

| | | | | |
|--|-------------------------|---------------------------------|------------------|--|
| تعداد سوالات: ۲۷ | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ | پایه نهم، دوره اول آموزش متوسطه | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ | تعداد صفحه: ۴ |
| نام و نام خانوادگی: | مدت آزمون: ۷۵ دقیقه | نام مدرسه: | ۱۴۰۴-۱۴۰۳ | داتش آموزان روزاته، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترنتی، داولطلبان آزاد و طرح جامع |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir | | | ۱۴۰۴-۱۴۰۳ | دانش آموزان عزیز، پاسخ خود را در محل تعیین شده، مقابله هر سؤال بنویسید. |

معنی و مفهوم شعر و نثر (۵/۲ فهرست)

| | | |
|---|---|------|
| ۱ | کدامیک از مصraig‌ها، هنگام معنی، نیاز به جایی اجزای جمله دارد؟ الف) ندارد به جز آستانت سرم <input type="checkbox"/> ب) کریما به رزق تو پروردیده ایم <input type="checkbox"/> | ۰/۲۵ |
| ۲ | مناسب‌ترین معنی را برای بخش مشخص شده، انتخاب کنید. چو ما را به دنیا تو کردی عزیز <u>به عقبی همین چشم داریم نیز</u> <input type="checkbox"/> ب) در آخرت هم همین انتظار را داریم. <input type="checkbox"/> | ۰/۲۵ |
| ۳ | در بیت‌ها و عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده را معنی کنید. سعدها، راست روان <u>گویی سعادت بردن</u> راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار <input type="checkbox"/> | ۰/۲۵ |
| ۴ | خاصه کسی را که پند تشنود که او خود او فتد. <input type="checkbox"/> | ۰/۲۵ |
| ۵ | آمده امر و تهی و فرمان باش / <u>هشدار که منجی جهان آمد</u> <input type="checkbox"/> | ۰/۱۵ |
| ۶ | دور گردون <u>گر</u> دو روزی بر مراد ما نرفت / دائماً یکسان تبادل حال دوران غم مخور <input type="checkbox"/> | ۰/۱۵ |
| ۷ | با توجه به کلمات مشخص شده، معنی عبارت را کامل کنید. ای مرد خود را <u>رنجه مدار</u> که او چند سال است <u>تا به ما دل سپرده</u> است. که ای مرد خود را <input type="checkbox"/> که او چند سال است <input type="checkbox"/> | ۰/۱۵ |

معنی واژه (۱ فهرست)

| | | |
|----|--|------|
| ۸ | می‌دانیم که واژه‌ها یا توجه به متن، معنی متفاوتی دارند؛ در بیت « <u>خداؤند نام و خداوند جای</u> / خداوند روزی ده رهنما» معنی واژه « <u>خداؤند</u> » در مصraig اول با کدام مصraig بیت زیر، یکسان است و چرا؟ آفرینش همه تنبیه خداوند دل است دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار <input type="checkbox"/> | ۰/۱۵ |
| ۹ | در همه گزینه‌های زیر، واژگان مترادف دیده می‌شود به جز ... الف) خواجه او را به رنج و مشقت، کار می‌فرمود. <input type="checkbox"/> ب) تا چه حد، دچار حیرت و شگفتی شدم. <input type="checkbox"/> د) خدای تعالی، گشاده روی و آسان گیر را دوست دارد. <input type="checkbox"/> ج) خط دشمن گیج و سرگردان <input type="checkbox"/> | ۰/۲۵ |
| ۱۰ | معنای واژه مشخص شده را داخل کمانک بنویسید. به چه چیز تواضع می‌کرد برای خدا و <u>تفسر</u> می‌کرد تند او؟ () | ۰/۲۵ |

| | | | | |
|--|-------------------------|---------------------------------|---------------------|--|
| تعداد سوالات: ۲۷ | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ | پایه نهم، دوره اول آموزش متوسطه | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ | تعداد صفحه: ۴ |
| نام و نام خانوادگی: | نام مدرسه: | آزمون: | مدت آزمون: ۷۵ دقیقه | داتش آموزان روزاته، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترنتی، داولطلبان آزاد و طرح جامع |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.edu.ir | | | | داتش آموزان عزیز، پاسخ خود را در محل تعیین شده، مقابل هر سؤال بنویسید. |

نمره

ردیف

درگ مطلب (۵/۲) (نمه)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|----------------------------------|--|----------|-------------|---|----------------------------------|--------------|---|----------------------------------|-------------|---|--------------------------|----------|---|--|------|
| ۱۱ | متن زیر از درس «هم زیستی یا مام میهن» است؛ آن را بخوانید و بنویسید منظور از «خفاش خوبیان» و «مادر» چیست؟ «هر گاه مادر را اندوه و آسیبی فراگیرد، فرزندان نیز آرام و قراردادارند و بی‌شکیب و به جان می‌کوشند تا آرام جان خانه را به آرامش بازآورند و <u>خفاش خوبیان را از مهر رخ مادر</u> ، دور بدارند.» خفاش خوبیان: مادر: | ۰/۱۵ | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۲ | کدام گزینه یا یقینه‌ها، ارتباط معنایی کمتری دارد؟ الف) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم اسرارنش‌ها گر کند خار مغیلان، غم مخور <input type="checkbox"/> ب) غواص اگر اندیشه کند کام نهنج / هرگز نکند در گرانمایه به چنگ <input type="checkbox"/> ج) مهتری گر به کام شیر در است اشو، خطر کن زکام شیر بجوی <input type="checkbox"/> د) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد پس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور <input type="checkbox"/> | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۳ | با توجه به بیت‌های داده شده، به سوالات ۱۴ و ۱۳ پاسخ دهد. هم تو گل‌های این باغ را می‌شناسی / هم تمام شهیدان تو را می‌شناسند کاش من هم عبور تو را دیده بودم / کوچه‌های خراسان تو را می‌شناسند در بیت اول، منظور از «شناختن» الف) شناخت گل‌ها و شهیدان <input type="checkbox"/> ب) شناخت متقابل <input type="checkbox"/> | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۴ | شاعر در بیت دوم، حسرت چه چیزی را می‌خورد؟ که | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۵ | معلم از گروه‌ها خواست تا مفاهیم مشترک درس ۶ «آداب زندگانی» و درس ۱۲ «پیام‌آور رحمت» را بنویسنده و مقایسه کنند. به نظر شما گروه سعدی برای عبارات زیر چه مفاهیم مشترکی را نوشته است؟ الف) آدمی باید که بسیار نگوید و سخن دیگری به سخن خود قطع نکند. ب) ای ابوذر به اندازه تیاز سخن بگویی. گشاده‌روی و خندان باش. که | ۰/۱۵ | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۶ | هر یک از عبارات ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم متناسب است؟ آن ها را به هم وصل کنید. (یک مورد اضافی است) <table border="1"><tr><td>ردیف دوم</td><td></td><td>ردیف اول</td></tr><tr><td>جرئت نداشتن</td><td>۱</td><td>هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار</td></tr><tr><td>معرفت نداشتن</td><td>۲</td><td>آن خادم بترسید و در قدم وی افتاد</td></tr><tr><td>التماس کردن</td><td>۳</td><td>ز بد کردنم دست کوتاه دار</td></tr><tr><td>مانع شدن</td><td>۴</td><td></td></tr></table> | ردیف دوم | | ردیف اول | جرئت نداشتن | ۱ | هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار | معرفت نداشتن | ۲ | آن خادم بترسید و در قدم وی افتاد | التماس کردن | ۳ | ز بد کردنم دست کوتاه دار | مانع شدن | ۴ | | ۰/۷۵ |
| ردیف دوم | | ردیف اول | | | | | | | | | | | | | | | |
| جرئت نداشتن | ۱ | هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار | | | | | | | | | | | | | | | |
| معرفت نداشتن | ۲ | آن خادم بترسید و در قدم وی افتاد | | | | | | | | | | | | | | | |
| التماس کردن | ۳ | ز بد کردنم دست کوتاه دار | | | | | | | | | | | | | | | |
| مانع شدن | ۴ | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---------------------|------------------|--|-------------------------|---|
| تعداد سوالات: ۲۷ | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ | پایه نهم، دوره اول آموزش متوسطه | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ | تعداد صفحه: ۴ |
| نام و نام خانوادگی: | نام مدرسه: | داتش آموزان روزاته، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و طرح جامع | مدت آزمون: ۷۵ دقیقه | دانش آموزان عزیز، پاسخ خود را در محل تعیین شده، مقابله هر سؤال بنویسید. |
| Azmoon.medu.ir | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش | ۱۴۰۴-۱۴۰۳ | دسترسی به سوالات سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ |

دانش های ادبی (۱/۵ نمره)

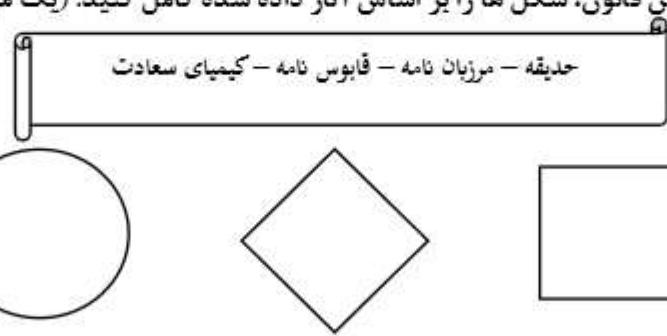
| | | |
|------|---|----|
| ۰/۲۵ | زهرا در بخشی از توضیحات آرایه «تضاد» به دوستش، دچار یک خطأ شده است؛ شما آن را در عبارت زیر پیدا کنید و تصحیح نمایید. «تضاد یک عنصر معنایی است و نوع رابطه دو واژه، رابطه لفظی است.» | ۱۷ |
| ۰/۲۵ | گاهی هدف نویسنده از پرسش، رسیدن به پاسخ نیست؛ بلکه برای تأکید بر سخن و یا رد و نفی آن، پرسش را مطرح می کند. به نظر شما نوع پرسش مطرح شده در کدام گزینه متفاوت است؟ (در گزینه «د» فقط بخش مشخص شده مورد نظر است.) الف) خبرت هست که مرغان سحر می گویند: / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار؟ <input type="checkbox"/> ب) که تواند که دهد میوه الوان از چوب؟ / یا که داندکه برآرد گل صدیرگ از خار؟ <input type="checkbox"/> ج) خاربر پشت زنی زین سان گام / اعزت چیست؟ عزیزیست کدام؟ <input type="checkbox"/> د) صحنه جانبازی است اینجا؟ یازمین بازی است اینجا؟ <input type="checkbox"/> | ۱۸ |
| ۰/۲۵ | محمد برای اجرای برنامه ای در مدرسه، دنبال بیت هایی است که علاوه بر آهنگ و موسیقی بالای شعر، ظرفیت معنایی آن را هم افزایش دهد؛ به نظر شما کدام بیت برای اجرای محمد مناسب است؟ الف) چشم های خروشان تو را می شناسند / موج های پریشان تو را می شناسند <input type="checkbox"/> ب) با مددادی که تفاوت تکند لیل و نهار / خوش بود دامن صhra و تماشای بهار <input type="checkbox"/> ج) آینه، چون نقش تو بدمود راست / خود شکن، آینه شکستن خطاست <input type="checkbox"/> د) بیا تا برآریم دستی ز دل / اکه نتوان برآورده فردا ز گل <input type="checkbox"/> | ۱۹ |
| ۰/۲۵ | بیت «یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبة احزان شود روزی گلستان غم مخور» یادآور داستان قرآنی است. گاهی شاعر یا نویسنده برای زیبایی و تأثیر گذاری بیشتر سخن، از آیات، داستانها و رویدادهای تاریخی استفاده می کند. در کدام گزینه، آرایه مشابه بیت بالا از حافظ آمده است? الف) در رگش خون سیاوش را تمنی دیدند <input type="checkbox"/> ب) همی دانه و خوش خرووار شد <input type="checkbox"/> ج) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند <input type="checkbox"/> د) ندانی که ایران نشست من است؟ <input type="checkbox"/> | ۲۰ |
| ۰/۵ | مریم در انشای خود با موضوع «سربازان وطن» این عبارت را نوشت: «جوانان برای دفاع از وطن از کمند آرزوها رستند». شما هم با استفاده از همین آرایه، یک جمله ادبی درباره وطن بنویسید. | ۲۱ |

| | | | |
|---|-------------------------|---------------------------------|---|
| تعداد صفحه: ۴ | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ | پایه نهم، دوره اول آموزش متوسطه | سوانح و پاسخ برگ آزمون هماهنگ کشوری درس فارسی |
| نام و نام خانوادگی: | نام مدرسه: | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ | مدت آزمون: ۲۷ دقیقه |
| دانش آموزان روزاته، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترنتی، داولطلبان آزاد و طرح جامع مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.edu.ir | | | داتش آموزان عزیز، پاسخ خود را در محل تعیین شده، مقابله هر سؤال بنویسید. |
| نمره | ردیف | | |

دانش های زبانی (۱/۵ نمره)

| ۰/۲۵ | معلم پس از بررسی فعالیت گروهها، امتیاز آن‌ها در جدول نوشت. با توجه به امتیازها و بر طبق نکته خواسته شده، جدول را کامل کنید. | ۲۲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|---------------|--------|---------------|--|--|--|--------|--------|------|--------|------|--|----|----|----|--|--|--|
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">صفت سنجشی برترین (عالی)</th> <th colspan="3">امتیاز گروهها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>گروه نیما در بین گروهها، امتیاز را کسب کرده است.</td> <td>پرونین</td> <td>شهریار</td> <td>نیما</td> <td>شهریار</td> <td>نیما</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۱۹</td> <td>۱۸</td> <td>۲۰</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | صفت سنجشی برترین (عالی) | | | امتیاز گروهها | | | گروه نیما در بین گروهها، امتیاز را کسب کرده است. | پرونین | شهریار | نیما | شهریار | نیما | | ۱۹ | ۱۸ | ۲۰ | | | |
| صفت سنجشی برترین (عالی) | | | امتیاز گروهها | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| گروه نیما در بین گروهها، امتیاز را کسب کرده است. | پرونین | شهریار | نیما | شهریار | نیما | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ۱۹ | ۱۸ | ۲۰ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | با توجه به متن زیر نوع ساخت واژه مشخص شده را در ستون مربوط بنویسید. «من گلی دارم که هر روز صبح آبیش می‌دهم.» | ۲۳ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۱۵ | در متن زیر با توجه به <u>نقش دستوری</u> ، واژه «خوب» را مقایسه کنید. معلم برای تدریس درس هفتمن نگارش پایه تهم با عنوان «وسعت و عمق توشه را بیشتر کیم» دانش آموزان را به کتابخانه مدرسه برد و گفت: «یکی از راه‌های <u>خوب</u> تقویت توشه، استفاده از محتوای ارزشمند کتاب‌های است که توشه ما را <u>خوب</u> جلوه می‌دهد.» | ۲۴ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۱۵ | فعل عبارت‌های زیر حذف شده است؛ با توجه به توضیحات داده شده، برای جاهای خالی فعل مناسب بنویسید. (سوم شخص مفرد مضارع اخباری از مصدر گذشتن) (دوم شخص مفرد ماضی التزامی از مصدر داشتن) شش سال از آن ماجرا برایت آرزو دارم دوستانی | ۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

تاریخ ادبیات (۱۰ نمره)

| | | |
|------|---|----|
| ۰/۷۵ | در یک بازی ادبی دانش آموزان «آثار غزالی را داخل <u>دایره</u> ، عنصر المعالی را داخل <u>مربع</u> و سنایی را داخل <u>لوزی</u> » می‌نویسند. با توجه به این قانون، شکل‌ها را بر اساس آثار داده شده کامل کنید. (یک مورد اضافی است). <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> | ۲۶ |
| ۰/۲۵ | من چه کتابی هستم؟ «کتابی به نثر، در شرح حال بزرگان عرفان و تصوف، تألیف <u>عطار نیشاپوری</u> هستم.» من هستم. | ۲۷ |

آزمون‌های زندگی‌تاریخی از هرگونه خطأ و لغتشی باد.

| | | |
|---|------------------|--|
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ | پایه نهم | راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ درس: فارسی |
| | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ | مدت آزمون: ۷۵ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و ارزشیابی جامع خردآماده سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ | | ۲ |
| راهنمای نمره‌گذاری | | ردیف |

همکاران گرامی! ضمن عرض سلام و تشکر از تلاش‌های شما این راهنمای نمره‌گذاری بیشتر جهت هماهنگی تنظیم شده است؛ اما در فرایند نمره دهی نظر شما همکاران عزیز، محترم است.

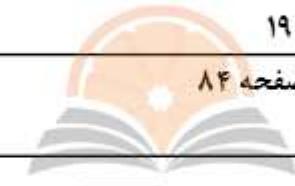
معنی و مفهوم (۲/۵)

| | | |
|----|---|---|
| ۱ | گزینه الف | فصل ششم درس نیایش صفحه ۱۳۸ |
| ۲ | گزینه ب | فصل ششم درس نیایش صفحه ۱۳۸ |
| ۳ | خوبشخت شدند / به خوبشختی رسیدند. | فصل اول درس اول صفحه ۱۳ |
| ۴ | گرفتار شود. / به مشکل بخورد. | فصل سوم درس ششم صفحه ۴۸ |
| ۵ | آگاه باش / ۰/۲۵ که نجات دهنده دنیا آمد. | ۰/۲۵ فصل پنجم درس ۱۳ صفحه ۹۹ |
| ۶ | اگر روزگار، مدتی طبق خواسته ما پیش نرفت. | ۰/۵ فصل سوم درس هفتم صفحه ۵۵ |
| ۷ | خود را رنج مده / ۰/۲۵ شیفته ما شده است. / به ما علاقه‌مند شده است. | ۰/۵ فصل چهارم درس ۱۱ صفحه ۸۴ |
| ۸ | صراع اول، زیرا در هر دو مصراج، خداوند یه معنای صاحب می‌باشد ولی در مصراج دوم یه معنی الله است. | ۰/۵ فصل اول، ستایش صفحه ۱۰ |
| ۹ | گزینه د | فصل پنجم درس دوازدهم صفحه ۹۲ |
| ۱۰ | زاری کردن، حالت دعا و التماس | ۰/۲۵ فصل پنجم درس ۱۴ صفحه ۱۰۷ |
| ۱۱ | خفاش خویان: دشمنان | ۰/۵ مادر: وطن / ۰/۲۵ فصل سوم درس هشتم صفحه ۵۹ |
| ۱۲ | گزینه د | فصل سوم درس هفتم صفحه ۵۵ |
| ۱۳ | گزینه ب | فصل پنجم درس سیزدهم صفحه ۹۸ |
| ۱۴ | زیرا کوچه‌های خراسان حضور امام رضا (ع) را در کرده‌اند اما شاعر امام (ع) را ندیده است. | ۰/۲۵ فصل پنجم درس سیزدهم صفحه ۹۸ |
| ۱۵ | هر دو به این نکته اشاره می‌کنند که انسان باید به اندازه صحبت کند. الف) فصل سوم درس ششم صفحه ۴۹ ب) فصل پنجم درس ۱۲ صفحه ۹۲ | ۰/۵ |
| ۱۶ | الف) فصل اول درس اول صفحه ۱۳ ب) فصل پنجم حکایت سیرت سلمان صفحه ۹۷ ج) فصل ۶ نیایش صفحه ۱۳۸ | ۰/۷۵ ج-۴ ۰/۲۵ ب-۳-۰/۲۵ |
| ۱۷ | رابطه معنوی است. | ۰/۲۵ فصل سوم درس هشتم صفحه ۶۲ |
| ۱۸ | گزینه الف | ۰/۲۵ فصل اول درس اول صفحه ۱۳ |
| ۱۹ | گزینه الف | ۰/۲۵ فصل پنجم درس سیزدهم صفحه ۹۸ |
| ۲۰ | گزینه الف | ۰/۲۵ فصل چهارم درس دهم صفحه ۷۷ |
| ۲۱ | نظر همکاران گرامی محترم است. | ۰/۵ فصل چهارم درس دهم صفحه ۷۶ |
| ۲۲ | بیشترین یا بالاترین | ۰/۲۵ فصل دوم درس چهارم صفحه ۳۴ |
| ۲۳ | ساده | ۰/۲۵ فصل ششم درس شانزدهم صفحه ۱۲۲ |



| | | |
|---|--------------------|--|
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ | پایه: نهم | راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ درس: فارسی |
| | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ | مدت آزمون: ۷۵ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و ارزشیابی جامع خردآماده سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ Azmoon.medu.ir | | تعداد صفحه: ۲ |
| نمره | راهنمای نمره‌گذاری | ردیف |

| | | |
|------|---|----|
| ۰/۵ | خوب در راههای خوب، در جایگاه وابسته پسین و به عنوان <u>صفت بیانی</u> به کار رفته است. / خوب در جمله نوشته ما را خوب جلوه می‌دهد، قید است. فصل پنجم درس چهاردهم صفحه ۱۰۹ | ۲۴ |
| | می‌گذرد ۰/۲۵ داشته باشی | ۲۵ |
| ۰/۷۵ | فصل ششم درس هفدهم صفحه ۱۳۱ و فصل ششم درس شانزدهم صفحه ۱۱۸ | ۲۶ |
| ۰/۲۵ | حدیقه ۰/۲۵ کیمیای سعادت ۰/۲۵ قابوس‌نامه ۰/۲۵ | ۲۷ |



نرنج بوک
دانشی در مسیرِ موفقیت