



آزمون ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۵

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلب:
تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
نگاه به گذشته					
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱	۳۰	۳۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۳۱	۵۰	۳۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۵۱	۷۰	۲۵ دقیقه
نگاه به آینده					
۴	درک عمومی هنر	۲۰	۷۱	۹۰	۲۰ دقیقه
۵	مباحث خواص مواد	۵	۹۱	۹۵	۵ دقیقه
۶	مباحث نمایشی	۱۰	۹۶	۱۰۵	۱۰ دقیقه
۷	مباحث موسیقی	۵	۱۰۶	۱۱۰	۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئول درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	فاطمه حیدریان، غزل شجاعی
درک عمومی ریاضی	دانیال قزوینیان	-
خلاقیت تصویری و تجسمی	نیوشا طرهانی	غزل شجاعی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر		
راضیه ابراهیمی، فائزه پیریایی		
درک عمومی ریاضی		
سجاد سلیمی، پوپک مقدم		
خلاقیت تصویری و تجسمی		
راضیه ابراهیمی، فائزه پیریایی		

طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)		
نگاه به گذشته		
بابک اشکیوس، پارسا انصاری، سارا تهرانی، نیوشا طرهانی، ارغوان عبدالملکی، یسنا کرمی، رقیه محبی، حسین مروارید، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی	درک عمومی هنر	
یاسمن اسلام دوست، امیرحسین حسامی، آرژان دانش فر، رامین شاه‌باد، رمضان عباسی، آیدا قزوینیان، شایان قلعه‌دار، سینا گروسی، سجاد محمدنژاد، رحمت مشتی	درک عمومی ریاضی	
فاطمه امیری، دل‌آسا برهانی، مینا دامغانیان، سهیل رکنی، نیوشا طرهانی، هانیه گنجی، رقیه محبی، محسن مختاری‌فر	خلاقیت تصویری و تجسمی	
نگاه به آینده		
بابک اشکیوس، سارا تهرانی، ارغوان عبدالملکی، یسنا کرمی، مهشید مسیبی، ساناز نامدار	درک عمومی هنر	
رعنا محمدزاده، مهشید مسیبی	مباحث خواص مواد	
بابک اشکیوس، ارغوان عبدالملکی، ساناز نامدار	مباحث نمایشی	
روزبه اسفندارمز، دل‌آسا برهانی، بابک کوهستانی، حسن نساری	مباحث موسیقی	

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	طاهره فیضیان
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

آشنایی با مکاتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با هنرهای تجسمی / تاریخ هنر جهان

۳۰ دقیقه

تاریخ هنر جهان

هنر رنسانس

هنر اروپای بعد از رنسانس تا قرن

بیستم

هنر قرن بیستم

فصل‌های ۱۳ تا ۱۵

آشنایی با مکاتب نقاشی

مکاتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم

سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی بیستم

میلادی

فصل ۶

آشنایی با هنرهای تجسمی

گرافیک - عکاسی - طراحی صنعتی

فصل‌های ۵ تا ۷

تاریخ هنر ایران

هنر و تمدن ایران در سده‌های دهم و

یازدهم، دوازدهم و سیزدهم هجری،

هنر دوره معاصر

درس‌های ۱۲ تا آخر کتاب

۱- در کدام مکتب نگارگری قراردادهای مشترکی در ترسیم چهره و اندام رعایت می‌شود؟

- (۱) صفوی (۲) قاجار (۳) تبریز (۴) هرات

۲- کلیسای «سن آندریا» و ویلا «روتاندا» به ترتیب توسط چه کسانی بنا شده‌اند؟

- (۱) آلبرتی - برنلسکی (۲) پالادیو - میکلا آنژ

- (۳) برنلسکی - آلبرتی (۴) آلبرتی - پالادیو

۳- کدام هنرمندان از وجوه گوناگون انسان‌های عادی در دوره‌ی قاجار عکاسی کردند؟

- (۱) آنتوان سوریوگین - ارنست هولتز (۲) آنتوان سوریوگین - ژول ریشارد
(۳) ژول ریشارد - میرزا عبدالله قاجار (۴) لویی داگر - میرزا ابراهیم خان عکاس‌باشی

۴- در آثار نگارگری سبک تبریز صفوی، کدام ویژگی دیده می‌شود؟

- (۱) ترکیب‌بندی افقی - موضوعات عادی (۲) ترکیب‌بندی دایره‌ای - موضوعات درباری
(۳) ترکیب‌بندی عمودی - استفاده از رنگ طلایی (۴) ترکیب‌بندی حلزونی - استفاده از رنگ طلایی

۵- گرایش به فرنگی‌سازی در ابتدای دوران قاجار و پیش از تأسیس مدرسه‌ی دارالفنون، در کدام‌یک به چشم می‌خورد؟

- (۱) پر شدن پیش‌زمینه‌ی آثار با طبیعت بی‌جان (۲) شمایل‌نگاری و نحوه‌ی ترسیم پادشاه
(۳) تلفیق شدن آثار نقاشی و کاشی‌کاری (۴) منظره‌های رسم‌شده در زمینه‌ی آثار

۶- کدام هنرمند در کارهای خود از اغراق در حرکت و صحنه‌های پریکره بهره برده است؟

- (۱) پالادیو (۲) ال گرکو (۳) جوتو (۴) مازاتچو

۷- کدام گزینه از ویژگی‌های سبک نگارگری مشهد نیست؟

- (۱) توجه به موضوعات عادی (۲) ترسیم درخت کهنسال گره‌دار
(۳) کاربرد رنگ سفید (۴) استفاده گسترده از چشم‌اندازهای غربی

۸- کدام‌یک از انواع خطوط، در طی تحولات سبکی و شکلی، به نوعی نگارش مناسب برای چاپ سنگی در دوران قاجار تبدیل شد؟

- (۱) نستعلیق (۲) شکسته‌نستعلیق (۳) ثلث (۴) محقق

۹- روح زندگی در آثار میکلا آنژ چگونه ارائه می‌شود؟

- (۱) زیبایی شکل و حرکت بدن‌ها (۲) سایه روشن‌های نرم و لطیف
(۳) سکون و آرامش درونی چهره (۴) رعایت ترکیب‌بندی کلاسیک

۱۰- کدام یک از هنرمندان زیر، با شکل‌های ناب هندسی و رنگ‌های بنیادین یک ارتباط منطقی عمودی و افقی به وجود آورد؟

- (۱) کاندینسکی (۲) جکسن پولاک (۳) ویکتور وازارلی (۴) پیت موندریان

۱۱- کدام یک از هنرمندان پاپ‌آرت، غالباً با رنگ‌روغن و موم‌رنگ و قالب‌گیری جلوه‌های نقش چسبانه و نقش برجسته تولید می‌کند؟

- (۱) اندی وارهول (۲) جسر جانز (۳) لیختن اشتاین (۴) دیوید هاکنی

۱۲- تحول اساسی در دوره‌ی زندیه را در چه قالبی می‌توان مشاهده کرد؟

- (۱) بازگشت به نقوش صفوی در تزئینات کاخ‌ها (۲) تمرکز بر معماری مذهبی و ساخت مساجد
(۳) استفاده گسترده از کاشی‌کاری هفت‌رنگ (۴) ابداع شیوه‌های جدید مانند نقاشی بر اشیای مختلف

۱۳- کدام هنرمند به عنوان پیشگام سبک طبیعت‌گرایی در ایتالیا محسوب می‌شود؟

- (۱) فرانچسکو (۲) مازاتچو (۳) جوتو (۴) برونلسکی

۱۴- کدام یک از سبک‌های هنری، با تأکید در ایجاد خطای دید حالتی لرزانده و متحرک در نقاشی پیدا می‌کند؟

- (۱) آرنوو (۲) پاپ آرت (۳) آپ آرت (۴) سوپره ماتیسیم

۱۵- کدام ویژگی در تابلوی «خاکسپاری کنت اورگاز» مشاهده می‌شود؟

- (۱) ایستایی کامل و وقار پیکره‌ها (۲) ترکیب عوالم آسمانی و زمینی
(۳) غلبه‌ی رنگ‌های سرد و بروز احساس (۴) تأکید بر بافت و پس‌زمینه‌ی تاریک

۱۶- کدام یک از سبک‌های هنری قرن بیستم موازین هنری و اصول منطقی و عقلانی را به انزجار کشاند؟

- (۱) سورتالیسم (۲) دادائیسم (۳) فوتوریسم (۴) فوویسم

۱۷- در کدام مکتب، تجربه‌ای شاعرانه در یکی کردن انسان با دنیای درون او اتفاق می‌افتد؟

- (۱) سورتالیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) اکسپرسیونیسم انتزاعی (۴) دادائیسم

۱۸- در آثار کدام هنرمند، هماهنگی رنگی مقدم بر موضوع بود؟

- (۱) آندره درن (۲) گوستاو کوربه (۳) فرانسوا میله (۴) ایلیا رپین

۱۹- در رقصه‌ی «جوانی در لباس فرنگی» اثر معین مصور، چه عنصری نشان‌گر تأثیر از فرهنگ و اندیشه‌ی غربی است؟

- (۱) زمینه‌ی طلایی (۲) استفاده از نقوش اسلیمی
(۳) حالت ایستادن جوان (۴) پوشاک جوان و سگ دست‌آموز همراهش

۲۰- عکاسان پیکتورالیسم از چه تمهیدهایی در عکاسی استفاده می‌کردند؟

- (۱) استفاده از لنزهای ماکرو برای ثبت سوژه‌های ریز (۲) کنتراست ملایم و ترکیب‌بندی‌های کلاسیک
(۳) چاپ‌های دست‌ساز و زاویه‌ی بالای سر (۴) کنتراست شدید و تغییر رنگ‌های مکمل

۲۱- کدام گزینه، بیان‌گر وجه اشتراک آثار «جرجو دکریکو» و «رنه ماگريت» است؟

(۱) ایجاد فضای وهمی با اغراق در نمایش عمق فضای بصری

(۲) دستمایه قرار دادن نقوش تجربیدی

(۳) برانگیختن عواطف درونی بیننده با ایجاد مجاورت بین اشیای نامأنوس

(۴) به‌کار گرفتن شکل‌های کم‌شبهات به اشیای موجودات واقعی

۲۲- کدام‌یک از هنرمندان سده‌ی نوزدهم، با تکنیک چاپ سنگی کاریکاتورهای اجتماعی و سیاسی برای چاپ در روزنامه‌ی شاریواری تهیه کرد؟

(۱) فرانسیسکو گویا (۲) فرانسوا میله (۳) اونوره دومیه (۴) جیمز ویسلر

۲۳- در معماری کلیسای «سن پیر» بر چه موضوعی تأکید شده است؟

(۱) ارتفاع و ستون کلیسا (۲) طاق‌های تیزه‌دار کلیسا

(۳) استفاده از شکل دایره در گنبد (۴) تزئینات پرتجمل صحن داخلی

۲۴- کدام گزینه درمورد نگارگری مکتب تبریز صحیح می‌باشد؟

(۱) ایجاد هماهنگی میان اجزای تصویر (۲) تغییر ترکیب‌بندی برحسب موضوع داستان

(۳) ترکیب‌بندی‌های ساده و محکم (۴) قرارگرفتن عناصر روشن بر روی زمینه‌ی تیره

۲۵- هنرمندان کدام جنبش هنری موضوعات کار خود را از میان احوال مردم و داستان‌های پرماجرایی تاریخی برمی‌گزیدند؟

(۱) روکوکو (۲) رومانتیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) پست امپرسیونیسم

۲۶- کدام هنرمند بر هماهنگی و یگانگی میان تمام اجزای بنا در معماری تأکید داشت؟

(۱) لوکوروبوزیه (۲) لوید رایت (۳) کالدور (۴) آلبرتی

۲۷- در آثار کدام هنرمند، زندگی روستاییان با تمایلات هر دو مکتب رئالیسم و رمانتیسیسم، ارائه شده است؟

(۱) گوستاو کوربه (۲) اونوره دومیه (۳) فرانسوا میله (۴) جان کانستابل

۲۸- هنرمندان کدام سبک برای ارائه‌ی آثار خود از تکنیک «کولاز» استفاده می‌کردند؟

(۱) نئوپلاستیسیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) کوبیسم تحلیلی (۴) کوبیسم ترکیبی

۲۹- در کدام جنبش، مواردی مانند قواعد ریاضی و طراحی صنعتی بر احساسات شخصی هنرمند تقدم دارد؟

(۱) هنر مینیمال (۲) هنرهای مفهومی (۳) پست امپرسیونیسم (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی

۳۰- در آثار چه کسی تأثیر از الگوهای بیزانسی مشاهده می‌شود؟

(۱) تینتورتو (۲) کاراواجو (۳) ال گرکو (۴) میک‌آنژ

درک عمومی ریاضی

۳۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی

هوش و خلاقیت: دنباله‌ی حسابی و الگویابی
ریاضیات پایه: شمارش بدون شمردن، آمار، مجموعه‌ها
هندسه‌ی مسطحه: روابط طولی در مثلث، چندضلعی‌ها و دایره، روابط مثلثاتی

محل انجام محاسبات

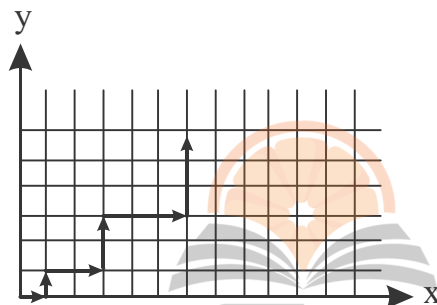
۳۱- حاصل عبارت $۵ + ۶ + ۱۵ + ۱۶ + ۲۵ + ۲۶ + \dots + ۱۹۵ + ۱۹۶$ کدام است؟

- (۱) ۳۷۲۰ (۲) ۴۰۲۰ (۳) ۳۹۲۰ (۴) ۴۱۲۰

۳۲- اعداد ۱۱ و ۱۰ و ... و ۳ و ۲ و ۱ روی تخته نوشته شده‌اند. هر دانش‌آموز سه عدد از بین آن‌ها را انتخاب می‌کند و حاصل جمع ۸ عدد دیگر را حساب می‌کند. از بین سه عددی که هر دانش‌آموز انتخاب می‌کند، دست‌کم دو عدد متوالی هستند. همچنین سه عدد انتخابی هیچ دو دانش‌آموزی عین هم نیست. عدد حساب شده‌ی حداکثر چند دانش‌آموز ۵۱ است؟

- (۱) ۶ (۲) ۵ (۳) ۷ (۴) ۴

۳۳- پهبادی به گونه‌ای برنامه‌نویسی شده است که مطابق الگوی زیر از مبدأ مختصات شروع به حرکت کند. پس از حرکت بیست و یکم، پهباد به کدام نقطه می‌رسد؟



- (۱) $\begin{bmatrix} ۶۶ \\ ۵۵ \end{bmatrix}$

- (۲) $\begin{bmatrix} ۵۵ \\ ۶۶ \end{bmatrix}$

- (۳) $\begin{bmatrix} ۵۵ \\ ۵۵ \end{bmatrix}$

- (۴) $\begin{bmatrix} ۶۶ \\ ۶۶ \end{bmatrix}$

۳۴- چند عدد فرد سه‌رقمی، بدون تکرار ارقام می‌توان نوشت که رقم دهگان آن زوج و رقم صدگان آن فرد باشد؟

- (۱) ۱۰۰ (۲) ۱۲۰ (۳) ۸۰ (۴) ۶۰

۳۵- اگر در شماره‌گذاری صفحات کتابی که از ۱ شروع می‌شود، از ۹۱۲ رقم استفاده شده باشد، در این کتاب چند صفحه با شماره‌ی فرد وجود دارد؟

- (۱) ۳۴۱ (۲) ۳۴۰ (۳) ۱۷۰ (۴) ۱۷۱

۳۶- تعداد اعداد طبیعی بین ۳۰۰ و ۴۰۰ که مجموع ارقام هر یک از آن‌ها بیش‌تر از ۱۵ باشد، کدام است؟

- (۱) ۳۸ (۲) ۱۹ (۳) ۲۰ (۴) ۲۱

۳۷- مجموع n عدد طبیعی و متوالی با شروع از ۱، مساوی ۴۳ برابر عدد n است. کدام است؟

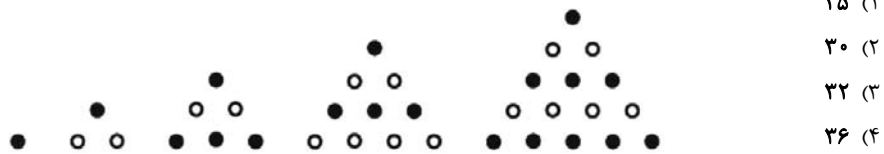
- (۱) ۸۲ (۲) ۸۳ (۳) ۸۴ (۴) ۸۵

۳۸- مجموع اعداد صحیح زوج متوالی از ۲ تا ۳۵ کدام گزینه است؟

- (۱) ۳۰۴ (۲) ۳۰۶ (۳) ۳۴۲ (۴) ۳۴۴

محل انجام محاسبات

۳۹- در آرایه‌های مثلثی زیر، تعداد دایره‌های سیاه در جمله‌ی دوازدهم کدام است؟



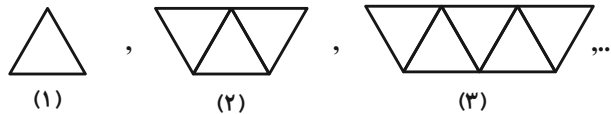
- (۱) ۲۵
(۲) ۳۰
(۳) ۳۲
(۴) ۳۶

۴۰- چندمین جمله از دنباله‌ی حسابی ...، ۱۰، ۷، ۴ برابر ۶۷ است؟

- (۱) ۲۲ (۲) ۲۳ (۳) ۲۴ (۴) ۲۵

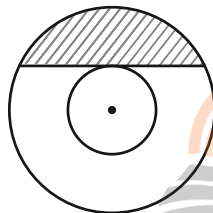
۴۱- شکل‌های زیر از کنار هم قرار دادن چوب کبریت ساخته شده‌اند. در شکل شماره‌ی ۵۰ به ترتیب چند

مثلث و چند چوب کبریت وجود دارد؟



- (۱) ۱۰۱ و ۱۹۹
(۲) ۱۰۱ و ۲۰۱
(۳) ۹۹ و ۱۹۹
(۴) ۹۹ و ۲۰۱

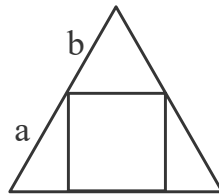
۴۲- در شکل زیر، دو دایره به شعاع‌های ۲ و ۴ هم‌مرکز هستند. مساحت قسمت هاشورخورده کدام است؟



- (۱) $\frac{16\pi}{3} - 4\sqrt{3}$
(۲) $\frac{8\pi}{3} - 2\sqrt{3}$
(۳) $\frac{16\pi}{3} - 2\sqrt{3}$
(۴) $\frac{8\pi}{3} - 4\sqrt{3}$

۴۳- شکل زیر یک مثلث متساوی‌الاضلاع را با مربعی که درون آن محاط شده نشان می‌دهد. هر چهار

رأس مربع روی اضلاع مثلث قرار گرفته‌اند. مقدار $\frac{a}{b}$ کدام است؟



- (۱) $\frac{3}{4}(\sqrt{3}-1)$
(۲) $\frac{\sqrt{3}+1}{2}$
(۳) $\frac{1}{4}(4+\sqrt{3})$
(۴) $\frac{2}{\sqrt{3}}$

۴۴- در هر شش‌ضلعی منتظم، نسبت کوچک‌ترین قطر به بزرگ‌ترین قطر آن کدام است؟

- (۱) $\frac{2\sqrt{3}}{3}$ (۲) $\frac{\sqrt{3}}{2}$ (۳) $\frac{\sqrt{3}}{3}$ (۴) $\frac{4\sqrt{3}}{3}$

۴۵- یک باغبان در باغ خود یک باغچه به شکل شش‌ضلعی منتظم به طول یال $\sqrt{12}$ ساخته و از هر رأس

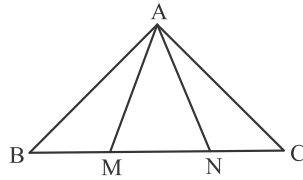
آن یکی در میان قطرهای کوچک را رسم کرده است تا حوضی به شکل مثلث متساوی‌الاضلاع به وجود

آورد. مساحت کف حوض کدام است؟

- (۱) $5\sqrt{3}$ (۲) $6\sqrt{3}$ (۳) $2\sqrt{3}$ (۴) $9\sqrt{3}$

محل انجام محاسبات

۴۶- بر قاعده‌ی BC از مثلث متساوی‌الساقین ABC شکل زیر، دو نقطه‌ی M و N را چنان اختیار می‌کنیم که $BM = NC$ باشد و این نقاط را به رأس A وصل می‌کنیم. زاویه‌ی $\hat{AMN}$ با کدام زاویه برابر است؟



(۱) $\hat{ACN}$

(۲) $\hat{ANC}$

(۳) $\hat{ANM}$

(۴) $\hat{MAN}$

۴۷- در یک دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین به قاعده‌های ۱۵ و ۹، طول ارتفاع وارد بر قاعده ۴ است. محیط این دوزنقه چقدر است؟

(۴) ۳۷

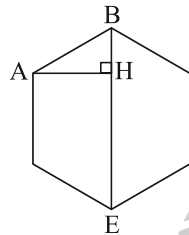
(۳) ۳۶

(۲) ۲۵

(۱) ۳۴

۴۸- در شش‌ضلعی منتظم به ضلع ۴ مطابق شکل، پاره‌خط عمودی از نقطه‌ی A بر قطر BE رسم شده است.

مساحت مثلث ABH چقدر است؟



(۱) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

(۲) $\sqrt{3}$

(۳) $2\sqrt{3}$

(۴) $\frac{4\sqrt{3}}{3}$

۴۹- در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABC ، AH ارتفاع وارد بر وتر، AM میانه‌ی وارد بر وتر، $\hat{C} = 60^\circ$ است. کدام

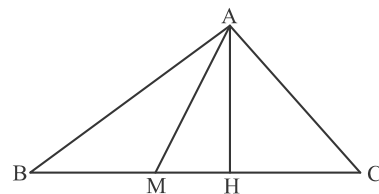
گزینه الزاماً درست است؟

(۱) $AH = \frac{BC}{4}$

(۲) $MH = \frac{AM}{4}$

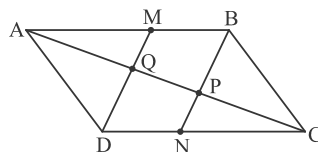
(۳) $MH = \frac{AH}{2}$

(۴) $MH = \frac{BC}{4}$



۵۰- در شکل زیر، چهارضلعی $ABCD$ متوازی‌الاضلاع است و DM و BN موازی هستند. چند جفت

مثلث هم‌نهشت وجود دارد؟



(۱) ۵

(۲) ۶

(۳) ۳

(۴) ۲

خلاقیت تصویری و تجسمی

۵۱- کدام گزینه درباره‌ی هنرمند و تکنیک طراحی زیر درست است؟



(۱) میله - زغال

(۲) مونه - کرایون

(۳) میله - کنته کرایون

(۴) مونه - مداد گرافیتی

۵۲- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) مربع نماد مادیات و صراحت است.

(۲) دایره، عمق تفکر و پایداری را نشان می‌دهد.

(۳) شکل معادل رنگ بنفش، شبیه به بیضی است.

(۴) مثلث نمادی از روان و جنبه‌های روحانی و معادل رنگ زرد است.

۵۳- تصویر مقابل اثر کیست و با چه ابزاری کار شده است؟



(۱) دگا - مداد رنگی

(۲) گوگن - پاستل روغنی

(۳) دومیه - کنته

(۴) گوگن - پاستل گچی

۵۴- در نشانه‌نوشته‌ی زیر، از کدام روش حساسیت‌بخشی برای اجرای حروف استفاده شده است؟



(۱) استفاده از تصویر

(۲) مثبت و منفی

(۳) قرارگیری در شکل مشخص

(۴) ایجاد حرکت در ترکیب یک کلمه



۲۵ دقیقه

خط در گرافیک

نوشتار و گرافیک

فصل ۵

مبانی هنرهای تجسمی

هماهنگی رنگ‌ها

بخش دوم:

فصل ۱۱ و تصاویر ضمیمه

کارگاه چاپ دستی ۱

آشنایی با چاپ دستی و روش‌های

عملی آن

فصل ۲

طراحی ۱

طراحی با سایه‌روشن و پیوست

فصل‌های ۷ و ۸

طراحی فضا و صحنه در

پویانمایی

تمهیدات و طراحی صحنه برای فضای

سه‌بعدی

فصل ۵

۵۵- کدام رنگ نشان‌دهنده‌ی دانش و ایمان معنوی است؟

- (۱) آبی (۲) نارنجی (۳) بنفش (۴) سبز



۵۶- کدام یک از ابزارهای زیر در خلق این اثر به کار نرفته است؟

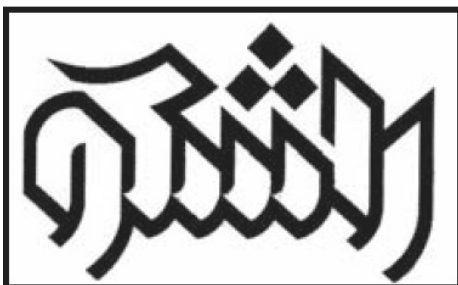
- (۱) آبرنگ
(۲) پاستل گچی
(۳) گچ سیاه
(۴) مرکب

۵۷- چه نوع مقوایی برای انواع چاپ‌های برجسته مناسب است؟

- (۱) بافت‌دار و بدون بافت (۲) روغنی (۳) گلاسه (۴) خشک



۵۸- نشانه نوشته‌ی زیر مربوط به کدام است؟



- (۱) پوشاک
(۲) صنایع مواد غذایی
(۳) صنایع چوب
(۴) بسته‌بندی

۵۹- کدام سبک هنری بر جنبه‌های توصیف‌گرایانه رنگ تأکید ندارد؟

- (۱) رمانتیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) فوویسم (۴) امپرسیونیسم

۶۰- اگر لباس شخصیتی که در جلوی پرده کروماکی قرار گرفته است آبی باشد، باید از کدام رنگ کروماکی استفاده کرد و ویژگی آن رنگ کدام است؟

- (۱) سبز- از کروماکی آبی اشباع‌تر است.
(۲) آبی- نورپردازی بیش‌تری نیاز دارد.
(۳) سبز- نورپردازی کم‌تری نیاز دارد.
(۴) آبی- از کروماکی سبز اشباع‌تر است.

۶۱- جنس کلیشه در اثر چاپی روبه‌رو کدام است؟



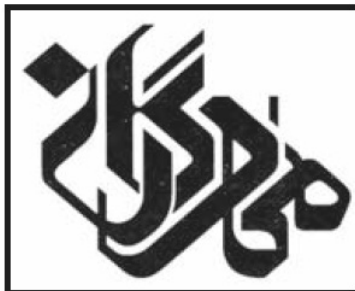
(۱) لینولثوم

(۲) فلز

(۳) چوب

(۴) سنگ

۶۲- نشانه‌ی تصویر زیر اثر کیست و طراح چه کلمه‌ای را به‌کار برده است؟



(۱) حمیدرضا رحمانی - مهرگران

(۲) مسعود نجابتی - مهرگان

(۳) جواد پویان - مهرآوران

(۴) عبدالرسول یاقوتی - مهرگانی

۶۳- از بین گزینه‌های زیر کدام مورد در نقاشی مقابل تأکید قرار گرفته است؟



(۱) شکل

(۲) ترکیب بندی

(۳) بافت

(۴) ریتم

۶۴- در تابلوهای بشارت تولد مسیح به مریم، برای تأکید بر پاکی و معنویت مریم مقدس، از چه رنگی برای ردای او استفاده شده است؟

(۴) بنفش

(۳) سبز

(۲) زرد

(۱) آبی

۶۵- کدام‌یک از جملات زیر در ارتباط با چاپ مونوتایپ و مونوپرینت صحیح بیان شده است؟

(۱) یکی از روش‌های چهارگانه چاپ است و نام دیگر آن‌ها تک چاپ است.

(۲) مونوپرینت دارای بافت مخصوصی است که ایجاد آن با روش‌های مرسوم نقاشی ممکن نیست.

(۳) در مونوتایپ یک تصویر مشترک در یک سری نسخه چاپ شده به عنوان زیرساخت به‌کار رفته است.

(۴) در هرودی این چاپ‌ها برای انتقال مرکب از ترکیبی از دو یا چند کلیشه استفاده می‌شود.

۶۶- کدام نشانه با روش اختصار خلق شده است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۶۷- کدام گزینه ترکیب فیلم سینمایی و پویانمایی نمی‌باشد؟

(۴) قلعه کاگلیوسترو

(۳) مبارک

(۲) گارفیلد

(۱) آقای اِدر و وروجک

۶۸- کدام گزینه در مورد اثر زیر صحیح است؟



(۱) تکنیک پاستل گچی

(۲) کاهش اهمیت خط

(۳) پرداخت دقیق موضوع

(۴) اثری از آیدین آغداشلو

۶۹- کدام گزینه از روش‌های غیرمستقیم چاپ گود نمی‌باشد؟

(۴) آکواتینت

(۳) مزوتینت

(۲) درای پوینت

(۱) اچینگ

۷۰- بیش از هر چیز وجود خط نازک (دسن) دور کلمه چه تأثیری بر روی آن گذاشته است؟

(۱) ایجاد توازن و حرکت

(۲) معنا دادن به فضای مثبت و منفی

(۳) نظم دادن به ترکیب‌بندی آرام

(۴) به‌وجود آمدن یک جریان غیر ریتمیک



نگاه به آینده (انتخابی)

در آزمون‌های تابستان، در قسمت نگاه به آینده برای درس‌های درک عمومی هنر و مباحث نمایشی، مباحث مهم از درس‌های دوازدهم هنرستان و برای درس مباحث موسیقی، مباحث مهم از درس‌های دهم و یازدهم هنرستان را قرار داده‌ایم. از بین سه درس ارائه شده یک درس را انتخاب کرده و به سؤالات آن پاسخ دهید.



۴۰ دقیقه

درک عمومی هنر

آشنایی با تاریخ ادبیات کهن ایران و جهان
کل کتاب

دانش فنی تخصصی معماری داخلی
کل کتاب

دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت
کل کتاب

حجم‌سازی ۱
کل کتاب

مباحث خواص مواد
دانش فنی پایه معماری داخلی
کل کتاب

دانش فنی پایه صنایع دستی (فرش)
کل کتاب

دانش فنی پایه پویانمایی
کل کتاب

دانش فنی تخصصی پویانمایی
کل کتاب

تصویربرداری و صدابرداری
برنامه‌های تلویزیونی
کل کتاب

مباحث پایه موسیقی
کل کتاب

سازشناسی ایرانی
کل کتاب

سازشناسی جهانی
کل کتاب

درک عمومی هنر

آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان/دانش فنی تخصصی معماری داخلی / دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت/ حجم‌سازی

۷۱- در گنج‌بری‌های کدام‌یک از مساجد اولیه‌ی اسلامی، آمیزه‌ای از چهره‌نگاری دیده می‌شود؟

(۱) مسجد جامع فهرج یزد (۲) مسجد تاریخانه‌ی دامغان

(۳) مسجد جامع نائین (۴) مسجد جامع اصفهان

۷۲- مساجد اولیه‌ی منطقه‌ی خراسان، با الهام از کدام بنا ساخته شدند؟

(۱) کاخ تیسفون (۲) آتشکده‌ی آذرگشسب

(۳) مسجدالنبی (۴) مسجد جامع اموی

۷۳- کدام گزینه، به ویژگی‌های اصلی سبک آذری اول اشاره دارد؟

(۱) استفاده از تزئینات کاشی‌کاری هفت‌رنگ و مقرنس

(۲) تأکید بر پلان چهارایوانی و گنبدخانه‌ی مرکزی

(۳) ساخت بناهای عظیم با تناسبات عمودی و ایجاد تنوع در ایوان‌سازی

(۴) معماری ساده با مصالح خشتی و بدون تزئین

۷۴- «پوکولیکا» و «رامایانا» به ترتیب، توسط چه کسانی سروده شده‌اند؟

(۱) هوراس - ویاسا (۲) ویرژیل - ویاسا

(۳) ویرژیل - والمیکی (۴) هوراس - والمیکی

۷۵- در کدام گزینه تمامی بناهای ذکر شده دارای گنبد گسسته‌ی میان‌تهی هستند؟

(۱) مسجد جامع اصفهان - مسجد کبود تبریز - مسجد گوهرشاد

(۲) مسجد امام - مدرسه چهارباغ - آقا بزرگ کاشان

(۳) مسجد شیخ لطف‌الله - مسجد جامع یزد - مسجد جامع ورامین

(۴) مسجد جامع قزوین - مسجد نصیرالملک - مسجد وکیل

۷۶- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی معماری شیوه‌ی اصفهانی است؟

(۱) بیش‌تر شدن پیش‌آمدگی و پس‌رفتگی در حجم ساختمان‌ها

(۲) استفاده‌ی بیش‌تر از کاشی تراش به جای کاشی خشتی هفت رنگ

(۳) پیچیدگی بیش‌تر طرح‌ها در ساختمان‌ها

(۴) پیمون‌بندی و بهره‌گیری از عناصر و اندازه‌های یکسان در ساختمان

۷۷- «اورشلیم آزاد» و «سیکلیک» به ترتیب چه نوع حماسه‌هایی هستند؟

(۱) تاریخی - تاریخی (۲) تاریخی - اساطیری و پهلوانی

(۳) ملی - تاریخی (۴) ملی - اساطیری و پهلوانی

۷۸- کدام هنرمند، از آهن زنگ زده به عنوان عنصر خط در مجسمه استفاده کرده است؟

- (۱) الکساندر کالدر (۲) آنتونی کارو (۳) آگوست رودن (۴) هنری مور

۷۹- کدام شاعر مانند نقاشی چیره‌دست، عصر عاشورا را به تصویر کشیده است؟

- (۱) فرخی (۲) غروی کمپانی (۳) محتشم کاشانی (۴) حجة الاسلام نیر

۸۰- کدام گزینه، شاخص‌ترین ویژگی مجسمه‌های «الکساندر کالدر» را بیان می‌کند؟

- (۱) خطوط و حرکت پیچیده‌ی اندام (۲) ورقه‌های فلزی متحرک در باد
(۳) میله‌های آهنی زنگ‌زده و رنگ (۴) استفاده از فضای منفی و مثبت

۸۱- کدام گزینه به مهم‌ترین خصلت و گوهر معماری ایرانی اشاره دارد؟

- (۱) هندسه و محاسبات دقیق (۲) منطق ریاضی و عرفانی
(۳) مذهب و تاریخ (۴) طراحی خاص و مناسب

۸۲- کدام عامل، به واسطه‌ی کاهش یا افزایش تدریجی یک عنصر، در طراحی لباس ریتم به‌وجود می‌آورد؟

- (۱) چیدمان شعاعی (۲) انتقال (۳) تکرار (۴) تسلسل

۸۳- در کدام نوع لباس بدون آستین، بالاتنه در پشت آن حذف شده و نواری از بالاتنه جلو به دور گردن حلقه می‌شود؟

- (۱) راپ (۲) رومی (۳) هالتر (۴) دکلت

۸۴- کدام یک از آثار زیر به زبان فارسی میانه نیست؟

- (۱) کتیبه‌ی نرسی (۲) کتیبه‌ی آریارمنه (۳) دینکرت (۴) درخت آسوریک

۸۵- کدام یک از عناصر مبلمان هندی با اصطلاح «جهورا» شناخته می‌شود؟

- (۱) تخت‌خواب‌های بزرگ با پرده‌های مرغوب پارچه‌ای (۲) کتابخانه‌های متأثر از معماری بومی با طاق‌های چندحلقه

- (۳) میزهای مربع‌شکل با پایه‌های کوتاه و نقاشی‌های تزئینی (۴) تابخوره‌های سلطنتی با چوب‌های مثبت‌کاری پرکار

۸۶- کدام گزینه تعریف درستی از پیمون در معماری ایرانی است؟

- (۱) واحدی برای محاسبه مصالح مورد نیاز (۲) اندازه‌ای برای تعیین ارتفاع گنبدها
(۳) مقیاسی برای طراحی تزئینات هندسی (۴) اندازه و مقیاس مشخص و تکرارشونده در طرح اصلی

۸۷- دامنی که قد آن دقیقاً تا زیر زانو می‌رسد و در مهمانی‌ها و مراسم نیمه‌رسمی پوشیده می‌شود چه نام دارد؟

- (۱) کوکتل (۲) میدی (۳) مینی (۴) ماکسی

۸۸- ساعت مچی، تنها آکسسوار کدام یک از سبک‌های پوششی زیر است؟

- (۱) سبک شیک (۲) سبک نامتعارف (۳) سبک کلاسیک (۴) سبک پسرانه

۸۹- تورستین وبلن، اقتصاددان، در کدام حوزه هنری تئوری ارائه کرده است؟

- (۱) عکاسی (۲) انیمیشن (۳) معماری (۴) پوشاک

۹۰- در آثار «جان چامبرلین» چه نوع بافتی دیده می‌شود؟

- (۱) منظم (۲) عمیق (۳) زیر (۴) صیقلی

مباحث خواص مواد

۹۱- کدام عنصر آلیاژی در فولاد باعث پیشگیری از زنگ‌زدگی می‌شود؟

(۱) کربن و سیلیسیم (۲) گوگرد (۳) کروم و مس (۴) فسفر

۹۲- کدام ابزار به منظور پخش کردن و یکنواخت سازی سطح ملات و پاشیدن ملات روی کار بنایی به کار می‌رود؟

(۱) تیشه (۲) شمشه (۳) کمچه (۴) لیسه

۹۳- کدام یک از الیاف زیر در هنگام سوختن بوی مو و پروتئین سوخته تولید می‌کند و تبدیل به گلوله‌ای سیاه و شکننده می‌شود؟

(۱) پنبه (۲) ابریشم (۳) پشم (۴) پلی استر

۹۴- قالی مشهور «اردبیل» متعلق به کدام دوره‌ی تاریخی ایران است؟

(۱) دوره‌ی قاجاریه (۲) دوره‌ی صفویه (۳) دوره‌ی تیموری (۴) سده‌های آغازین اسلامی

۹۵- شیوه‌ی «کارگاهی» نام دیگر کدام یک از انواع روش‌های تولید فرش است؟

(۱) شیوه‌ی غیرمتمرکز (۲) شیوه‌ی متمرکز
(۳) شیوه‌ی خانگی (۴) شیوه‌ی تولید عشایر و روستاییان

مباحث نمایشی

۹۶- در کدام نوع پویانمایی، روایت داستانی مهم‌تر از شکل گرافیکی آن است؟

(۱) پویانمایی‌های کوتاه (۲) پویانمایی‌های تلویزیونی
(۳) پویانمایی‌های ویدیویی (۴) پویانمایی‌های سریالی

۹۷- کدام اثر، اولین فیلم سینمایی تمام‌رأیانه‌ای است؟

(۱) ماجراهای آندره و والی بی (۲) داستان اسباب‌بازی
(۳) قطار سریع‌السیر (۴) بادام زمینی

۹۸- کدام گزینه از ترفندهای انیمه برای کاهش هزینه‌ها نیست؟

(۱) کاهش تعداد فریم‌ها (۲) محدود کردن حرکات در یک بخش یا عضو شخصیت
(۳) انجام حرکت دوربین روی تصاویر بدون حرکت (۴) استفاده از زاویه‌های خاص دوربین مانند pov

۹۹- داستان مصور (استوری برد) بیش‌تر برای چه کاربردی طراحی می‌شود؟

(۱) بررسی صداگذاری و افکت‌های صوتی (۲) طراحی حرکات انیمیشن به صورت نرم‌افزاری
(۳) تدوین دقیق فریم‌های نهایی پیش از پخش (۴) سنجش تداوم داستان و ایجاد تغییرات لازم

۱۰۰- به طراحی‌ها و اتودهای سریع و ساده‌ای که معمولاً کارگردان برای رسیدن به یک طرح کلی و تجسم افکارش انجام می‌دهد، چه می‌گویند؟

(۱) انیماتیک (۲) استوری ریل (۳) تامبنیل (۴) استوری‌برد

۱۰۱- مهم‌ترین هدف ارزیابی و تحلیل یک پویانمایی چیست؟

- (۱) بررسی جذابیت‌های بصری و هنری پویانمایی
- (۲) شناخت ابعاد فکری و تحلیلی مخاطبان و تأثیر آن بر روح و ذهن آن‌ها
- (۳) ارزیابی فروش و میزان محبوبیت پویانمایی در میان مخاطبان
- (۴) تحلیل تکنیک‌های فنی و نرم‌افزاری مورد استفاده در تولید پویانمایی

۱۰۲- در کدام مورد، دوربین به سمت سوژه حرکت می‌کند و یا از آن دور می‌شود؟

- (۱) تراولینگ
- (۲) پن
- (۳) پدستال
- (۴) دالی

۱۰۳- کدام اشخاص برای اولین بار، امکان تغییر متوالی تصاویر در برابر دوربین را مهیا کردند؟

- (۱) ادیسون و دیکسون
- (۲) ملی‌یس و کلارک
- (۳) برادران لومیر
- (۴) مایبریچ و ژول ماری

۱۰۴- به تغییر دادن تدریجی نقطه فوکوس که سوژه در طول حرکت در وضوح کامل است چه می‌گویند؟

- (۱) وضوح خودکار
- (۲) فوکوس‌کشی
- (۳) تغییر فوکوس
- (۴) فوکوس روی پس‌زمینه

۱۰۵- کدام شیوه در کاستن عمق تصویر، مؤثر است؟

- (۱) دور کردن دوربین از سوژه
- (۲) استفاده از سرعت شاتر بالا
- (۳) استفاده از لنز با زاویه‌ی نرمال
- (۴) عکاسی با زاویه‌نمای پایین یا روبه‌رو

مباحث موسیقی

۱۰۶- فرکانس نت «لا»ی میان خط دوم کلید سل چند هرتز است؟

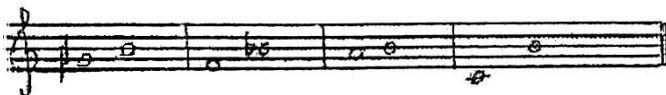
- (۱) ۲۶۱ Hz
- (۲) ۴۴۰ Hz
- (۳) ۵۲۲ Hz
- (۴) ۲۲۰ Hz

۱۰۷- چهار مشخصه‌ی عمده‌ی صوت از نظر موسیقی، چیست؟

- (۱) امتداد، زیر و بمی، فرکانس، بسامد
- (۲) تواتر، بسامد، رنگ، فرکانس
- (۳) زیر و بمی، کشش، شدت، طنین
- (۴) کشش، شدت، طنین، رنگ

۱۰۸- نام فواصل زیر، به ترتیب از چپ به راست:

- (۱) دوم افزوده، چهارم افزوده، دوم بزرگ، هفتم درست
- (۲) سوم کاسته، چهارم درست، دوم کوچک، ششم بزرگ
- (۳) سوم کوچک، چهارم کاسته، دوم بزرگ، هفتم بزرگ
- (۴) سوم کوچک، چهارم درست، دوم بزرگ، هفتم بزرگ



۱۰۹- «درآمد» در ردیف موسیقی ایرانی، به چه معناست؟

- (۱) کوتاه‌ترین گوشه‌ی یک دستگاه
- (۲) به گوشه‌های ضربی می‌گویند.
- (۳) گوشه‌ی شروع‌کننده‌ی یک دستگاه
- (۴) به ملودی خاصی در هر گوشه می‌گویند.

۱۱۰- گوشه‌ی «راک»، در کدام دستگاه‌ها نواخته می‌شود؟

- (۱) شور و ابوعطا
- (۲) ماهور و راست‌پنجگاه
- (۳) سه‌گاه و چهارگاه
- (۴) همایون و نوا

سال شمسی	سال ۱۹	سال ۲۳	سال ۳۰	سال ۳۶	سال ۴۲
تعداد نفرات (میلیون)	۱۹	۲۳	۳۰	۳۶	۴۲

● درک عمومی هنر

[illegible]

● درک عمومی ریاضی و فیزیک

هوش و خلاقیت، رازیات پایه، هندسه ای مسطحه (پاسخگو ای جبر) کل کتاب	هوش و خلاقیت، رازیات پایه، هندسه ای مسطحه (پاسخگو ای جبر) کل کتاب	هوش و خلاقیت، رازیات پایه، هندسه ای مسطحه (پاسخگو ای جبر) کل کتاب	هوش و خلاقیت، رازیات پایه، هندسه ای مسطحه (پاسخگو ای جبر) کل کتاب	هوش و خلاقیت، رازیات پایه، هندسه ای مسطحه (پاسخگو ای جبر) کل کتاب
---	---	---	---	---

● خلاقیت تصویری و تجسمی

[illegible]

توجه: با چه شرایطی می‌توانید بورسیه شوید؟ همه‌ی دانش‌آموزان دهک‌های ۱ و ۲ و ۳، بورسیه می‌شوند. البته در صورتی که بیش از دو آزمون غیبت کنند، بورسیه‌شان حذف می‌شود.