

آزمون ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۵

یازدهم انسانی

مدت پاسخ گویی: ۸۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۲۰
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اجباری	۱۰	۱۱	۲۰	۱۰
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	اجباری	۱۰	۲۱	۳۰	۱۵
۴	منطق	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۵	اقتصاد	اجباری	۱۰	۴۱	۵۰	۲۵
۶	اقتصاد- آشنا	اجباری	۱۰	۵۱	۶۰	

پدید آورندگان آزمون

طراحان:

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار (۱)	پیمان طیار، محمد اسدی، میثم خشنودی، سعید رازورز، علی حسینی نوه، رضا خان بابایی
علوم و فنون ادبی (۱)	اعظم نوری نیا، سعید جعفری، محمد نورانی، علی صیدانلو، محمدعلی دولت خواه
عربی، زبان قرآن (۱)	محمدرضا سوری، محمدفرحان فخریان، امیرعلی فردین، مهران سعیدنیا
منطق	پرگل رحیمی، موسی سپاهی، موسی اکبری، امیرمحمد قلعه کاهی، محمدرضا شریفی، یاسین ساعدی
اقتصاد	سارا شریفی، احسان عالی نژاد، سپیده فتح الهی، محمدرضا شریفی، مهدی کاردان، مهدی ضیائی
ریاضی و آمار (۲)	محمد اسدی، علی حسینی نوه، رضا خان بابایی، علی آزاد، عباس مالکی
علوم و فنون ادبی (۲)	محمد نورانی، امیر محمودی، سیدعلیرضا علویان، اعظم نوری نیا، امیرمحمد حسن زاده، سعید جعفری
روان شناسی	ریحانه خدابخشی، مانده سادات شاهمرادی، هژبر رحیمی، وحید دهقان، کوثر دستورانی، ملیکا ذاکری
عربی، زبان قرآن (۲)	خالد مشیرپناهی، علی اکبر ایمان پرور، خدیجه علی پور، کامران عبدالحی، منیژه خسروی، مهران سعیدنیا، بهزاد جهان بخش
فلسفه (۱)	ناهید جوهریان، راحله بابائی، فاطمه شه میری، محمدعرفان هوشیاری، ملیکا باقلایی، احمد منصوری، سیدمحمد مدنی دینانی

گزینشگران و ویراستاران:

نام درس	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
ریاضی و آمار (۱)	عباس مالکی	محمد بحرایی	سمیه اسکندری	احسان میرزینلی، معصومه صنعت کار امیرمحمد علیپور
علوم و فنون ادبی (۱)	اعظم نوری نیا	الهام محمدی	الناز معتمدی	محسن جمشیدی، مانده ملکی
عربی، زبان قرآن (۱)	علی رضی	آرمین ساعدپناه	لیلا ایزدی	ابوالفضل مرادی محمد قزی
منطق	یاسین ساعدی	علیرضا سالمی، فرهاد علی نژاد	سوگند بیگلری	محمدحسین صادق پور علی بدری، محمد قزی
اقتصاد	سارا شریفی	سینا غلامی	سجاد حقیقی پور	علی ابراهیمی آرائی زهره شمسایی
ریاضی و آمار (۲)	عباس مالکی	محمد بحرایی	سمیه اسکندری	احسان میرزینلی، معصومه صنعت کار امیرمحمد علیپور
علوم و فنون ادبی (۲)	اعظم نوری نیا	الهام محمدی	الناز معتمدی	محسن جمشیدی، مانده ملکی
روان شناسی	محمد حبیبی	نگین مرسلی	محمدصدرا پنجه پور	مریم عابدی
عربی، زبان قرآن (۲)	علی رضی	آرمین ساعدپناه	لیلا ایزدی	محمد قزی ابوالفضل مرادی
فلسفه (۱)	یاسین ساعدی	علیرضا سالمی، فرهاد علی نژاد	سوگند بیگلری	علی بدری، محمد قزی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	فرهاد علی نژاد
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سوگند بیگلری
مسئول دفترچه	ملیکا ذاکری
حروفچین و صفحه آرا	مهین علی محمدی جلالی
ناظر چاپ	سوران نعیمی



ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

کار با داده‌های آماری فصل ۳
درس ۱، ۲ و ۳
صفحه ۷۱ تا ۹۸

۱- نوع متغیر رتبه‌های شرکت‌کنندگان در آزمون کنکور سراسری چیست؟

(۱) کمی - ترتیبی (۲) کیفی - ترتیبی (۳) کمی - نسبی (۴) کیفی - اسمی

۲- مرسوم‌ترین و مناسب‌ترین روش جمع‌آوری داده‌ها برای میزان برق مصرفی ادارات یک استان ... و برای برنامه تلویزیونی مورد علاقه مردم ... است.

(۱) دادگان‌ها - مصاحبه (۲) مصاحبه - مشاهده

(۳) دادگان‌ها - مشاهده (۴) پرسش‌نامه - مصاحبه

۳- کدام یک از گزینه‌های زیر از محدودیت‌های روش دادگان‌ها می‌باشد؟

(۱) زمان بر بودن (۲) احتمال وجود خطا

(۳) عدم دقت زیاد (۴) در اختیار نبودن اطلاعات ثبتی

۴- کدام گزینه نادرست است؟



(۱) میانه در داده‌های دارای داده دور افتاده معمولاً از میانگین مناسب‌تر است.

(۲) میانگین نسبت به میانه، به داده دور افتاده حساسیت کمتری دارد.

(۳) هر چه انحراف معیار بیشتر باشد، پراکندگی داده‌ها بیشتر است.

(۴) دامنه تغییرات فقط به کوچک‌ترین و بزرگ‌ترین مقدار داده‌ها وابسته است.

۵- اگر میانگین داده‌های آماری $\{x, 5, 7, 9, 11, 13\}$ برابر ۹ باشد، میانگین داده‌های جدید $\{2(x+3), 16, 20, 24, 28, 32\}$ کدام است؟

(۱) ۲۱ (۲) ۲۴ (۳) ۲۶ (۴) ۳۰

محل انجام محاسبات

۶- در یک سری داده آماری اگر به بزرگترین داده مقدار $2x+3$ را اضافه کنیم و از کوچکترین داده مقدار $x+5$ را کم کنیم، به دامنه تغییرات 20

واحد اضافه می‌شود. مقدار x کدام است؟ ($x > 0$)

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۷- واریانس داده‌های a, b, c, d برابر صفر و میانگین این داده‌ها برابر 6 می‌باشد، اگر داده‌های a, c را 2 برابر کنیم، b و d تغییر نکنند، میانگین و

انحراف معیار این 4 داده به ترتیب از راست به چپ کدام است؟

- (۱) $9-9$ (۲) $9-3$ (۳) صفر - صفر (۴) $36-6$

۸- وزن کیسه‌های برنج به‌طور تقریبی توزیع با نمودار نرمال دارد. روی کیسه‌ها عدد 50 ± 8 نوشته شده است. از بین 400 کیسه تقریباً چند کیسه بین

46 تا 58 کیلوگرم هستند؟

- (۱) ۲۷۲ (۲) ۲۸۸ (۳) ۳۲۸ (۴) ۳۸۴

۹- مجموعه‌ای شامل 20 داده، دارای میانه 18 و مجموع مجذورات انحراف داده‌ها از میانگین 80 است. اگر به همه داده‌ها 4 واحد اضافه شود و سپس

همه آن‌ها بر 2 تقسیم شوند، میانه و واریانس داده‌های جدید به ترتیب کدام است؟

- (۱) $2, 11$ (۲) $1, 11$ (۳) $9, 0$ صفر (۴) $4, 22$

۱۰- همه داده‌های $x_1, x_2, x_3, \dots, x_n$ را ابتدا دو برابر می‌کنیم و سپس به همه آن‌ها دو واحد اضافه می‌کنیم. اگر انحراف معیار داده‌ها 3 واحد افزایش

یابد، انحراف معیار داده‌های $\frac{x_1}{2}, \frac{x_2}{2}, \frac{x_3}{2}, \dots, \frac{x_n}{2}$ کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) $1/5$ (۳) ۲ (۴) ۱



علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

زبان و ادبیات فارسی در سده‌های
پنجم و ششم و ویژگی‌های
سبکی آن / قافیه
درس ۱۰ و ۱۱
صفحه ۷۹ تا ۹۶

۱۱- به‌ترتیب کدام گزینه برای جاهای خالی مناسب است؟

- از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی از قرن سوم تا میانه قرن پنجم است.

- تا حدود ... شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی است.

(۱) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار - نیمه دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم

(۲) لشکرکشی‌ها و فتوحات سلجوقیان - نیمه اول قرن پنجم و آغاز قرن ششم

(۳) توسعه مدارس و مراکز تعلیم - نیمه دوم قرن ششم

(۴) لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان - نیمه دوم قرن هفتم

۱۲- کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی سده پنجم و ششم ایراد ندارد؟

(۱) کتاب تفسیر کشف‌الاسرار و عده‌الابرار اثر خواجه عبدالله انصاری از نمونه‌های نثر موزون است.

(۲) جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی، از شاعران آغاز این دوره، به سبب پایبندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره می‌گرفت.

(۳) از ویژگی‌های شعر فارسی در این دوره، تأثیرپذیری برخی از شاعران از ادبیات هند و مضامین شعری آن است.

(۴) تحولی که سنایی و انوری در غزل ایجاد کردند، باعث شد که در قرن هفتم، شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند.

۱۳- نوع نثر در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

(۱) کسب آسان‌تر که نگاهداشت، چه بسیار نغایس به اتفاق نیک و مساعدت روزگار بی سعی و اهتمامی حاصل آید.

(۲) بندگان من، مرا پرستید و مرا خوانید و مرا دانید که آفریدگار منم؛ کردگار نامدار، بنده‌نواز آمرزگار منم.

(۳) ای قادری که خدایی را سزایی؛ جان ما را صفای خود ده؛ و دل ما را هوای خود ده و ما را آن ده که آن به و مگذار ما را به که و مه.

(۴) همه لطف وی ببینید تا مهر بر وی نهید، بر مرکب خدمت نشینید، تا به منزل حرمت رسید. به حرمت بیش آید تا به صحبت رسید.

۱۴- در کدام گزینه به هر دو ویژگی فکری و زبانی شعر سده‌های پنجم و ششم اشاره شده است؟

(۱) رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی - کاهش سادگی و روانی کلام و حرکت به سوی دشواری متون

(۲) ورود اصطلاحات عرفانی - به‌کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر

(۳) رواج حس دینی - فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی

(۴) فراوانی ترکیبات نو - رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی

۱۵- همه ابیات زیر به‌جز ... ذوقافیتین است.

(۱) ای ز احسان تو آراسته ایوان کرم

(۲) ساعد شه مسکن این باز باد

(۳) بد اندیش خلق از حق آگاه نیست

(۴) یکی باز را دیده بردوخته است

وی ز جود تو مزین شده دیوان نعم

تا ابد بر خلق این در باز باد

ز غوغای خلقش به حق راه نیست

یکی دیده‌ی باز و پر سوخته است



۱۶- کدام گزینه دارای «ردیف» است؟

- (۱) من قصه خویشتن به او چون گویم
- (۲) ساقی ازان شیشه منصور دم
- (۳) از کوچه‌ای که آن گل بی‌خار بگذرد
- (۴) خنده بر حال گرانباران دنیا می‌زنم

۱۷- در چند بیت قافیه حروف الحاقی ندارد؟

- (الف) ای ماه چو ابروان یاری گویی
- (ب) ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی
- (پ) روزی ز سر سنگ عقایی به هوا خاست
- (ت) ما هیچ‌تر از هیچ پی هیچ دودیدیم
- (ث) بی تو ای سرو روان با گل و گلشن چه کنم

(۱) چهار

(۲) سه

(۳) دو

(۴) یک

۱۸- در کدام گزینه قاعده قافیه متفاوت است؟

- (۱) به کجا چنین شتابان / گون از نسیم پرسید / دل من گرفته زین جا / هوس سفر نداری ز غبار این بیابان...
- (۲) قاصد روزان ابری، داروگ! کی می‌رسد باران؟ / بر بساطی که بساطی نیست / در درون کومه تاریک من که ذره‌ای با آن نشاطی نیست...
- (۳) در شب تردید من، برگ نگاه! / می‌روی با موج خاموشی کجا؟ / ریشه‌ام از هوشیاری خورده آب: / من کجا، خاک فراموشی کجا...
- (۴) گوش کن، جاده صدا می‌زند از دور قدم‌های تو را / چشم تو زینت تاریکی نیست! / پلک‌ها را بتکان / کفش به پا کن / و بیا...

۱۹- قاعده قافیه در ابیات کدام گزینه یکسان است؟

- (الف) رزمجویی کرد، با چون من کسی
- (ب) گر فراموشست کند لطف خدای
- (پ) میهمان ماست، هر کس بینواست
- (ت) مشرف و اهل قلم بر دست راست
- (ث) چون بود آن بانگ غول آخر بگو
- (ج) نیست غیر از آه، دلسوزی دل افکار را

(۱) الف، ب

(۲) ب، ث

(۳) پ، ج

(۴) ت، ث

۲۰- کدام ابیات می‌توانند با هم قرابت معنایی داشته باشند؟

- (الف) چه دل بندی در این دنیا ایا خاقانی خاکی
- (ب) نیست اهل زهد را آگاهی از اسرار عشق
- (ج) راز من در عشق او پنهان نباشد تا مرا
- (د) سوزنی را پای‌بند راه عیسی ساختند
- (ه) تا از طلب به یافت رسی سال‌هاست راه

(۱) ب، ج

(۲) ه د

(۳) الف، ج

(۴) د، الف

- ترک است و به چوگان بزند چون گویم
- در رگ و در ریشه من صور دم
- موج لطافت از در و دیوار بگذرد
- از سبکباری چو کف بر قلب دریا می‌زنم

- یانی، چو کمان شهریاری گویی
- دل بی تو به جان آمد وقت است که بازایی
- واندر طلب طعمه پرو بال بیاراست
- جز هیچ در این هیچ‌سرا هیچ ندیدیم
- زلف سنبل چه کشم عارض سوسن چه کنم

- خواست یاری، از عقاب و کرکسی
- چون رهی زین کشتی بی ناخدای
- آشنا با ماست، چون بی آشناست
- زانک علم خط و ثبت آن دست راست
- مال خواهم، جاه خواهم و آب رو
- شمع بالین از تب گرم است این بیمار را

- که تا بر هم نهی دیده نه این بینی نه آن بینی
- نقد دین بی‌قیمت افتاده است در بازار عشق
- روی زرد و باد سرد و دیده گریان بود
- حب دنیا پای‌بند است ار همه یک سوزن است
- بس کن حدیث یافت طلب را به جان طلب



عربی، زبان قرآن (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

صناعة النفط

درس ۷

صفحه ۹۳ تا ۱۰۴

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ: (۲۱ - ۲۵)

۲۱- ﴿وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَ أُنصِتُوا﴾:

- (۱) اگر قرآن را خواندند، به آن گوش بدهید و خاموش باشید!
- (۲) و هرگاه قرآن خوانده شد به آن گوش فرا دارید و خاموش باشید!
- (۳) گوش فرا دادید و خاموش بودید هنگامی که قرآن را خواندند!
- (۴) هنگامی که قرآن را می‌خوانند لطفاً گوش فرا دهید و خاموش باشید!

۲۲- «بَلَدُنَا غَنِيَّةٌ بِالْإِنْفِطِ وَالْغَازِ وَ هِيَ تُصَدِّرُ قِسْمًا مِنْهُمَا إِلَى الْبِلَادِ الْصَّنَاعِيَّةِ!»:

- (۱) کشور ما سرشار از نفت و گاز است و او بخشی از آن را به کشور صنعتی صادر می‌کند!
 - (۲) سرزمین ما سرشار از نفت و گاز است و او قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر می‌کند!
 - (۳) کشور ما که از نفت و گاز غنی می‌باشد و او صادر کننده قسمتی از آن به سایر کشورهاست!
 - (۴) کشوری که از نفت و گاز غنی باشد قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر خواهد کرد!
- ۲۳- «عَلَى امْتِدَادِ الْأَنْبَابِ ثُجْدُ أَعْمَدَةِ اتِّصَالَاتِ كَمَحَطَاتِ إِنْذَارٍ، وَ لُوحَاتُ تَحْذِيرِيَّةٍ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ!»:

- (۱) در امتداد لوله‌ها، تیر مخابرات مانند ایستگاه هشدار و تابلویی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارد!
- (۲) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی به رنگ آبی مانند ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز وجود دارند!
- (۳) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی که به رنگ آبی وجود دارند، ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز هستند!
- (۴) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی مانند ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارند!

۲۴- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) مَا عَبَدَ اللَّهُ بِشَيْءٍ أَفْضَلَ مِنْ أَدَاءِ حَقِّ الْمُؤْمِنِ: خداوند به چیزی برتر از به جای آوردن حق مومن عبادت نشده است!
- (۲) أَغْلَقْتُ أَبْوَابَ الصَّلَاةِ عِنْدَ بَدَايَةِ الْإِمْتِحَانَاتِ: درهای سالن‌ها را هنگام شروع امتحانات بستند!
- (۳) يُعْرِفُ الْمَجْرِمُونَ بِسِيَمَاهُمْ: مجرمان را با چهره‌شان می‌شناسند!
- (۴) سَتُكْتَبُ شَهَادَاتُهُمْ وَ يُسْأَلُونَ: گواهی آن‌ها نوشته خواهد شد و (از آن) می‌پرسند!

۲۵- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنْ تَعْرِيبِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ:

«ایران از بزرگ‌ترین کشورهای صادرکننده نفت و موفق‌ترین آن‌ها در کشیدن خطوط لوله‌ها به شمار آورده می‌شود»:

- (۱) تَعْتَبَرُ إِيْرَانُ مِنْ أَكْثَرِ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبُوبِ!
- (۲) تُعْتَبَرُ إِيْرَانُ مِنْ أَكْبَرِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ لِلنَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبَابِ!
- (۳) إِيْرَانُ تَعْتَبَرُ مِنْ أَكْثَرِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبَابِ النَّفْطِ!
- (۴) أَكْبَرُ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ هِيَ إِيْرَانُ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبَابِ النَّفْطِ!

۲۶- عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنْ مَعْنَى الْمَفْرَدَاتِ:

- (۱) «السَّمَاد»: إِنَّهُ مُبِيدُ الْحَشَرَاتِ الْمُضِرَّةِ!
- (۲) «المَصَافِي»: هِيَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ النَّقْطِيَّةِ!
- (۳) «المَوَانِي»: هِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَقَعُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحَارِ وَ يُصَدَّرُ مِنْهَا النِّفْطُ وَ الْبُضَائِعُ!
- (۴) «المَطَاط»: مَا يُسْتَعْمَلُ لِتَقْوِيَةِ التُّرَابِ لِنُمُوِّ النَّبَاتَاتِ!

۲۷- عَيْنِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- (۱) مَا هُوَ طَعَامُ الْعِشَاءِ؟ أَعْتَذِرُ مِنْكَ.
- (۲) مَتَى مَوْعِدُ الْفُطُورِ؟ مِنَ السَّابِعَةِ وَ النِّصْفِ حَتَّى التَّاسِعَةِ إِلَّا رُبْعًا.
- (۳) مَا هُوَ رَقْمُ غُرْفَتِكَ؟ مِنَ السَّادِسَةِ صَبَاحًا إِلَى الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.
- (۴) مَا هِيَ سَاعَةُ دَوَامِكَ؟ مِثْنَانِ وَ عَشْرُونَ.

۲۸- عَيْنِ مَا لَيْسَ فِيهِ فِعْلٌ مَجْهُولٌ:

- (۱) سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَ يُسْأَلُونَ.
- (۲) يُنْقَلُ النِّفْطُ مِنَ الْبَيْرِ إِلَى مِينَاءِ التَّصْدِيرِ.
- (۳) هِيَ مِنْ أَكْبَرِ الدُّوَلِ الْمُصَدِّرَةِ لِلنِّفْطِ.
- (۴) «وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ ...»

۲۹- عَيْنِ مَا لَيْسَ فِيهِ نَائِبُ الْفَاعِلِ:

- (۱) يُفْتَحُ بَابُ صَالَةِ الْإِمْتِحَانِ لِلطُّلَابِ.
- (۲) يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيْمَاهُمْ.
- (۳) مَا عَمَرَتِ الْبُلْدَانُ بِمِثْلِ الْعَدْلِ.
- (۴) طَبَخَتْ وَالِدَةُ سَعِيدٍ طَعَامًا لَذِيذًا.

۳۰- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ:

- (۱) اسْتَرْجَعَ (أُسْتُرْجِعَ)
- (۲) عَلَّمَ (تُعَلِّمَ)
- (۳) يُعْرِفُ (يُعْرِفَ)
- (۴) صَدَرَ (صَدَرَ)





منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

احکام قضایا / قیاس اقترانی
درس ۷ و ۸
صفحه ۶۲ تا ۸۲

۳۱- اگر قضیه «هیچ الف ج نیست» کاذب باشد، به ترتیب، صدق و کذب قضایای «هر الف ج است» و «بعضی الف ج است» در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

(۱) معلوم نیست - صادق (۲) کاذب - صادق

(۳) صادق - کاذب (۴) معلوم نیست - کاذب

۳۲- اگر متداخل متناقض قضیه‌ای، قضیه صادق «بعضی الف ب نیست» باشد، درباره آن قضیه اولیه می‌توان گفت: ...

(۱) لزوماً کاذب است. (۲) این قضیه، جزئی است.

(۳) متناقض آن، قضیه‌ای صادق است. (۴) رابطه قضیه اولیه با قضیه صورت سؤال، تضاد می‌باشد.

۳۳- طبق قانون کلی عکس مستوی در منطق، عکس مستوی موارد مطرح‌شده در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

الف) «هر گردویی گرد است»: «برخی گردها گردو هستند».

ب) «هیچ فلزی جیوه نیست»: «برخی جیوه‌ها فلز نیستند».

ج) «برخی انسان‌ها دانشمندند»: «هر دانشمندی انسان است».

د) «برخی جانوران پرنده نیستند»: «هیچ پرنده‌ای جانور نیست».

(۱) «الف» (۲) «الف» و «ب» (۳) «ج» و «د» (۴) «الف»، «ب» و «ج»

۳۴- به ترتیب، کدام گزینه نمی‌تواند عکس مستوی یک قضیه محصوره باشد و عکس مستوی از چه نظر همانند و مساوی قضیه اصل است؟

(۱) «هر ب، الف است» - صدق (۲) «بعضی الف، ب است» - سور

(۳) «هیچ ب، الف نیست» - سور (۴) «بعضی ج، ب است» - صدق

۳۵- اگر نتیجه قیاسی اقترانی «هر ب، ج است» باشد، آنگاه کدام گزینه در ارتباط با آن درست خواهد بود؟

(۱) یکی از مقدمات می‌تواند سالبه باشد و باید کلیه باشد؛ چون نتیجه کلیه است.

(۲) مقدمه اول این قیاس، «هر الف، ج است» می‌باشد.

(۳) در صورتی که یکی از مقدمات موجب باشد، قیاس امکان دارد معتبر باشد.

(۴) در صورتی که مقدمه اول، «هر الف، ب است» باشد و حدوسط در نتیجه حفظ شود، قیاس شرایط معتبر بودن را دارد.



۳۶- کدام یک از قیاس‌های اقترانی زیر معتبر است؟

- (۱) هیچ الف ب نیست، هر ج ب است: پس هیچ ج الف نیست.
- (۲) هیچ الف ب نیست. هیچ ب ج نیست: پس هیچ الف ج نیست.
- (۳) هر الف ب است. بعضی ج ب است: پس بعضی ج الف است.
- (۴) بعضی الف ب نیست. بعضی ب ج است: پس بعضی الف ج است.

۳۷- در کدام یک از اشکال قیاس اقترانی همواره دو مقدمه با کیفیت متفاوت خواهیم داشت؟

- (۱) شکل دوم
- (۲) شکل اول
- (۳) شکل سوم
- (۴) شکل چهارم

۳۸- کدام گزینه درباره شرایط اعتبار قیاس اقترانی حمله نادرست است؟

- (۱) اگر هر دو مقدمه سالبه باشند، قیاس نامعتبر است.
- (۲) اگر حدوسط در هر دو مقدمه علامت منفی داشته باشد، قیاس نامعتبر است.
- (۳) اگر موضوع یا محمول نتیجه علامت مثبت داشته باشند، باید در مقدمات نیز علامت مثبت داشته باشند.
- (۴) اگر موضوع یا محمول نتیجه علامت منفی داشته باشند، باید در مقدمات نیز علامت منفی داشته باشند.

۳۹- در یک قیاس اقترانی، اگر مقدمه اول «هیچ الف، ب نیست» و نتیجه قیاس، «هیچ الف، ج نیست» باشد، کدام گزینه می‌تواند مقدمه دوم این قیاس

باشد تا قیاس معتبر شود؟

- (۱) «هر ب، ج است.»
- (۲) «بعضی ب، ج است.»
- (۳) «هیچ ب، ج نیست.»
- (۴) «هر ج، ب است.»

۴۰- در مورد قیاس اقترانی زیر کدام گزینه درست است؟

مقدمه ۱: «هر موجود زنده‌ای نیازمند تنفس است.»

مقدمه ۲: «هر تنفسی نیازمند اکسیژن است.»

نتیجه: «هر موجود زنده‌ای نیازمند اکسیژن است.»

- (۱) حدوسط در هر دو مقدمه، دارای علامت منفی است.
- (۲) قاعده نتیجه‌گیری در این قیاس رعایت نشده و نتیجه باید «هیچ موجود زنده‌ای نیازمند اکسیژن نیست» می‌بود.
- (۳) این استدلال به دلیل یکسان نبودن «حدوسط» در دو مقدمه از نظر لفظی و معنایی نامعتبر است.
- (۴) این قیاس از نظر شکل‌شناسی، منطبق بر شکل سوم قیاس اقترانی است.



اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

مقاوم‌سازی اقتصاد
رشد و پیشرفت اقتصادی
درس ۱۰ و ۱۱
صفحه ۱۰۵ تا ۱۲۸

۴۱- کدام گزینه ویژگی دوره‌ای متفاوت از اقتصاد ایران را بیان می‌کند؟

- (۱) نوسازی و توسعه ایران در این زمان به صورت سطحی و با صنایع مونتاژ انجام می‌شد.
- (۲) در این دوران در نتیجه افزایش درآمدهای نفتی، قدرت اقتصادی دولت افزایش پیدا کرد.
- (۳) در این دوران، اقتصادی مستقل و یکپارچه شکل گرفت که با سایر لایه‌های دینی، اجتماعی و فرهنگی کشور هماهنگ بود.
- (۴) نظم جهانی در این دوران اقتصاد ایران را به سمت وابستگی به قدرت‌های جهانی سوق می‌داد.

۴۲- هر یک از موارد زیر، به ترتیب مربوط به کدام بخش از تاریخ ایران است؟

- نظام نوین مالیات‌ستانی
- تأسیس شرکت اسلامی
- بهبود وضعیت نسبی بهداشت
- حاکمان وقت از موقعیت و وظایف خطیر تاریخی خود تصور درستی نداشتند.
- رونق و آبادانی اقتصاد ایران در این دوره را می‌توان از عمران بنادر، بازارها، مدارس علمی، مساجد و ... درک کرد.

(۱) پهلوی - قاجار - پهلوی - اواخر حکومت صفویه - تا اواسط حکومت صفویه

(۲) قاجار - پهلوی - صفویه - پهلوی - اواخر حکومت صفویه

(۳) پهلوی - پهلوی - اواخر حکومت صفویه - تا اواسط حکومت صفویه - پهلوی

(۴) پهلوی - صفویه - پهلوی - اواخر حکومت صفویه - اواسط حکومت صفویه

۴۳- کدام گزینه از جمله عواملی است که در دوران حکومت قاجار آسیب‌های توان‌فرسایی بر اقتصاد ایران وارد کرد؟

- (۱) اجرای برنامه‌هایی موسوم به انقلاب سفید که آخرین صدمه را به کشاورزی و اقتصاد روستایی زد.
- (۲) لغو قرارداد رژی و بیانیه‌هایی در حمایت از تولید ملی
- (۳) بی‌توجهی به سرمایه‌های انسانی و اجتماعی و سیاست‌های رکودی و انقباضی
- (۴) برنامه‌ریزی و قانون‌گذاری اقتصادی و محدود کردن ورود کالاهای خارجی

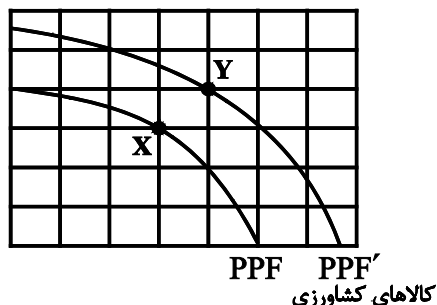
۴۴- کدام گزینه در خصوص «اقتصاد مقاومتی و استقلال اقتصادی» عبارت نادرستی را بیان می‌کند؟

- (۱) برای عبور از مشکلات اقتصادی و آسیب‌هایی که در دوران کنونی، اقتصاد ملی ما را تهدید می‌کند، مقاوم‌سازی اقتصاد و مصونیت‌بخشی به آن در برابر فشارها و تکانه‌های خارجی، ضروری است.
- (۲) اقتصاد مقاومتی، اقتصادی است پیشرفته، مردمی و دانش‌بنیان که در برابر تهدیدات و تکانه‌های داخلی و خارجی، آسیب‌ناپذیر است.
- (۳) وابسته بودن اقتصاد ملی به اقتصادهای بیگانه را می‌توان با نام استقلال اقتصادی شناخت.
- (۴) هر کشوری برای پیشرفت، به تعامل منطقی با کشورهای دیگر نیاز دارد، مهم آن است که این تعامل، مقتدرانه و از روی تدبیر باشد.



۴۵- نمودار روبه‌رو مربوط به مرز امکانات تولید کشوری فرضی است. با توجه به نمودار:

کالاهای صنعتی



الف) کدام نقطه، منحنی مرز امکانات تولید بعد از رشد اقتصادی را نشان می‌دهد؟

ب) کدام مورد می‌تواند منجر به این رشد اقتصادی شود؟

۱) الف) X ب) سرمایه‌گذاری بیشتر

۲) الف) X ب) توسعه روش‌های تولید بهتر

۳) الف) Y ب) افزایش ظرفیت‌های تولیدی

۴) الف) Y ب) بهبود وضعیت توزیع درآمد

۴۶- جدول زیر ارقام تولید پوشاک و مواد غذایی در سال‌های ۱۴۰۰، ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ (با احتساب سال ۱۴۰۰ به عنوان سال پایه) را نشان می‌دهد. رشد

GDP واقعی برای سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ چند درصد است؟

سال	پوشاک		مواد غذایی	
	قیمت (میلیون تومان)	مقدار (تن)	قیمت (میلیون تومان)	مقدار (تن)
۱۴۰۰	۱۰۰	۲۵	۵۰	۱۰
۱۴۰۱	۱۵۰	۳۰	۱۰۰	۱۵
۱۴۰۲	۲۰۰	۳۵	۱۵۰	۲۰

سال	واقعی
۱۴۰۱	۳۰
۱۴۰۲	۱۰

(۴)

سال	واقعی
۱۴۰۱	۳۰
۱۴۰۲	۲۰

(۳)

سال	واقعی
۱۴۰۱	۲۵
۱۴۰۲	۱۰

(۲)

سال	واقعی
۱۴۰۱	۲۵
۱۴۰۲	۲۰

(۱)

۴۷- کدام عبارت بیان مناسبی در رابطه با جدول زیر است؟

کشور	کشور «الف»		کشور «ب»	
	دهک اول	دهک دهم	دهک اول	دهک دهم
۱۴۰۰	۴	۲۶	۵	۱۹
۱۴۰۱	۵	۲۵	۶	۱۸
۱۴۰۲	۶	۲۴	۷	۲۵

۱) توزیع درآمد در هر دو کشور بهبود یافته است.

۲) در کشور «ب» توزیع درآمد ناعادلانه‌تر از کشور «الف» است.

۳) در کشور «الف» در سال ۱۴۰۱ توزیع درآمد عادلانه‌تر از کشور «ب» است.

۴) در کشور «الف» در سال ۱۴۰۲ توزیع درآمد ناعادلانه‌تر از کشور «ب» است.

۴۸- کدام گزینه، به ترتیب نشان‌دهنده «رشد اقتصادی» و «پیشرفت اقتصادی» است؟

(۱) افزایش درآمد هر یک از کارکنان و کارگران شرکت‌ها - نزدیک شدن سهم دهک اول از کل درآمد کشور به سهم دهک دهم

(۲) افزایش میانگین سال‌های تحصیلی کارمندان شرکت‌ها - افزایش درآمد خریداران کالاها و محصولات تولیدشده

(۳) افزایش امید به زندگی در بدو تولد - بهبود بهداشت عمومی

(۴) افزایش حجم صادرات کشور - افزایش کل تولید ناخالص داخلی (GDP) نسبت به سال گذشته

۴۹- در یک کشور فرضی، کالاهای جدول زیر در مدت یک سال تولید شده است، با توجه به رقم این تولیدات و سایر داده‌ها، تولید ناخالص داخلی این

کشور چند میلیون ریال است؟

A	مواد غذایی	۵۰۰ تن از قرار هر تن	۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
B	ماشین‌آلات	۵,۰۰۰ دستگاه از قرار هر دستگاه	۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
C	پوشاک	۱۵,۰۰۰ عدد از قرار هر عدد	۵۰۰,۰۰۰ ریال
D	خدمات ارائه شده	$\frac{۲}{۳}$ ارزش پوشاک	

۲۷۷,۵۰۰ (۴)

۲۳۵,۵۰۰ (۳)

۲۶۵,۵۰۰ (۲)

۲۷۵,۵۰۰ (۱)

۵۰- کدام یک از موارد زیر، در گزارش‌های شاخص توسعه انسانی منعکس می‌شوند؟

الف) شاخص‌های پایداری محیطی

ب) تنوع زیستی

ج) شاخص‌های فقر

د) نابرابری‌های جنسیتی

ه) افزایش سن بازنشستگی

(۴) د - ه

(۳) ب - ج

(۲) الف - ج - د

(۱) الف - ب - ه



اقتصاد - آشنا

۵۱- در رابطه با «اقدامات اقتصادی دوره پهلوی» کدام مورد نادرست است؟

(۱) کارخانه‌ها و مؤسسات زیادی شکل گرفتند.

(۲) در نتیجه افزایش «درآمدهای نفتی»، قدرت اقتصادی دولت افزایش یافت و بخشی از درآمدهای نفتی کشور صرف «ساخت‌وساز» شد.

(۳) در این دوره، دولت حضوری گسترده در عرصه اقتصاد کشور داشت و توانست سازمان و تشکیلات خود را بازسازی کند و شکل جدیدتری به خود بگیرد.

(۴) در این دوره، به‌رغم «وابستگی اقتصادی به خارج» با گسترش برخی صنایع و افزایش تولیدات صنعتی و بهبود برخی شاخص‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی ایران، گام‌های بلندی را در جهت دستیابی به «توسعه پایدار» برداشت.

۵۲- موارد کدام گزینه به‌ترتیب تکمیل‌کننده جاهای خالی عبارات زیر است؟

الف) در بخش اقتصادی قانون اساسی، بر آموزه‌هایی همچون ... تأکید شده است.

ب) دستیابی به اهداف اقتصادی و سیاسی که در قانون اساسی بازتاب دارد، مستلزم ... است.

پ) بیماری‌هایی همچون وابستگی به درآمدهای نفتی، مصرف‌گرایی، واردات بی‌رویه، بهره‌وری و کارایی اندک شرکت‌های تولید، تورم و بیکاری نیازمند ... است.

۱) الف) اقتصاد مردمی، نفی سلطه بیگانگان، استقلال اقتصادی، حقوق اقتصادی شهروندان، عدالت اقتصادی ب) غلبه بر ضعف‌ها و بیماری‌های ساختاری اقتصاد ایران پ) تفکر راهبردی و ارائه طرح‌های سنجیده برای اقدام و عمل

۲) الف) اقتصاد دانش‌بنیان، رهایی از وابستگی به درآمدهای نفتی، خودکفایی در تولید تمامی کالاهای مصرفی، کنترل میزان واردات، افزایش کارایی و بهره‌وری اقتصادی ب) افزایش تولید و درآمد داخلی کشور و افزایش سطح اشتغال پ) حمایت از شرکت‌های تولیدی، مبارزه با فساد و انجام فعالیت‌های جهادی

۳) الف) اقتصاد دانش‌بنیان، رهایی از وابستگی به درآمدهای نفتی، خودکفایی در تولید تمامی کالاهای مصرفی، کنترل میزان واردات، افزایش کارایی و بهره‌وری اقتصادی ب) غلبه بر ضعف‌ها و بیماری‌های ساختاری اقتصاد ایران پ) تفکر راهبردی و ارائه طرح‌های سنجیده برای اقدام و عمل

۴) الف) اقتصاد مردمی، نفی سلطه بیگانگان، استقلال اقتصادی، حقوق اقتصادی شهروندان، عدالت اقتصادی ب) افزایش تولید و درآمد داخلی کشور و افزایش سطح اشتغال پ) حمایت از شرکت‌های تولیدی، مبارزه با فساد و انجام فعالیت‌های جهادی

۵۳- کدام مورد به‌ترتیب «منشأ رشد اقتصادی» و «مؤلفه اندازه‌گیری پیشرفت اقتصادی» را ارائه می‌دهد؟

(۱) آموزش نیروی انسانی - افزایش عرضه نیروی کار (۲) آموزش نیروی انسانی - میانگین سال‌های تحصیل

(۳) سرانه درآمد ناخالص داخلی - افزایش عرضه نیروی کار (۴) سرانه درآمد ناخالص داخلی - میانگین سال‌های تحصیل



۵۴- در عبارت‌های زیر، به چند ویژگی کشورهای پیشرفته اشاره شده است؟

- علاقه‌مندی به کسب درآمد و روحیه فردی برای تلاش اقتصادی در این کشورها برجسته است.
- از سطح سواد و بهداشت عمومی بالایی برخوردارند.
- در برابر شوک‌های اقتصادی، قدرت مقاومت دارند.
- درآمدها به صورت عادلانه‌تری توزیع شده است.
- قیمت‌ها از ثبات کامل برخوردار است.
- در سطح منطقه و جهان تأثیرگذارند.
- این کشورها فاقد بیکاری می‌باشند.

(۱) شش

(۲) پنج

(۳) چهار

(۴) سه

۵۵- مندرجات جدول زیر، مربوط به اطلاعات استخراجی از «حساب‌های ملی» کشوری در سال جاری است. با توجه به داده‌های مذکور، سهم «تولید خارجی»ان مقیم کشور» کدام است؟ (توجه: ارقام به «میلیارد ریال» است.)

۱	تولید ناخالص ملی	۳۲۰
۲	سهم تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند	۳۵
۳	تولید ناخالص داخلی	۴۵۰

(۱) ۱۵۵

(۲) ۱۶۵

(۳) ۱۴۵

(۴) ۱۳۵

۵۶- اطلاعات مندرج در جدول زیر، نشانگر وضعیت «توزیع درآمد» در کشور C در سال ۱۹۷۹ میلادی براساس «شاخص دهک‌ها» است. چنانچه: تفاوت سهم «دهک اول و چهارم»: ۱/۵ درصد، تفاوت سهم «دهک دوم و پنجم»: ۲ درصد، تفاوت سهم «دهک ششم و نهم»: ۳ درصد، تفاوت سهم «دهک هفتم و دهم»: ۶/۵ درصد، در این صورت: سهم دهک‌های چهارم، پنجم، ششم و هفتم به ترتیب «چند درصد» است؟

جدول وضعیت «توزیع درآمد» در کشور C مربوط به سال ۱۹۷۹ م	
سهم دهک اول	۷ درصد
سهم دهک دوم	۷/۵ درصد
سهم دهک سوم	۸ درصد
سهم دهک چهارم	؟
سهم دهک پنجم	؟
سهم دهک ششم	؟
سهم دهک هفتم	؟
سهم دهک هشتم	۱۱ درصد
سهم دهک نهم	۱۲/۵ درصد
سهم دهک دهم	۱۶/۵ درصد
۱۰۰ درصد جمعیت کشور	۱۰۰ درصد درآمد ملی

(۱) هفت و نیم - هشت و نیم - نه و نیم - یازده

(۲) هفت و نیم - هشت و نیم - نه و نیم - ده

(۳) هشت و نیم - نه و نیم - ده و نیم - یازده

(۴) هشت و نیم - نه و نیم - ده و نیم - یازده



۵۷- با توجه به اطلاعات مندرج در جدول زیر، به ترتیب: «از راست به چپ»:

الف) «تولید کل اسمی» در سال ۱۳۹۲ و

ب) «تولید کل واقعی» در سال ۱۳۹۲، کدام است؟

کالا	سال: ۱۳۹۰		سال: ۱۳۹۲	
	مقدار	قیمت	مقدار	قیمت
A	۱۵۰	۳۰۰	۷۵	۴۰۰
B	۴۰۰	۶۰	۷۰۰	۱۲۰

۱) الف (۱۱۴,۰۰۰، ب) ۶۵,۴۰۰

۲) الف (۱۱۴,۰۰۰، ب) ۶۴,۵۰۰

۳) الف (۱۴۱,۰۰۰، ب) ۶۴,۵۰۰

۴) الف (۱۴۱,۰۰۰، ب) ۶۵,۴۰۰

۵۸- برای مقایسه وضعیت «توزیع درآمد» بین کشورها، نسبت دهک «...» به «...» محاسبه می‌شود، هر چه این نسبت «...» باشد، «توزیع درآمد» در

آن جامعه «...» است.

۲) دهم - اول - بیشتر - نامناسب‌تر

۱) دهم - اول - بیشتر - مناسب‌تر

۴) اول - دهم - بیشتر - مناسب‌تر

۳) اول - دهم - بیشتر - نامناسب‌تر

۵۹- گاهی اقتصاددانان برای محاسبه دهک‌های درآمدی، به جای به‌دست آوردن اختلاف درآمدی، کدام مورد را محاسبه می‌کنند؟

۱) اختلاف هزینه‌ای

۲) خط فقر

۴) مجموع «هزینه و پس‌انداز» خانوارها

۳) یکی از معیارهای توسعه انسانی

۶۰- کدام یک از موارد زیر در محاسبه تولید ناخالص داخلی ایران محاسبه می‌شوند؟

الف) درآمد حاصل از فروش اتومبیل دست دوم

ب) تعمیر ماشین لباس‌شویی یکی از دوستان بدون دریافت دستمزد

ج) فعالیت‌های داوطلبانه رایگان در یک شیرخوارگاه

د) سود یک بانک خصوصی

ه) درآمد کشاورزان مناطق شمال کشور حاصل از فروش پرتقال به مردم

و) درآمد کولبرانی که برای کسب درآمد به حمل‌ونقل کالا به‌صورت قاچاق بین دو طرف خط مرزی مبادرت می‌ورزند.

۴) الف - ب

۳) د - و

۲) د - ه

۱) الف - ه

آزمون ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۵

یازدهم انسانی

مدت پاسخ گویی: ۷۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۲)	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	۲۰
۲	علوم و فنون ادبی (۲)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۰
۳	روان شناسی	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۲)	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۲۰
۵	عربی، زبان قرآن (۲) - آشنا	اختیاری	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	
۶	فلسفه (۱)	اختیاری	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰

سؤالاتی که با نشان گر **نهایی** مشخص شده اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.



ریاضی و آمار (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

آشنایی با منطق و استدلال ریاضی
درس ۱ و درس ۲
صفحه ۲ تا ۲۰

۶۱- در چه حالتی گزاره شرطی به انتفای مقدم دارای ارزش درست است؟



(۱) مقدم درست و تالی نادرست (۲) مقدم نادرست و ارزش تالی دلخواه است.

(۳) مقدم و تالی درست (۴) تالی نادرست و مقدم نامعلوم.

۶۲- چه تعداد از گزاره‌های زیر، به زبان ریاضی صحیح نوشته شده‌اند؟



(الف) ثلث مکعب هر عددی، کوچکتر از ۳ برابر مربع آن عدد است: $\frac{x^3}{3} < 3x^2$

(ب) مجموع ربع و جذر عددی، برابر با نصف آن عدد است: $x^2 + \sqrt{x} = \frac{x}{2}$

(پ) ۳ برابر مربع مجموع دو عدد، بزرگتر از مجموع مربعات آن دو عدد است: $3(x^2 + y^2) > (x + y)^2$

(ت) دو برابر تفاضل ثلث عددی از نصف آن، یک واحد کمتر از ربع جذر آن عدد است: $2(\frac{x}{2} - \frac{x}{3}) = \frac{1}{4}\sqrt{x} - 1$

(۴) ۴

(۳) ۳

(۲) ۲

(۱) ۱

۶۳- استدلالی که در پایین آمده است، یک قیاس استثنایی است. به جای گزاره A کدام گزاره قرار می‌گیرد؟



تلاشی در مسیر موفقیت

مقدمه ۱: اگر دو خط d_1 و d_2 موازی باشند، آنگاه دو خط d_1 و d_2 همدیگر را قطع نمی‌کنند.

مقدمه ۲: A

نتیجه: B

(۱) دو خط d_1 و d_2 همدیگر را قطع نمی‌کنند.

(۲) دو خط d_1 و d_2 موازی هستند.

(۳) دو خط d_1 و d_2 همدیگر را دو بار قطع می‌کنند.

(۴) دو خط d_1 و d_2 موازی نیستند.

محل انجام محاسبات



۶۴- در جای خالی چه گزاره‌ای قرار دهیم تا ارزش گزاره ایجاد شده، نادرست باشد؟

$$[(-\frac{1}{3} < -\frac{1}{2}) \vee (...)] \wedge (N \subseteq Z)$$

(۱) تقریباً ۷۵ درصد داده‌ها بزرگ‌تر از چارک اول هستند.

(۲) تمامی مقسوم علیه‌های طبیعی عدد ۵۰ عبارتند از: ۱, ۲, ۵, ۱۰, ۲۵, ۵۰

(۳) رتبه افراد در کنکور سراسری متغیر کمی نسبتی است.

(۴) معادله $x^2 - 36 = 0$ دو ریشه قرینه دارد.

۶۵- با توجه به جدول زیر، به جای Δ ، $\square$ و $\bigcirc$ به ترتیب از راست به چپ، چه ارزش‌هایی باید قرار بگیرند؟

$p \Leftrightarrow q$	$(p \Rightarrow \sim q) \wedge (\sim p \vee q)$	$q \Rightarrow p$	$\sim(\sim p \wedge q) \wedge p$	$(\sim p \vee q) \Rightarrow (\sim q \wedge p)$
T	T	$\square$	$\bigcirc$	Δ

T, F, F (۴)

F, T, T (۳)

T, F, T (۲)

F, F, T (۱)

۶۶- عکس نقیض گزاره شرطی $p \Rightarrow q$ دارای ارزش نادرست است. ارزش کدام گزاره درست است؟

$p \wedge q$ (۴)

$\sim p$ (۳)

q (۲)

$p \vee q$ (۱)



۶۷- اگر ارزش گزاره $[(p \wedge \sim r) \vee (\sim q \vee r)] \sim$ درست باشد، ارزش کدام گزینه درست است؟

(۲) q

(۱) r

(۴) $p \wedge q$

(۳) p

۶۸- اگر گزاره‌های $p \Rightarrow q$ و $q \vee r$ دارای ارزش نادرست باشند، کدام یک از گزاره‌های زیر همواره درست است؟

(۲) $(\sim p \vee r) \wedge (\sim p \Leftrightarrow q)$

(۱) $(p \wedge q) \Leftrightarrow (p \vee q)$

(۴) $\sim(p \vee \sim q) \Rightarrow p$

(۳) $(p \wedge \sim r) \Rightarrow (q \wedge \sim p)$

۶۹- اگر r گزاره‌ای نادرست باشد، تحت کدام شرایط گزاره $(p \wedge r) \vee (q \Leftrightarrow r)$ درست است؟

(۲) p درست و q نادرست باشد.

(۱) p و q الزاماً هر دو درست باشند.

(۴) همواره ارزش نادرست دارد.

(۳) p نادرست و q درست باشد.

۷۰- در کدام گزینه استدلال به درستی انجام شده است؟ (a و b اعداد حقیقی هستند.)

(۲) $a > b \Rightarrow a^2 > b^2$

(۱) $\frac{a+3b}{3b} = b \Rightarrow a = b$

(۴) $2a = ba \Rightarrow 2 = b$

(۳) $(k \neq -b), \frac{a}{k+b} = \frac{b}{k+b} \Rightarrow a = b$



علوم و فنون ادبی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فصل یکم / فصل دوم
(سبک عراقی تا پایان «ویژگی‌های
شعر سبک عراقی»)
صفحه ۱۰ تا ۳۸

۷۱- کدام گزینه به‌ترتیب برای جاهای خالی مناسب است؟

- کتاب «تذکره دولتشاه» به تشویق ... نگاشته شد و جامی کتاب ... را به شیوه کتاب ... نگاشت.

(۱) امیر تیمور / تحفه‌الاحرار / تذکره‌الاولیا

(۲) امیر علیشیرنویسی / تحفه‌الاحرار / گلستان سعدی

(۳) امیر تیمور / نفحات‌الأنس / گلستان سعدی

(۴) امیر علیشیرنویسی / نفحات‌الأنس / تذکره‌الاولیا

۷۲- کدام بخش نادرست است؟

فیه ما فیه از آثار منثور مولاناست که او گفته است و شاگردان نوشته‌اند. مکاتیب، مجموعه نامه‌های مولانا به قلم خود اوست و به همین دلیل

۲

۱

سبک نثر وی را بیشتر و بهتر نمودار می‌سازد.

اقدام مهم فرهنگی خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی، تأسیس عمارت ربیع رشیدی در همدان است که در حکم دانشگاه آن زمان بوده است.

۳

نثر کتاب المعجم، در مقدمه مصنوع و در اصل کتاب، ساده و عالمانه است.

۴

۴ (۴)

۲ (۳)

۳ (۲)

۱ (۱)

۷۳- کدام بیت مربوط به سبک عراقی است؟

گشتیم ستراپای جهان با دل تنگ

(۱) در جستن آن نگار پر کینه و جنگ

که گوید که جز من کسی پادشاست

(۲) بزرگی و دیهیم شاهی مراسست

لا گشت بنده و سپس لا همه خداست

(۳) بنده خداست خاص ولیکن چو بنده مرد

پس گناه تو به قول تو خداوند تو راست

(۴) گر خداوند قضا کرد گنه بر سر تو

۷۴- با توجه به ویژگی‌های زبانی ابیات زیر، کدام بیت به سبک عراقی اختصاص دارد؟

(۲) چو آمد مر آن کینه را خواستار / سر آمد کیومرث را روزگار

(۱) خرد تیره و مرد روشن‌روان / نباشد همی شادمان یک زمان

(۴) گر استغفار بی‌پایان ندیدی / حدیث کلبه احزان شنیدی

(۳) یکی مرد بود اندر آن روزگار / ز دشت سواران نیزه‌گذار

۷۵- آرایه‌های نسبت‌داده‌شده به کدام بیت نادرست است؟

که بی شمشیر خود کشتی به ساعدهای سیمینم (کنایه - تکرار)

(۱) وگر شمشیر برگیری سپر پیشت بیندازم

که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم (تلمیح - تشبیه گسترده)

(۲) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم

دو جهان بی‌تو نیرزد دو جُوم (مراعات نظیر - تشبیه فشرده)

(۳) همه گو باد ببر خرمن عمر

تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم (جناس - تشبیه)

(۴) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم

۷۶- در کدام بیت، تعداد تشبیه، کمتر است؟

- (۱) همت من همچو رعد نکتۀ من همچو ابر
- (۲) قطره چکد ز ابر من چون بفشارد مرا
- (۳) ز اول امروزم او می‌بپراند چو باز
- (۴) تا که چه گیرد به من بر که گمارد مرا
- (۵) کاهل و ناداشت بدم کام درآورد مرا
- (۶) طوطی اندیشه او همچو شکر خورد مرا
- (۷) اسب سخن بیش مران در ره جان گرد مکن
- (۸) گر چه که خود سرمه جان آمد آن گرد مرا

۷۷- در کدام گزینه تشبیه گسترده با تمام ارکان وجود ندارد؟

- (۱) دست رغبت کس نمی‌سازد به سوی من دراز
- (۲) چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده‌ام
- (۳) روز چو شمعی به شب زود رو و سرفراز
- (۴) شب چو چراغی به صبح کاسته و نیم تاب
- (۵) با محتسبم عیب مگویند که او نیز
- (۶) پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
- (۷) غلام مردم چشمم که با سیاه‌دلی
- (۸) هزار قطره ببارد چو درد دل شمرم

۷۸- مرز میان پایه‌های آوایی چند مصراع درست آمده است؟

- (الف) جهان را بدیدم وفایی ندارد: جَ هان را بَ / دِ دَم وَ فَا / یِ نَ دا رَد
 - (ب) وان که نمرده‌ست و نمیرد تویی: وَا نَ کِ نَ / مَر دَس تَ / اَن می رَد / ا ت یِ
 - (پ) قوت طبع از متکلم نجوی: قُو وَ تِ ط ب / عَز مَ تِ کَل / ا لِم نَ جوی
 - (ت) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید: بِ می سَج جا / دِ رَن گین کُن / گَ رَت پی رَ / مَ غان گو یَد
- (۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۷۹- اگر بیت زیر را تقطیع هجایی کنیم، به ترتیب به جای بخش‌های «الف» و «ب» پایه‌های آوایی کدام گزینه باید گذاشته شود؟

«مهر اگر آرد بسی بی‌جا و بی‌هنگام آرد/ قهر اگر دارد بسی ناساز و ناهنجار دارد»

	الف		
ب			

(۱) بَ سی بی جا / هَن جا ر دَا رَد (۲) سی بی جا وَ / جا ر دَا رَد

(۳) رَد بَ سی بی جا / جا ر دَا رَد (۴) سی بی جا وَ / هَن جا ر دَا رَد

۸۰- مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) وان که محتاج خلق شد خوار است
- (۲) گرچه در علم بوعلی سیناست (لزوم قناعت و عدم وابستگی به دیگران)
- (۳) شعر حافظ همه بیت‌الغزل معرفت است
- (۴) آفرین بر نفس دلکش و لطف سخنش (مفاخره و تعریف از خود)
- (۵) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست
- (۶) کی طمع در گردش گیتی دون‌پرور کنم (داشتن مناعت طبع و بلندنظری)
- (۷) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد
- (۸) اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم (بیمار و بی‌ارزش شدن عشق به واسطه عشق)



روان‌شناسی

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه / روان‌شناسی رشد (تا پایان «رشد درک اخلاقی در دوره کودکی»)
صفحه ۸ تا ۵۲

۸۱- کدام گزینه به‌ترتیب پاسخ صحیح هر یک از سؤالات زیر است؟

(الف) معیار روان‌شناسان برای آگاهی از درستی یا نادرستی پاسخ‌های داده شده به سؤالات روان‌شناسی کدام است؟

(ب) «عدم تمایل دانشمندان به اینکه فقط همانند یک لوح فشرده حاوی اطلاعات خام باشند.» مربوط به کدام سطح از سطوح شناخت است؟

(پ) «پرنیان در روز تولدش از پدر خود یک دستبند طلا و از مادرش یک خانه عروسکی بزرگ هدیه می‌گیرد.» تمایل بیشتر پرنیان به خانه عروسکی نشان از وجود کدام نوع پردازش در او دارد؟

(ت) وقتی همه اصول حافظه کنار یکدیگر بیایند، چه چیزی شکل می‌گیرد؟

(۱) مطابقت با واقعیت‌های تأیید شده علم روان‌شناسی - تفکر - مفهومی - نظریه‌های فراموشی

(۲) قابلیت بررسی آن پاسخ با روش‌های علمی - ادراک - مفهومی - فرضیه یادگیری

(۳) مطابقت با واقعیت‌های تأیید شده علم روان‌شناسی - ادراک - ادراکی - نظریه یادگیری

(۴) قابلیت بررسی آن پاسخ با روش‌های علمی - تفکر - ادراکی - نظریه‌های فراموشی

۸۲- به‌ترتیب پاسخ صحیح هر یک از سؤالات زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

(الف) در جست‌وجوی چیزی بودن چه تأثیری در روش علمی دارد؟

(ب) دانشمندان چگونه موقعیت ناشناخته را شناسایی می‌کنند؟

(ج) قواعد مشخصی که روش علمی تابع آن‌هاست، چگونه طی می‌شوند؟

(۱) (الف) باعث می‌شود روش علمی هدفمند باشد. (ب) مواجهه قاعده‌مند با مسئله (ج) به صورت تصادفی

(۲) (الف) باعث می‌شود روش علمی هدفمند باشد. (ب) طرح مسئله (ج) به صورت منظم

(۳) (الف) باعث روشن‌سازی و ابهام‌زدایی از روش علمی می‌شود. (ب) مواجهه قاعده‌مند با مسئله (ج) به صورت منظم

(۴) (الف) باعث روشن‌سازی و ابهام‌زدایی از روش علمی می‌شود. (ب) طرح مسئله (ج) به صورت تصادفی

۸۳- به‌ترتیب کدام یک از گزینه‌های زیر بیانگر رفتار و شناخت می‌باشد؟

(۱) خوابیدن دسته جمعی نهنگ‌ها در اقیانوس - تجزیه و تحلیل ذهنی سؤالات کنکور سراسری

(۲) ارائه پاسخ درست به سؤالات معلم - مهاجرت دسته‌جمعی پرندگان به قطب جنوب

(۳) تفسیر اطلاعات دریافتی از رسانه‌های جمعی در ذهن - لانه‌سازی مورچه‌ها در فصل گرما

(۴) گوش دادن و توجه کردن به مباحث درس فلسفه - یادداشت‌برداری از مباحث مطرح شده در کلاس منطق

۸۴- نوع منبع کسب آگاهی در کدام گزینه، به‌درستی مشخص نشده است؟

(۱) لیلا معتقد است با قلب خود حضور خدا را درک می‌کند، پس جهان خالق دارد. ← روش‌های شهودی

(۲) آقای کریمی معتقد است جهان طبیعت دارای نظم است و هر نظامی ناظمی دارد، پس جهان دارای خالق است که به آن نظم بخشیده است.

← روش‌های تجربی

(۳) آیه ۳ سوره ملک «الذی خلق سبع سماوات...»، به برهان نظم و لزوم وجود یک خالق برای تدبیر این نظم اشاره دارد. ← استناد به وحی

(۴) محسن می‌گوید هیچ چیز در جهان به صورت اتفاقی پدید نیامده و همه چیز دارای علت است، پس این جهان باید خدایی داشته باشد.

← روش‌های عقلی

۸۵- پاسخ‌های خردمندانه به مسائل علمی در روان‌شناسی بیانگر چه مفهومی است؟

(۱) فرضیه

(۲) نظریه

(۳) تجربه

(۴) مسئله



۸۶- به ترتیب دوقلوهای همسان دارای ویژگی‌های ... هستند زیرا هر دو از ... به وجود آمده‌اند و دوقلوهای ناهمسان از ... به وجود آمده‌اند.

نهایی

- (۱) جسمانی یکسان، دو تخمک، دو تخمک یکسان
(۲) جسمانی یکسان، یک تخمک، دو تخمک جدا
(۳) وراثتی یکسان، دو تخمک، دو تخمک یکسان
(۴) وراثتی یکسان، یک تخمک، دو تخمک جدا

۸۷- در رابطه با عوامل مؤثر بر رشد، کدام یک از گزینه‌ها با بیت زیر تناسب دارد؟

نهایی

«با سیه دل چه سود گفتن وعظ / نرود میخ آهنین در سنگ»

- (۱) بدو گفتم که مشکى يا عبيرى / که از بوى دلاویز تو مستم
(۲) پسر نوح با بدان بنشست / خاندان نبوتش گم شد
(۳) پرتو نیکان نگیرد هر که بنیادش بد است / تربیت ناهل را چون گردکان برگنبد است
(۴) کمال همنشین در من اثر کرد / وگر نه من همان خاکم که هستم

۸۸- کدام گزینه جاهای خالی زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

- ابتدایی‌ترین و شاخص‌ترین جنبه رشد، ... است.

- منظور از رشد در دوره کودکی ... است.

- روان‌شناسی رشد، مطالعه علمی انسان از ... تا پایان زندگی است.

- (۱) رشد جسمانی - حرکتی، از تولد تا ۱۱ - ۱۲ سالگی، انعقاد نطفه
(۲) رشد جسمانی - حرکتی، از ۲ سالگی تا ۱۲ سالگی، تولد
(۳) رشد هیجانی، از تولد تا ۱۱ - ۱۲ سالگی، تولد
(۴) رشد هیجانی، از ۲ سالگی تا ۱۲ سالگی، انعقاد نطفه

۸۹- به ترتیب، کدام یک از موارد مربوط به جنبه‌های هیجانی، جسمانی و اخلاقی رشد است؟

- (۱) ابراز خشم - رشد ماهیچه‌ها - رعایت حق دیگران
(۲) ابراز خشم - فکر کردن - رعایت قوانین
(۳) فکر کردن - رشد ابعاد بدن - رعایت عدالت
(۴) رعایت عدالت - رشد ماهیچه‌ها - ابراز خشم

۹۰- باتوجه به تصاویر زیر، کدام عبارت صحیح نمی‌باشد؟



- (۱) رشد هیجانی کودک، تنها مستلزم آگاهی از هیجان‌های خود کودک نیست.
(۲) بروز هیجانات، مشروط به روابط کودک با دیگران نیز می‌باشد.
(۳) رشد هیجانی حیوانات نسبت به کودکان، رشدیافته‌تر است.
(۴) هیجانات ساده در کودک، تحت تأثیر نظام پردازش‌های فردی نیست و غالباً به یک صورت پدیدار می‌شود.



عربی، زبان قرآن (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقهمواظب قیّمه
مواظب قیّمه / صناعة التّلمیع
فی الأدب الفارسی
درس ۱ و ترجمه و لغات درس ۲
صفحه ۱ تا ۲۰

■ عین الأنسب فی الجواب للترجمة من أو إلى العربیة أو المفهوم: (۹۱ - ۹۶)

۹۱- ﴿لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ...﴾:

نکته

(۱) در زمین شادمانه راه نرو، همانا خداوند هیچ خودپسند فخرفروشی را دوست ندارد.

(۲) نباید در زمین با ناز و خودپسندی قدم بگذاری، چرا که خداوند هیچ‌یک از فخرفروشان متکبر را دوست ندارد.

(۳) در زمین شادمانه و با ناز و غرور راه نمی‌روی، زیرا پروردگارت هیچ مغرور خودپسندی را قبول ندارد.

(۴) با حالت از خود راضی بودن روی زمین راه نرو، زیرا خداوند هیچ خودپسندی و هیچ متکبری را دوست ندارد.

۹۲- «كَانَ الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ يَسْتَفِيدُونَ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ يُنْثِدُ بَعْضُهُمْ أَشْعَارَهُمْ مَمَزُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ وَ هَذَا الْأَمْرُ يَزِيدُ جَمَالَ الْأَشْعَارِ.»:

(۱) استفاده کردن شاعران ایرانی از زبان عربی و بعضی از آن‌ها با آمیختن اشعار خود با عربی به وسیله این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می‌دادند.

(۲) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می‌کردند و بعضی از آن‌ها اشعار خود را آمیخته با عربی می‌سرودند و این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می‌داد.

(۳) شاعران ایرانی از عربی استفاده می‌کنند و بعضی از آن‌ها اشعار را آمیخته با عربی می‌سرایند و با این موضوع زیبایی اشعار خود را افزایش می‌دهند.

(۴) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می‌کردند و بعضی هم اشعار را آمیخته با عربی می‌سرودند و این موضوع زیبایی اشعارشان را افزایش می‌داد.

۹۳- «مُرَّرَ عَيْشِي لِأَنَّهُ هَجَرَنِي أَحَبَّتِي وَ أَرْجُو أَنْ يَرْجِعُوا إِلَيَّ مَرَّةً أُخْرَى!»:

(۱) زندگی‌ام تلخ شده است؛ چرا که دوستانم من را ترک کرده‌اند و امیدوارم که باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۲) زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستانم مرا ترک نموده‌اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من برگردند!

(۳) زندگی‌ام تلخ شده است؛ چرا که دوستان خود را ترک کرده‌ام و امید است که آنها باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۴) چقدر زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستان از من دوری کرده‌اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من باز آیند!

۹۴- عین الخطأ:

(۱) كُنْ هَادِنًا أَمَامَ مَنْ يَسُبُّكَ لِأَنَّكَ سَتَرْضَى إِلَهُكَ؛ در برابر کسی که به تو دشنام می‌دهد آرام باش زیرا خدایت را خشنود خواهی کرد،

(۲) وَ تُسَخِّطُ الشَّيْطَانَ وَ تُعَاقِبُ أَعْدَائِكَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؛ و شیطان را خشمگین می‌کنی و دشمنانت را کیفر می‌دهی، با این روش،

(۳) وَ اغْلَمْ أَنَّكَ لَا تُرَضَى رَبِّكَ إِلَّا بِالصَّبْرِ وَ الْحِلْمِ أَمَامَ الشَّاتِمِ؛ و بدان که پروردگارت فقط با صبر و بردباری در مقابل دشنامگو راضی می‌شود،

(۴) وَ قَدْ جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ أَنَّ جَوَابَ الْأَحْمَقِ الصَّمْتُ وَ السَّكُوتُ!؛ و در مثل‌ها آمده است که پاسخ نادان خاموشی و سکوت است!



۹۵- «آن مسافران گاهی آب انبارها را در بیابان جستجو می کنند!» عین الصحیح:

(۱) هذان مسافران قد یفتشان المصانع فی الفلوات!

(۲) قد یفتش أولئك المسافرون مصانع فی الفلاة!

(۳) هؤلاء المسافرون كانوا قد یفتشون عن المصانع فی الفلاة!

(۴) أولئك المسافرون قد یفتشون المصانع فی الفلاة!

۹۶- عین الأبعد عن المفهوم: «و الله ما رأينا حباً بلا ملامة!»

(۱) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور

(۲) دلدادۀ را ملامت گفتن چه سود دارد / می‌باید این نصیحت کردن به دلستانان

(۳) عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند

(۴) گر در طلبت رنجی ما را برسد، شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها

۹۷- «رأيت ... إنسانٍ قديمٍ فی الفلاة عند صخرةٍ كبيرةٍ!»؛ عین الصحیح للفراغ:

(۴) مَلِیح

(۳) خُلِقَ

(۲) رفات

(۱) وُكِنَة



۹۸- عین ما فيه اسم التفضیل:

(۲) أعلّم معانى كلماتٍ بسيطةٍ فی هذا النص!

(۱) الثوبُ الأحمرُ جميلٌ جدًّا!

(۴) أُحِبُّ مِنَ الْأُمُورِ أَوْسَطَهَا!

(۳) أَحَسَّنَ أَبِي إِلَى الْفَتَلِ الْفَقِيرِ!

۹۹- عین ما ليس فيه اسم التفضیل و اسم المكان معاً:

(۲) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَصْنَعِ مَعَ أَعَزِّ أَصْدِقَائِي!

(۱) أَقُولُ فِي نَفْسِي: يَا لَيْتَنِي أَذْهَبُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى تِلْكَ الْمَدْرَسَةِ!

(۴) هَؤُلَاءِ الْأَفْاضِلُ يَحْلُونَ مَشَاكِلَ النَّاسِ!

(۳) إِنَّ الْيَأْسَ شَرُّ الْأَشْيَاءِ لَتَهْدِيدِ مَنَازِلِ الْبَشَرِ!

۱۰۰- عین اسم المكان فی المحلّ الإعرابی للمفعول:

(۲) رَأَيْتُ مِيَادِينَ الْمَلَابِسِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ.

(۱) صُنِعَ مَعْبَدٌ لِعِبَادَةِ الْمُؤْمِنِينَ.

(۴) أُحِبُّ الدُّنْيَا وَ هِيَ مَوْضِعٌ غَيْرُ أَبَدِي.

(۳) شَاهَدْنَا مَنَازِلَ جَمِيلَةً فِي قَرْيَةٍ جَدَى.



■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۱۰۱ - ۱۰۵)

۱۰۱- «قَدْ شَبَّهَ اللَّهُ كَلَامَ مَنْ يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِصَوْتِ الْحَمِيرِ.»:

- (۱) خدا سخن کسی را که صدایش را بلند می کند به صدای خر تشبیه کرده است.
- (۲) خدا صدای کسی را که صدایش را بالا می برد به صدای خران تشبیه می کند.
- (۳) سخن کسی که صدایش را بالا می برد به صدای خر تشبیه شده است.
- (۴) خداوند، سخن کسی که صدایش را بالا می برد به صدای خران تشبیه کرده است.

۱۰۲- «وَصَفْتُ كُلَّ مَلِيحٍ كَمَا تَحْتَبِّئُ وَتَرْضِيْنَ وَلَكِنْ أَخَافُ أَنْ تَهْجُرْنِي!»:

- (۱) هر انسان بانمکی را آن گونه که دوست دارید و می پسندید توصیف نمودم، ولی می ترسم که مرا ترک کنید!
 - (۲) هر فردی را که بانمک است آن گونه که دوست دارید و می پسندید وصف کردم، ولی می ترسم که مرا ترک کنید!
 - (۳) هر انسان بانمکی را آن طور که تو دوست داری و می پسندی وصف نمودم، ولی می ترسم که مرا ترک کنی!
 - (۴) هر فرد بانمکی را آن طور توصیف کردم که دوست داری و می پسندی، ولی از این ترس دارم که مرا ترک کنی!
- ۱۰۳- «كَانَتْ لِكَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْإِيرَانِيِّينَ مَلَمَعَاتٌ وَنَفَرًا مِنَ الْمَلَمَعِينَ الْجَمِيلِينَ مِنْ حَافِظٍ وَسَعْدِي فِي دَرَسِنَا الثَّانِي!»:

- (۱) بسیاری از شاعران ایرانی ملّعه هایی داشتند و دو ملّعه از حافظ و سعدی که زیبا هم هستند را در درس دوم مان می خوانیم!
- (۲) بسیاری از شاعران ایرانی ملّعه های زیبایی دارند و دو ملّعه زیبا را که از حافظ و سعدی است در درس دوم مان خواندیم!
- (۳) برای بسیاری از شاعران ایرانی ملّعاتی هست و دو ملّعه زیبا از حافظ و سعدی را در دومین درس مان می خوانیم!
- (۴) بسیاری از شاعران ایرانی ملّعه هایی داشتند و دو ملّعه زیبا از حافظ و سعدی را در درس دوم مان می خوانیم!

۱۰۴- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (۱) «مَنْ سَاءَ خُلُقُهُ عَذَّبَ نَفْسَهُ.»: هر کس خلق و خویش بد شود، خودش را عذاب می دهد.
- (۲) «دَعِ شَاتِمَكَ مُهَانًا تُرَضِّ الرِّحْمَنُ.»: دشنامگوی خود را خوار رها کن تا [خدای] بخشاینده از تو راضی گردد.
- (۳) «خَيْرُ الْمَطَاعِمِ فِي مَدِينَتِنَا فِي نَهَايَةِ الشَّارِعِ السَّادِسِ.»: بهترین رستوران ها در شهر ما در انتهای خیابان ششم است.
- (۴) «كَانَ الْمَلْعَبُ مَمْلُوءًا بِاللَّاعِبِينَ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً.»: ورزشگاه در ساعت هشت عصر، پر از بازیکنان بود.

۱۰۵- عین جواباً یناسب العبارة التالية في المفهوم: «جمال المرء فصاحة لسانه!»

- (۱) المرء مخبوء (مخفی) تحت لسانه!
(۲) زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد!
(۳) جواب تلخ بدیع است از آن دهان نباتی!
(۴) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست!

۱۰۶- عین للفرغ الكلمة التي لا تناسب الكلمات الأخرى: «وراء . جنب خلف»

- (۱) أمام (۲) حول (۳) غص (۴) تحت

۱۰۷- ما هو الجواب المناسب للسؤال التالي؟

«أ عندكم قميص أرخص؟»

- (۱) نعم، تفضل، أنظر يا حبيبي!
(۲) نعم، صار المبلغ مئتين و ثلاثين ألف تومان.
(۳) لا، ذلك متجر زميلي. له سراويل أفضل.
(۴) سيدي، يختلف سعر الفساتين حسب النوعيات.

۱۰۸- عین الجواب الصحيح للفرغ حسب القواعد: «ما كنت أعلم أن أختي مريم ... من خالتي!»

- (۱) كبرى (۲) غليا (۳) أكبر (۴) صغرى

۱۰۹- عین العبارة التي ما جاء فيها اسم التفضيل: «لاشي در مسير موفقيت»

- (۱) «الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى»
(۲) هذا البرج هو أطول الأبراج التي شاهدتها حتى الآن.
(۳) أفضل الأعمال التي تقرّني إلى الله.
(۴) خير الأصدقاء من ابتعد عن الباطل.

۱۱۰- عین المختلف في ترجمة اسم التفضيل:

- (۱) رَبَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَ ارْحَمْنَا وَ أَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ!
(۲) شَرُّ النَّاسِ ذُو الْوَجْهَيْنِ.
(۳) ذَلِكَ مَتَجَرُّ زَمِيلِي، فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ لَهُ سَرَاوِيلُ أَفْضَلُ!
(۴) «أَعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ»



فلسفه (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

چیستی فلسفه / ریشه و
شاخه‌های فلسفه / فلسفه و
زندگی / آغاز تاریخی فلسفه (تا
پایان «فلسفه در یونان»)
صفحه ۱ تا ۳۴

۱۱۱- تصمیم‌گیری‌های انسان سرانجام روشنی نخواهد داشت؛ اگر...

(۱) نتوانیم پاسخ قانع‌کننده و درستی برای پرسش‌هایی با موضوعات اساسی بیابیم.

(۲) نتوانیم به بررسی قانونمند سؤالات خود بپردازیم.

(۳) نتوانیم به احیای تفکر بپردازیم و به‌صورت منطقی پاسخ خود را دریابیم.

(۴) نتوانیم پاسخی درخور سؤالات مطرح‌شده در زندگی روزمره خود بیابیم.

۱۱۲- کدام یک از عبارت‌های زیر صحیح هستند؟

الف) معنای کنونی «سفسطه» ← مغالطه‌کار

ب) معنای ثانویه «فلسفه» ← مطلق دانش

ج) معنای کنونی «فیلسوف» ← دوستدار دانایی

د) معنای اولیه «سوفیست» ← دانشمند

هـ) معنای کنونی «فلسفه» ← دانش خاص

(۴) «ب» - «د» - «ه»

(۳) «الف» - «ج» - «د»

(۲) «ب» - «ج» - «ه»

(۱) «الف» - «ب» - «د»

۱۱۳- بخش اصلی فلسفه...

(۱) می‌تواند نوعی فلسفه مضاف باشد.

(۳) به‌منزله ریشه و اساس فلسفه است.

تلاشی درمسئله وجودهای خاص را بررسی می‌کند.

(۴) مسائل علوم مختلف را مطرح می‌کند.

۱۱۴- به‌ترتیب، «مبانی و زیربناهای فیزیک» در ... بررسی می‌شود و آنان که برای جامعه اصالت قائل هستند، در سیاست به ... اعتقاد دارند.

(۲) فلسفه فیزیک - لیبرالیسم

(۴) فیزیک - سوسیالیسم

(۱) فیزیک - لیبرالیسم

(۳) فلسفه فیزیک - سوسیالیسم

۱۱۵- کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) در تمثیل غار افلاطون، فرد دربند باید به‌تدریج چشمانش با روشنائی خو بگیرد تا بتواند اشیای واقعی را بشناسد و به واقعی بودن تصاویری که

حقیقت می‌پنداشت، پی ببرد.

(۲) در تمثیل غار افلاطون، مردم به بند کشیده‌شده که هرگز بیرون را ندیده‌اند، جز روبه‌روی خود توانایی دیدن هیچ طرفی را ندارند و حتی توانایی

حرکت و جابه‌جایی نیز ندارند.

(۳) افلاطون در تمثیل غار می‌خواهد نشان دهد که انسان از طریق فلسفه چگونه به سمت آزادی حقیقی هدایت می‌شود.

(۴) در تمثیل غار، فرد رهاشده از زنجیر از روشنائی می‌گریزد و به سایه‌ها پناه خواهد برد؛ البته اگر در همان ابتدا او را مجبور کنند به سوی مدخل غار

برود و به بیرون بنگرد.



۱۱۶- کدام عبارت در رابطه با «تمثیل غار افلاطون» نادرست است؟

- (۱) گذر از یک وضعیت و رسیدن به حقیقت در پرتو تعقل و تفکر
- (۲) تشبیه نادانی به زندان غار و دانایی به رهایی از غار به صورت تدریجی
- (۳) بیان نسبت عالم طبیعت با عالم ماوراءطبیعت در حوزه معرفت‌شناسی
- (۴) بیان جهل در مقابل استقلال در اندیشه و رهایی از عادت‌های غیرمنطقی در حوزه معرفت‌شناسی

۱۱۷- همه عبارت‌های زیر بیانگر فواید تفکر فلسفی هستند، به جز...



- (۱) رسیدن به اندیشه‌های فلسفی درست و دوری از مغالطه‌ها
- (۲) داشتن باورهای متفاوت درباره جهان، انسان، مرگ و نظایر آن
- (۳) نقد و عدم پذیرش باورهای مبتنی بر عادت‌های غیرمنطقی در زندگی
- (۴) استقلال در اندیشه و نپذیرفتن سخنان بی‌دلیل

۱۱۸- کدام گزینه درباره آغاز تاریخی فلسفه صحیح است؟

- (۱) برای دانش فلسفه برخلاف سایر دانش‌ها، نمی‌توان زمان آغازی تعیین کرد.
- (۲) اطلاعات امروز باستان‌شناسان می‌تواند بر اساس آثار باقی‌مانده، تاریخی دقیق از آغاز فلسفه را ارائه دهد.
- (۳) آثار باقی‌مانده از تمدن‌های باستانی می‌تواند اطلاعات اجمالی از اندیشه‌های فلسفی گذشته‌های دور را ارائه دهد.
- (۴) آثار تمدنی، به‌مرور از میان رفته‌اند و تأثیری بر تمدن‌های جدیدتر نداشته‌اند.

۱۱۹- بیت کدام گزینه مؤید نظر و اندیشه هراکلیتوس در رابطه با جهان هستی است؟

- (۱) چون عاقبت کار جهان نیستی است / انگار که نیستی چو هستی خوش باش
- (۲) این جهان جنگ است، کل چون بنگری / ذره با ذره چو دین با کافری
- (۳) چند گردم چو فلک گرد جهان سرگردان؟ / آخر این گردش ما نیز به پایان آید
- (۴) سبز است در و دشت بیا تا نگذاریم / دست از سر آبی که جهان جمله سراب است

۱۲۰- به ترتیب هر یک از عبارت‌های زیر مربوط به کدام فیلسوف یونانی است؟

- فلسفه خود را به صورت شعر عرضه می‌کرد.

- جهان دائماً در حال تغییر و تحول است.

- آب، اولین عنصر و پایه و اساس سایر چیزها است.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) تالس - هراکلیتوس - فیثاغورس | (۲) پارمنیدس - هراکلیتوس - تالس |
| (۳) پارمنیدس - فیثاغورس - هراکلیتوس | (۴) فیثاغورس - افلاطون - تالس |



علوم و معارف اسلامی

آزمون ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۵

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف مام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی ۶۶۶۳-۰۲۱ داخلی ۱۱۶۵

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»



عربی، زبان قرآن (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

صناعة التلميع في الأدب
الفارسي / ليلة المبيت
درس‌های ۹ و ۱۰
صفحه‌های ۱۰۹ تا ۱۳۰

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجَمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ: (۱۲۱ - ۱۲۵)

۱۲۱- ﴿وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَ أَنْصِتُوا﴾:

- (۱) اگر قرآن را خواندند، به آن گوش بدهید و خاموش باشید!
- (۲) و هرگاه قرآن خوانده شد به آن گوش فرا دارید و خاموش باشید!
- (۳) گوش فرا دادید و خاموش بودید هنگامی که قرآن را خواندند!
- (۴) هنگامی که قرآن را می‌خوانند لطفاً گوش فرا دهید و خاموش باشید!

۱۲۲- «بَلَدُنَا غَنِيَّةٌ بِالْإِفْطِ وَالْغَازِ وَ هِيَ تُصَدِّرُ قِسْمًا مِنْهُمَا إِلَى الْبِلَادِ الْصَّنَاعِيَّةِ!»:

- (۱) کشور ما سرشار از نفت و گاز است و او بخشی از آن را به کشور صنعتی صادر می‌کند!
 - (۲) سرزمین ما سرشار از نفت و گاز است و او قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر می‌کند!
 - (۳) کشور ما که از نفت و گاز غنی می‌باشد و او صادر کننده قسمتی از آن به سایر کشورهاست!
 - (۴) کشوری که از نفت و گاز غنی باشد قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر خواهد کرد!
- ۱۲۳- «عَلَى امْتِدَادِ الْأَنْبَابِ ثُجْدُ أَعْمَدَةِ اتِّصَالَاتِ كَمْحَطَاتِ إِنْذَارٍ، وَ لَوْحَاتِ تَحْذِيرِيَّةٍ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ!»:

- (۱) در امتداد لوله‌ها، تیر مخابرات مانند ایستگاه هشدار و تابلویی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارد!
- (۲) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی به رنگ آبی مانند ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز وجود دارند!
- (۳) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی که به رنگ آبی وجود دارند، ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز هستند!
- (۴) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی مانند ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارند!

۱۲۴- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) مَا عِبَدَ اللَّهُ بِشَيْءٍ أَفْضَلَ مِنْ أَدَاءِ حَقِّ الْمُؤْمِنِ: خداوند به چیزی برتر از به جای آوردن حق مومن عبادت نشده است!
- (۲) أَغْلَقْتُ أَبْوَابَ الصَّلَاةِ عِنْدَ بَدَايَةِ الْإِمْتِحَانَاتِ: درهای سالن‌ها را هنگام شروع امتحانات بستند!
- (۳) يُعْرِفُ الْمَجْرِمُونَ بِسِمَاهُمْ: مجرمان را با چهره‌شان می‌شناسند!
- (۴) سَتُكْتَبُ شَهَادَاتُهُمْ وَ يُسْأَلُونَ: گواهی آن‌ها نوشته خواهد شد و (از آن) می‌پرسند!

۱۲۵- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنْ تَعْرِيبِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ:

«ایران از بزرگ‌ترین کشورهای صادرکننده نفت و موفق‌ترین آن‌ها در کشیدن خطوط لوله‌ها به شمار آورده می‌شود»:

- (۱) تَعْتَبَرُ إِيْرَانُ مِنْ أَكْظَمِ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبُوبَةِ!
- (۲) تَعْتَبَرُ إِيْرَانُ مِنْ أَكْبَرِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ لِلنَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبَابِ!
- (۳) إِيْرَانُ تَعْتَبَرُ مِنْ أَكْظَمِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبَابِ النَّفْطِ!
- (۴) أَكْبَرُ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ هِيَ إِيْرَانُ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبَابِ النَّفْطِ!

۱۲۶- عَيْنَ الصَّحِيحِ عَنْ مَعْنَى الْمَفْرَدَاتِ:

- (۱) «السَّمَاد»: إِنَّهُ مُبِيدُ الْحَشَرَاتِ الْمُضِرَّةِ!
- (۲) «المَصَافِي»: هِيَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ النَّقْطِيَّةِ!
- (۳) «المَوَانِي»: هِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَقَعُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحَارِ وَ يُصَدَّرُ مِنْهَا النِّفْطُ وَ الْبُضَائِعُ!
- (۴) «المَطَاط»: مَا يُسْتَعْمَلُ لِتَقْوِيَةِ التُّرَابِ لِنُمُوِّ النَّبَاتَاتِ!

۱۲۷- عَيْنَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- (۱) مَا هُوَ طَعَامُ الْعِشَاءِ؟ أَعْتَذِرُ مِنْكَ.
- (۲) مَتَى مَوْعِدُ الْفُطُورِ؟ مِنَ السَّابِعَةِ وَ النِّصْفِ حَتَّى التَّاسِعَةِ إِلَّا رُبْعًا.
- (۳) مَا هُوَ رَقْمُ غُرْفَتِكَ؟ مِنَ السَّادِسَةِ صَبَاحًا إِلَى الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.
- (۴) مَا هِيَ سَاعَةُ دَوَامِكَ؟ مِثْنَانِ وَ عَشْرُونَ.

۱۲۸- عَيْنَ مَا جَاءَ فِيهِ فِعْلٌ لَازِمٌ:

- (۱) يَجْعَلُ الشَّابَّ إِجْتِهَادَهُ سِلَاحًا لِلْحَصُولِ عَلَى مَطْلُوبِهِ! (۲) إِنَّمَا أُعْطِيَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَقْلًا يَفْكُرُ بِهِ!
- (۳) وَقَفَ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ أَمَامَ الْإِصْطِفَافِ الصَّبَاحِيِّ. (۴) قَدْ يُعْطِيكُمُ اللَّهُ وَلَدًا صَالِحًا رِزْقًا لَكُمْ!

۱۲۹- عَيْنَ مَا لَيْسَ فِيهِ نَائِبُ الْفَاعِلِ:

- (۱) يُفْتَحُ بَابُ صَالَةِ الْإِمْتِحَانِ لِلطُّلَّابِ.
- (۲) يُعْرَفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِمَاهُمْ.
- (۳) مَا عُمِرَتِ الْبُلْدَانُ بِمِثْلِ الْعَدْلِ.
- (۴) طَبَخَتْ وَالِدَةُ سَعِيدٍ طَعَامًا لَذِيذًا.

۱۳۰- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ:

- (۱) اسْتَرْجَعَ (أُسْتَرْجَعَ)
- (۲) عَلَّمَ (تُعَلِّمَ)
- (۳) يُعْرِفُ (يُعْرِفَ)
- (۴) صَدَّرَ (صَدَّرَ)



عربی، زبان قرآن (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

من الاشعار المنسوبة إلى الامام
علی (ع) / من كلام أمير المؤمنين
فی فضل القرآن / الشجاعة فی الحق
درس‌های ۱ تا ۳
صفحه‌های ۱ تا ۴۲

■ عین الأنسب فی الجواب للترجمة من أو إلى العربية أو المفهوم: (۱۳۱ - ۱۳۶)

۱۳۱- ﴿لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ...﴾:



(۱) در زمین شادمانه راه نرو، همانا خداوند هیچ خودپسند فخرفروشی را دوست ندارد.

(۲) نباید در زمین با ناز و خودپسندی قدم بگذاری، چرا که خداوند هیچ‌یک از فخرفروشان متکبر را دوست ندارد.

(۳) در زمین شادمانه و با ناز و غرور راه نمی‌روی، زیرا پروردگارت هیچ مغرور خودپسندی را قبول ندارد.

(۴) با حالت از خود راضی بودن روی زمین راه نرو، زیرا خداوند هیچ خودپسندی و هیچ متکبری را دوست ندارد.

۱۳۲- «كَانَ الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ يَسْتَفِيدُونَ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَيُنْثِدُ بَعْضُهُمْ أَشْعَارَهُمْ مَمَزُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ وَ هَذَا الْأَمْرُ يَزِيدُ جَمَالَ الْأَشْعَارِ.»:

(۱) استفاده کردن شاعران ایرانی از زبان عربی و بعضی از آن‌ها با آمیختن اشعار خود با عربی به وسیله این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می‌دادند.

(۲) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می‌کردند و بعضی از آن‌ها اشعار خود را آمیخته با عربی می‌سرودند و این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می‌داد.

(۳) شاعران ایرانی از عربی استفاده می‌کنند و بعضی از آن‌ها اشعار را آمیخته با عربی می‌سرایند و با این موضوع زیبایی اشعار خود را افزایش می‌دهند.

(۴) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می‌کردند و بعضی هم اشعار را آمیخته با عربی می‌سرودند و این موضوع زیبایی اشعارشان را افزایش می‌داد.

۱۳۳- «مَرَّرَ عِيشِي لِأَنَّهُ هَجَرَنِي أَحَبَّتِي وَ أَرْجُو أَنْ يَرْجِعُوا إِلَيَّ مَرَّةً أُخْرَى!»:

(۱) زندگی‌ام تلخ شده است؛ چرا که دوستانم من را ترک کرده‌اند و امیدوارم که باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۲) زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستانم مرا ترک نموده‌اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من برگردند!

(۳) زندگی‌ام تلخ شده است؛ چرا که دوستان خود را ترک کرده‌ام و امید است که آنها باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۴) چقدر زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستان از من دوری کرده‌اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من باز آیند!

۱۳۴- عین الخطأ:

(۱) كُنْ هَادئاً أَمَامَ مَنْ يَسُبُّكَ لِأَنَّكَ سَتَرْضَى إِلَهُكَ؛ در برابر کسی که به تو دشنام می‌دهد آرام باش زیرا خدایت را خشنود خواهی کرد،

(۲) وَ تُسَخِّطُ الشَّيْطَانَ وَ تُعَاقِبُ أَعْدَائِكَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؛ و شیطان را خشمگین می‌کنی و دشمنانت را کیفر می‌دهی، با این روش،

(۳) وَ اغْلَمْ أَنَّكَ لَا تُرَضَى رَبِّكَ إِلَّا بِالصَّبْرِ وَ الْحِلْمِ أَمَامَ الشَّاتِمِ؛ و بدان که پروردگارت فقط با صبر و بردباری در مقابل دشنامگو راضی می‌شود،

(۴) وَ قَدْ جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ أَنَّ جَوَابَ الْأَحْمَقِ الصَّمْتُ وَ السَّكُوتُ!؛ و در مثل‌ها آمده است که پاسخ نادان خاموشی و سکوت است!



۱۳۵- «آن مسافران گاهی آب انبارها را در بیابان جستجو می کنند!» عین الصّحیح:

(۱) هذانِ مسافرانٍ قد یُفْتِشَانِ المصانعَ فی الفلواتِ!

(۲) قد یُفْتِشُ أولئکَ المسافرونَ مصانعَ فی الفلاةِ!

(۳) هؤلاء المسافرونَ كانوا قد یُفْتِشُونَ عنِ المصانعِ فی الفلاةِ!

(۴) أولئکَ المسافرونَ قد یُفْتِشُونَ المصانعَ فی الفلاةِ!

۱۳۶- عینِ الأبعدِ عنِ المفهومِ: «و الله ما رأینا حبّاً بلا ملامة!»

(۱) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش ها گر کند خار مگیلان غم مخور

(۲) دل داده را ملامت گفتن چه سود دارد / می باید این نصیحت کردن به دلستانان

(۳) عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند

(۴) گر در طلبت رنجی ما را برسد، شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابانها

۱۳۷- «رأیتُ ... إنسانٍ قديمٍ فی الفلاةِ عندِ صخرةٍ كبيرةٍ!»؛ عینِ الصّحیحِ للفراغ:

(۴) مَلِیح

(۳) خُلِقَ

(۲) رفات

(۱) وَكُنَة

۱۳۸- عینِ ما فيه اسم التّفضیل:

(۲) أَعْلَمُ مَعَانِي کَلِمَاتٍ بَسِیْطَةٍ فِي هَذَا النَّصِّ!

(۱) الثَّوْبُ الْأَحْمَرُ جَمِیلٌ جَدًّا!

(۴) أُحِبُّ مِنَ الْأُمُورِ أَوْسَطَهَا!

(۳) أَحْسَنَ أَبِي الطِّفْلِ الْفَقِيرِ!

۱۳۹- عینِ من الأسماء الخمسة ما لیسِ إعرابه فرعیّاً:

(۲) لا تدخل الحديد فی فیک فیجرحه.

(۱) آدم أبونا و حواء أمنا فنحن إخوان.

(۴) رأیت الأخ یسأله المعلم عدّة أسئلة صعبة.

(۳) عاتب أخاک بالإحسان إلیه.

۱۴۰- عینِ ما کله جامد مصدری:

(۲) اقتراب . موصول . إشارة . مذکورة

(۱) عِلْم . حُسْن . تلاوة . ضَرَبَان

(۴) بحر . نهر . شَجَر . حَجَر

(۳) مَثْنًی . رَسَم . بناء . صورة



عَيْنِ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۱۴۱ - ۱۴۵)

۱۴۱- «قَدْ شَبَّهَ اللَّهُ كَلَامَ مَنْ يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِصَوْتِ الْحَمِيرِ.»:

- (۱) خدا سخن کسی را که صدایش را بلند می‌کند به صدای خر تشبیه کرده است.
- (۲) خدا صدای کسی را که صدایش را بالا می‌برد به صدای خران تشبیه می‌کند.
- (۳) سخن کسی که صدایش را بالا می‌برد به صدای خر تشبیه شده است.
- (۴) خداوند، سخن کسی که صدایش را بالا می‌برد به صدای خران تشبیه کرده است.

۱۴۲- «وَصَفْتُ كُلَّ مَلِيحٍ كَمَا تَحْتَيِّنُ وَ تَرْضَيْنَ وَ لَكِنْ أَخَافُ أَنْ تَهْجُرْنِي!»:

- (۱) هر انسان بانمکی را آن‌گونه که دوست دارید و می‌پسندید توصیف نمودم، ولی می‌ترسم که مرا ترک کنید!
 - (۲) هر فردی را که بانمک است آن‌گونه که دوست دارید و می‌پسندید وصف کردم، ولی می‌ترسم که مرا ترک کنید!
 - (۳) هر انسان بانمکی را آن‌طور که تو دوست داری و می‌پسندی وصف نمودم، ولی می‌ترسم که مرا ترک کنی!
 - (۴) هر فرد بانمکی را آن‌طور توصیف کردم که دوست داری و می‌پسندی، ولی از این ترس دارم که مرا ترک کنی!
- ۱۴۳- «كَانَتْ لِكَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْإِيرَانِيِّينَ مَلَمَعَاتٌ وَ نَقَرُ الْمَلَمَعِينَ الْجَمِيلِينَ مِنْ حَافِظٍ وَ سَعْدِي فِي دَرَسِنَا الثَّانِي!»:

- (۱) بسیاری از شاعران ایرانی ملمع‌هایی داشتند و دو ملمع از حافظ و سعدی که زیبا هم هستند را در درس دوم‌مان می‌خوانیم!
- (۲) بسیاری از شاعران ایرانی ملمع‌های زیبایی دارند و دو ملمع زیبا را که از حافظ و سعدی است در درس دوم‌مان خواندیم!
- (۳) برای بسیاری از شاعران ایرانی ملمعاتی هست و دو ملمع زیبا از حافظ و سعدی را در دومین درس‌مان می‌خوانیم!
- (۴) بسیاری از شاعران ایرانی ملمع‌هایی داشتند و دو ملمع زیبا از حافظ و سعدی را در درس دوم‌مان می‌خوانیم!

۱۴۴- عَيْنِ الْخَطَأِ:

- (۱) «مَنْ سَاءَ خُلُقُهُ عَذَّبَ نَفْسَهُ.»: هر کس خلق و خویش بد شود، خودش را عذاب می‌دهد.
- (۲) «دَعِ شَاتِمَكَ مُهَانًا تُرَضِّ الرِّحْمَنُ.»: دشنامگوی خود را خوار رها کن تا [خدای] بخشاینده از تو راضی گردد.
- (۳) «خَيْرُ الْمَطَاعِمِ فِي مَدِينَتِنَا فِي نَهَايَةِ الشَّارِعِ السَّادِسِ.»: بهترین رستوران‌ها در شهر ما در انتهای خیابان ششم است.
- (۴) «كَانَ الْمَلْعَبُ مَمْلُوءًا بِاللَّاعِبِينَ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً.»: ورزشگاه در ساعت هشت عصر، پر از بازیکنان بود.

۱۴۵- عَيْنِ جواباً يناسب العبارة التالية في المفهوم: «جمال المرء فصاحة لسانه!»

(۱) المرء مخبوء (مخفى) تحت لسانه!

(۲) زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد!

(۳) جواب تلخ بدیع است از آن دهان نباتی!

(۴) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست!

۱۴۶- عَيْنِ للْفَرَاغِ الكلمة التي لا تُناسِبُ الكلمات الأخرى: «وَرَاءَ . جَنْبَ خَلْفَ»

(۱) أمام (۲) حَوْلَ (۳) غَضَّ (۴) تَحْتَ

۱۴۷- ما هو الجواب المناسب للسؤال التالي؟

«أ عندكم قميص أرخص؟»

(۱) نعم، تفضّل، أنظر يا حبيبي!

(۲) نعم، صارَ المبلغ مئتين و ثلاثين ألف تومان.

(۳) لا، ذلك متجر زميلي. له سراويل أفضل.

(۴) سيّدی، يختلف سعر الفساتين حسب النوعيات.



۱۴۸- عَيْنِ الجواب الصحيح للفرغ حسب القواعد: «ما كنتُ أعلمُ أنَّ أختي مريم ... من خالتي!»

(۱) كُبرى (۲) عُليا (۳) أكبر (۴) صُغرى

۱۴۹- عَيْنِ «الياء» علامة فرعية للجر:

(۱) ينور الله قلبي بالعلوم النافعة!

(۲) هل تأمر الجلّادين بقتل الناس تعذيباً؟!

(۳) إكشف الكرب بحق أخيك الحسين!

(۴) «يا قومنا أجيئوا داعي الله»

۱۵۰- عَيْنِ ما فيه اسم الفاعل و اسم المفعول معاً:

(۱) جالس ذلك الرجل المُكرّم و تعلّم من أدبه!

(۲) هذا هو المطلوب، أين الآخر؟!

(۳) دعا المتكلّم المُخاطَبين بكلام جميل!

(۴) يأتي المُعلّم إلى الصفّ في السّاعة الثّامنة!