بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی

آزمون ۲۹ آبان‌ماه ۱۴۰۵

دفترچه‌ی اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام‌خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۰۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۱۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه

گـــروه تولیـد آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	فاطمه حیدریان، غزل شجاعی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	فاطمه حیدریان
خلاقیت تصویری و تجسمی	نیوشا طرهانی	فاطمه حیدریان
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	راضیه ابراهیمی، فائزه پیریایی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، سجاد سلیمی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	راضیه ابراهیمی، فائزه پیریایی	

طراحان سؤال (به‌ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	بابک اشکبوس، سارا تهرانی، طاهره فیضیان، ویدا گوهری، علی لطفی، رقیه محبی، رعنا محمدزاده، مهشید مسیبی، ساناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	علی آقاجانپور، یاسمن اسلام‌دوست، سیدمحمودرضا اسلامی، احمد دوست‌حسینی، نسیم خاتمی، الهام غلامی، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، رحمت مشیّدی
خلاقیت تصویری و تجسمی	فاطمه امیری، دل‌آسا برهانی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، نیوشا طرهانی، هانیه گنجی، درناز وظیفه‌عالی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنـــــر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	طاهره فیضیان
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیرگروه: محیا اصغری- مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ -۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

۵۰ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر هند و چین- هنر اسلامی ایران: دوره میانه (سده‌ی اول تـا ششـم از ورود اسلام تا حمله‌ی مغول)
تاریخ ادبیات: ادبیات هند و چین- ایران: نثر فارسی بعد از اسلام پـس از ساسانیان تا نیمه اول قرن ششم) – عکاسی (شاتر، دیافراگم و لنز) – آشنایی با هنر معماری
نمایش: پویانمایی (علوم، هنرهـا و پویانمایی) – تلویزیـون (تنظیمـات دوربین تصویربرداری)
موســـیقی: سازشناســـی ایرانـــی (سازهای مورد استفاده در موسیقی نواحی ایرانـی: پوسـت صـداها) – شناخت دستگاه‌ها و آوازها
خواص مواد: مواد و عناصر، مصالح سـاختمانی، خـاک، سـنگ، آجـر، کاشـی و سـرامیک، آهـک، گـچ، سـیمان، بـتن، چـوب، رنـگ، پوشش‌های سلولزی

درک عمومی هنر

۱- کدام نقاشی دیواری بیان‌گر تداوم سنت نقاشی ساسانی در شام و سامرا است؟

۱) نقاشی‌دیواری پنج کنت
۲) نقاشی دیواری جوسق الخاقانی
۳) نقاشی دیواری ابن طولون
۴) نقاشی دیواری کاخ الحمرا

۲-اصطلاح «هوپینگ» به کدام‌یک از تزئینات معماری داخلی، در شرق دور اشاره می‌کند؟

۱) صفحات تاشوی نقاشی‌شده‌ی چینی
۲) پنجره‌های تزئینی مشبک‌کاری ژاپنی
۳) پانل‌های چوبی شبکه‌بندی شده در چین به شکل نعل اسب
۴) نقاشی‌های خیال‌انگیز از پرندگان مقدس ژاپنی روی فوسوما

۳-اساس ادبیات ملی ایران در چه دوره‌ای مستحکم شد و چه شاعری در آن دوره زندگی می‌کرد؟

۱) غزنویان- منوچهری
۲) دیلمیان- رودکی
۳) سامانیان- دقیقی
۴) سلجوقیان- شهید بلخی

۴-کدام گزینه درباره‌ی هنر هند صحیح است؟

۱) هنری غیرمذهبی و بیش‌تر با هدف زیبایی‌شناختی است.
۲) هنری مذهبی است که بر اساس نیازها و دستورالعمل‌های مذاهب بودایی و برهمنی شکل گرفته است.
۳) بیش‌تر به موضوعات جنگی و سیاسی می‌پردازد.
۴) هدف اصلی آن نمایش طبیعت به شیوه‌ی واقع‌گرایانه است.

۵-کدام سنت مکتب بین‌المللی عباسی، متأثر از شیوه‌های ایرانی است؟

۱) ترکیب‌بندی
۲) واقع‌گرایی نسبی
۳) پوشاک
۴) موضوعات

۶-کدام گزینه درباره‌ی معماری یونان صحیح نیست؟

۱) کاهش شدت نور شدید تابستان توسط کلوناد
۲) استفاده از نقاشی در فضاهای مهم مثل فضای ورودی
۳) استفاده از طاق‌های نیم‌دایره در تورفتگی‌های طاقچه‌ای شکل دیوار
۴) رایج بودن رنگ‌های برگرفته از طبیعت

۷-کدام مورد، در افزایش هیجان محیط در عکاسی ورزشی، مؤثر است؟

۱) کاهش سرعت شاتر
۲) افزایش سرعت شاتر
۳) باز کردن دیافراگم
۴) دور شدن از سوژه

۸- کدام گزینه، ویژگی‌های مصورسازی در منطقه‌ی گجرات هند را به درستی شرح می‌دهد؟

۱) در این نقاشی‌ها رنگ نقره‌ای تحت تأثیر هنر اروپایی به وفور استفاده می‌شد.

۲) چهره‌ها به صورت نیم‌رخ با بینی کشیده و چشمان برجسته تصویر می‌شد.

۳) مضامینی چون وداها، زندگی بودا و زندگی درباری، موضوع اصلی این نقاشی‌هاست.

۴) مصورسازی کتب هندی مسیر تکاملی کاملاً جداگانه‌ای از نقاشی دیواری طی کرد.

۹- کدام کتاب، ترجمه و اقتباسی از تاریخ الرسل و الملوک است؟

۱) تاریخ طبری ۲) تاریخ بیهقی ۳) تاریخ بلعمی ۴) تاریخ مسعودی

۱۰- کدام‌یک از عناصر کاربردی در معماری ژاپنی، با اصطلاح «کومیکو» شناخته می‌شود؟

۱) اتصالات شبکه‌ای چوبی شبیه به گره‌چینی ۲) درهای کشویی نظیر اُرسی‌های شیشه‌دار

۳) پنجره‌های قوسی شبیه به طاق‌های ساسانی ۴) کابینت‌های کوچک با تزئیناتی نظیر منبت‌کاری

۱۱- تندیس‌های جانوری و انسانی در هنر چین بیش‌تر از کدام مواد ساخته می‌شدند؟

۱) گچ، آجر، شیشه و فلز ۲) سنگ، عاج، گچ و خاک رس

۳) سفال، شیشه، چوب و برنز ۴) گل پخته، چوب، سنگ و فلز

۱۲- کدام گزینه یکی از ویژگی‌های «کیمیای سعادت» را بیان می‌کند؟

۱) این کتاب، نثری مکلف و مصنوع دارد. ۲) مهم‌ترین کتاب بلعمی محسوب می‌شود.

۳) تنها بخشی از این کتاب باقی مانده است. ۴) ترجمه‌ای سلیس از احیاء العلوم است.

۱۳- کدام‌یک از هنرمندان ایرانی باعث گسترش هنر ایرانی در دربار هند شدند؟

۱) میر مصور، میرسیدعلی، عبدالصمد ۲) آقا میرک، شیخ زاده، میر مصور

۳) عبدالعزیز، میرسیدعلی، آقامیرک ۴) عبدالصمد، شیخ زاده، سلطان محمد

۱۴- به‌ترتیب به وجود آمدن معماری چوبی و کپی از سبک‌های گذشته مربوط به کدام ادوار هنری چین است؟

۱) تانگ، چو ۲) مینگ، چینگ ۳) مینگ، مینگ ۴) تانگ، سونگ

۱۵- در کدام گزینه، یکی از تمایزهای میان معماری روم و یونان باستان، بیان شده است؟

۱) استفاده از تعداد ستون‌های بیش‌تر در معماری رومی

۲) استفاده از گنبد با دهانه‌ی بزرگ در معماری رومی

۳) استفاده از خیابان‌های شطرنجی و دقیق در شهرسازی یونانی

۴) استفاده از شیوه‌ی باسیلیکایی در شهرسازی و معماری یونانی

۱۶- ساختار نخستین مساجد ایران، بیش‌تر دارای کدام ویژگی بود؟

۱) گنبد مرکزی و چهار ایوان
۲) شبستان‌های ستون‌دار و حیاط با جهت رو به قبله
۳) تالارهای گنبددار بدون حیاط
۴) ایوان‌های چهارگانه و صحن بسته

۱۷- در نقاشی‌های دیواری معبد هوریوجی، تأثیرات هنر کدام‌یک از گزینه‌های زیر، در تمدن هند دیده می‌شود؟

۱) مئوریا ۲) شونگا ۳) کوشان ۴) آجانتا

۱۸- چه هنرهایی در دوره‌ی تانگ چین به اوج خود رسیدند؟

۱) بافت پارچه‌های ابریشمی و ساخت ظروف چینی
۲)ساخت ظروف چینی و بناهای یادبود بودا
۳) نقاشی دیواری در غارها و ظروف آبی و سفید
۴)ساخت ظروف چینی و نقاشی‌های آبی و سبز

۱۹- کدام بنا با تأثیر از ویژگی‌های معماری باروک ساخته شده است؟

۱) کریستال پالاس ۲) کلیسای شارتر ۳) کلیسای نوتردام ۴) کاخ ورسای

۲۰- در دوره‌ی میانه‌ی اسلامی، کدام ظروف سفالی از نظر تنوع و ظرافت نقوش با نسخه‌های خطی سده‌ی چهارم تا ششم ه . ق ، قابل مقایسه هستند و مهم‌ترین موضوعات نقاشی آن‌ها کدام‌اند؟

۱) پوست تخم‌مرغی- طرح‌های ظریف شاخ و برگ گیاهی و پرندگان
۲) آبی و سفید- گل و شکوفه‌هایی با خطوط باریک آبی بر زمینه‌ی تیره
۳) مینایی- مجالس بزم، رزم و موضوعات داستانی ادبیات فارسی
۴) کوباچه‌ای- مجالس شکار، چوگان و صحنه‌های نزاع حیوانات

۲۱- کدام خصوصیات در معبدهای قدیمی ژاپنی مشاهده می‌شود؟

۱) استفاده از سنگ‌های مرمر رنگی در بنا
۲) پلان‌های دایره‌ای شکل و ساختمان‌های استوانه‌ای
۳) سقف‌های شیب‌دار سفالی و ستون‌های چوبی
۴) عدم تقارن و تأکید بر شکوه و عظمت معبد

۲۲- شکوفایی اشیاء مفرغی را در کدام دوره‌های تمدن چین شاهد هستیم؟

۱) مینگ و سونگ ۲) شانگ و چو ۳) هان و یوآن ۴) چینگ و تانگ

۲۳- کدام گزینه یکی از اصول معماری «لوکوربوزیه» را ارائه کرده است؟

۱) استفاده از بام‌های مسطح و پرکاربرد
۲) استفاده از خطوط منحنی در معماری
۳) تعبیه‌ی باغچه در پشت یا زیر بناها
۴) یکپارچگی و یگانگی با طبیعت در معماری

۲۴- در نقاشی‌های طوماری ژاپن به کدام موضوعات بیش‌ترپرداخته می‌شد؟

۱) جنگاوران افسانه‌ای و تاریخی
۲) منظره‌نگاری
۳) داستان‌های عامیانه و ادبی
۴) تجسم رویدادهای زندگی

۲۵- کدام گزینه در مورد معماری مسجد تاریخانه‌ی دامغان به درستی بیان شده است؟

۱) صحن شبستانی مدور و کوچک
۲) پایه‌های دایره‌ای شکل رواق‌ها
۳) هم ارتفاع بودن تمام رواق‌ها
۴) تک‌ایوانی با قوس‌های تیزه‌دار

۲۶- در چه دوره‌ای برای اولین بار میان خوشنویسی و نقاشی چینی پیوند مشترک برقرار شد؟

۱) سونگ ۲) تانگ ۳) یوآن ۴) مینگ

۲۷- معماری کدام مسجد، ابتدا با شیوه‌ی خراسانی و سپس با شیوه‌ی رازی بنا شده است؟

۱) مسجد تاریخانه ۲) مسجد عتیق ۳) مسجد جامع فهرج ۴) مسجد جامع گوهرشاد

۲۸- زبان پارتی یا اشکانی، جزئی از کدام دسته از انواع زبان‌های فارسی میانه است؟

۱) زبان‌های ایرانی میانه شرقی- شمالی
۲) زبان‌های ایرانی میانه غربی- شمالی
۳) زبان‌های ایرانی میانه غربی- جنوبی
۴) زبان‌های ایرانی میانه شرقی

۲۹- کدام‌یک از دوره‌های زیر به عنوان دوره کلاسیک هنر هند نام برده می‌شود؟

۱) کوشان ۲) هندو ۳) گوپتا ۴) شونگا

۳۰- کدام دو عامل در کاهش عمق میدان وضوح مؤثر هستند؟

۱) افزایش فاصله‌ی کانونی- بستن درجه دیافراگم
۲) کاهش فاصله‌ی کانونی- دور شدن از سوژه
۳) دور شدن از سوژه- کاهش سرعت شاتر
۴) افزایش فاصله‌ی کانونی- باز کردن دیافراگم

خلاقیت نمایشی

۳۱- کدام مورد می‌تواند باعث اوراکسپوز شدن تصویر گردد؟

۱) باز کردن بیش از حد دیافراگم
۲) بالا بردن سرعت مسدود کننده
۳) افزایش بیش از حد حساسیت
۴) کاهش حساسیت تصویر

۳۲- در طراحی شخصیت اصلی پویانمایی «آپ»، استفاده از فرم‌های شکسته و مربع، بیان‌گر کدام مورد است؟

۱) درون‌گرا و گوشه‌گیر
۲) برون‌گرا و با صلابت
۳) مقتدر و خودنما
۴) پیچیده و فعال

۳۳- کدام روش برای عکاسی در محیط تاریک و یا هوای ابری تیره، مؤثر است؟

۱) عکاسی با حساسیت کم
۲) عکاسی با حساسیت بالا
۳) بالا بردن سرعت شاتر
۴) کاهش عمق میدان وضوح

۳۴-رویای ترکیب دو هنر صدا و تصویر برای اولین بار در چه فیلمی و چه سالی تحقق یافت؟

۱) عصر طلایی- ۱۹۳۰ ۲) دوزخ- ۱۹۱۱ ۳) خواننده جاز- ۱۹۲۷ ۴) متروپلیس- ۱۹۲۷

۳۵-برای عکاسی از چشم‌انداز طبیعی با زاویه‌ی باز، از چه تمهیدی استفاده می‌شود؟

۱) کاهش عمق میدان وضوح ۲) کاهش فاصله‌ی کانونی

۳) افزایش عمق میدان وضوح ۴) افزایش فاصله‌ی کانونی

۳۶-در آثار کدام هنرمند تأثیر کته کل ویتس قابل ردیابی است؟

۱) جان هابلی ۲) مورنائو ۳) ویلیام کنتریج ۴) دوشان وکوتیک

۳۷-از کدام فیلتر برای خنثی کردن وضوح بالای تصویر استفاده می‌شود؟

۱) فیلتر ND ۲) فیلتر UV

۳) فیلتر پولاریزه ۴) فیلتر پرومیست

۳۸-کدام گزینه «نریشن» دارد؟

۱) موش و گربه ۲) شکرستان ۳) حفره ۴) لیلی حوضک

۳۹-برای انجام فوکوس دستی در دوربین از چه روشی استفاده می‌شود؟

۱) بستن دیافراگم- کاهش فاصله‌ی کانونی ۲) بستن دیافراگم- افزایش فاصله‌ی کانونی

۳) باز کردن دیافراگم- افزایش فاصله‌ی کانونی ۴) باز کردن دیافراگم- کاهش فاصله‌ی کانونی

۴۰- تأثیر نقاشی‌های خوان میرو بر کدام اثر مشهود است؟

۱) دوست داشتن وینسنت ۲) بازی تمام شد ۳) جانشین ۴) فاینال فانتزی

موسیقی

۴۱- از کدام‌یک از سازهای زیر در مراسم سحرگاه ماه رمضان استفاده می‌شده است؟

۱) دهل ۲) دمام ۳) دُکُّر ۴) دِسَرکوتن

۴۲- کوچک‌ترین نقاره در نقاره‌خانه‌ها چه نام دارد؟

۱) تخم‌مرغی ۲) طبل ساده ۳) چاشنی ۴) گَوُرگه

۴۳-کدام‌یک از دانگ‌های زیر دانگ دستگاه شور می‌باشد؟

۱) جـ جـ ط / جـ جـ ط ۲) جـ جـ ط / ط بـ ط

۳) ط جـ جـ / ط ط بـ ۴) جـ ط جـ / جـ ط جـ

۴۴- دانگ دوم بیات ترک از نظر فاصله شبیه به کدام‌یک از دانگ‌های زیر است؟

۱) دانگ شور
۲) دانگ سه‌گاه
۳) دانگ ابوعطا
۴) دانگ ماهور

۴۵- کدام‌یک از سازهای زیر بزرگ‌ترین پوست صدای یک‌طرفه می‌باشد؟

۱) دف
۲) دهل
۳) تمبک زورخانه
۴) قاوال

خواص مواد

۴۶- وظیفه‌ی اصلی عایق‌های رطوبتی چیست؟

۱) کاهش انتقال حرارت در ساختمان
۲) جلوگیری از انتقال صوت
۳) جلوگیری از نفوذ آب و رطوبت به ساختمان
۴) افزایش مقاومت سازه در برابر زلزله

۴۷- رس منبسط چگونه به دست می‌آید؟

۱) از انبساط سنگ طبیعی آتشفشانی در اثر حرارت
۲) از انبساط کانی‌های رسی بر اثر حرارت
۳) از انبساط کانی طبیعی میکا و ورقه‌ای کردن آن
۴) از فرآوری سرباره‌ی کوره‌ی آهن‌گدازی

۴۸- کدام گزینه، درباره‌ی پلیمرها صحیح است؟

۱) پلیمرها فقط مصنوعی هستند و از نفت به دست می‌آیند.
۲) پلیمرها فقط منشأ طبیعی دارند.
۳) پلیمرها به دو صورت طبیعی و مصنوعی وجود دارند.
۴) همه پلیمرها از ترکیبات معدنی ساخته می‌شوند.

۴۹- کدام ویژگی مربوط به الاستومرهاست؟

۱) در اثر گرما نرم و در اثر سرما سخت می‌شوند.
۲) در اثر کشش یا بارگذاری تغییر شکل می‌دهند و پس از حذف نیرو به شکل اولیه برمی‌گردند.
۳) پس از سفت شدن در اثر حرارت مجدد نرم نمی‌شوند.
۴) در برابر کشش کاملاً شکننده‌اند.

۵۰- کدام گزینه، کاربرد صحیح ابزار را بیان می‌کند؟

۱) کمچه ← کنترل تراز بودن سطوح
۲) تراز ← پخش و یکنواخت کردن ملات
۳) تیغه ← تنظیم سطوح افقی و شیب‌دار
۴) ریســمان کار ← همباد کردن ردیف‌های سنگ و سرامیک

۴۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضیات پایه: جبر (خواص تناسب، گسترده‌نویسی اعداد، عبارت‌های جبری، اتحادهای جبری) - توان و ریشه (محاسبات رادیکال‌ها، محاسبات اعداد توان‌دار)
تجسم فضایی: تحلیل و شمارش احجام
تبدیلات هندسی: تقارن و دوران
فیزیک: سرعت متوسط، تندی متوسط، حرکت با سرعت ثابت، شتاب متوسط، حرکت با شتاب ثابت، قوانین نیوتن

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۱- میانگین سه عدد $\sqrt{1\frac{7}{9}}$ و $(\sqrt[3]{2\sqrt{2}})^2$ و $\frac{2\sqrt{2}}{\sqrt{18}}$ کدام است؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) $\frac{5}{3}$ ۴) $\frac{4}{3}$

۵۲- میانگین سه عدد $\sqrt{(\sqrt{3}-2)^2}$، $(-\sqrt{3}-2)^{-1}$ و $(\frac{\sqrt{6}}{2})^2$ کدام است؟

۱) $\frac{1}{2}$ ۲) $\frac{11}{6}$ ۳) $\frac{7}{3}$ ۴) ۲

۵۳- میانگین سه عدد $(\sqrt{2}+1)^2$، $\frac{14}{3+\sqrt{2}}$ و $\sqrt{(-3)^2}$ کدام است؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۵۴- حاصل عبارت $\sqrt{6-4\sqrt{2}}+\sqrt{17+12\sqrt{2}}$ کدام است؟

۱) $5+3\sqrt{2}$ ۲) $1+3\sqrt{2}$ ۳) $5+\sqrt{2}$ ۴) ۸

۵۵- حاصل عبارت $\frac{6+\sqrt{3}}{2\sqrt{3}+1}$ برابر با کدام عدد است؟

۱) ۱ ۲) $\sqrt{3}$ ۳) ۳ ۴) $\frac{1}{3}$

۵۶- فردی هزینه‌ای که برای خرید ۳ دفتر، ۲ خودکار و ۱ مداد می‌کند را می‌توانست ۱ دفتر، ۵ خودکار و ۵ مداد بخرد. او با پول ۲ دفتر، به‌ترتیب، چند خودکار و مداد می‌توانست بخرد؟

۱) ۳ و ۴ ۲) ۴ و ۳ ۳) ۴ و ۴ ۴) ۳ و ۳

۵۷- حاصل عبارت $A=\frac{\sqrt{7+4\sqrt{3}}}{2-\sqrt{3}}$ کدام است؟

۱) $1+\sqrt{3}$ ۲) ۱ ۳) $7+4\sqrt{3}$ ۴) $2+\sqrt{3}$

۵۸- مجموع سه برابر وارون عدد حقیقی $\sqrt{2}+\sqrt{5}$ و قرینه‌ی آن کدام است؟

۱) $2\sqrt{5}$ ۲) $-2\sqrt{5}$ ۳) $-2\sqrt{2}$ ۴) $2\sqrt{2}$

محل انجام محاسبات:

۵۹- ساده شده‌ی عبارت مقابل، کدام است؟ $\frac{\sqrt{x}}{1-\sqrt{x}}+\frac{1+\sqrt{x}}{\sqrt{x}}=?$ $(x\neq 1\ ,\ x>0)$

۱) $\frac{\sqrt{x}-x}{x-x^2}$ ۲) $\frac{\sqrt{x}-x}{x+x^2}$ ۳) $\frac{\sqrt{x}+x}{x-x^2}$ ۴) $\frac{\sqrt{x}+x}{x+x^2}$

۶۰- فروشنده‌ای کالایی را به قیمت ۶۰۰۰۰۰ تومان فروخته و از این فروش ۲۰٪ سود برده است. اگر این فروشنده، همین کـالا را بـه قیمت ۴۵۰۰۰۰ تومان می‌فروخت، چند درصد ضرر کرده بود؟

۱) ۵ ۲) ۱۰ ۳) ۱۵ ۴) ۲۰

۶۱- اگر $2^{(k-2)}=2/25$، آن‌گاه حاصل $\sqrt{2^{(k-1)}\sqrt{\sqrt{1+2^k}+\sqrt{2^{(k+2)}}}}$، برابر با کدام گزینه است؟

۱) ۵ ۲) ۹ ۳) ۳ ۴) ۴

۶۲- حاصل $\frac{3^4\times 4^3}{2^5\times 5^2}$ کدام است؟

۱) ۴/۶۸ ۲) ۶/۶۸ ۳) ۶/۴۸ ۴) ۸/۴۶

۶۳- ثلث مجموع سه عدد صحیح متوالی را به حاصل‌ضرب آن سه عدد اضافه می‌کنیم. حاصل نهایی کدام می‌تواند باشد؟

۱) ۹۹ ۲) ۱۲۸ ۳) ۴۴۱ ۴) ۵۱۲

۶۴- اگر $\frac{4}{7}=\frac{a-2}{b+3}=\frac{4d+3}{2c}$ باشد، حاصل $\frac{7ac-26c}{28bd+21b}$ کدام است؟

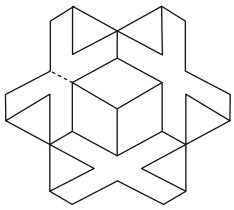
۱) $\frac{1}{2}$ ۲) ۱ ۳) ۲ ۴) ۴

۶۵- در یک عدد دو رقمی، مجموع مربع ۲ برابر رقم دهگان با مربع ۵ برابر رقم یکان، مساوی ۲۰ برابـر حاصـل‌ضـرب ارقـام آن اسـت. مجموع ارقام این عدد کدام است؟

۱) ۷ ۲) ۸ ۳) ۹ ۴) ۱۰

محل انجام محاسبات:

۶۶- یک صفحه، شکل فضایی زیر را طوری برش می‌دهد که از نقطه‌چین مشخص‌شده می‌گذرد، سطح مقطع حاصل از این برش، حـداقل دارای چند ضلع یکسان است؟



۱) ۲

۲) ۴

۳) ۶

۴) ۸

۶۷- چند عدد طبیعی دو رقمی داریم که خود عدد برابر با ۳ برابر مجموع ارقامش باشد؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۶۸- اختلاف p درصد از $\frac{۴}{۳}$ یک عدد با ۲۵ درصد همان عدد، برابر نصف آن عدد است. مقدار p کدام می‌تواند باشد؟

۱) ۵۰ ۲) ۵۶/۲۵ ۳) ۶۰ ۴) ۶۲/۵

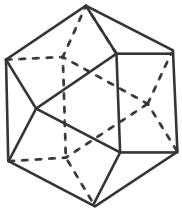
۶۹- اگر رابطه‌ی $\frac{a}{۱}=\frac{b}{۳}=\frac{c}{۴}=\frac{d}{۶}=\frac{e}{۸}$ برقرار باشد و داشته باشیم: $y=b+d$ و $x=a+c+d$ حاصل عبارت $\frac{a+b}{x}-\frac{c}{y}+\frac{e}{x}$ کدام است؟ (a,b,c,d,e مخالف صفر هستند.)

۱) $\frac{۶۵}{۹۹}$ ۲) $\frac{۷}{۱۱}$ ۳) $\frac{۱۶}{۲۵}$ ۴) $\frac{۶۴}{۹۹}$

۷۰- ۳۰ کارگر معمولی می‌توانند کاری را در ۳۰ روز انجام دهند. پس از گذشت ۶ روز، تعدادی کارگر ماهر به آن‌ها اضافه می‌شوند که بازده هر یک ۵۰ درصد بیش‌تر از یک کارگر معمولی است. در نتیجه، بقیه‌ی پروژه در ۱۵ روز تمام می‌شود. چند کارگر ماهر بـه گروه اضافه شده است؟

۱) ۱۲ ۲) ۱۰ ۳) ۸ ۴) ۶

۷۱- تعداد مستطیل‌ها در شکل فضایی زیر کدام است؟



۱) ۵

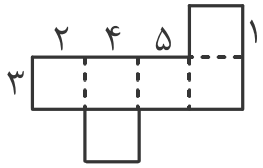
۲) ۶

۳) ۷

۴) ۸

محل انجام محاسبات:

۷۲-شکل زیر، گسترده‌ی یک مکعب را نشان می‌دهد. ضلع ۱ با کدام ضلع دیگر یک یال را تشکیل می‌دهد؟



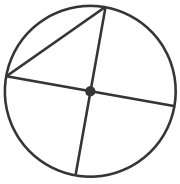
۱) ۲

۲) ۳

۳) ۴

۴) ۵

۷۳-وضعیت شکل زیر از نظر تقارن چگونه است؟



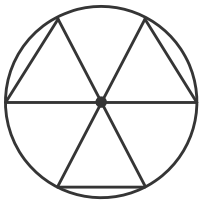
۱) محور تقارن ندارد و مرکز تقارن ندارد.

۲) ۱ محور تقارن دارد و مرکز تقارن ندارد.

۳) ۱ محور تقارن دارد و مرکز تقارن دارد.

۴) ۲ محور تقارن دارد و مرکز تقارن دارد.

۷۴-شکل مقابل را چند درجه بچرخانیم تا بر خودش منطبق گردد؟



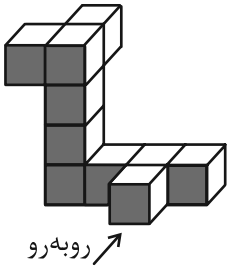
۱) ۶۰

۲) ۹۰

۳) ۱۸۰

۴) ۲۴۰

۷۵-جسم زیر از مکعب‌های یکسان ساخته شده است. مساحت تصویر نمای بالای این جسم، چند برابر مساحت تصویر نمـای روبـه‌روی آن است؟



۱) $\frac{۵}{۸}$

۲) $\frac{۸}{۹}$

۳) $\frac{۳}{۴}$

۴) $\frac{۷}{۸}$

محل انجام محاسبات:

۷۶- متحرکی در یک زمان معین، یک مسیر دایره‌ای را ۱/۵ دور طی می‌کند. در این بازهٔ زمانی، تندی متوسط متحرک چند برابر بزرگی سرعت متوسط آن است؟

۱) 3π ۲) $\frac{3}{2}\pi$ ۳) ۳ ۴) $\frac{3}{2}$

۷۷- قطاری به طول یک کیلومتر با سرعت ثابت ۷۲ کیلومتر در ساعت، وارد یک تونل ۸ کیلومتری می‌شود. این قطار پس از چند دقیقه کاملاً از تونل خارج می‌شود؟

۱) $\frac{20}{3}$ ۲) ۷/۵ ۳) ۸ ۴) ۹

۷۸- جسمی با تندی $72\frac{km}{h}$ در راستای قائم رو به بالا پرتاب می‌شود و بعد از ۱/۲۵ ثانیه به اوج می‌رسد. شتاب متوسط بالا رفتن جسم را a_1 در نظر می‌گیریم. سپس آن جسم در برگشت با تندی $10\frac{m}{s}$ در مدت زمان یک ثانیه به نقطه‌ی پرتاب باز می‌گردد. شتاب متوسط پایین آمدن جسم را a_2 در نظر می‌گیریم. $\left|\frac{a_2}{a_1}\right|$ کدام است؟

۱) $\frac{5}{8}$ ۲) ۱/۶ ۳) ۳/۲ ۴) ۵/۷۶

۷۹- اگر نیروی خالص ۵۰ نیوتنی به جسمی اعمال شود، شتاب $a+4$ و اگر نیروی خالص ۲۵ نیوتنی به همان جسم اعمال شود، شتاب $a-1$ در جسم ایجاد می‌شود. مقدار a چند متر بر مجذور ثانیه است؟

۱) ۴ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۷

۸۰- خودرویی سه بخش از مسیر مستقیمی به طول‌های ۶۰، ۹۰ و ۵۰ متر را به‌ترتیب با تندی‌های $12\frac{m}{s}$، $18\frac{m}{s}$ و $10\frac{m}{s}$ طی می‌کند. تندی متوسط این خودرو در کل مسیر چند متر بر ثانیه است؟

۱) ۱۲ ۲) ۱۳ ۳) $\frac{40}{3}$ ۴) ۱۴

محل انجام محاسبات:

خلاقیت تصویری و تجسمی

۸۱- کدام مفهوم در ارتباط با اثر حجمی زیر با عنوان «میدان شهر» صحیح است؟



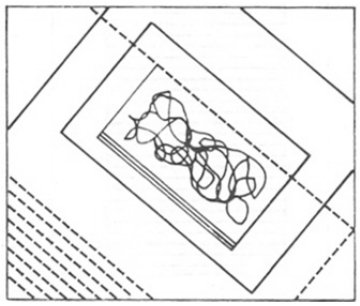
۱) اغتشاش و ناآرامی

۲) اتحاد و همبستگی

۳) ازدحام و صمیمیت

۴) بیگانگی و تنهایی

۸۲- کدام فن بصری در طرح مقابل از اهمیت بیش‌تری برخوردار است؟



۱) تحرک

۲) تباین

۳) ژرف‌نمایی

۴) تعادل

۸۳- ثبت آنی نیروی درونی طبیعت و اهمیت دادن به فضای خالی تصویر ویژگی کدام شیوه‌ی نقاشی است؟

۱) سقاخانه ۲) ذن ۳) قهوه‌خانه ۴) یاماتوئه

۸۴- طرح به‌واسطه‌ی کلیشه به ترتیب از راست به چپ در تصاویر زیر به چه صورت چاپ شده است؟





۱) معکوس- مستقیم

۲) مستقیم- مستقیم

۳) معکوس- معکوس

۴) مستقیم- معکوس

۸۵- کدام کیفیت بصری در عکس مقابل قدرت تأثیرگذاری آن را بیش‌تر کرده است؟



۱) ریتم

۲) توازن

۳) کنتراست

۴) حرکت

۲۵ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

فنون بصری: عناصر و کیفیات بصری (مباحث قبل به همراه: تناسب و مقیاس، تعادل و توازن، تباین و تضاد(کنتراست)، حرکت، ضرب‌آهنگ(ریتم)، الگو و تکرار)

درک تصویر- سبک‌های هنری و آثار هنرمندان (منطبق با کتاب درسی)

طراحی گرافیک: خوشنویسی، تایپوگرافی، پوستر، صفحه‌آرایی

تکنیک و ابزارشناسی- آثار تاریخی (منطبق با کتاب درسی)

نمایش: نمایش عروسکی، آشنایی با متن و کارگردانی

طراحی صحنه: نقاط مختلف صحنه و اجرای رایانه‌ای فضای دوبعدی

۸۶- کدام گزینه درباره‌ی عمق‌نمایی جوی در طراحی صحیح نیست؟

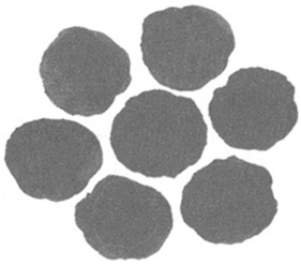
۱) با رعایت پرسپکتیو جوی، مناظر دوردست بدون شفافیت و غیرواضح نشان داده می‌شوند.

۲) در عمق‌نمایی جوی، با تقلید از ویژگی طبیعت، اجزا با شفافیت‌های متفاوت نمایانده می‌شوند.

۳) استفاده از سطوح خاکستری روشن در عمق تصویر، عمق‌نمایی جوی یا پرسپکتیو خطی نامیده می‌شود.

۴) داوینچی به کمک تغییر درجات رنگی و تن‌های خاکستری، عمق‌نمایی جوی را در دوره‌ی رنسانس به‌کار گرفت.

۸۷- تصویر مقابل، القاءکننده‌ی چیست؟



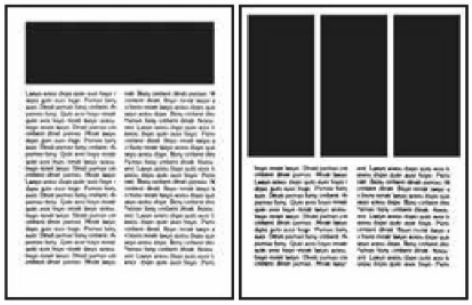
۱) اختلاف

۲) اشتراک

۳) تفرق

۴) اتحاد

۸۸- تعادل بصری در دو صفحه‌ی روبه‌روی هم چگونه ایجاد شده است؟



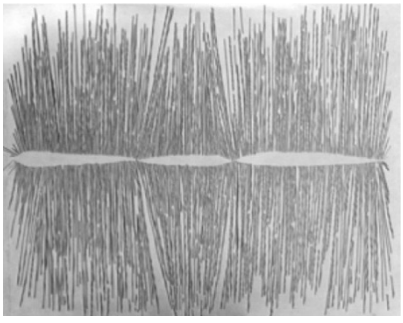
۱) مربع شکل بودن هر یک از ستون‌های حروف صفحه‌ی راست و مجموع دوستون حروف صفحه‌ی چپ

۲) قرارگیری ستون حروف هر دو صفحه در قسمت‌های پایینی صفحه

۳) رعایت نسبت ثابت طول به عرض در تصاویر دو صفحه

۴) قرار دادن کادر تصاویر یک‌بار به‌صورت عمودی و یکبار به‌صورت افقی

۸۹- با توجه به تصویر مقابل کدام گزینه درست است؟



۱) بافت ترسیمی- خطوط نازک چاپ شده روی کاغذ

۲) بافت تصویری- علف‌های آسمانی

۳) بافت ترسیمی- تلفیقی از حس بصری و لامسه

۴) بافت تصویری- پاشیدن و مالیدن رنگ روی مقوا

۹۰- این جمله مربوط به کدام عامل در کارگردانی نمایش عروسکی است؟ «کارگردان باید آگاه باشد که هر تغییر صحنه، گفته‌ی جدیدی از حالت و معنی را به تماشاگر منتقل می‌کند.»

۱) تصویرسازی **۲) موقعیت** **۳) حرکت** **۴) ریتم**



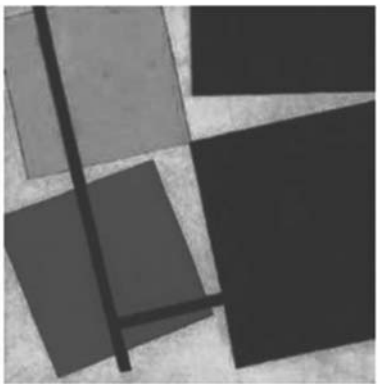
۹۱- ویژگی آثار هنرمند تصویر روبه‌رو کدام است؟

۱) تفکیک رنگ و نور در شکل نقطه‌های رنگین

۲) شور عاطفی و رنگ‌های تابان

۳) توجه به لغزندگی رنگ و نور در زاویه دیدهای متفاوت

۴) خصوصیات نمادین و رنگ‌های یکدست



۹۲- در خصوص ترکیب‌بندی روبه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟

۱) ترکیب غیرمتقارن و متعادل بر اساس روابط بصری میان خطوط، اشکال و رنگ‌ها

۲) ترکیب غیرمتقارن بنا بر روابط بصری نامتعادل میان خطوط، اشکال و رنگ‌ها

۳) پرکنتراست بنابر روابط بصری متعادل میان خطوط، سطوح و کادر

۴) ساختارگرا بنابر روابط بصری نامتعادل میان خطوط، کادر و فضا

۹۳- کدام گزینه توصیف دقیقی از آثار کوربه را نشان می‌دهد؟

۱) منظره‌های او با نگرشی منحصر به فرد و با طرح بندی اطوارگرایانه و نقطه دید بالا نشانگر روح پرتلاطم طبیعت است.

۲) برداشت‌های حسی خود را با چند حرکت سریع قلم‌مو ثبت می‌کرد و بدین‌سان طراوت طبیعت را به بهترین شکل در آثارش نشان می‌داد.

۳) روحیه رمانتی‌سیسم در منظره‌های او با نوعی احساس مذهبی و سکوتی عمیق توأم بود.

۴) در تابلوهای او طبیعت با قشر ضخیم رنگ و اجزای بزرگ‌نمایی شده در پیش‌زمینه دیده می‌شود.

۹۴- کدام گزینه درباره‌ی خطوط روی پلان صحنه، صحیح نیست؟

۱) خط محور به صورت خط نقطه‌ی نازک و با حروف C.L نمایش داده می‌شود.

۲) خط جلوی صحنه، جهت کنترل توازن و تعادل در روی صحنه است.

۳) خط محور، جهت ثبت فاصله‌ی لته‌ها و یا لوازم صحنه استفاده می‌شود.

۴) خط جلوی صحنه، مرز بین صحنه و آوانسن است و به شکل S.L نمایش داده می‌شود.

۹۵- سه رنگ اصلی رنگ‌های کاهشی کدام‌اند؟

۱) قرمز، سبز، آبی

۲) آبی، سرخابی، سبز

۳) زرد، قرمز، سبز

۴) سرخابی، آبی فیروزه‌ای، زرد

۹۶- طراحی فضای اکسپرسیونیستی از ویژگی‌های آثار کدام هنرمند است؟

۱) تیم برتون
۲) میازاکی
۳) لوت راینیگر
۴) جیمز کامرون

۹۷- در تصویر مقابل، ارزش تیرگی و روشنی سطوح به چه روشی ایجاد شده است؟



۱) نقطه‌نقطه
۲) ایجاد بافت‌های متنوع
۳) هاشورزنی متقاطع
۴) هاشورزنی یک‌طرفه

۹۸- تصویر زیر نشان‌دهنده‌ی کدام ویژگی خط فارسی است؟



۱) هویت حروف
۲) تنوع در شکل حروف
۳) جهت و حالت
۴) تنوع در اتصالات

۹۹- «رنگابه‌کاری» برای چه موردی به‌کار می‌رود؟

۱) در شیوه‌ی آبرنگ و گواش برای محو کردن و برجسته کردن پس از خشک شدن رنگ
۲) در شیوه‌ی آبرنگ و گواش برای ایجاد بافت‌های متنوع و مناطق مختلف به رنگ سفید
۳) در شیوه‌ی رنگ و روغن برای محو کردن و برجسته کردن پس از خشک شدن رنگ
۴) در شیوه‌ی رنگ و روغن برای ایجاد بافت‌های متنوع و مناطق مختلف به رنگ سفید

۱۰۰- تأثیر عمده‌ی سبک‌های فوتوریسم و کوبیسم بر یک پویانمایی به چه صورت است؟

۱) فرنگی
۲) محتوایی
۳) فرمی
۴) تکنیکی

۱۳ آذر

درک عمومی هنر

تاریخ هنر ایران: فصل ۳ دوره میانه (سده‌ی هفتم و هشتم، دوره‌ی تیموری) صفحه ۸۶ تا ۱۰۱

تاریخ هنر جهان: فصل‌های ۱ تا ۷ و فصل ۸ هنر ژاپن صفحه ۱ تا ۷۷

آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۲ از ابتدای مکتب تبریز (ایلخانی) تا آخر مکتب هرات صفحه ۱۹ تا ۳۴ و فصل ۳ نقاشی در تمدن‌های باستان، فصل ۴ مکاتب نقاشی اروپا قبل از رنسانس (یونان باستان و روم باستان) صفحه ۶۹ تا ۱۰۷ تا آخر روم باستان

دانش فنی تخصصی معماری داخلی: پودمان۱ واحد یادگیری ۱ بررسی سبک‌های معماری داخلی جهان، معماری داخلی چین، ژاپن، هند، یونان، روم، مصر تا آخر معماری داخلی در مصر صفحه ۲ تا ۳۰، واحد یادگیری ۲ شیوه‌ی آذری صفحه ۵۴ تا ۶۷

آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان: فصل ۱ دوره زبان‌ها و ادبیات ایران باستان، فصل ۲ نثر فارسی بعد از اسلام، فصل ۳ نثر فارسی از اواسط قرن ششم تا قرن هشتم و فصل ۴ نثر فارسی از اواسط قرن هشتم تا سیزدهم صفحه ۵ تا ۶۷ و فصل ۷ نمونه ادبیات کهن جهان، ادبیات یونان، روم، هند، چین، ژاپن صفحه ۹۹ تا ۱۱۳

عکاسی ۱: فصل ۴ آشنایی با مبانی ترکیب‌بندی و زبان تصویری عکس صفحه ۶۲ تا ۸۷، فصل۷ نورسنجی و فصل ۸ فلاش صفحه ۱۱۷ تا ۱۳۰

دانش فنی پایه فتوگرافیک: فصل ۵ مهارت‌های حل مساله صفحه ۹۹ تا ۱۱۲

آشنایی با هنرهای تجسمی: فصل ۵ گرافیک صفحه ۱۳۷ تا ۱۵۰

مباحث نمایش:

دانش فنی تخصصی پویانمایی: پودمان۱ پویانمایی و مکاتب، پودمان۲ قالب‌ها و گونه‌ها، پودمان۳ علوم، هنرها و پویانمایی(مرور) + پودمان ۴ محتوا و کیفیت در پویانمایی صفحه ۳ تا ۱۵۵

تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی: پودمان۱ واحد یادگیری۲: تنظیمات دوربین تصویربرداری از ابتدای عمق میدان تا آخر پودمان ۱ صفحه ۴۶ تا ۶۰

مباحث موسیقی:

سازشناسی ایرانی: فصل۱ و فصل۲ (بخش اول، بخش دوم و بخش سوم:زه‌صداها، پوست‌صداها و خودصداها) صفحه ۱ تا ۱۴۷

مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی: فصل ۳ (از دستگاه نوا تا آخر دستگاه همایون) صفحه ۵۱ تا ۶۰

مباحث خواص مواد:

دانش فنی پایه رشته معماری داخلی: پودمان ۳ مصالح، ابزار و تجهیزات (از سرشیشه‌های ساختمانی تا آخر پلاستیک‌ها) صفحه ۷۳ تا ۸۶

از تمام سرفصل‌های درک عمومی هنر این آزمون

خلاقیت تصویری و تجسمی

خط در گرافیک: فصل ۱ تاریخچه خط و پیدایش الفبا، فصل ۲ طراحی گرافیک، فصل ۳ روش نگارش، فصل ۴ طراحی حروف صفحه و فصل ۵ نوشتار گرافیک صفحه ۲ تا ۱۳۲

علم مناظر و مرایا: فصل ۱ رسم فنی، فصل ۲ پرسپکتو و فصل ۳ طراحی نمای داخلی صفحه ۱ تا ۸۵

کارگاه چاپ دستی ۱: فصل‌های ۱ و ۲ تا آخر چاپ سیلک اسکرین صفحه ۱ تا ۸۹

پایه و اصول صفحه‌آرایی: فصل ۵ کلیات و فصل ۶ مراحل قبل از صفحه‌آرایی مجله صفحه ۶۴ تا ۹۰

کارگاه نقاشی: فصل ۳ نقّاشی از پیکره انسان تا آخر آشنایی با سابقه و سیر تحول نقاشی از پیکره‌ی انسان صفحه ۸۷ تا ۱۰۷

طراحی ۱: فصل ۸ پیوست تا آخر روان‌نویس صفحه ۲۱۴ تا ۲۳۰

دانش فنی تخصصی فتوگرافیک: فصل ۳ نورپردازی و پرسپکتیو در عکاسی از حجم‌ها صفحه ۷۵ تا ۹۶

مباحث نمایش:

اصول و مبانی نمایش عروسکی: فصل هفتم عروسک گردانی و فصل هشتم طراحی صحنه صفحه ۷۳ تا ۸۳

اصول و مبانی طراحی صحنه: فصل ۶ روند شکل‌گیری طراحی صحنه از طرح تا اجرا و فصل ۷ اصول ترکیب‌بندی(کمپوزیسیون) طراحی صحنه صفحه ۸۲ تا ۱۰۴

طراحی فضا و صحنه در پویانمایی: فصل ۴ ارتباط عناصر فضای یک اثر صفحه ۱۷۵ تا ۲۱۶

درک عمومی ریاضی و فیزیک

مرور مباحث قبل درک عمومی ریاضی و فیزیک

علوم تجربی هفتم: بخش چهارم (انرژی نیاز همیشه) صفحه ۶۲ تا ۸۱

علوم تجربی نهم: فصل پنجم (نیرو) صفحه ۵۱ تا ۶۲

فیزیک هنرستان: فصل ۲ (مکانیک) صفحه ۳۴ تا ۵۲

فیزیک (۱) دهم ریاضی: فصل ۲ (کار، انرژی و توان) صفحه ۲۷ تا ۴۹

فیزیک (۳) دوازدهم ریاضی: فصل ۲ (دینامیک و حرکت دایره‌ای) صفحه ۲۹ تا ۴۶ و صفحه ۵۷ تا ۵۹

منابع مطالعاتی گروه هنر

کتاب آبی درک عمومی هنر: مباحث مرتبط

کتاب آبی خلاقیت تصویری و تجسمی: مباحث مرتبط

کتاب آبی خلاقیت نمایشی: مباحث مرتبط

کتاب کوچک (نگارگری – مبانی موسیقی و سازشناسی)

کتاب سبز درک عمومی هنر: مباحث مرتبط

کتاب سبز خلاقیت تصویری و تجسمی: مباحث مرتبط

کتاب سبز خلاقیت نمایشی: مباحث مرتبط

فلش کارت

دانش‌آموز عزیز، سؤالات عمومی از شمارهٔ ۲۰۱ شروع می‌شود، دقت نمایید تا گزینه‌ها را به‌درستی وارد پاسخبرگ کنید.

دفترچهٔ سؤال

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

عمومی دوازدهم
رشتهٔ ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان
۲۹ آبان ماه ۱۴۰۵

تعداد سؤالات و زمان پاسخگویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شمارهٔ سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی ۳	۱۰	۲۱۰-۲۰۱	۱۰
عربی، زبان قرآن ۳	۱۰	۲۲۰ - ۲۱۱	۱۰
دین و زندگی ۳	۱۰	۲۳۰- ۲۲۱	۱۰
زبان انگلیسی ۳	۱۰	۲۴۰ -۲۳۱	۱۰
جمع دروس عمومی	۴۰	ـــــ	۴۰

طراحان به ترتیب حروف الفبا

فارسی	حسن افتاده، حسین پرهیزگار، نازنین‌فاطمه حاجیلو، سعید جعفری، ابوالفضل عباس‌زاده، محسن فدایی
عربی، زبان قرآن	رضا خداداده، ابوطالب درانی، آرمین ساعدپناه، محمدرضا سوری، محمدصالح شریفی، امیرعلی فردین، مرتضی کاظم‌شیرودی، مجید همایی
دین و زندگی	محسن بیاتی، فردین سماقی، مرتضی محسنی‌کبیر، میثم هاشمی
زبان انگلیسی	رحت‌اله استیری، محمدهادی صادقی‌حسن‌آبادی، عقیل محمدی‌روش

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	رتبه برتر	مسئول درس مستندسازی
فارسی	نازنین‌فاطمه حاجیلو	نازنین‌فاطمه حاجیلو	محسن اصغری مرتضی منشاری	ـــ	فریبا رئوفی، محسن جمشیدی، امیرمحمد کماسی، مهدی یعقوبیان
عربی، زبان قرآن	فرهاد صالحی	فرهاد صالحی	درویشعلی ابراهیمی	آترین صبا	لیلا ایزدی، امیررضا علیزاده، محسن جمشیدی، مسلم احمدنژاد
دین و زندگی	بهنام رسولی	بهنام رسولی	امیرمهدی افشار	محمدفرحان فخاریان محمدرضا سعیدی‌مقدم	سجاد حقیقی‌پور، سیدمجتبی رضازاده
اقلیت‌های مذهبی	دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	معصومه شاعری	ـــ	ـــ
زبان انگلیسی	رحمت‌اله استیری	رحمت‌اله استیری	محسن رحمانی، فاطمه نقدی	محدثه مرآتی	سپهر اشتیاقی

مدیران گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: فریبا رئوفی
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	زهرا تاجیک
چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب- بین صبا و فلسطین- پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۶۴۶۳-۰۲۱

فارسی ۳

۱۰ دقیقه

سنایش / ادبیات تعلیمی
ادبیات پایداری
درس ۱ تا پایان درس ۵
صفحهٔ ۱۰ تا صفحهٔ ۴۵

۲۰۱- در کدام گزینه، همهٔ واژگان درست معنا نشده‌اند؟

۱) جزا: پاداش کار نیک ـ تقصیر: گناه
۲) خمّار: می‌فروش ـ مسلک: روش
۳) شرزه: فرومایه ـ ارغند: آویخته
۴) موافق: همراه ـ مُدام: شراب

۲۰۲- کدام گزینه، املای نادرست را انتخاب کرده است؟

۱) منت خدای را عزّ و جل که طاعتش موجب (قربت/ غربت) است.
۲) گفت: «آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه» گفت: «در سر عقل باید، بی‌کلاهی (آر/ عار) نیست»
۳) آن شب برادران جهاد و در (رأس/ راس) آن‌ها شهید ساجدی، آرام و قرار نداشتند.
۴) (ثریر/ سریر) ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد

۲۰۳- نقش دستوری بخش مشخص‌شده در کدام گزینه با واژهٔ مشخص‌شده در عبارت زیر یکسان است؟

«اگر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند، بگیرد و حد زند.»

۱) گفت: «باید حد زند هشیار مردم مست را» گفت: «هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست»
۲) از بهر تو صد بار ملامت بکشم گر بشکنم این عهد غرامت بکشم
۳) گفت: «تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب» گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»
۴) گفت: «از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم» گفت: «پوسیده است جز نقشی ز پود و تار نیست»

۲۰۴- با توجه به ابیات زیر، کدام گزاره در مورد ترکیب وصفی و اضافی نادرست است؟

الف) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر، چهرِ دل‌بند
ب) ای مادر سرسپید بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند
ج) زین بی‌خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند

۱) تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی در ابیات (ب) و (ج) متفاوت است.
۲) تنها یک ترکیب وصفی در بیت (الف) وجود دارد.
۳) ترکیب (پند فرزند) در بیت (ب) نوعی ترکیب اضافی بوده، در مصراع اول بیت (الف) نیز یک ترکیب اضافی وجود دارد.
۴) در مصراع دوم بیت (ب) دو ترکیب وصفی و در مصراع اول بیت (ج) هیچ ترکیب اضافی وجود ندارد.

۲۰۵- به‌ترتیب در هر عبارت زیر، کدام آرایهٔ داخل کمانک به‌کار رفته است؟

الف) هر نفسی که فرومی‌رود ممدّ حیات است و چون برمی‌آید مفرّح ذات. (جناس / تضاد/ استعاره)

ب) پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبرد. (تلمیح / مجاز / حس‌آمیزی)

ج) باز اعراض فرماید، بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند، حق سبحانه و تعالی فرماید. (کنایه / ایهام / جناس)

د) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده. (اضافهٔ تشبیهی / تضمین / حسن تعلیل)

۱) تضاد ـ مجاز ـ کنایه ـ حسن تعلیل
۲) تضاد ـ تلمیح ـ جناس ـ اضافهٔ تشبیهی
۳) جناس ـ حس‌آمیزی ـ کنایه ـ تضمین
۴) استعاره ـ مجاز ـ ایهام ـ اضافهٔ تشبیهی

۲۰۶- در کدام گزینه، دلیل وجود «حسن تعلیل» نادرست است؟

۱) تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر چهر دلبند: پنهان شدن از نظر مردم، دلیل پشت ابر بودن قلّهٔ دماوند است.

۲) تا وارهی از دم ستوران/ وین مردم نحس دیومانند/ با شیر سپهر بسته پیمان: رهایی از ظلم و شرّ مردم، دلیل بلندی ارتفاع دماوند است.

۳) چون گشت زمین ز جور گردون/ سرد و سیه و خموش و آوند/ بنواخت ز خشم بر فلک مشت/ آن مشت تویی، تو ای دماوند: مشت‌زدن دماوند بر آسمان موجب شکل‌گیری آن است.

۴) تا درد و ورم فرونشیند/ کافور بر آن ضماد کردند: فرونشستن درد و رنج دماوند، دلیل وجود برف بر دامنه‌ها و قلهٔ کوه دماوند است.

۲۰۷- نام خالق چند اثر نادرست است؟

«گلستان: سعدی / ترجمهٔ کلیله و دمنه: نصرالله منشی/ قصیدهٔ دماوندیه: ملک‌الشعرا بهار/ روایت سنگرسازان ۲: عیسی سلمانی لطف‌آبادی/ شعر آزادی: ابوالقاسم عارف قزوینی/ شعر مست و هشیار: حافظ/ قصهٔ شیرین فرهاد: احمد عربلو»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۰۸- مفهوم مربوط به هر بیت زیر به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت

ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت

ج) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

د) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی موافق ثابت‌قدم نداشت

۱) خشنودی حاصل از دولتمندی ـ احترام به جامعه از خردمندی است ـ فقر مادی موجب فراغت است ـ ثابت‌قدمی شاعر در انصاف و عدل

۲) آسودگی حاصل از بی‌اعتنایی به مال دنیا ـ اهمیت و احترام به نظر جمع (جامعه) ـ فراغت در عین فقر مادی (قناعت) ـ ارادهٔ راسخ شاعر در عدل و انصاف

۳) غم شاعر، غم دنیا نیست ـ احترام به خردمندان در جامعه ـ بی‌توجهی به مال دنیا ـ انصاف و عدل شاعر

۴) غم شاعر، غم دنیا نیست ـ احترام به خردمندان در جامعه ـ بی‌ارزشی مال دنیا ـ همراهی نکردن مردم با شاعر

۲۰۹- با توجه به سه بیت زیر، پاسخ پرسش‌ها به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«ای دیو سپید پای‌دربند / ای گنبد گیتی، ای دماوند

تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد، ورم نموده یک چند

ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه‌بخت فرزند»

الف) معادل مفهومی «دیو» در بیت اول، کدام مورد در بیت سوم است؟

ب) چرا در بیت دوم، شاعر «دماوند» را افسرده و دردآلود می‌داند؟

۱) مادر- به دلیل فضای اجتماعی و سیاسی آن روزگار ۲) فرزند- به دلیل وضعیت جغرافیای طبیعی کوه

۳) مادر- به دلیل وضعیت جغرافیایی طبیعی کوه ۴) فرزند- به دلیل فضای اجتماعی و سیاسی آن روزگار

۲۱۰- معنی کدام گزینه در مقابل آن نادرست است؟

۱) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته: دانهٔ خرمایی با پرورش خداوند، درخت نخل بلندی شده است.

۲) گفت: «جرم راه رفتن نیست؛ ره هموار نیست»: گفت: «ایراد از راه رفتن من نیست؛ بلکه راه هموار نیست» (اوضاع جامعه نابه‌سامان است.)

۳) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت: در گذر زمانه، ملتی که نویسنده و شاعر نداشته باشد، فراموش می‌شود.

۴) از سیم به سر یکی کله‌خود: کلاه مقاومت و قدرت را در سر و قله‌ات داری.

عربی، زبان قرآن ۳

۱۰ دقیقه

الدّینُ و التدیُّن
مَکَّةُ المُکَرَّمَةُ وَ المَدینَةُ المُنَوَّرَةُ
(متن درس)
درس ۱ و ۲
صفحهٔ ۱ تا صفحهٔ ۲۱

■■ عیّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من العربیّة: (۲۱۱ – ۲۱۴)

۲۱۱- «لیتکِ تعلمینَ أنَّ رجلی تُؤلمنی لهذا لن استَطیع أن أصعَدَ هذا الجبل المرتفع»:

۱) امید است بدانی که چنان پایم درد می‌کند که قطعاً به این سبب نمی‌توانم از کوه بلند بالا بروم.

۲) کاش بدانی که پاهایم چنان درد می‌کند که قادر به بالارفتن از این کوه بلند نیستم.

۳) کاش بدانی که پایم درد می‌کند به این سبب نخواهم توانست از این کوه بلند بالا بروم.

۴) کاش می‌دانستی که پایم درد می‌کند لذا قادر نخواهم بود که از این کوه مرتفع صعود کنم.

۲۱۲- «قال أحَدُهُم: لِیُحضَرْ إبراهیمُ للمحاکمة و علینا أنْ نُحَرِّقَـه لأنَّه قَد کَسَّرَ الأصنام»:

۱) یکی از آن‌ها گفت: ابراهیم باید برای محاکمه احضار شود و ما باید آتشش بزنیم زیرا بت‌ها را شکسته است.

۲) یکی از آن‌ها گفت: بر ماست که ابراهیم را برای محاکمه احضار کنیم تا آتشش بزنیم چرا که بت‌ها را شکسته است.

۳) به یکی از آن‌ها گفتند: ما باید ابراهیم را برای دادگاهی کردن احضار کنیم و باید آتشش بزنیم چرا که بت‌هایمان را شکسته است.

۴) یکی از آن‌ها گفت: ابراهیم باید برای محاکمه احضار شود تا آتشش بزنیم چرا که بت‌هایمان را شکسته است.

۲۱۳- «قیلَ لي: اعمَل بالسُّنَّةِ و اخرُج مَعَ ضُیوفِكَ مِنَ البَیتِ»:

۱) او به من گفت: به سنّت عمل کن و با مهمانانِ خود از خانه بیرون برو.

۲) به من گفته شد: به سنّتِ خود عمل کن و با مهمانت از خانه خارج شو.

۳) او به من گفت: به سنّت عمل کن و همراهِ مهمانت از خانه بیرون برو.

۴) به من گفته شد: به سنّت عمل کن و همراهِ مهمانانِ خود از خانه خارج شو.

۲۱۴- «شاهدتُ دموعَ والدیَّ تتساقطُ مِن أعینهما فَسألتهُما مُتعجّباً: لماذا تبکیانِ؟»:

۱) اشک پدرم را دیدم که از چشمش فرومی‌ریخت با تعجب از او سؤال کردم: چرا گریه می‌کنی؟

۲) اشک‌های پدر و مادرم را دیدم که از چشمان آن‌ها فرومی‌ریخت، باتعجب از آن دو سؤال کردم: چرا گریه می‌کنید؟

۳) اشک‌های والدینم را می‌بینم که از چشمشان فرومی‌ریخت، با شگفتی از آن‌ها سؤال کردم: چرا گریه می‌کردید؟

۴) اشک پدر و مادرم را می‌بینم که از چشم‌هایشان فرومی‌ریزد، با شگفتی از آن دو سؤال می‌کنم: چرا گریه می‌کنید؟

۲۱۵- عیِّن «لا» النافیة للجنس:

۱) لا شَعبَ من شُعوبِ الأرض یَقبلُ الظُّلمَ.

۲) لا یَترُکُ الله الإنسانَ سُدیً.

۳) إنّ الله لا یُضیعُ أجرَ المُحسِنینَ.

۴) کأنّ إرضاءَ جَمیعِ النّاسِ غایةٌ لا تُدرَکُ.

۲۱۶- عيِّن الخطأ في استخدام الحروف المشبَّهة بالفعل للفراغ:

۱) الإمتحانُ صَعبٌ .... الطّالبَ مُستعدٌّ. (لكنَّ)

۲) يتمنّى أكثر النّاس فى أيّامِ كِبَرهم ... أيّام صِغَرهم تعود يوماً. (ليت)

۳) ... السَّماءَ بَحرٌ أزرقُ. (كأنَّ)

۴) أعلم ... الطّالبَ مُجتهدُ فى دراستِهِ. (لكنَّ)

۲۱۷- عيِّن الصّحيح في استعمال الحروف المشبهة بالفعل:

۱) قالَ أعلمُ إنّ اللهَ على كلِّ شيءٍ قديرٌ!

۲) لماذا يبكي الطّفل؟ أنّهُ جائعٌ!

۳) تمنَّى المزارعُ: أنّ المطرَ ينزلُ كثيراً!

۴) كأنَّ الّذينَ يُقاتِلون في سبيلِ اللهِ بنيانٌ مرصوصٌ!

۲۱۸- عَيِّن المَحلَّ الإعرابيَّ لِلكلماتِ الَّتى تَحتَها خَطٌّ:

«إنّ مِن السُّنَّةِ أن يَخرُجَ الرَّجُلُ مَعَ ضَيفِهِ إلَى باب الدّارِ.»

۱) فاعل، مضاف‌اليه ۲) مفعول، فاعل

۳) مبتدا، مضاف‌اليه ۴) فاعل، صفت

۲۱۹- عيّن الخطأ في تعيين نوع «لا»:

۱) الحِكمَةُ تَعمُرُ في قلبِ المُتَواضِعِ و لا تَعمُرُ في قلبِ المُتَكَبِّرِ الجَبّارِ! ← النافية

۲) لا تُكلّمِ النّاس عمّا تخاف تكذيبه! ← الناهية

۳) ﴿و لا يَحزُنْكَ قولُهم إنَّ العِزَّةَ للهِ جَميعاً﴾ ← النافية

۴) «لا عِلمَ لَنا إلّا ما عَلَّمتنا» ← النافية للجنس

۲۲۰- عيِّن الخطأ في الفراغ بالنظر إلى القَوسَينِ:

۱) أجابَ المديرُ: ... طالبَ هُنا! (لا)

۲) لماذا تكتُبُ التمرينَ الآن؟ ... كُنتُ مريضاً! (لأنّي)

۳) «وَ يَقولُ الكافِرُ ... كُنتُ تُراباً» (يا لَيتنى)

۴) أيُّهَا الفَاخِرُ جَهلاً بِالنَّسَب، ... النّاسُ لأُمٍّ و لِأبٍ! (و لكنَّ)

دین و زندگی ۳

دانش‌آموزان **اقلیت‌های مذهبی**، شما می‌توانید در صورت این‌که حضوری امتحان می‌دهید سؤالات مربوطه را از مسئول حوزه دریافت کنید و در صورتی که آنلاین امتحان می‌دهید، سؤال‌ها را دانلود نمایید.

۱۰ دقیقه

تفکر و اندیشه
(هستی‌بخش، یگانهٔ بی‌همتا، توحید و سبک زندگی، فقط برای تو)
درس ۱ تا ٤
صفحهٔ ۲ تا صفحهٔ ٤٨

۲۲۱- این‌که «جهان همواره و در هر آن به خداوند نیازمند است.» از مفهوم کدام بیت استنباط می‌شود؟

۱) ما چو نایییم و نوا در ما ز توست/ ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست

۲) به هر جا بنگرم کوه و در و دشت/ نشان از قامت رعنا تو بینم

۳) دلی کز معرفت نور و صفا دید / به هر چیزی که دید، اول خدا دید

۴) ذات نایافته از هستی، بخش/ چون تواند که بود هستی‌بخش

۲۲۲- عبارت «هر موجودی در حد خودش تجلی‌بخش خداوند و نشانگر صفات اوست.» با پیام کدام آیهٔ شریفه، ارتباط مفهومی دارد؟

۱) «یا ایّها النّاس انتم الفقرا الی الله»

۲) «و الله هو الغنیّ الحمید»

۳) «کلّ یوم هو فی شأن»

۴) «الله نور السّماوات و الارض»

۲۲۳- چند مورد از آیات زیر اشاره به اصل توحید دارند؟

- «قل هو الله احد»

- «قل الله خالق کل شیء»

- «و لله ما فی السماوات و ما فی الارض»

- «و لا یشرک فی حکمه احداً»

- «و هو الواحد القهار»

۱) دو ۲) یک ۳) سه ۴) چهار

۲۲۴- مفهوم کدام عبارت قرآنی بیانگر شرک در ولایت است؟

۱) «قل من ربّ السّماوات و الارض»

۲) «و هو ربّ کل شیء»

۳) «قل افاتّخذتم من دونه اولیاء»

۴) «قل الله خالق کلّ شیء»

۲۲۵- سخن حضرت علی (ع) که می‌فرمایند: «نهایت آرزوی عارفان، دوست دل‌های صادقان، ولی مؤمنان و معبود عالمیان است.» مربوط به کدام یک از میوه‌های درخت اخلاص است؟

۱) نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان

۲) دستیابی به درجاتی از حکمت

۳) دریافت پاداش‌های وصف‌نشدنی

۴) رسیدن به عالی‌ترین درجهٔ اخلاص

۲۲۶- کدام عمل انسان باعث فراگیری تفرقه و تضاد در جامعه نمی‌شود؟

۱) اهل ایثار و تعاون و یاری‌رساندن به دیگران نباشد.

۲) تمایلات دنیوی را دنبال کند.

۳) انسان و نهادهای اجتماعی در خدمت اجرای قوانین الهی باشند.

۴) فقط منافع خود را محور فعالیت اجتماعی قرار دهد.

۲۲۷- کدام گزینه از ویژگی‌های انسان موحد می‌باشد؟ انسان موحد ...

۱) زندگی خود را بر اساس رضایت خود و خدا تنظیم می‌کند.

۲) از شخصیتی ناآرام ولی پایدار برخوردار است.

۳) موجودات جهان را مخلوق خود می‌بیند.

۴) سختی‌ها و مشکلات زندگی را زمینهٔ موفقیت‌های آینده‌اش قرار می‌دهد.

۲۲۸- از بیت زیر کدام پیام دریافت می‌شود؟

«این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار»

۱) راز و نیاز با خداوند و عرض نیاز به پیشگاهش و یاری جستن از او برای رسیدن به اخلاص، غفلت از خداوند را کم می‌کند.

۲) دوری از گناه و سعی و تلاش برای انجام فرائض الهی اخلاص را پررنگ‌تر می‌کند.

۳) هر قدر که معرفت ما به خداوند بیشتر شود، به افزایش درجهٔ اخلاص کمک خواهد کرد.

۴) وصول به درجاتی از علم محکم و استوار و به دور از خطا، مانع لغزش‌ها و تباهی‌ها می‌گردد.

۲۲۹- آنجا که در حدیث نبوی می‌خوانیم «راهیابی شرک به دل انسان از راه رفتن مورچه‌ای سیاه در شب تاریک بر تخته سنگی سیاه پنهان‌تر است.» چه موضوعی به ذهن انسان جست‌وجوگر متبادر می‌گردد؟

۱) انسان مؤمن، علاوه بر اینکه می‌کوشد نیّت خود را خالص کند و عمل را به‌خاطر خدا انجام دهد، تلاش می‌کند عمل خود را مطابق آنچه خداوند دستور داده است انجام دهد.

۲) عمل بر اساس معرفت و آگاهی بسیار ارزشمندتر از عملی است که در آن معرفتی نیست یا با معرفت اندکی صورت می‌گیرد.

۳) آن کس که طریق توحید را برمی‌گزیند و اندیشه و دل و عمل خویش را فقط برای خدا قرار می‌دهد، خطراتی او را تهدید می‌کند.

۴) نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خداوند و یاری جستن از او برای رسیدن به اخلاص، غفلت از خداوند را کم می‌کند.

۲۳۰- دلیل وجوب روزه در کلام امیر دل‌ها، مؤیّد چه موضوعی است؟

۱) راه‌های تقویت اخلاص، راز و نیاز با خدا و کمک‌خواستن از او

۲) راه‌های تقویت اخلاص، دوری از گناه و تلاش برای انجام فرائض

۳) ثمرات درخت اخلاص، وصول به درجاتی از حکمت

۴) ثمرات درخت اخلاص، دریافت پاداش‌های وصف‌نشدنی

زبان انگلیسی ۳

۱۰ دقیقه

Sense of Appreciation
(درس ۱)
صفحهٔ ۱۵ تا صفحهٔ ۴۱

PART A: Vocabulary & Grammar
Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

231- You should speak a foreign language fluently if you are thinking about going abroad, …?
1) aren't you 2) should you 3) are you 4) shouldn't you

232- It's a secret and I … to talk about all its details, … let's forget about it.
1) allow/so 2) am not allowed/so 3) don't allow/but 4) am allowed/but

233- My sister believed that shorter hair made her look more attractive, … she rarely cut her hair.
1) but 2) and 3) so 4) or

234- Sara wrote about her family trip in her … and added several small pictures to remember the special moments.
1) inspiration 2) pressure 3) diary 4) advice

235- The coach was proud of his … players because they practiced hard and never gave up during training.
1) compound 2) suitable 3) sudden 4) dedicated

236- My sister really loves science because she enjoys … how things work and finding answers to many interesting questions.
1) inventing 2) discovering 3) providing 4) forgiving

PART B: Reading Comprehension
Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Pharaohs were ancient Egyptian rulers who were both the head of the government and the religious leaders of their people. The word "pharaoh" means "Great House," a reference to the palace where the pharaoh lived. As the religious leader of the Egyptians, the pharaoh was considered the intermediary between the gods and Egyptians. Egyptian pharaohs were expected to rule according to "Maat", which meant perfect balance and harmony in ancient Egyptian language. "Maat" was so important in Egyptian culture that all religious writings emphasized that the king had a responsibility to ensure Maat in Egypt.

The pharaoh made the laws, owned all the land in Egypt, collected taxes, and made war or defended the country against enemies. Many researchers believe Menes was the first ruler to unite upper and lower Egypt. This is why pharaohs hold the title of "Lord of the Two Lands". The pharaoh was typically a man, although there were some famous female leaders, like Hatshepsut and Cleopatra. Hatshepsut, in particular, is regarded as one of the most successful rulers. According to a famous Egyptologist, she is the first great woman in history of whom we are informed.

After their deaths, many pharaohs were surrounded by valuable items which were meant to be used in the afterlife. The Egyptians were of the opinion that all people would take a difficult journey after death, and that was why <u>they</u> filled their graves with useful objects to help them to reach their destination.

237- What is the best title for the passage?
1) The Only Female Pharaoh
2) The Lords of the Two Lands in Egypt
3) The Journey After Death in Egypt
4) The Importance of Writing in Egypt

238- Which of the following is true about ancient Egyptians according to the passage?
1) they had a language with no written form.
2) they were mostly rich people who were very religious.
3) they lived in a country where they could not farm the land.
4) they believed that life would not end after one died.

239- According to the passage, which of the following is WRONG?
1) Menes was the first to be called the Lord of the Two Lands.
2) It is possible to find valuable items in ancient Egyptians' graves.
3) Hatshepsut was the most successful pharaoh to rule ancient Egypt.
4) Pharaohs managed religious practices in ancient Egypt.

240- What does the underlined word "they" in paragraph 3 refer to?
1) useful objects 2) dead people 3) Pharaohs 4) Egyptians

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی

دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد

(دورهٔ دوم)

۲۹ آبان

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

مسئول آزمون	حمید لنجان‌زاده اصفهانی
مسئول دفترچه	حامد کریمی
مدیر گروه مستندسازی	محیا اصغری
مسئول درس مستندسازی	علیرضا همایون‌خواه
ویراستاران مستندسازی	بیتا مرادی، پریا اقبالی
طراحان	حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حامد کریمی، حمید گنجی، رامتین شمشکی، فرزاد شیرمحمدلی
حروف‌چینی و صفحه‌آرایی	معصومه روحانیان
ناظر چاپ	حمید عباسی

برای مشاهدهٔ پاسخ‌ها، به صفحهٔ شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

استعدادتحلیلی

۳۰ دقیقه

*** در هر یک از چهار پرسش بعدی، عبارت مناسب را برای پایان‌بندی و تکمیل متن صورت سؤال انتخاب کنید.**

۲۵۱- الگوی گیاه‌خواریِ برنامه‌ریزی‌شده ممکن است مواد سودمندی مانند فیبر و برخی ویتامین‌ها و مواد معدنی را برای انسان فراهم کند. بااین‌حال، سودمندیِ آن به نامِ رژیم خوراکی محدود نیست و به تنوّع و بسندگیِ خوراک بستگی دارد. کسانی که خوراک جانوری نمی‌خورند باید به دریافتِ کافیِ پروتئین و برخی ریزمغذّی‌ها، به‌ویژه ویتامین ب۱۲، توجّه کنند. بنابراین . . .

۱) گیاه‌خواری یقیناً برای کسانی که مقدار کافیِ پروتئین را در رژیم غذایی خود نگنجانده‌اند، گزینهٔ مناسبی است.

۲) نمی‌توان به راحتی الگویی را که سال‌ها تکامل انسان بر مبنای آن بنا شده است کنار گذاشت و به گوشت‌خواری صرف روی‌آورد.

۳) گیاه‌خواری ممکن است الگوی خوراکی مناسبی باشد، اما هر الگوی گیاه‌خواری خودبه‌خود کامل و سودمند نیست.

۴) نمی‌توان گیاه‌خواری را برای هیچ انسانی تجویز نکرد، چرا که به تنهایی یک بستهٔ کامل مواد مورد نیاز بدن را فراهم می‌کند.

۲۵۲- تصمیمِ خلاف عادت دشوار است، چون عادت‌ها بخشی از رفتار را بی‌نیاز از سنجشِ دوباره پیش می‌برند. کنارگذاشتنشان از ما می‌خواهد پیامدهای تازه را بررسی کنیم و در برابر پاداشِ فوری مقاومت کنیم. از سوی دیگر، ناآشنایی با نتیجه ممکن است نگرانی را افزایش دهد. پس دشواریِ چنین تصمیمی لزوماً نشانهٔ نادرستیِ آن نیست؛ . . .

۱) گاهی فقط نشان‌دهندهٔ این است که راه تازه هنوز برای ما جا نیفتاده است.

۲) بلکه به معنایی درستی و سودمندی آن است.

۳) تصمیم درست معمولاً تصمیمی ساده‌تر است که ما چشمان خود را به روی آن بسته‌ایم.

۴) پاداش فوری آن است که تعیین می‌کند آیا تصمیمی درست است یا خیر.

۲۵۳- «شانس» معمولاً نامی است که به پیشامدی نامنتظر یا پیامدی دور از انتظار می‌دهیم. در بعضی رویدادها، مانند پرتاب تاس، بخت را می‌توان با احتمال سنجید؛ اما در زندگی روزمره، نتیجه‌ها اغلب از آمیزه‌ای از شرایط، انتخاب‌ها و رخدادهای پیش‌بینی‌ناپذیر پدید می‌آیند. بنابراین، شانس را می‌توان واژه‌ای برای توصیف نامعلومی دانست، . . .

۱) چیزی که در گذشته از وجود آن اطمینان کامل‌تری داشته‌ایم.

۲) آنچه برای رخ دادن یا رخ ندادن آن، ضریب احتمال برابری در نظر گرفته‌ایم.

۳) نه نیرویی که بتوان وجود مستقلش را به‌آسانی ثابت کرد.

۴) هرچند این واژه در طول زمان معانی مختلف دیگری نیز داشته است.

۲۵۴- پیوسته‌نویسیِ بسیاری از حروف فارسی، پیوند میان بخش‌های واژه را در نوشتار آشکار می‌کند و به خط روانی و پیوستگی و به زعم عدّه‌ای، زیبایی می‌بخشد؛ هرچند زیباییِ خط تا اندازه‌ای سلیقه‌ای است. از سوی دیگر، شکلِ پیوستهٔ حرف‌ها با جایگاه آن‌ها در واژه تغییر می‌کند و همین ویژگی ممکن است یادگیریِ خواندن را برای نوآموزان دشوارتر کند. بااین‌حال، دشواریِ فهم را نمی‌توان تنها به پیوسته‌نویسی نسبت داد؛ فاصله‌گذاری، شکل حروف و آشنایی خواننده با واژه نیز در این مهم اثر دارند. پس این شیوه . . .

۱) خصیصه‌ای مثبت در زبان فارسی است که بهره نگرفتن از آن، همچون هر بهره نگرفتن دیگری، حاصلی جز افسوس ندارد.

۲) روشی ایده‌آل برای یادگیری تجربی و عملی شناخت اصول زیبایی در هنر است.

۳) شیوهٔ معمولی در نوشتار زبان‌های اروپایی نیست، هرچند برای زیباترشدن نوشته، گاه آن را برمی‌گزینند.

۴) هم به پیوستگیِ دیداری کمک می‌کند و هم ممکن است در آغازِ یادگیری چالش‌برانگیز باشد.

۲۵۵- «فشار روانی ممکن است با برانگیختن واکنش‌های بدن، به گرفتگی ماهیچه‌ها، سردرد یا ناراحتی‌های گوارشی بینجامد. امّا باید مراقب بود که همهٔ دردها را تنها به فشار روانی نسبت نداد. در واقع اگر درد شدید، تازه یا ماندگار باشد، بررسی پزشکی اهمیت دارد؛ به‌ویژه آن‌که نسبت‌دادن شتاب‌زدهٔ درد به روان ممکن است علّت جسمانی را پنهان کند.»

در متن بالا می‌توان نوعی پیشفرض دید. این پیشفرض را کدام گزینه به‌درستی بیان کرده است؟

۱) بیشتر مردم از این‌که واکنش‌های عصبی ممکن است به دردهای بدنی منجر شود، اطّلاعی ندارند.

۲) بیماری‌های جسمی نیز ممکن است نشانه‌های مشابهی با فشار روانی پدید آورند.

۳) بیشتر مردم آگاهند که نباید دردهای واکنش‌های عصبی را با دردهای بدنی اشتباه بگیرند.

۴) آثار بیماری‌های جسمی و فشارهای روانی اشتراک چندانی با یکدیگر ندارند.

۲۵۶- سه تا از گزینه‌های زیر به نوعی در تأیید استدلال متن زیر هستند. گزینهٔ دیگر کدام است؟

«آزمون‌های هوشبهر، یا همان ضریب هوشی، ممکن است برخی توانایی‌های شناختی را در مقایسه با گروهی هم‌سن بسنجند؛ اما نتیجهٔ آن‌ها نمایندهٔ همهٔ جنبه‌های هوش، مانند خلاقیت یا توانایی اجتماعی، در همهٔ زمان‌ها و همهٔ مکان‌ها نیست.»

۱) نمرهٔ کسب‌شدهٔ هر فرد از آزمون، به ابزار آزمون، شرایط اجرا و ویژگی‌های فرد وابسته است.

۲) هوشبهر برآوردی سودمند است از میزان ثابت توانایی افراد که برای تحصیل در دانشگاه‌ها و یا استخدام افراد در سازمان‌ها مؤثّر است.

۳) هوشبهر اندازه‌ای کامل و تغییرناپذیر از توانایی ذهنی نیست، هرچند همهٔ افراد نمی‌توانند به یک اندازه آن را تغییر دهند.

۴) نمرهٔ آزمون‌های سنجش هوش‌بهر ممکن است با رشد، آموزش، سلامت یا تفاوت آزمون‌ها دگرگون شود، البته که این تغییر محدودیت‌هایی دارد.

۲۵۷- کدام گزینه در تأیید استدلال متن زیر نیست؟

«در ایران نشانه‌هایی از دایناسورها، از جمله ردّ پا و یافته‌های پراکندهٔ استخوانی گزارش شده است؛ امّا این یافته‌ها به‌تنهایی نشان نمی‌دهند که این جانوران در این سرزمین در چه گستره‌ای بوده‌اند و در مقایسه با دیگر مناطق کرهٔ زمین، کم‌شمار زیسته‌اند یا پرشمار.»

۱) سنگ‌های مناسب برای نگهداری و آشکارشدن فسیل‌ها در همهٔ سطوح زمین یکسان نیستند.

۲) بخش‌هایی از لایه‌های سنگی در طول زمان فرسوده یا پوشیده شده‌اند و آثار از روی آن‌ها محو شده است.

۳) جست‌وجو و پژوهش در همهٔ نواحی سطوح به یک اندازه انجام نشده است.

۴) پیشرفت‌های کاوش‌های زمین‌شناسی در قرن اخیر، یافتن آثار حیوانات ماقبل تاریخ را ساده‌تر کرده است.

۲۵۸- فروشنده‌ای کالایی را با بیست درصد سود برای فروش گذاشته بود ولی خریداری آن را با ده درصد تخفیف خرید. بار دیگر، خریدار به مغازه برگشت و کالا را پس داد، ولی فروشنده از مبلغی که از خریدار گرفته بود، ده درصد برای خود برداشت و پس نداد. فروشنده روی این کالا، بدون این‌که آن را فروخته باشد، چند درصد قیمت خرید خود سود برده است؟

۱) ٪ ۸ ۲) ٪ ۹/۲

۳) ٪ ۱۰/۸ ۴) ٪ ۱۲

۲۵۹- اگر هشت قنادی یکسان در دو روز نُه ساعتهٔ کاری هجده بسته پانزده‌تایی شیرینی تولید کنند، چند قنادی لازم است تا در یک روز هشت ساعتهٔ کاری سی بستهٔ شانزده‌تایی شیرینی تولید کنند؟

۱) ۲۴ ۲) ۲۸

۳) ۳۰ ۴) ۳۲

۲۶۰- سه سال قبل سنّ سحر چهار برابر سنّ رضا بود. سه سال بعد، سنّ سحر دو برابر سنّ او خواهد شد. اکنون اختلاف سن این دو چند سال است؟

۱) ۶ ۲) ۷

۳) ۸ ۴) ۹

۲۶۱- شیر «الف» مخزن خالی را به تنهایی در ۸ ساعت پر می‌کند. شیرهای «ب» و «ج» نیز با هم با عملکرد برابر در ۱۰ ساعت مخزن را خالی می‌کنند. اگر مخزن نیمه‌پر باشد و شیرهای «الف» و«ب» همزمان با هم باز شوند، حداقل زمانی که طول می‌کشد تا مخزن پر شود کدام است؟

۱) بین ۴ تا ۵ ساعت ۲) بین ۵ تا ۶ ساعت

۳) بین ۶ تا ۷ ساعت ۴) بین ۷ تا ۸ ساعت

*** در سه پرسش بعدی متن سؤال را بخوانید و سپس در صورت امکان تعیین کنید مقدار «الف» بزرگتر است یا مقدار «ب». سپس طبق جدول زیر گزینهٔ پاسخ را معلوم کنید.**

گزینهٔ «۱»	گزینهٔ «۲»	گزینهٔ «۳»	گزینهٔ «۴»
الف > ب	الف < ب	الف = ب	امکان مقایسه بین الف و ب نیست.

۲۶۲- سنّ علی سه برابر سنّ خواهر و دو برابر سنّ برادرش است.

الف) اختلاف سنّ خواهر علی و برادر علی

ب) یک پنجم سنّ علی

۲۶۳- ساعت عقربه‌ای و معمولی، زمان $18:45'$ را نشان می‌دهد.

الف) زاویهٔ بزرگتر بین عقربه‌های ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار

ب) سه برابر زاویهٔ کوچکتر بین عقربه‌های ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار

۲۶۴- در مزرعه‌ای مجموعاً «۴۰ گوسفند و مرغ» و مجموعاً «۹۰ پا» هست.

الف) تعداد مرغ‌ها

ب) هفت برابر تعداد گوسفندها

۲۶۵- در یک سوی یک خیابان راست بلند به فاصلهٔ هر هجده متر درخت کاشته‌اند و در سوی دیگر به فاصلهٔ هر بیست‌ویک متر یک تیر چراغ برق گذاشته‌اند. خیابان حداقل چند متر طول داشته باشد تا چهار بار یک تیر چراغ برق و یک درخت در یک راستا قرار بگیرند؟ در شروع خیابان هم یک درخت هست و هم یک تیر چراغ برق.

۱) ۳۷۸
۲) ۷۵۶
۳) ۱۱۳۴
۴) ۱۵۱۲

۲۶۶- بازتاب تصویر زیر را نسبت به آینهٔ رسم‌شده کدام گزینه بهتر نشان می‌دهد؟



۱)

۲)

۳)

۴)