ارزش اقتصادی بیشتری دارد، پس از ارزان‌تر است و از ارزان‌تر است، پس از ارزان‌تر است.

۱۰۳-گزینه‌ی «۲»- (هوش خلاقانه و ترکیبی) «مسعود مرادی»

چون هیچ ماهی‌ای از و و گران‌تر نیست، پس این سه ماهی ممکن است بیشترین ارزش اقتصادی را داشته باشند.

۱۰۴-گزینه‌ی «۴»- (هوش خلاقانه و ترکیبی) «مسعود مرادی»

از و ارزان‌تر است، پس کمترین ارزش آن C خواهد بود. چون واقعاً اطمینان نداریم از ارزان‌تر است یا خیر، پس فرض را بر این می‌گذاریم که فقط از و ارزان‌تر است. در مرحله‌ی بعد باید بررسی کنیم از کدام ماهی ارزان‌تر است. می‌تواند از همه‌ی ماهی‌ها ارزان‌تر باشد به‌جز و . پس چون قطعاً از این دو ماهی گران‌تر است، پس در این مرحله می‌تواند ارزش E را داشته باشد.

۱۰۵-گزینه‌ی «۴»- (هوش خلاقانه و ترکیبی) «محمد موسوی»

با شروع از ۲، در دور اول، اعداد زوج خط می‌خورند و فهرست باقیمانده برای دور دوم عبارتست از ۹ ,۷ ,۵ ,۳ ,۱، با شروع از ۱ اعداد خط خورده عبارتند از: ۱، ۵ و ۹. در نتیجه برای دور سوم اعداد۳ و ۷ باقی می‌مانند که با خط زدن ۳ در دور سوم، عدد بازمانده می‌شود ۷.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۱۰۶- گزینه‌ی «۱»- (هوش خلاقانه و ترکیبی) «محمد موسوی»

با شروع از ۱ اعداد خط خورده در دور اول، اعداد فرد هستند و برای دور دوم اعداد زوج از ۲ تا ۳۰ باقی می‌مانند که با شروع از ۲، اعداد خط خورده عبارتند از: ۲، ۶، ۱۰، ۱۴، ۱۸، ۲۲، ۲۶ و ۳۰.

بنابراین اعداد باقی‌مانده برای دور سوم عبارتند از ۴، ۸، ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴ و ۲۸ که با شروع از ۴ اعداد خط خورده عبارتند از ۴، ۱۲، ۲۰ و ۲۸ و فهرست باقی‌مانده ۸، ۱۶ و ۲۴ است که با شروع از ۸، اعداد خط خورده ۸ و ۲۴ خواهند بود و از آن‌جا عدد بازمانده می‌شود ۱۶.

۱۰۷- گزینه‌ی «۴»- (هوش خلاقانه و ترکیبی) «محمد موسوی»

در دور اول اعداد خط خورده، اعداد فرد بوده و در دور دوم اعداد زوج ۲، ۶، ۱۰، ۱۴ و ۱۸ خط می‌خورند و فهرست باقی‌مانده برای دور سوم عبارتست از ۴، ۸، ۱۲، ۱۶ و ۲۰. حال با شروع از ۴، اعداد ۴، ۱۲ و ۲۰ خط می‌خورند و فهرست باقی‌مانده عبارت است ۸ و ۱۶. بنابراین تا اینجا ۱۸ عدد خط خورده‌اند و از آن‌جا عدد ۸، نوزدهمین عد خط خورده خواهد بود.

۱۰۸- گزینه‌ی «۱»- (درک مطلب) «سمیرا نگاه»

در نقاشی رئالیسم هنرمند نمایش طبیعت را همان‌طور که هست انجام می‌دهد. عکاسی نیز همین کار را می‌کرد. بنابراین ظهور عکاسی می‌توانست نقاشی رئالیسم را به خطر بیندازد.

۱۰۹- گزینه‌ی «۴»- (درک مطلب) «سمیرا نگاه»

با توجه به متن در نقاشی رئالیسم، هنرمند احساسات خود را در نقاشی دخیل نمی‌کند و تصویر را همان‌طور که هست، نقاشی می‌کند.

۱۱۰- گزینه‌ی «۲»- (درک مطلب) «سمیرا نگاه»

محمد فردی است که از بقیه عیب‌جویی می‌کند، درحالی که عیب خود را نمی‌بیند. مثل ۴ هندوی حکایت که هر کدام از دیگری ایراد می‌گرفت، درحالی که خودش آن ایراد را داشت.

۱۱۱- گزینه‌ی «۳»- (سرعت و دقت) «مسعود مرادی»

در هر واژه به واژه‌ی بعدی حرف «م» یک حرف به جلو حرکت می‌کند.

تعمادل ← تعامدل

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۱۱۲- گزینه‌ی «۴»- (سرعت و دقت) «مسعود مرادی»

در هر واژه به واژه‌ی بعدی حرف «م» یک حرف به عقب حرکت کرده است.

دامنشند ← دمانشند

۱۱۳- گزینه‌ی «۲»- (سرعت و دقت) «مسعود مرادی»

در هر واژه به واژه‌ی بعدی حرف «ن» یک واحد به عقب حرکت کرده است.

کتابخنوا ← کتابنخوا

۱۱۴- گزینه‌ی «۳»- (سرعت و دقت) «مسعود مرادی»

از هر واژه به واژه‌ی بعدی، حرف در دسته‌های دوتایی به‌ترتیب از ابتدای واژه با هم جابه‌جا می‌شوند.

ونارفشانی ← ونارشفانی

۱۱۵- گزینه‌ی «۴»- (سرعت و دقت) «مسعود مرادی»

از هر واژه به واژه‌ی بعدی، حروف در دسته‌های دوتایی به‌ترتیب از انتهای واژه با هم جابه‌جا می‌شوند.

گوهرشفنا ← گورهشفنا

۱۱۶- گزینه‌ی «۳»- (سرعت و دقت) «مسعود مرادی»

۱۸۳۹۶۴۵ $\xrightarrow{\text{الف}}$ ۱۸۳۹۶۶۵ $\xrightarrow{\text{ب}}$ ۱۸۳۵۶۶۵

۱۱۷- گزینه‌ی «۲»- (سرعت و دقت) «مسعود مرادی»

۲۱۷۴۹۹۸ $\xrightarrow{\text{الف}}$ ۲۱۷۶۹۹۸ $\xrightarrow{\text{ب}}$ ۲۱۷۶۵۵۸ $\xrightarrow{\text{ج}}$ ۲۱۸۶۵۵۷

۱۱۸- گزینه‌ی «۴»- (سرعت و دقت) «مسعود مرادی»

۴۴۶۱۹۸۷۶۵ $\xrightarrow{\text{الف}}$ ۶۶۶۱۹۸۷۶۵ $\xrightarrow{\text{ب}}$ ۶۶۶۱۵۸۷۶۵ $\xrightarrow{\text{ج}}$ ۶۶۶۱۵۷۸۶۵

۱۱۹- گزینه‌ی «۱»- (سرعت و دقت) «مسعود مرادی»

۷۰۹۶۱۱۴۹۱ $\xrightarrow{\text{الف}}$ ۷۰۹۶۱۱۶۹۱ $\xrightarrow{\text{ب}}$ ۷۰۵۶۱۱۶۵۱ $\xrightarrow{\text{د}}$ ۷۵۶۱۱۶۵۱

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۱۲۰-گزینه‌ی «۳»- (سرعت و دقت) «مسعود مرادی»

۱۰۴۰۵۰۹۰۸۷۰ —الف→ ۱۰۶۰۵۰۹۰۸۷۰ —ب→ ۱۰۶۰۵۰۵۰۸۷۰

۱۶۵۵۷۸ —د→ ۱۰۶۰۵۰۵۰۷۸۰ —ج→

۱۲۱-گزینه‌ی «۳»- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

از آن‌جا جمله دارای وزن و آهنگ است (نثر)، پس باید با توجه به کلمه‌ی «خیلی»، کلمه‌ای انتخاب شود که علاوه بر معنی و مفهوم مشخص و مناسب، دارای وزن نیز باشد.

با توجه به کلمات داخل گزینه‌ها، کلمه‌ی «سیلی» هم دارای وزن بوده و هم با توجه به جمع شدن قطره‌ها و ایجاد «سیل» دارای معنی مناسب نیز می‌باشد.

۱۲۲-گزینه‌ی «۲»- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

وارون کلمات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» به ترتیب «چاپگر»، «نمایشگر» و «پویشگر» بوده که همگی مرتبط با رایانه و فناوری است.

وارون کلمه‌ی گزینه‌ی «۲» برابر «توانگر» بوده که غیرمرتبط می‌باشد.

۱۲۳-گزینه‌ی «۳»- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

وارون کلمات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به‌ترتیب «خوشبخت»، «پژوهنده» و «برگزیدن» بوده که دارای معنی است. اما وارون کلمه‌ی گزینه‌ی «۳» بدون معنی است.

۱۲۴-گزینه‌ی «۴»- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

در الگو عدد داده شده، اعداد «دوقلو» به صورت زیر قابل شمارش می‌باشند:

۵۱۷۹۰۱۳۵۸۷۰۳۴۸۱۹۵۶۱۵۹۷۵۳۱۷۹۰۴۵

دقت کنید دو عدد ۰ و ۹ پشت سر هم نیستند، اما دو عدد ۰ و ۱ پشت سر هم می‌باشند.

۱۲۵-گزینه‌ی «۳»- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

گزینه‌ی «۱»: خانه‌ی «شیرازی» با خانه‌های «جعفری» و «حسینی» همسایه است. (۲ خانه)

گزینه‌ی «۲»: خانه‌ی «زندی» با خانه‌های «عبدی»، «شرفی» و «غلامی» همسایه است. (۳ خانه)

گزینه‌ی «۳»: خانه‌ی «کرمی» با خانه‌های «کاظمی»، «حیدری»، «سعیدی» و «صالحی» همسایه است. (۴ خانه)

گزینه‌ی «۴»: خانه‌ی «محمودی» با خانه‌های «محسنی» و «کریمی» همسایه است. (۲ خانه)

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۱۲۶- گزینه‌ی «۳»- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

خانه‌ی «گندمی» با خانه‌های «اسماعیلی» و «سعیدی» دیوار به دیوار همسایه بوده و با خانه «سلیمانی» از کف همسایه می‌باشد.

هر چند خانه‌ی «گندمی» با خانه‌ی «الوندی» در یک نقطه (گوشه) مشترک بوده، اما همسایه نیستند.

۱۲۷- گزینه‌ی «۴»- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

خانه‌ی «محمودی» با خانه‌های «محسنی» و «کریمی» همسایه است. از طرفی خانه‌ی «خاتمی» با خانه‌های «محسنی»، «نوری»، «فولادی» و «کریمی» می‌باشد.

هر چند این دو خانه با هم همسایه مشترک دارند، اما با یکدیگر همسایه نیستند.

۱۲۸- گزینه‌ی «۴»- (سرعت و دقت) «محمد صادقی»

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: خانه‌ی «عزتی» با خانه‌های «موسوی»، «نوری» و «محسنی» همسایه است. (۳ خانه)

گزینه‌ی «۲»: خانه‌ی «جعفری» با خانه‌های «شیرازی»، «حیدری» و «کاظمی» همسایه است. (۳ خانه)

گزینه‌ی «۳»: خانه‌ی «شکیبا» با خانه‌های «کاظمی»، «صالحی» و «حسنی» همسایه است. (۳ خانه)

گزینه‌ی «۴»: خانه‌ی «شرفی» با خانه‌های «سعیدی»، «صالحی»، «زندی» و «سلیمانی» همسایه است. (۴ خانه)

۱۲۹- گزینه‌ی «۱»- (سرعت و دقت) «مسعود لعل‌قربانی»

ابتدا ۲ واژه‌ی ۹ حرفی، سپس ۲ واژه‌ی ۸ حرفی و در نهایت ۲ واژه‌ی ۷ حرفی باید داشته باشیم.

۱۳۰- گزینه‌ی «۳»- (سرعت و دقت) «مسعود لعل‌قربانی»

همه‌ی کلمات هم‌قافیه و به‌ترتیب حروف آن‌ها، از راست به چپ ۸ حرفی، ۷ حرفی، ۶ حرفی و ۵ حرفی است که کلمه‌ی بعدی باید ۴ حرفی باشد.

rubika.ir/Tahlilazemoon

t.me/konkurbanks

۳۷- گزینه‌ی «۲»- (رنگین‌کمان - صفحه‌های ۱۹، ۲۰ و ۲۲ کتاب درسی) «آرش سلگی»

منشور نور را در یک نقطه جمع نمی‌کند.

۳۸- گزینه‌ی «۲»- (رنگین‌کمان - صفحه‌های ۱۸، ۱۹ و ۲۲ کتاب درسی) «امیرحسین طاهری»

مورد (الف) صحیح است.

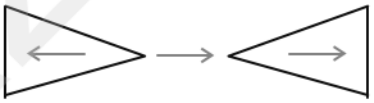
بررسی موارد نادرست:

ب) در رنگین‌کمان رنگ نارنجی هم مشاهده می‌شود و از رنگ‌های اصلی رنگین‌کمان به شمار می‌رود.

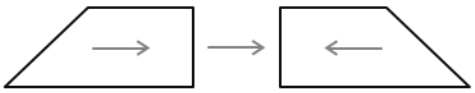
ج) برای مشاهده رنگین‌کمان وجود ذره‌های کافی آب در هوا ضروری است و بدون وجود ذره‌های آب رنگین‌کمان طبیعی تشکیل نمی‌شود.

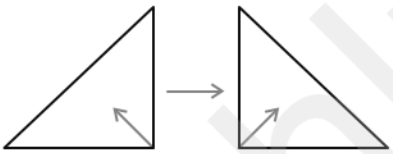
۳۹- گزینه‌ی «۲»- (رنگین‌کمان - صفحه‌ی ۲۳ کتاب درسی) «سیما افتخاری»

شکل‌ها و تصاویر مشاهده شده از آن‌ها از بدنه‌ی لیوان:

گزینه‌ی «۱»: 

گزینه‌ی «۲»: 

گزینه‌ی «۳»: 

گزینه‌ی «۴»: 

۴۰- گزینه‌ی «۱»- (رنگین‌کمان - صفحه‌های ۲۳ و ۲۴ کتاب درسی) «سیما افتخاری - فعالیت، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴»

الف) وقتی از پشت یک تُنگ کروی پر از آب از فاصله‌ی ۱۰ تا ۱۵ سانتی‌متری به فِلشی که جهت آن رو به سمت راست است، نگاه می‌کنیم، جهت آن را برعکس می‌بینیم.

ب) وقتی یک لیوان استوانه‌ای پر از آب را روی نوشته‌های ریز کتاب قرار می‌دهیم، آن‌ها را بزرگ‌تر می‌بینیم.

rubika.ir/Tahlilazemoon