

تلشی درس‌پر مونتیپ



ترنج بوک

- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

Www.ToranjBook.Net

[ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

[ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)



بنیاد علمی آموزشی

پاسخنامه دوازدهم انسانی

۱۴۰۰ بهمن ۲۱

بنیاد علمی آموزشی قلم حی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم حی (وقف عام) ۰۲۱-۶۴۶۳

« تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌جی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش »

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
	فارسی	
	عربی زبان قرآن	
	دین و زندگی	
	زبان انگلیسی	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
	ریاضی و آمار	
	اقتصاد	
	علوم و فنون ادبی	
	علوم و فنون ادبی - سوالات آشنای آشنا	
	عربی زبان قرآن	
	تاریخ	
	جغرافیا	
	جامعه‌شناسی	
	منطق و فلسفه	
	روان‌شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	کوینشکر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
فارسی	کاظم کاظمی	سیدعلیرضا احمدی	محمدحسین اسلامی، امیرمحمد دهقان، مرتضی منشاری	فریبا رئوفی
عربی زبان قرآن	نوید امساکی	نوید امساکی	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل علی‌پور، آیدین مصطفی‌زاده	مهدی یعقوبیان
دین و زندگی	سیداحسان هندی	محمد رضایی‌بقا	زهرا شرمندی، سکینه گلشنی	زهرا قموشی
معارف اقلیت	دورا حاتانیان	دورا حاتانیان	معصومه شاعری	-
زبان انگلیسی	محدثه مرأتی	محدثه مرأتی	سعید آقچله‌لو، رحمت‌الله استیری، فاطمه نقدی	سپیده جلالی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی، علی ارجمند، سحر محمدی	حسین اسدزاده
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی	فاطمه صفری	زهرا قموشی
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	پوریا حسین‌پور، یاسین مهدیان، سیدعلیرضا علوبیان	فریبا رئوفی
عربی زبان قرآن	میلاد هوشیار	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی	مهدی یعقوبیان
تاریخ	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	زهرا دامیار	ستایش محمدی
جغرافیا	محمد رضا محمودی‌ها	محمد رضا محمودی‌ها	زهرا دامیار	
جامعه‌شناسی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	فاطمه صفری، محمدارباهیم مازنی	
منطق و فلسفه	نیما جواهری	نیما جواهری	فرهاد علی‌نژاد، امیرکیا باقری، آرمین عبدالحسینی	زهرا قموشی
روان‌شناسی	مهسا غفتی	مهسا غفتی	فرهاد علی‌نژاد، محمدارباهیم مازنی	

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، الهام محمدی (عمومی)
مسئول دفترچه	زهرا دامیار (اختصاصی)، معصومه شاعری (عمومی)
گروه مستندسازی	مدیر: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: زهرا قموشی (اختصاصی)، فریبا رئوفی (عمومی)
حروف‌چن و صفحه‌آرا	مهرشید ابوالحسنی (اختصاصی)، زهرا تاجیک (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی



(کاظم کاظمی)

۵- گزینه «۳»

با مرتب کردن جمله دوم در هر مصراع از بیت اول متوجه می‌شویم که ضمایر پیوسته دارای نقص مضایلی هستند: فرق من سپرش (مسنده) [کن] و جان من نشانه‌اش (= نشانه آن) [کن]

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: به دلیل وجود حروف «گر» و «ور» و «اگر» در هر مصراع یک جمله مرکب یا غیرساده ساخته شده است و توجه به این که ضمایر «-ش» در بیت اول و فعل «نگیرد» در بیت دوم در جای خود نیامده‌اند، شیوه بلاغی به وجود آمده است.

گزینه «۲»: ترکیب‌های اضافی: سنگ فتنه، فرق من، سپرش (= سپر آن)، تیر طعنه، جان من، نشانه‌اش (= نشانه آن) / جملات بیت دوم: (۱) صوفی با کنج خلوت [ملام است] (۲) سعدی با طرف صуرا [ملام است] (۳) صاحب هنر بر بی هنر بهانه نمی‌گیرد.

گزینه «۴»: فعل «کن» از آخر بیت اول و فعل «است» از آخر جمله‌های اول و دوم در بیت دوم، به ترتیب به قرینه لفظی و معنوی حذف شده است.

(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

(هامون سبطی)

۶- گزینه «۱»

تشخص این که ضمیر سوم شخص (او- -ش) به چه کسی یا چه جیزی برمی‌گردد، در درک معنای بیتها و متن اهمیت دارد.

در بیت گزینه «۱»: شاعر می‌گوید: «بین دل من چه خوش خیال است که می‌پندارد کسی به او (همان دل) نظر می‌افکند که به هفت بهشت ایدی هم نگاه نمی‌کند و برای آن هم ارزشی قائل نیست».

تشریح گزینه‌های دیگر:

در بیت گزینه «۲»: بوی خوش پیرهن، چشم را بینا می‌کند (تلمیح به داستان حضرت یعقوب) و اینجا چشم جیزی نیست جز نقش گل نرگس (که همانند چشم است) که بوی پیراهن بار نه عاشق را که حتی نقش گل نرگس را بیز زنده می‌کند.

در بیت گزینه «۳»: «چه تقافت کندش» یعنی چه تقافتی دارد برای او (همان دهه: روزگار) در بیت گزینه «۴»: شاعر می‌خواهد که با سیل اشکش خانه هستی خود را ویران کند تا گنج عشق در آن جای گیرد. (گنج‌ها را در ویرانه‌ها دفن می‌کردند)، بنابراین ویران کندش = آن را ویران کند ← آن: خانه ما (وجود ما دل ما)

(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

(هامون سبطی)

۷- گزینه «۳»

گزینه «۳»: ناله‌ای سر شوریدگان را به صحراء می‌دهد / برای یک جهان آهی
نهاد

وحشت‌دیده هوی بس است (هر دو نهاد ذکر شده است).

نهاد**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: خلاف طریقت باشد که اولیا از خدا [کسی را] جز خدا تمنا کنند متمم مفعول متمم

گزینه «۲»: حقایق سرای آرایه است/ هوا و هوس گرد برخاسته (است)
فعل

گزینه «۴»: گردش پرگار ما را حلقة موبی بس است / مرکز سرگشتشگی ها [را] خال دلچسپی بس است

(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

(مرتضی منشاری - اردبیل)

۸- گزینه «۴»

در بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به جاودانگی نام نیک اشاره شده است اما در گزینه «۴» می‌گوید که اگر خواهان نام نیک هستی، به خرابات نزو، زیرا که همه در این محل بدnam هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: سعدی، اگر توانایی انجام عمل نیک را نداری، بهتر است نام نیک از خود به یادگار بگذاری.

گزینه «۲»: انسان نیکنام، با به یادگار گذاشتن نام نیک، همواره زنده و جاودان می‌ماند.

گزینه «۳»: دولت دنیا ناپایدار و فناپذیر است و نام نیک همچون آب حیات، پایدار و جاودان است.

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۱۶)

فارسی (۳)**۱- گزینه «۲»**

واژه‌های فرد و معانی آن‌ها:

گشاده‌دستی: سخاوت، بخشندگی / داعیه: ادعا / حمایل: نگه‌دارنده، محافظ / متقدعه: محاب شده، محاب، قانع شده

توجه: معانی واژه‌های «فرد» خواسته شده و ترتیب قرار گرفتن معانی واژه‌ها با توجه به صورت سوال ضرورتی ندارد. در ضمن داشت آموزان عزیز دقت بفرمایید که واژه «گشاده‌دستی» به معنای «باسخاوت» نادرست است، زیرا «باسخاوت» صفت است، در حالی که «گشاده‌دستی» اسم است.

توجه: واژه‌ای که «اسم» است باید به صورت «اسم» و اگر «صفت» است باید به صورت «صفت» و اگر «جمع» است باید به صورت «جمع» و اگر «مفرد» است باید به صورت «مفرد» معنی شود.

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینه «۴»**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: مرحوم → مرهم / گزینه «۲»: ال → علم / گزینه «۳»: غالب → قالب

(فارسی ۳، املاء، ترکیبی)

۳- گزینه «۳»

گزینه «۳»: «خون» مجاز است از «جان» و «از یام افتادن طشت» کنایه است از «سی‌آبرویی».

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بیت متناقض نما ندارد. متناقض نما زمانی پدید می‌آید که ویژگی‌های جمع‌نشدنی را در آن واحد به یک چیز نسبت دهیم؛ حال آن که صبح و شرط و بزم به جایی و محنت و شام به جایی دیگر نسبت داده شده است. / واج‌آرایی: «س» و «ا»

گزینه «۲»: اسلوب معادله دارد، ولی ابهام تناسب در واژه «چین» نیست.

گزینه «۴»: «مرغ عرشی» استعاره از «روح و جان» و «آشیان» استعاره از «عالم بالا» / بیت تشییه ندارد.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۴- گزینه «۲»

بیت فاقد استعاره است. / تشییه‌ات: «لب همچون می»، «زجاج دیده» و «چشم مانند ساغر» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تشییه‌ات: ۱- «لعلش» (لش مانند اعجاز مسیح است) ۲- شکرخنده

۳- رویش مانند ید بیضای کلیم است. / استعاره: لعل استعاره از لب

گزینه «۳»: تشییه عارض به ماه و قامت به سرو برتری مشبه بر مشبه به: تشییه مرجح یا تشییه تفضیل / بیت فاقد استعاره است.

گزینه «۴»: تشییه‌ات: ۱- «عذر مانند نار نمرود» ۲- «زلف عنبرین» ۳- «زلف مانند دود» است. / استعارات: ۱- خلیل استعاره از یار ۲- آتش استعاره از چهره سرخ یار (سرخی چهره نشانه سلامتی یا زیبایی است).

توجه: زلف از لحاظ خوش‌بویی به عنبر ماده‌ای مومی که از نهنج عنبر به دست می‌آید، تشییه شده است.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)



(مرتفع منشاری - اردبیل)

تشبیه: «رخت صبوری» / تشخیص و استعاره: «تاراج کردن عشق و خیمه زدن بخت شور» / جناس: بخت و رخت

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: تشبیه: تشبیه یار به ماه / تشخیص و استعاره: شیرین دهان بودن ماه / جناس: ندارد. (مه مخفف ماه است و جناس ندارد.)

گزینه «۲»: تشبیه: تضليل: ترجیح دادن رایحه زلف پا بر عطر معطر آهو / جناس: تاب (خشم) و تاب (پیچ و شکن زلف) / استعاره ندارد. (حسن تعلیل دارد.)

گزینه «۳»: تشبیه: قامت همچون سرو / تشخیص و استعاره: ولله باغ و بوستان / جناس: ندارد.

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

(مسن فرامی - شیراز)

۱۵- گزینه «۲»

در بیت «الف» فعل «نبست» به معنای «وجود ندارد» است و فعل غیراستاندی است و «آرام» نهاد است و «یار» مضافقالیه است. / در بیت «ب» «چشم» برای مصراج اول و «ترگس» برای مصراج دوم «نهاد» است. / در مصراج اول بیت «ج» شبنم از سحرخیزی دامن خورشید [را] گرفت که در نتیجه واژه «شبنم» نهاد است و «دامن» مفعول. / در بیت «د» واژه «غیر» برای مصراج اول و ضمیر پرسشی «که» برای مصراج دوم «نهاد» است. (اگر غیر جرعهای از پند به تو نداده است. که (چه کسی) سرت [را] از صحبت یاران گران ساخته است؟)

(فارسی ۲، ستور، ترکیبی)

(مسن اصغری)

۱۶- گزینه «۳»

در بیت دوم فقط «سعیدی» مستند است: تو مرا سعدی خویش خوانی. در مصراج دوم و چهارم فعل «باشد» در معنای «وجود دارد» نیاز به مستند ندارد. برای من بهتر از آن چه دولتی وجود دارد. / اگر طالع آن برای من وجود داشته باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: اگر [مرا] بنوازی، بهتر از این چه سعادتی (گروه مفعولی) خواهم یافت. اگر [مرا] زار بکشی، بهتر از این چه دولتی (گروه نهادی) برای من وجود دارد.

گزینه «۲»: حروف ربط و استه ساز «اگر، و» در تمامی مصراج‌ها جمله‌ای غیرساده ساخته‌اند. اگر مرا (مفعول) سعدی خویش بخوانی / اگر برای من (متهم) طالع آن باشد.

گزینه «۴»: چه سعادتی (ترکیب وصفی و مفعول جمله دوم مصراج اول) / چه دولتی (ترکیب وصفی و نهاد جمله چهارم مصراج دوم)

(فارسی ۲، ستور، ترکیبی)

(مسن فرامی - شیراز)

۱۸- گزینه «۳»

مفهوم مشترک ابیات «۱»، «۲» و «۴» با درس «قاضی بست»، «ستایش زیستن با قناعت و خرسندي» است، ولی مفهوم بیت گزینه «۳»، «عاشقان به نگاه کردن به معشوق باید بسنده کنند.»

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه‌های ۱۷ تا ۲۰)

(هامون سبطی)

۱۹- گزینه «۲»

پیام حکایت یاد شده در صورت سوال این است که باید خود در بی رسانید به داشش و معرفت باشیم تا جایی که دیگران ما را الکوی خود قرار دهند، اما در بیت گزینه «۲»، شاعر می‌گوید این دیگران هستند که می‌توانند باعث برتری ما شوند همچنان که از میان هزاران هزار قطره باران، فقط قطره‌ای که صد آن را می‌پسند و در دل خود می‌پورد، به موارید تبدیل می‌شود. (گذشتگان می‌پنداشتند که مروارید، قطره بارانی است که در دل صد می‌چکد و پس از سال‌ها به گوهه شاهوار تبدیل می‌شود: چو خود را به چشم حقارت بید / صد در کثارش به جان پرورید)

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

(همید اصفهانی)

۹- گزینه «۲»

در وصف شخصی است که به دوستانش سعد می‌رساند و به دشمنانش نحس، در حالی که عبارت صورت سوال در ستایش شخصی است که هم به دوستانش خیر می‌رساند و هم به آنان که زندگی را بر او سخت می‌کنند.

در باور قدماء، این اجرام آسمانی هستند که همچون پدر، سرنوشت انسان‌ها را تعیین می‌کنند. به همین سبب به آن‌ها «آباء علوی» گفته می‌شود. به هر یک از این اجرام، ویزگی‌هایی نیز نسبت داده است. مثلاً بر جیس، «سعد اکبر» است و کیوان، «حس اکبر» خاقانی، شاعر بیت پاسخ این سوال، مددوح خود را چنان ستوده است که انگار سعد اکبر بر جیس و نحس اکبر کیوان، همزمان در او جمع شده است و مددوح آن را برای دوستان و دشمنان، نثار می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مددوح خود را در سخاوت برتر از حاتم می‌خواند.

گزینه «۳»: مددوح را به سبب رسیدن به چشمۀ کرم، خضر وجود و اسکندر سخا می‌داند.

گزینه «۴»: مددوح را به صفاتی باطنی می‌ستاید.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۸۷)

(کاظم کاظمی)

۱۰- گزینه «۳»

مفهوم عبارت صورت سوال و ایات مرتبط: ضرورت غلبه بر هوای نفس و مهار امیال نفسانی.

مفهوم بیت گزینه «۳»: تقابل عشق و عقل و ترجیح عشق بر عقل

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۹۲)

فاوسي (۲)**۱۱- گزینه «۲»**

تنند: خوار و زبون، اندوهگین / دریاست: نیاز، ضرورت / خصال: جمع خصلت، خوی‌ها، خواه نیک باشد خواهد بود. / تعییه کردن: فراردادن، جاسازی کردن

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

(سید محمد هاشمی - مشهور)

۱۲- گزینه «۱»

در این گزینه، غلط املایی یا رسم الخطی دیده نمی‌شود. غلط‌های آورده شده در دیگر گزینه‌ها: «تبع، سیا، بیاندار» شکل درست: «طبع، صبا، بیندار»

(فارسی ۲، املاء، ترکیبی)

(کاظم کاظمی)

۱۳- گزینه «۴»

کتاب‌های «تحفة‌الاحرار، بوستان و منطق‌الطیر» منظوم هستند.

(فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

(کاظم کاظمی)

۱۴- گزینه «۲»

جناس: تو، چو- بر، زر
ایهام تناسب: روی: ۱) چهره (معنای مورد نظر) ۲) فلز روی (با کیمیا، سیم = نقره و زر) تناسب دارد.

استعاره: سیم (= نقره) استعاره از اشک

تشبیه: عشق به کیمیا و روی به زر

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

(ولی برجهی - ابهر)

۲-۵- گزینه «۱»

«هذه السرعة»: این سرعت (رد گزینه ۳) / «دماغ نقار الخشب الصغير»: مغز کوچک دارکوب (الصغرى صفت برای مغز است نه نقار، در منصوب بودن هم از موصوف شتعیت کرده است) (رد گزینه ۲) / «عضوين يدفعان»: دو عضوی که دور می‌کنند («عضوین» نکره است و «يدفعان» جمله وصفیه که در ترجمه آن از «که» استفاده می‌شود (رد گزینه ۴) / الضربات: ضربه‌ها (رد گزینه‌های ۲ و ۴)

(ترجمه)

(کاظم غلامی)

۲-۶- گزینه «۳»

در این گزینه، فعل «تعد» به معنای «به شمار می‌آید» اصلاً ترجمه نشده است.

(ترجمه)

(ولی برجهی - ابهر)

۲-۷- گزینه «۲»

در گزینه «۲» «خطای وجود ندارد و سائل» نکره و فعل پس از آن جمله می‌شود. در گزینه «۲» خطا و جمله وجود ندارد و سائل نکره و فعل پس از آن جمله وصفیه می‌باشد. در گزینه «۳» «ما» به معنای (هر چه) و «المرء» نیز به معنای (انسان) است که اشتباه ترجمه شده‌اند. در گزینه «۴» «جناحیه» مثنی است که نون آن در حالت اضافه حذف شده است و ترجمه آن به صورت مفرد نادرست است.

(ترجمه)

(الله) مسیح فواد

۲-۸- گزینه «۳»

«نباید ... بالا ببری»: علیک آتا ترفع (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «صدایت»: صوتک (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «آن را پایین بیاور»: اغضضه (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «دیگران»: آخرین (رد گزینه ۴)

(ترجمه)

(سید محمد هاشمی - مشهد)

۲-۰- گزینه «۱»

مفهوم مضراع دوم بیت آورده شده در صورت سوال، تأکید بر لاغر شدن مخاطب دارد، اما در گزینه «۱»، گفته شده که: اگر راز و رمز این جهان نایابیدار را می‌دانی چگونه بدن این گونه فربه و چاق گشته است و روحت لاغر.

شرح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: معنی بیت: اتفاقاً خشکسالی روی داد و چهره شاداب و فربه مردم، لاغر و تکیده گشت.

گزینه «۳»: معنی بیت: خار خنده و گفت: هر کس سختی بکشد، لاغر می‌گردد.

گزینه «۴»: معنی بیت: هنگامی که بدمعهدی دامن آنان را گرفت، مانند دوک نخ‌رسی لاغر شدند.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۲)

عربی، زبان قرآن (۲) و (۳)

۲-۱- گزینه «۲»

«مرقينا»: آرامگاهمان، مزار خوبیش (رد گزینه ۳) / «هذا ما وَعْد الرَّحْمَن»: این چیزی است که خداوند رحمن وعده داده است (رد سایر گزینه‌ها) (در گزینه «۱» لفظ «هذا» نادرست ترجمه شده است، در گزینه «۳» عبارت «ما وَعْد» به شکل «ماضی منفي» ترجمه شده و نادرست است و در گزینه «۴» فعل «وَعْد» به شکل مصدری ترجمه شده و نادرست است / «صدق»...: راست گفتند (رد گزینه ۴) / «الْمُرْسَلُون»: فرستاده‌شدگان، فرستادگان (رد گزینه ۱) «الْمُرْسَلُون» اسم مفعول است و باید به شکل اسم مفعول ترجمه گردد و در گزینه «۱» به شکل اسم فاعل ترجمه شده است.

(ترجمه)

۲-۲- گزینه «۱»

«هناك»: وجود دارد (رد گزینه ۴) / «نوع من السمك»: نوعی از ماهی (رد گزینه ۴) / «يطير»: پرواز می‌کند (رد گزینه ۴) / «فوق سطح الماء»: بالای سطح آب / «إذا»: هرگاه، اگر (رد گزینه ۲) / «هـ»: دراز کند (می‌توان فعل شرط زمانی معنا کرد) (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «زـانقة الـكبـيرـة»: بالـهـاـيـ بـزـرـگـشـ (ترکیب وصفی اضافی است) (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «عملـتـ» عمل کرد (اگر جواب شرط فعل ماضی باشد می‌توان آن را به صورت مضارع اخباری معنا کرد) / «كـجـاخـينـ»: مانند دو بال.

(ترجمه)

۲-۳- گزینه «۴»

«كم»: چقدر (رد گزینه ۳) / «يـمـرـ» (مضارع مجهول): تلخ می‌شود، تلخ می‌گردد (رد گزینه ۱) / «ـهــجــرـهــ»: از او دور می‌شوند، از او دوری می‌گیرند (رد گزینه ۲) / «ـكــانــ»: يـعـمـهمـ، آنـهاـ رـاـ دـوـسـتـ مـیـ دـاشـتـ (رد گزینه ۳) / «ـكــانــ»: يـعـمـهمـ، آنـهاـ تـنـهـ دـاشـتـ (رد گزینه ۳) ترجمه نشده است.

(ترجمه)

۲-۴- گزینه «۲»

«ـهــدــيــ»: هدیه بدhem؛ از «ـهــدــیــ»، يـهــدــیــ گــفــتــهـ شــدــهـ است. (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «ـأـعـمـالـهـاـ التــرــبــيـــةــ»: کــلــهــاـ بــرــوــرــشــیــ اوــ (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «ـســبــبــتــ»: باــعــثــ شــدــهـ (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «ـأـنــ تــحــســنــ»: كــهــ خــوبــ شــوــدــ، فعل مجهول است (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

(ترجمه)

(سید محمدعلی مرتفعی)

۲-۹- گزینه «۲»

در گزینه «۲» آمده است: «ریشه‌های عمودی در اعمق زمین به صورت عمودی رشد می‌کنند!» که مطلبی متن صحیح است.

ترجمة گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ریشه‌های همه گیاهان پایین سطح زمین رشد می‌کنند! (نادرست) گزینه «۳»: ریشه‌ها اهمیت بسیاری برای انسان دارند، زیرا در ساخته‌های چوبی مورد استفاده قرار می‌گیرند! (نادرست)

گزینه «۴»: ریشه‌های فیبری هنگام روبارویی با بادهای شدید، از ریشه‌های عمودی قوی تر هستند! (نادرست)

(درک مطلب)



(مرتفعی کاظم شیرودی)

۳-۷- گزینه «۷»

کلمات از نظر معنا باید با اسم مفعول مطابق باشند. این عبارت اگر با اسم مفعول ترجمه شود نادرست است، ترجمه عبارت: «گردباد شدید، خراب شده خانه‌های قدیمی است» برای این جای خالی اسم فاعل «خراب‌کننده» مناسب است نه اسم مفعول.

ترجمه سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر که آزموده‌ای را بیازماید پشمایانی بر او فرود آید.

گزینه «۳»: ملمعت اشعار فارسی آمیخته به عربی است.

گزینه «۴»: دانشآموزان امید آینده‌اند پس برای سریلندي کشورتان تلاش کنند.

(قواعد اسم)

(سیر محمدعلی مرتفعی)

۳-۰- گزینه «۳»

ترجمه صورت سوال: ریشه‌های آبی کوچک هستند ... عبارت گزینه «۳» صحیح است: زیرا وظیفه اصلی آن‌ها، جذب آب است!

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تا اکسیژن را در آب‌ها تولید نمایند! (نادرست)

گزینه «۲»: زیرا گاهی بالای سطح زمین رشد می‌کنند! (نادرست)

گزینه «۴»: تا بتوانند در اعماق خاک نفوذ کنند! (نادرست)

(درک مطلب)

۳-۱- گزینه «۲»

با توجه به متن عبارت داده شده صحیح نیست: ریشه‌های هوایی نمی‌توانند آب را که گیاه نیاز دارد، جذب کنند!

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: گیاهان برای رشد مناسب و ادامه زندگی به ریشه‌ها نیاز دارند! (صحیح)

گزینه «۳»: بعضی ریشه‌ها بالای زمین رشد می‌کنند، نوعی از گازها را جذب می‌کنند و نوعی دیگر از آن‌ها را دفع می‌نمایند! (صحیح)

گزینه «۴»: ریشه‌ها به ثابت نمک داشتن گیاه در خاک کمک می‌کنند، هنگامی که قدرت زیادی برای رشد در اعماق داشته باشند! (صحیح)

(درک مطلب)

۳-۲- گزینه «۴»

(سیر محمدعلی مرتفعی)
«اسم فاعله: مُسْتَل» نادرست است. وقتی اسم مفعول بر وزن «مفعول» می‌آید، مربوط به فعل و مصدر ثالثی مجرد است، بنابراین اسم فاعل آن هم باید بر وزن «فاعله» بیاید، پس به شکل «سائل» صحیح است.

(تمایل صرفی و مهل اعرابی)

۳-۳- گزینه «۳»

(سیر محمدعلی مرتفعی)
«له حرف زائد واحد (= مزید ثلثی) و مصدره: أَعَاب» نادرست است. فعل مضارع «لَعِبَ» ثالثی مجرد است و حرف زائد ندارد. (هم‌چنین دقت کنید که «أَفْعَال» وزن مناسبی برای مصدر ثالثی مزید نیست.)

(تمایل صرفی و مهل اعرابی)

۳-۴- گزینه «۱»

(علی محسن زاده)
در گزینه «۱» واژه‌های «يَصْحَحَ» («المُعَيَّنة») نادرست نوشته شده و با توجه به معنای آن در جمله «يَصْحَحُ الْمُدْرَسُ الْأَخْطَاءَ الْمُعَيَّنةَ»، معلم خطاهای مشخص شده را تصحیح می‌کند، واژه «يَصْحَحَ» فعل معلوم بوده و واژه «المُعَيَّنة» اسم مفعول است. (فقط هرگز)

(الله مسیح فواه)

۳-۵- گزینه «۲»

«وَكَنَة» فقط در مورد لانه پرندگان به کار می‌رود نه چار بایان.

(واژگان)

۳-۶- گزینه «۲»

(نویر امسکی)
«أَجِبُ» فعل مضارع بوده و معنای عبارت عربی بدین صورت است: دوست دارم به شهرهای فرهنگی در جهان، مسافرت کنم. اسم تفضیل در سایر گزینه‌ها: (۱) «شـ» (۲) «أَنْفَع» (۴) «الْكَبِيرِي»

(قواعد اسم)

دین و زندگی (۳)

(محمد آقا صالح)

۴- گزینه «۴»

سراسر عمر ظرف زمان توبه است؛ اما بهترین زمان برای توبه دوره جوانی است که امکان توبه بیشتر و انجام آن آسان‌تر و جبران گذشته راحت‌تر است. دوره جوانی دوره انعطاف‌پذیری، تحول و دگرگوئی است و دوره پیری دوره کم شدن انعطاف و تشبیت خوی‌ها و خصلت‌هاست.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۰۳)

(مهدی فرهنگیان)

۴- گزینه «۴»

توبه نه تنها گناهان را پاک می‌کند «تَغْسلُ الذُّنُوبِ»، بلکه اگر ایمان و عمل صالح نیز به دنیا آن بیاید، گناهان را به حسنات تبدیل می‌کند. خداوند می‌فرماید: «کسی که بازگردد و ایمان اورد و عمل صالح انجام دهد، خداوند گناهان آنان را به حسنات تبدیل می‌کند، زیرا خداوند آمرزنه و مهربان است.»

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۷)



(مهدی فرهنگیان)

۵۰- گزینه «۳»

خداؤند کسی را که فوراً از گناه خود ناراحت شود و بسیار توبه کند (تواب) دوست دارد؛ زیرا می‌بیند چنین فردی، با اینکه در دام گناه افتاده، اما قلیش نزد اوست و به سرعت از عمل خود پشیمان می‌شود. ادامه آیه، عبارت «يَحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ» آمده که با مفهوم حدیث «النُّبُوَّةُ تُطْهِرُ الْقُلُوبَ» قربات معنایی دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

دین و زندگی (۲)

(محمد رضایی‌رقا)

۵۱- گزینه «۴»

یکی از دلایل ضرورت تشکیل حکومت اسلامی، ضرورت حفظ استقلال جامعه اسلامی است. قرآن کریم از مسلمانان می‌خواهد که سلطه بیگانگان را پذیرند و زیر بار آنها نروند؛ این حکم قرائی را «قاعدۀ نفی سیل» می‌گویند که در آیه «وَ لَن يَجْعَلَ اللَّهُ لِكُفَّارِنَا عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا» و «وَ خَادُونَ هُرَّگَزْ رَاهِي بِرَأْيِ كَافَّارِنَا بِرِّ مُؤْمِنَانَ قَرَارَ نَدَادَهُ اسْتَ» تصریح شده است.

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه ۵۸)

(محمد رضایی‌رقا)

۵۲- گزینه «۲»

قرآن کریم در آیه «لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَذْبَعَتْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ يَتَلَوَّ عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَ يُرْكِيْهِمْ وَ يَعْلَمُهُمُ الْكِتَابَ وَ الْحِكْمَةَ وَ إِنْ كَانُوا مِنْ قَلْقَلَ مُبِينِ»، وضعیت مردم قبل از بعثت پیامبر (ص) را در گمراهی آشکار توصیف می‌کند و اولین وظيفة ایشان را تلاوت آیات الهی و دریافت و ابلاغ وحی معرفی می‌نماید.

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه ۵۶)

(محمد رضایی‌رقا)

۵۳- گزینه «۲»

جهت وحدت مسلمانان، باید از اهانت و توهین به مقدسات سایر مسلمانان خودداری کنیم. کسانی که می‌خواهند مسلمانان را با هم دشمن کنند، با استفاده از همین توهین‌ها، بذر دشمنی را میان مسلمانان می‌کارند و در موقع مناسب، محصول آن را درو می‌کنند تا به هدف خود برسند، همچنین باید خود را از سایر مسلمانان دور نداشیم و برای پیشرفت جهان اسلام و پیروزی و سربلندی مسلمانان در تمام نقاط جهان تلاش کنیم و به این سخن پیامبر گرامی توجه کامل داشته باشیم که فرموده: «مَنْ أَصْبَحَ وَ لَمْ تَهْتَمْ بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ فَلَيَسْ بِمُسْلِمٍ»، «کسی که صحیح کند و در اندیشه رسیدگی به سایر مسلمانان نباشد، مسلمان نیست.»

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۷۶ و ۷۵)

(محمد رضایی‌رقا)

۵۴- گزینه «۳»

آیه شریفه «اللَّهُ أَعْلَمُ حِيثُ يَجْعَلُ رَسُولَهُ»، «خدا بهتر می‌یابد رسالتش را کجا قرار دهد.» به علم الهی در تشخیص عصمت پیامبرانش اشاره دارد. باید دقت کنیم که معصومیت پیامبران، با یک مانع بیرونی نیست. بلکه آنان مانند ما غریزه و اختیار دارند و در مقام عمل به دستورات الهی دچار گناه نمی‌شوند.

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه‌های ۶۱ و ۶۲)

(احمد منصوری)

۵۵- گزینه «۱»

رسول گرامی اسلام (ص) فرموده‌اند: «بِهِ مِنْ إِيمَانِ نِيَارَدَهُ اسْتَ کَسِيْ کَهْ شَبْ رَا بَا شَكْ سِيرْ بَخَوَالَدْ وَ هَمْسِيَاهَاشْ گَرْسَنَهْ باشَد». همچنین در کلامی دیگر بیان داشته‌اند: «هَرَكَسْ فَرِيَادْ دَادْخَواهِي مَظْلُومِي رَا کهْ ازْ مُسْلِمَانَ يَارِي مِيْ طَلَبْ بشَنَوَدْ، اما بِهِ يَارِي آنَ مَظْلُومَ بَرْنَخِيزَدْ، مُسْلِمَانَ نِيَسَتْ».

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۷۳ و ۷۶)

(محمد آقامصالح)

۴۳- گزینه «۳»

الف) شیطان انسان را گام به گام و آهسته آهسته به سمت گناه می‌کشاند، تا جایی که فرد خود را غرق در فساد (گناه) و آسودگی (لوث) می‌بیند.

ب) این که فرد به خود می‌گوید: «بِهِ زَوْدِ تَوْبَهِ مِنْ كَنِمْ» بیانگر امروز و فردا کردن و تأخیر در توبه است که آن را تسویف می‌گویند.

ج) شیطان ابتدا انسان را با این وعده که «گناه کن و بعد توبه کن» به سوی گناه می‌کشاند و وقتی آلوده شد، از رحمت الهی مایوسش می‌سازد.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۰)

(محمد رضایی‌رقا)

۴۴- گزینه «۲»

امام باقر (ع) به یکی از یاران خود فرمود: «مُؤْمِن، بَيْدَ بَعْدِ اِذْنِ تَوْبَهِ كَرْدَنِ، عَمَلَ رَأْنَهُ آغَازَ كَنْدَ وَ زَنْدَگَيِ رَا زَرْ سَرْ گَيْرَد. البَهَ أَغَاهَ باشَ كَهْ اِمْتِيَازَ فَقْطَ بَرَايِ اهَلِ اِيمَانِ اسْت.» سپس امام این آیه را خواند: «اَوْسَتَهُ تَوْبَهَ بَنْدَگَانَشَ رَا مِيْ پَذِيرَدْ وَ گَناهَنَ رَا مِيْ بَخَشَدْ وَ مِيْ دَانَدْ كَهْ چَهَ مِيْ كَنِيد.»

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۸)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

۴۵- گزینه «۴»

اگر مردم کوته‌اهی کنند و اقدامات دلسوزان جامعه به جایی نرسد و به تدریج انحراف از حق ریشه بدواند، اصلاح گناهان اجتماعی مشکل می‌شود و نیاز به تلاش‌های بزرگ و فعالیت‌های اساسی و زیربنایی پیدا می‌شود تا آن‌جا که ممکن است نیاز باشد انسان‌های بزرگی جان و مال خود را تقییم کنند تا جامعه را از تبهیه برهان‌های مانع خاموشی کامل نور هدایت شوند.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۲)

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

۴۶- گزینه «۱»

قرآن کریم می‌فرماید: «.. لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللهِ إِنَّ اللهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ الْغَفُورُ الْحَمِيمِ» از رحمت الهی نامید نباشد، خداوند همه گناهان را می‌بخشد چرا که او امزنده مهربان است.» و امام باقر (ع) می‌فرماید: «بِرَايِ تَوْبَهِ كَرْدَنِ پَشِيمَانِي كَافِي اسْت.»

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

(محمد آقامصالح)

۴۷- گزینه «۴»

تکرار توبه اگر واقعی باشد سبب جلب رحمت خدا می‌شود. خداوند می‌فرماید: «إِنَّ اللهَ يَحِبُّ التَّوَبَّيْنِ»: خداوند کسانی را که زیاد توبه می‌کنند، دوست دارد. علت این که خداوند چنین فردی را دوست دارد این است که می‌بینند او با این‌که در دام گناه افتاده اما قلیش نزد خداست و به سرعت از عمل خود پشیمان می‌شود.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

(احمد منصوری)

۴۸- گزینه «۱»

یکی از حیله‌های شیطانی تسویف است. فرد گناهکار دائمًا به خود می‌گوید: «بِمَزْوَدِ تَوْبَهِ مِنْ كَنِمْ» و این گفته را آن قدر تکرار می‌کند تا این که دیگر میل به توبه در او خاموش می‌شود.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۹)

(محبوبه ابتسام)

۴۹- گزینه «۲»

جمله «اگر بنده می‌بود، بندگی می‌کرد و حرمت صاحب خود را نگه می‌داشت» چون تیری بر قلب بشرین حارث نشست و او را تکان داد.

(لارمه توبه بازگشت قلب واقعی و پشیمانی حقیقی است نه فقط گفتن «استغفار الله» بر زبان.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۹۵ و ۹۶)



نکته مهم درسی:
با توجه به "if"، فعل گذشته "were" و مفهوم جمله، می‌فهمیم که با شرطی نوع دوم مواجه هستیم؛ بنابراین، در جمله حواب شرط از ترکیب «فعل + استفاده می‌کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۳)». یادتان باشد که در شرطی نوع دوم زمان فعل‌ها به صورت گذشته است، اما این نوع شرطی نشان می‌دهد که در زمان حال، کاری غیرممکن است (رد گزینه ۴).

(کرامر)

۶۳- گزینه ۳
(حسن رومی)
ترجمة جمله: «مدرسة لاتين بوستون، أولى مدرسة متعددة في الولايات المتحدة، كلاسها را در سال ۱۶۳۵ آغاز کرد.»

نکته مهم درسی:

با توجه به این که در این جمله، "Boston Latin School" فاعل است، بعد از آن، ابتدا بیاز به فعل (started) و بعد مفعول (classes) داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۴). در صورتی که بخواهیم از حرف ربط هم پایه "and" استفاده کنیم، جمله قبل از آن بدون فعل و ناقص باقی می‌ماند (رد گزینه ۱).

(کرامر)

۶۴- گزینه ۱
(سعید کاویانی)
ترجمة جمله: «طبقاً اطلاعاتي كه در اختيار داريم، سارق قصد فرار داشت، اما خيلي زود خود را در محاصره پليس ديد.»
(۱) محاصره کردن، احاطه کردن
(۲) شامل شدن
(۳) چسبیدن
(۴) دسترسی پیدا کردن

۶۵- گزینه ۴
(سعید کاویانی)
ترجمة جمله: «مشخص شده است که واکسیناسیون، راهی ایمن و مؤثر برای پیشگیری از عفونتی است که عمدتاً ناشی از باکتری‌ها یا ویروس‌ها است.»
(۱) اعتیاد
(۲) توضیح
(۳) جمعیت
(۴) عفونت

۶۶- گزینه ۱
(محمد طاهری)
ترجمة جمله: «آمیکرون، همچون سایر سویه‌های کووید-۱۹، عمدتاً افراد مسن، بهویه افرادی که از دیابت و اختلالات تنفسی رنج می‌برند را تحت تأثیر قرار می‌دهد.»
(۱) عمدتاً، اغلب
(۲) صادقانه
(۳) بهطور روان و سلیس
(۴) باشتماه

۶۷- گزینه ۴
(محمد طاهری)
ترجمة جمله: «زن سالخورد ناقاشی قدیمی را نزد کارشناس برد تا ارزش آن را بپرسد و از این که [آن نقاشی قدیمی] چقدر با ارزش بود، متعجب شد.»
(۱) تخلیی
(۲) تازه
(۳) فوري
(۴) بالرزاش، ارزشمند

۶۸- گزینه ۲
(محمد طاهری)
ترجمة جمله: «آن‌ها خیلی زود دریافتند که قدرت درونی به شخصیت، نگرش و توانایی ذهنی فرد برای مقابله با موقعیت‌ها یا چالش‌های استرس‌زا اطلاق می‌شود.»
(۱) جسمی، بدنی
(۲) درونی، داخلی
(۳) مضر
(۴) معین، خاص

۵۶- گزینه ۴
یکی از اهداف ارسال پیامبر آن بود که مردم جامعه‌ای بر پایه عدل بنا کنند و روابط مردمی و زندگی اجتماعی خود را براساس قوانین عادلانه بنا نهند، این هدف بزرگ بدون وجود یک نظام حکومتی سالم (ولايت ظاهري) میسر نیست.
(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه‌های ۵۱ و ۵۹)

۵۷- گزینه ۳
(محمد رضایی، بقا)
حرام بودن مراجعته در داوری به طاغوت، آن جا آشکار می‌شود که خداوند امر کرده است به طاغوت کفر بورزیم و اگر خلاف فرمان خدا به طاغوت کافر نشویم و به او مراجعته کنیم، کار حرامی انجام داده‌ایم، به ترجمه آیه دقت شود: «آیا ندیده‌ای کسانی که گمان می‌برند به آن چه بر تو نازل شده و به آن چه پیش از تو نازل شده ایمان دارند، اما می‌خواهند داوری را نزد طاغوت ببرند، حال آن که به آنان دستور داده شده که به آن کفر بورزند و شیطان می‌خواهد آنان را به گمراهی عمیق بکشاند.»
(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه ۵۹)

۵۸- گزینه ۴
(محمد رضایی، بقا)
طبق حدیث ثقلین: «انی تارکٰ فیکم التقلىن کتاب الله و عترتی اهل بیتی ما ان تمسکتُ بهما لَنْ تصلوا إِبْدًا وَ انْهَمَا لَنْ يفترقا حتَّى يردا عَلَى الْحَوْضِ»، شرط گمراه نشدن مردم تا ابد تمسک جستن به اهل بیت و فرقان است و دو میراث پیامبر (ص) زمانی از یکدیگر جدا می‌شوند که بر حوض کوثر بر ایشان وارد شوند.
(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه ۱۷)

۵۹- گزینه ۱
(محمد آقامصالح)
خداؤند در آیه ۲۱ سوره احزاب می‌فرماید: «لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجوا الله واليوم الآخر و ذكر الله كثيراً: قطعاً براي شما در رسول خدا سرمشق نيكوي است برای کسی که به خداوند و روز رستاخيز اميد دارد و خدا را سپيار ياد می‌کند.» پس برای بهره‌مندی از وجود مقدس رسول خدا به عنوان اسوه و الگو باید به خدا و روز رستاخيز اميد داشت و خدا را سپيار ياد کرد. (ذكرت در ياد خدا: ذكر الله) (دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه ۶۹)

۶۰- گزینه ۴
(مرتضی مسنوی‌کبیر)
عبارت «تعیین مصادق از سوی خداوند و معرفی از سوی پیامبر (ص)»، مربوط به آیه ولایت است: «همانا ولی شما فقط خداوند و رسول او و کسانی اند که ایمان آورده‌اند...» عبارت «من یار و یاور تو خواهم بود، ای رسول خدا» مربوط به نزول آیه انذار است و بعد از این عبارت پیامبر (ص) بیعت حضرت علی (ع) را پذیرفت و فرمود: «همانا این، برادر من، وصی من و چانشین من در میان شما خواهد بود.» عبارت «... فقط افرادی که ایمان راسخ دارند، بر عقیده به او باقی می‌مانند» قسمتی از حدیث جابر است و ارتباط با آیه اطاعت دارد. (صحیح بودن بخش آخر همه گزینه‌ها) (دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌های ۸۶، ۸۷ و ۸۹)

زبان انگلیسی (۲) و (۳)

۶۱- گزینه ۴
(رحمت‌الله استبری)
ترجمة جمله: «سال گذشته، تعدادی از دوستانش به او گفتند که کسوکار جدیدی را شروع کند، اما او پول کمی داشت؛ اگر بخواهیم دقیق بگوییم، دوهزار دلار داشت.»
نکته مهم درسی:
با توجه به مفهوم جمله، نیاز به صفت کمی "little" به معنای «کم و ناکافی» داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۳). از سوی دیگر، کلماتی مانند "hundred, thousand, million, ..." و "وقتی همراه با عدد به کار می‌روند، جمع بسته نمی‌شوند (رد گزینه ۱).

۶۲- گزینه ۱
(حسن رومی)
ترجمة جمله: «خوردن بیش از حد شکلات می‌تواند منجر به افزایش وزن شود. اگر مادرت این جا بود، مطمئن هستم به تو اجازه نمی‌داد تمام آن شکلات‌ها را بخوری.»

(محمد طاهری)

ترجمة جمله: «کلمة زیرخطدار "tedious" در پاراگراف «۲» از نظر معنایی به ... نزدیک ترین است. «کسل کننده» "boring"

(درک مطلب)

(محمد طاهری)

ترجمة جمله: «براساس متن، ایدمی کووید-۱۹...» به طور غیرمستقیم، موجب ترافیک سنجین و مشکلات دیگری در رستاهای بریتانیا شده است.

(درک مطلب)

(محمد طاهری)

ترجمة جمله: «کدامیک از موارد زیر به بهترین نحو، نقش جمله زیرخطدار در پاراگراف «۳» را توصیف می کند؟» از پاراگراف قبلی یک نتیجه می گیرد.

(درک مطلب)

۶- گزینه «۱»

ترجمة جمله: «کلمة زیرخطدار "tedious" در پاراگراف «۲» از نظر معنایی به ... نزدیک ترین است.

(محمد طاهری)

ترجمة جمله: «براساس متن، ایدمی کووید-۱۹...» به طور غیرمستقیم، موجب ترافیک سنجین و مشکلات دیگری در رستاهای بریتانیا شده است.

(محمد طاهری)

ترجمة جمله: «کدامیک از موارد زیر به بهترین نحو، نقش جمله زیرخطدار در پاراگراف «۳» را توصیف می کند؟» از پاراگراف قبلی یک نتیجه می گیرد.

(درک مطلب)

۷- گزینه «۲»

ترجمة متن درک مطلب ۲: اصطلاح «دگرگویی» اغلب در اشاره به فرآیند تبدیل کرم ابریشم به بروانه استفاده می شود. با این حال، کلمه «دگرگویی» یک اصطلاح گسترده است که شاندنه تغییر از یک چیز به چیز دیگر است. حتی سنگ های نیز می توانند به نوع جدیدی از سنگ تبدیل شوند. سنگ هایی که برای تشکیل سنگ جدید دچار تغییر می شوند، سنگ های دگرگویی نامیده می شوند.

در چرخه سنگ، سه نوع سنگ مختلف وجود دارد: رسوبی، آذرین و دگرگویی. سنگ های رسوبی و آذرین به عنوان چیزی غیر از سنگ ایجاد شدن. سنگ های رسوبی در ابتدا رسوباتی بودند که تحت فشار زیاد، فشرده می شدند. سنگ های آذرین زمانی به وجود آمدند که مگما مایع یا کاکازه مانگما می کردند. رسوبی سطح زمین ایجاد شد - یک سنگ رسوبی، آذرین یا حتی نوع دیگری از سنگ دگرگویی. سپس پدالیل شرایط مختلف درون زمین، سنگ موجود به نوع جدیدی از سنگ دگرگویی تبدیل شد. شرایط لام برای تشکیل یک سنگ دگرگویی بسیار خاص است. سنگ موجود باید در معرض حرارت زیاد، فشار زیاد یا یک مایع داغ و غنی از مواد معدنی قرار گیرد. معمولاً همه این سه شرط برقرار است. این شرایط اغلب یا در اعماق پوسته زمین یا در مزه های صفحه ای که صفات تکتونیکی با هم برخورد می کنند، یافت می شوند. برای ایجاد سنگ دگرگویی، ضروری است که سنگ موجود جامد بماند و ذوب نشود. اگر گرما یا فشار زیاد باشد، سنگ ذوب شده و تبدیل به ماسه می شود. این منجر به تشکیل یک سنگ آذرین خواهد شد، نه یک سنگ دگرگویی.

(سپهر برومذپر)

۷- گزینه «۳»

ترجمة جمله: «طبق متن، این درست است که ... سنگ های دگرگویی در ابتدا به عنوان برخی از انواع دیگر سنگ ها وجود داشتند، اما از شکل اولیه خود خود تغییر یافته اند.»

(درک مطلب)

۷- گزینه «۴»

ترجمة جمله: «متن اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به تمام سوالات زیر را ارائه می دهد، به جز ...»

«چرا شکل آذرین سنگ ها شامل هیچ گونه ذخایر فسیلی نمی شود؟»

(درک مطلب)

۷- گزینه «۱»

ترجمة جمله: «کدامیک از موارد زیر به بهترین نحو، لحن نویسنده را در متن توصیف می کند؟» «Informative» (آموزنده)

(درک مطلب)

۷- گزینه «۲»

ترجمة جمله: «کدامیک از جملات زیر به احتمال زیاد، پاراگراف بلافصله بعد از متن را شروع می کند؟»

«گرانیت یک سنگ آذرین است که وقتی ماسه می شود، به آرامی در زیر زمین سرد می شود، تشکیل می شود.»

(درک مطلب)

ترجمه متن گلوزتس:

آیا واقعاً به ماه در آسمان شب نیاز داریم؟ اگر قرار باشد روزی ماه به سادگی ناپدید شود، عاقبی وجود دارد که تأثیر مخبری بر زندگی روی زمین خواهد داشت. اقیانوس های زمین، جزر و مد سیار کوچکتری خواهند داشت و این [امر] می تواند منجر به انحراف دسته جمعی حیوانات خشکی و دریا شود. ماه ناپدید شده می تواند باعث سردرگمی زیادی برای حیوانات در سواحل جهان شود، زیرا شکارچیان برای شکار مؤثر، هم به تاریکی شب و هم به مقدار کمی از نور مانع می شوند. در نهایت و احتمالاً تگران کننده ترین [امر] این است که فصل های زمین می توانند به طور اساسی تغییر کنند. بدون ماه، ممکن است شب شیب زمین تغییر سیار زیادی کند.

۶- گزینه «۱»

نکته مهم درسی:

با توجه به وجود "would" در جواب شرط، پی می بیریم که جمله شرطی نوع دوم است. در شرطی نوع دوم، زمان جمله شرط، گذشته است.

(گلوزتس)

۷- گزینه «۴»

نکته مهم درسی:

ترتیب صحیح اجزای جمله تنها در گزینه «۴» رعایت شده است.

(گلوزتس)

۷- گزینه «۱»

(۱) مقدار

(۲) تعداد

(۳) شکل

(گلوزتس)

۷- گزینه «۲»

(۱) وجود داشتن

(۲) تغییر کردن

(۳) به دست آوردن

(گلوزتس)

ترجمه متن درک مطلب ۱:

جمعیت شهرهای بریتانیا سال هاست که رو به کاهش است. شهرهای مانند لیورپول و گلاسکو حدود ۳۰ درصد از جمعیت خود را طی ۳۰ سال از دست داده اند. اما جمعیت بریتانیا همچنان در حال افزایش است. پس مردم کجا می روند؟ امروزه، سیاری از مردم دوست دارند شهر خود را ترک و در رستاهای زندگی کنند، بهخصوص پس از ایدمی و حشتاک کووید-۱۹ در سال ۲۰۲۰.

شهرها و رستاهای کوچک به طور فزاینده ای در حال محبوب شدن هستند؛ مردم این شهرها و رستاهای کوچک اضافی بیشتری دارند و بیشتر خانه ها دارای باغ هستند. اما مشکلات در حال افزایش است. بسیاری از مردم می خواهند در رستاهای زندگی و در شهر کار کنند؛ بنابراین، افراد بیشتری هر روز مسافت های طولانی را برای رفتن به محل کار سفر می کنند. البته آن ها از حمل و نقل عمومی استفاده نمی کنند. از خودروهای شخصی استفاده می کنند. و اگرچه در رستا زندگی می کنند، آنها می گویند که زندگی در رستا مال آور است: بهانه ای کافی [کارا] برای انجام دادن نیست، فالبته ها و هیجانات کافی وجود ندارد. در حال حاضر، رستاهای کوچک درست مانند شهرهای بزرگ، صبح های مشکلات ترافیکی دارند و وضعیت آن ها (روستاهای) در حال بدتر شدن انتسبت به شهرها است.

اگر همه به رستاهای نقل مکان کنند، پخش های بزرگی از حومه شهر ناپدید می شودا مردم شهرهای بزرگ را ترک می کنند تا از مشکلات مربوط به شهر فرار کنند؛ اما مشکلات خود را با خود آیه رستا می آورند. در حال حاضر، آنها می گویند که پخش های بزرگی در پس از جنوب انگلستان و نه فقط در لندن است. ترافیک سنگین در حال حاضر معمولاً بخشی از زندگی است، حتی در رستاهای جرم و جنایت هم به یک معجل جدی در مناطق رستایی تبدیل شده است.

۷- گزینه «۳»

ترجمة جمله: «متن عمدتاً در باره چه چیزی بحث می کند؟»

«مشکلات جدید در رستاهای بریتانیا»

(محمد طاهری)

(درک مطلب)

(امیر زر اندروز)

«۴» - گزینه ۸۴

$$70, 68, \dots \Rightarrow d = 68 - 70 = -2$$

در دنباله حسابی داریم:

$$a_n = a_1 + (n-1)d \Rightarrow -1200 = 70 + (n-1)(-2)$$

$$\Rightarrow -1200 = 70 - 2n + 2 \Rightarrow 2n = 72 + 1200 \Rightarrow 2n = 1272$$

$$\Rightarrow n = \frac{1272}{2} = 636$$

(ریاضی و آمار، (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(امیر زر اندروز)

«۱» - گزینه ۸۵

می‌دانیم جمله عمومی هر دنباله حسابی باید به شکل

$$a_n = a_1 + (n-1)d$$

$$\text{نمی‌توان به شکل گفته شده نوشت، پس دنباله } a_n = \frac{10n+2}{6} \text{ حسابی}$$

است و خواهیم داشت:

$$a_n = \frac{10n+2}{6} \Rightarrow \begin{cases} n=1 \rightarrow a_1 = \frac{10(1)+2}{6} = \frac{12}{6} = 2 \\ n=2 \rightarrow a_2 = \frac{10(2)+2}{6} = \frac{22}{6} = \frac{11}{3} \\ n=3 \rightarrow a_3 = \frac{10(3)+2}{6} = \frac{32}{6} = \frac{16}{3} \end{cases}$$

$$\Rightarrow \frac{a_1 \times a_3}{a_2} = \frac{2 \times \frac{16}{3}}{\frac{11}{3}} = \frac{32}{11}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(کورش دادی)

«۲» - گزینه ۸۶

اگر a و b و c سه جمله متوالی دنباله حسابی باشند، آنگاه:

$$ab = a + c$$

$$2x \frac{(x+\sqrt{2})}{4} = \sqrt{2} + 2\sqrt{2} \Rightarrow \frac{x+\sqrt{2}}{2} = \frac{3\sqrt{2}}{1}$$

$$\Rightarrow x + \sqrt{2} = 6\sqrt{2} \Rightarrow x = 6\sqrt{2} - \sqrt{2} = 5\sqrt{2}$$

$$\sqrt{2}, \frac{5\sqrt{2} + \sqrt{2}}{4}, 2\sqrt{2} \Rightarrow \sqrt{2}, \frac{6\sqrt{2}}{4}, 2\sqrt{2}$$

$$\Rightarrow d = \frac{6\sqrt{2}}{4} - \sqrt{2} = \frac{6\sqrt{2} - 4\sqrt{2}}{4} = \frac{2\sqrt{2}}{4} = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

ریاضی و آمار (۳)

«۱» - گزینه ۸۱

دنباله ... ۱۵, ۱۲, ۹, ... دنباله حسابی است:

$$d = 12 - 15 = -3, a_1 = 15$$

با توجه به جمله عمومی دنباله داریم:

$$\frac{n=100}{a_{100}} = a_1 + 99d = 15 + 99(-3) = 15 - 297 = -282$$

(ریاضی و آمار، (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

«۳» - گزینه ۸۲

چون اختلاف مشترک مثبت است، پس $a_1 = 3$ است. اگر بین دو عدد a و b ، عدد k واسطه حسابی درج کنیم؛ آنگاه:

$$d = \frac{b-a}{k+1}$$

$$\Rightarrow d = \frac{18-3}{10} = \frac{15}{10} = \frac{3}{2}$$

واسطه ششم، همان جمله هفتم این دنباله حسابی است. چون اختلاف

مشترک مثبت است، جمله اول عدد ۳ است. بنابراین:

$$\Rightarrow a_7 = a_1 + 6d = 3 + 6\left(\frac{3}{2}\right) = 3 + 9 = 12$$

(ریاضی و آمار، (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

«۳» - گزینه ۸۳

در دنباله حسابی داریم:

$$\begin{cases} a_4 = a_1 + 3d = 10 \\ d = 3a_1 \end{cases} \Rightarrow a_1 + 3(3a_1) = 10$$

$$\Rightarrow 10a_1 = 10 \Rightarrow a_1 = 1 \Rightarrow d = 3$$

با توجه به جمله عمومی داریم:

$$a_n = a_1 + (n-1)d$$

$$\Rightarrow a_{10} = a_1 + 9d = 1 + 9 \times 3 = 28$$

(ریاضی و آمار، (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)



(محمد بهیرابی)

«۸۹- گزینه»

با توجه به جمله عمومی دنباله حسابی و رابطه داده شده، داریم:

$$\frac{a_1 + a_2}{a_3 + a_4} = \frac{1}{2} \Rightarrow \frac{a_1 + a_1 + d}{a_1 + 2d + a_1 + 3d} = \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow \frac{2a_1 + d}{2a_1 + 5d} = \frac{1}{2} \Rightarrow 4a_1 + 2d = 2a_1 + 5d$$

$$\Rightarrow 2a_1 = 3d \xrightarrow{a_1=d+1} 2d + 2 = 3d \Rightarrow d = 2$$

$$\Rightarrow a_1 = 2 + 1 = 3$$

$$\Rightarrow a_5 = a_1 + 4d = 3 + 4 \times 2 = 11 \quad \text{جمله پنجم برابر است با:}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فلکی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(میرضا سبوزدی)

«۹۰- گزینه»

$$2, -2, -6, \dots \Rightarrow a_1 = 2, d = a_2 - a_1 = -2 - 2 = -4$$

$$\text{واسطه حسابی خواسته شده} = \frac{a_3 + a_4}{2} = \frac{(a_1 + 2d) + (a_1 + 4d)}{2}$$

$$= \frac{2a_1 + 6d}{2} = \frac{2(2) + 6(-4)}{2} = \frac{4 - 24}{2} = \frac{-20}{2} = -10$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فلکی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

ریاضی و آمار (۱)

(امیر محمدودیان)

«۹۱- گزینه»

واحد آماری به هر یک افراد یا چیزهایی می‌گویند که داده‌های مربوط به آنها در یک گردآوری بررسی می‌شود.

از آنجا که داده‌های مربوط به «بیماران مبتلا به کرونا در تهران» بررسی می‌شود، پس واحد آماری هر بیمار مبتلا به کرونا در تهران است.

هر زیرمجموعه از جامعه آماری که با روش مشخصی انتخاب شده باشد، نمونه نام دارد. از آنجا که از هر بیمارستان دارای بیمار کرونا، ۵ بیمار انتخاب شده است، کل بیماران انتخاب شده، نمونه است.

(ریاضی و آمار (۱)، الگوهای فلکی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(نسترن صدری)

«۸۷- گزینه»

با توجه به اطلاعات سؤال داریم:

$$a_7 + a_4 = \lambda \Rightarrow a_1 + d + a_1 + 3d = \lambda \Rightarrow 2a_1 + 4d = \lambda$$

$$\Rightarrow a_1 + 2d = 4 \Rightarrow a_3 = 4$$

$$a_3 \times a_9 = 32 \xrightarrow{a_3=4} a_9 = \frac{32}{4} = \lambda$$

$$\begin{cases} a_1 + 2d = 4 \\ a_1 + 4d = \lambda \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -a_1 - 2d = -4 \\ a_1 + 4d = \lambda \end{cases}$$

$$\Rightarrow 6d = 4 \Rightarrow d = \frac{2}{3}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فلکی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(محمد ابراهیم تووزنده‌جانی)

«۸۸- گزینه»

ابتدا جمله عمومی هر یک از دنباله‌ها را می‌نویسیم:

$$\begin{cases} a_1 = 3, d_1 = 2, a_n = a_1 + (n-1)d \\ \Rightarrow a_n = 3 + (n-1)(2) = 2n + 1 \\ b_1 = 2, d_2 = 3, b_m = b_1 + (m-1)d \\ \Rightarrow b_m = 2 + (m-1)(3) = 3m - 1 \end{cases}$$

$$\Rightarrow a_n = b_m \Rightarrow 2n + 1 = 3m - 1 \Rightarrow 2n = 3m - 2 \Rightarrow n = \frac{3}{2}m - 1 (*)$$

حال باید بفهمیم بدانای چه m و n هایی معادله (*) برقرار است. در

ضمن، حواستان باشد که m و n هر دو باید از ۱ تا ۳۰ باشند و m باید

عدد طبیعی زوج باشد تا n یک عدد طبیعی شود:

b_m	a_n
$m = 2$	$n = 2$
$m = 4$	$n = 5$
$m = 6$	$n = 8$
$m = 8$	$n = 11$
$m = 10$	$n = 14$
$m = 12$	$n = 17$
$m = 14$	$n = 20$
$m = 16$	$n = 23$
$m = 18$	$n = 26$
$m = 20$	$n = 29$

بنابراین ۲ دنباله، ۱۰ جمله مساوی دارند.

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فلکی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(۷۵ تا ۷۷)

(محمدابراهیم توزنده‌جانی)

$$\bar{x} = 140, \sigma = \sqrt{49} = 7$$

درصد داده‌ها در فاصله $(\bar{x} - 2\sigma, \bar{x} + 2\sigma)$ هستند.

$$(140 - 14), (140 + 14) = (126, 154)$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

(محمدابراهیم توزنده‌جانی)

«۹۶- گزینه ۳»

چون واریانس ۱۱ داده صفر است، پس داده‌ها با هم برابرند. فرض می‌کنیم همه داده‌ها x باشند. چون با اضافه شدن داده‌های ۲۴ و ۱۶ و ۲۶ میانگین تغییری نمی‌کند، پس:

$$\frac{\overbrace{x+x+\dots+x}^{11}}{11} = x = \frac{\overbrace{x+x+\dots+x+24+16+26}^{14}}{14} \Rightarrow 14x = 11x + 66$$

$$\Rightarrow 3x = 66 \Rightarrow x = 22$$

میانگین ۱۴ داده حاصل با ۱۱ داده اولیه برابر است، یعنی $\bar{x} = 22$ است.

دقت کنید میانگین تعدادی داده برابر، با خود داده‌ها برابر است.

برای بدست آوردن انحراف معیار، ابتدا واریانس را بدست می‌آوریم:

$$\sigma^2 = \frac{11 \times (22 - 22)^2 + (24 - 22)^2 + (16 - 22)^2 + (26 - 22)^2}{14}$$

$$= \frac{0 + 4 + 36 + 16}{14} = 4$$

انحراف معیار جذر واریانس است؛ پس: $\sigma = \sqrt{4} = 2$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

(امیر زراندوز)

«۹۷- گزینه ۴»

قیمت‌ها ۲۰ درصد زیاد شده‌اند، پس می‌توان گفت قیمت‌های اولیه در عدد $1/2$ ضرب شده‌اند، زیرا:

$$k = \frac{100+20}{100} = \frac{120}{100} = 1/2$$

 $1/2x_1, 1/2x_2, \dots, 1/2x_n$: داده‌های جدید

$$\bar{x} = 1/2\bar{x}$$

$$(\sigma^2) = \frac{(1/2x_1 - 1/2\bar{x})^2 + \dots + (1/2x_n - 1/2\bar{x})^2}{n}$$

$$= \frac{1/4^2 [(x_1 - \bar{x})^2 + (x_n - \bar{x})^2]}{n}$$

$$= 1/44\sigma^2$$

بنابراین اگر تمام داده‌ها در عدد k ضرب شوند، واریانس آن‌ها در عدد k^2 ضرب می‌شود، لذا داریم:واریانس اولیه $\times k^2$ = واریانس جدید

$$(\text{واریانس جدید}) = \frac{1}{44} \times 3000 = 1/44 \times 3000 = 4320$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

(امیر معموریان)

«۹۲- گزینه ۴»

برای بررسی نظر دانشجویان در مورد مشکلات فرهنگی جامعه، مصاحبه بهترین روش جمع‌آوری داده‌های است، زیرا دادگان‌ها در این زمینه در دسترس نیست.

برای بررسی تعداد دانشجویانی که در این ترم، مدلشان افزایش داشته، بهترین روش جمع‌آوری داده‌ها، دادگان‌ها است.

برای بررسی کیفیت نیکت‌های یک مدرسه بهترین روش جمع‌آوری داده‌ها، مشاهده است.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۷۶ تا ۸۳)

(امیر معموریان)

«۹۳- گزینه ۳»

در گزینه «۱» تمام متغیرها از نوع و مقیاس کیفی اسمی، در گزینه «۲» تمام متغیرها از نوع و مقیاس کمی نسبتی و در گزینه «۴» تمام متغیرها از نوع و مقیاس کمی نسبتی است اما در گزینه «۳»، دو متغیر اول از نوع کیفی با مقیاس ترتیبی و متغیر سوم از نوع کمی با مقیاس کمی نسبتی است.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۷۹ تا ۸۱)

(امیر زراندوز)

«۹۴- گزینه ۱»

از هر داده فقط یکی وجود دارد، پس برای آنکه مُد منحصر به فرد عدد ۱۰ باشد، حاصل $(k - ۳) = 10$ باید ۱۰ باشد:

$$k - 3 = 10 \Rightarrow k = 13$$

$$\begin{array}{c} \text{داده‌ها مرتب می‌نویسیم} \\ \overbrace{1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 10}^{\frac{5+7}{2} = \text{میانه}} \end{array}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۸)

(محمدابراهیم توزنده‌جانی)

«۹۵- گزینه ۲»

به جز x ترتیب از کوچک به بزرگ ۷ داده دیگر به این صورت است $50, 63, 64, 65, 66, 70, 77$ در این ۷ داده، میانه برابر ۶۵ است. حال با جایگذاری گزینه‌ها به جای x ، نتیجه می‌گیریم که اگر $x = 65$ باشد، آن‌گاه میانگین داده‌ها نیز برابر ۶۵ خواهد بود و میانگین و میانه با هم برابر خواهند شد.

$$x = 65 \Rightarrow \text{داده‌ها} = 50, 63, 64, 65, 66, 70, 77$$

$$\Rightarrow \bar{x} = \frac{50+63+64+65+(65)+66+70+77}{8} = \frac{520}{8} = 65$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۸)



مالیات ماهانه فرد

$$= 1,000,000 + 1,500,000 + 5,400,000 + 4,800,000$$

$$= 12,700,000$$

$$\text{ریال } 12,700,000 - 12,700,000 = 85,000,000 \text{ مانده خالص ماهانه فرد}$$

ج) نام نرخ مالیاتی مورد محاسبه، «تصاعدی طبقه‌ای» است.

در صورتی که فرد $\frac{1}{3}$ مانده خالص درآمد خود را در سرمایه‌گذاری جدیدبه کار ببرد، $\frac{2}{3}$ دیگر مانده خالص برای او باقی می‌ماند.

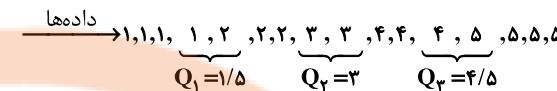
$$\text{ریال } \frac{1}{3} \times 12,700,000 = 4,233,333$$

(اقتصاد، بودجه و امور مالی دولت، صفحه ۱۰۵)

(امیر زرندوز)

۹۹- گزینه «۲»

با توجه به نمودار داریم:



$$\Rightarrow IQR = \frac{4}{5} - \frac{1}{5} = 3$$

(ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۰۹)

۱۰۰- گزینه «۳»

(محمد بهیرایی)

زمانی که درصد را گزارش می‌کنیم بهتر است از نمودار دایره‌ای استفاده کنیم تا بهتر بتوانیم مقایسه انجام دهیم، البته به شرطی که بیشتر از ۶ مقدار نداشته باشیم.

(ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۲)

اقتصاد

(فاطمه خوییان)

۱۰۱- گزینه «۱»

قرقر یا تهییدستی مطلق به معنای نداشتن حداقل معیشت است. در این رابطه فقیر مطلق کسی است که به نیازهای ابتدایی زندگی مانند آب سالم، تنفسی، خدمات بهداشتی، آموزشی، پوشاش و سرپناه دسترسی نداشته باشد. در هر جامعه، افرادی که درآمد آن‌ها از سطح حداقل معیشتی معین کم‌تر باشند، زیر خط فقر قرار دارند. سطح حداقل معیشت (خط فقر) از یک کشور به کشور دیگر یا از زمانی به زمانی دیگر متفاوت است و این امر منعکس‌کننده تقاضا در نیازهای است. افرادی که در زمانی یا در کشوری، فقیر به شمار نمی‌روند، چه بسا در زمانی دیگر و یا در کشوری دیگر فقیر باشند. این مفهوم، فقر نسبی نامیده می‌شود. در هر سطحی از درآمد سرانه، هر چه توزیع درآمد در کشوری نسبت به کشور دیگر ناعادلانه‌تر باشد، نرخ فقر در آن کشور بیشتر است.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

(کلکور سراسری ۹۴)

۱۰۲- گزینه «۱»

$$\text{الف) ریال } (25,000,000 - 15,000,000) \times \frac{10}{100} = 1,000,000$$

$$\text{ریال } (35,000,000 - 25,000,000) \times \frac{15}{100} = 1,500,000$$

$$\text{ریال } (65,000,000 - 35,000,000) \times \frac{18}{100} = 5,400,000$$

$$\text{ریال } (85,000,000 - 65,000,000) \times \frac{24}{100} = 4,800,000$$

۱۰۳- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

ارائه لواح قانونی به مجلس شورای اسلامی مربوط به شاخه «وضع مقررات، سیاست‌گذاری و حکمرانی در اقتصاد» از فعالیت‌های دولت در عرصه اقتصاد می‌باشد.

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

(فاطمه خوییان)

۱۰۴- گزینه «۱»

الف) سهم هر دهک می‌تواند بزرگ‌تر از یا مساوی با سهم دهک قبل خود یا کوچک‌تر از یا مساوی با سهم دهک بعد از خود باشد. در نتیجه با توجه به جدول صورت سؤال خواهیم داشت:

سهم دهک پنجم ک سهم دهک چهارم ک سهم دهک سوم

$$\Rightarrow 8 \leq \text{سهم دهک چهارم} \leq 6$$

سهم دهک هشتم ک سهم دهک هفتم ک سهم دهک ششم

$$\Rightarrow 14 \leq \text{سهم دهک هفتم} \leq 11$$

سهم دهک دهم ک سهم دهک نهم

$$\Rightarrow 12 \leq \text{سهم دهک دهم} \leq 7$$

این شرط در گزینه‌های «۱» و «۲» رعایت و در گزینه‌های «۳» و «۴» رعایت نشده است.

$$\text{ب) سهم دهک دهم} = \frac{19}{2} = 9.5 \quad \text{شاخص توزیع درآمد}$$

$$\text{ج) میلیارد دلار } \frac{8}{100} \times 95,000 = 7,600 = \text{سهم دهک پنجم از درآمد ملی}$$

$$\text{میلیارد دلار } \frac{19}{100} \times 95,000 = 18,050 = \text{سهم دهک دهم از درآمد ملی}$$

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۷ و ۸۸)



«۱۰۵- گزینه «۲»

(فاطمه هیاتی)

الف) نفت خام، ثروت عمومی است و همان‌طور که فروش فرش و اثاث خانه، نباید برای خانوار درآمد به‌شمار رود، منابع حاصل از صادرات و فروش نفت نیز درآمد محسوب نمی‌شود.

ب) اگر منابع درآمدی، تکافوی هزینه‌های دولت را نکند، دولت می‌تواند برای جبران کسری بودجه خود از داخل یا خارج کشور استقراض کند.

ج) در صورتی که عدالت مالیاتی مورد توجه قرار گیرد، مالیات یکی از ابزارهای مؤثر در رفع نابرابری‌های اقتصادی - اجتماعی است.

د) در میان انواع مالیات‌ها بر اساس پایه مالیاتی، مالیات مستقیم به دولت اجازه می‌دهد افراد پردرآمد و کم‌درآمد یا افراد ثروتمند و افراد فقیر را از هم جدا کند و فقط از گروه خاصی مالیات بگیرد.

گاهی دولتها مالیات بر فروش را با هدف افزایش هزینه یک رفتار (مثل مصرف دخانیات یا مصرف کالای خارجی) وضع می‌کنند تا انگیزه افراد برای آن رفتار را کاهش دهند.

(اقتصاد، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۹۱ و ۹۹)

«۱۰۶- گزینه «۳»

(فاطمه هیاتی)

«۱۰۶- گزینه «۳»

الف) نرخ ثابت = محاسبه مالیات براساس نرخ B

$$\text{ریال} = \frac{6}{100} \times 450 = 45,000 \text{ مالیات ماهانه فرد}$$

$$\text{ریال} = 5,400 = 450 \times 12 \text{ مالیات سالانه فرد}$$

ب) نرخ تصاعدی = محاسبه مالیات براساس نرخ A

$$\text{ریال} = \frac{13}{100} \times 450 = 57,500 \text{ مالیات ماهانه فرد}$$

مالیات ماهانه - درآمد ماهیانه = مانده خالص ماهیانه

$$\text{ریال} = 5,525 = 57,500 - 52,500$$

(اقتصاد، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۴)

«۱۰۷- گزینه «۴»

الف) هنگامی که دولت بخشی از قیمت تمام شده شیر را می‌پردازد تا مردم بیشتر آن را مصرف کنند و با مبلغ ارزان‌تر دریافت کنند، آن مبلغ، یارانه نامیده می‌شود.

ب) قیمت فروش - قیمت تمام شده = یارانه

$$\text{تومان} 1,500 - 9,500 = 11,000 = \text{یارانه}$$

یارانه از هزینه‌های جاری و از «پرداخت‌های انتقالی» است.

(اقتصاد، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

«۱۰۸- گزینه «۲»

(کتاب آموزی)

(کتاب آموزی)

الف) نادرست است. بودجه، برنامه کوتاه‌مدت یکساله است که در آن منابع درآمدی و مخارج برنامه‌ای پیش‌بینی شده است. به عبارت دیگر سند پیش‌بینی درآمد - مخارج و برنامه کار سال آینده است.

ب) درست است.

ج) درست است.

د) نادرست است. بودجه یکی از ابزارهای کنترلی مجلس بر دولت است.

(اقتصاد، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۹۱ و ۹۹)

(نسرين بعفرى)

«۱۰۹- گزینه «۳»

الف) پیش‌بینی جمع هزینه‌های سال

$$\text{میلیارد واحد پولی} / 5 = 68 / 5 = 13 + 12 + 20 + 2 + 12 + 2 = 5 + 3 + 2 + 12 + 20 + 2$$

مجموع هزینه‌های سال برابر با $68 / 5 = 13$ میلیارد واحد پولی است، در حالی که پیش‌بینی درآمدهای سال آلتی 60 میلیارد واحد پولی است. پس چون میزان هزینه‌ها بیشتر از میزان درآمد است، سال آلتی با کسری بودجه مواجه خواهیم بود.

ب) سرمایه‌گذاری زیر بنایی: ایجاد نیروگاه برق جدید با استفاده از انرژی باد + ایجاد کارخانه فولادسازی برای تولید ورق آهن مورد نیاز کارخانه‌های خودروسازی و یخچال‌سازی

$$\text{میلیارد واحد پولی} = 12 + 17 = 29 = \text{سرمایه‌گذاری زیربنایی}$$

هزینه‌های جاری: پرداخت حقوق کارکنان دستگاه‌های دولتی + هزینه‌های حمل و نقل، اجاره، آب، برق، تلفن و ملزمومات اداری

$$\text{میلیارد واحد پولی} / 5 = 22 / 5 = 20 + 2 = 22 = \text{هزینه‌های جاری}$$

سرمایه‌گذاری مولد: سرمایه‌گذاری برای تولید محصولات دامی و لبنیات + گسترش تولید خودروهای ساخت داخل

$$\text{میلیارد واحد پولی} = 3 + 7 = 10 = \text{سرمایه‌گذاری مولد}$$

سرمایه‌گذاری اجتماعی: هزینه بازسازی و ساخت 2000 واحد مدرسه + ساخت دو دانشگاه پژوهشی برای تأمین کادر درمان به علت شیوع بیماری‌های ویروسی

$$\text{میلیارد واحد پولی} = 5 + 2 = 7 = \text{سرمایه‌گذاری اجتماعی}$$

(اقتصاد، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۹۱ و ۹۹)

(عزیزی‌الیاسی‌پور)

۱۱۴- گزینه «۳»

دوران پس از جنگ دوران شکوفایی رمان نویسی در ایران بود.
(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

(عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد)

۱۱۵- گزینه «۱»

الف: قیصر امین‌پور با سرایش در کوچه آفتتاب ظهرور کرد و با آثار دیگر جایگاه خود را تثیت کرد.
د: سلمان هراتی در سال ۱۳۶۵ جان خود را از دست داد.
(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۷ و ۸۰)

(مبتبی فرهادی)

۱۱۶- گزینه «۳»

بیت این گزینه فاقد اختیار شاعری وزنی در رکن اول است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: در بیت این گزینه وزن اصلی شعر «فعالتن مفاعلن فعلن» است که شاعر در رکن اول بیت به جای «فعالتن»، «فاعلالتن» آورده است که اختیار وزنی محسوب می‌شود. (= آوردن فاعلالتن به جای فعلاتن)
گزینه «۲»: وزن اصلی بیت «مفععلن فاعلن فعلن» است که شاعر در رکن اول بیت از «مفاعلن» استفاده کرده است. (= قلب)
گزینه «۴»: وزن اصلی این بیت نیز «فعالتن فعلاتن فعلن فعلن» است که شاعر در رکن اول بیت به جای «فعالتن»، «فاعلالتن» آورده است که اختیار وزنی است. (= آوردن فعلاتن به جای فعلاتن)
(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

(مبتبی فرهادی)

۱۱۷- گزینه «۲»

وزن همه ابیات «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است و در گزینه «۲» در رکن پایانی بیت (باشد) اختیار وزنی ابدال دیده می‌شود؛ یعنی شاعر به جای فعلن (UU-)، فعلن (—) آورده است.
(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

(سیدعلیرضا احمدی)

۱۱۸- گزینه «۱»

اختیار شاعری بلند بودن هجای پایان مصراع در بیت «ب»: هجای «رسـت» در پایان نیم مصراع نخست و هجای «مـیل» در پایان نیم مصراع سوم بلند تلقی می‌شود.
توجه: در اوزان دوری علاوه بر مکث در میان نیم مصراع‌ها، کلمات شعر در این قسمتها باید تمام شود، بنابراین نمی‌توانیم دو نیم مصراع را با حذف همزه به هم وصل کنیم.

اختیار شاعری ابدال در بیت «د»: تبدیل فعلن به فعلن در پایان هر دو مصراع

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

(فاطمه فویمیان)

۱۱۰- گزینه «۱»

الف) عبارت صورت سؤال به هدف «رشد و پیشرفت اقتصادی» از جمله اهداف اقتصادی دولت اشاره دارد.

ب) افزایش در مخارج جاری یا عمرانی دولت و کاهش در نرخ‌های مالیاتی یا پایه‌های مالیاتی (سیاست مالی انبساطی)، بهترین راه تحریک تقاضای کل است که در موقع رکود می‌تواند رونق را به بازار برگرداند.

ج) دیوان محاسبات مستقیماً زیر نظر مجلس شورای اسلامی است. این دیوان وظیفه دارد که به کلیه حساب‌های وزارت‌خانه‌ها، مؤسسات، شرکت‌های دولتی و سایر دستگاه‌هایی که به نحوی از بودجه کل کشور استفاده می‌کنند، رسیدگی کرده تا هیچ هزینه‌ای از محل اعتبارات مصوب تجاوز نکند و هر وجهی در محل خود به مصرف برسد.

د) موارد صورت سؤال به ترتیب، به مالیات بر دارایی و ثروت، مالیات بر درآمد و مالیات بر فروش اشاره دارند.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۹۵، ۹۶، ۱۰۰، ۱۰۳ و ۱۰۴)

علوم و فنون ادبی (۳)

(عزیزی‌الیاسی‌پور)

۱۱۱- گزینه «۲»

جمالزاده آغازگر سبک نوین داستان نویسی فارسی است و از نظر او سبک نگارش و کاربرد کلمات عامیانه بر محتوا ارجحیت دارد.

تشريح سایر موارد:

ب) «جعفرخان از فرنگ برگشته» نمایشنامه حسن مقدم است. جمالزاده در این سال، «یکی بود یکی نبود» را نوشت.

د) مربوط به سیمین دانشور است.

ه) جمالزاده از دهخدا و مراغه‌ای تأثیر گرفته بود، نه بر عکس.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

(مبتبی فرهادی)

۱۱۲- گزینه «۲»

«دری به خانه خورشید» اثر «سلمان هراتی» است.
(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۳، ۷۴ و ۷۷)

(مبتبی فرهادی)

۱۱۳- گزینه «۳»

منظومه «افسانه» اثر نیما که در سال ۱۳۰۱ هـ ش. منتشر شد، به عنوان بیانیه شعر نو شناخته می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۱ و ۷۲)



(کتاب آبی)

۱۲۲- گزینه «۱»

آنچه شعر پروین را از دیگران متمایز می‌کند، شکل تصرف‌وی در مضامین و کیفیت ارائه آن‌هاست. او به همراه انکاس اوضاع نامطلوب سیاسی-اجتماعی، به مضامین اخلاقی و پند و اندرز نیز روی می‌آورد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه ۷۰)

(سیر علیرضا احمدی)

۱۱۹- گزینه «۴»

توجه: همه ایات در وزن «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» سروده شده‌اند.
اختیارات وزنی مشهود در بیت گزینه «۴»:
۱- تبدیل فعلاتن رکن دوم
۲- بلند بودن هجای پایان مصراج اول /
۳ و ۴- ابدال: تبدیل فعلن به فعلن در پایان هر دو مصراج

اختیارات وزنی سایر ایيات:

گزینه «۱»: ۱- تبدیل فعلاتن رکن دوم مصراج نخست به مفعولن (ابدال) -
بلند بودن هجای پایان مصراج اول

گزینه «۲»: ۱ و ۲- ابدال: تبدیل فعلن به فعلن در پایان هر دو مصراج

گزینه «۳»: ۱- تبدیل فعلاتن رکن دوم مصراج نخست به مفعولن (ابدال) /
۲- تبدیل فعلن به فعلن در پایان مصراج اول

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

(کتاب آبی)

۱۲۳- گزینه «۱»

در دوره سوم، پس از واقعیت کودتای ۲۸ مرداد، نوعی سرخوردگی و یأس در میان روش‌فکران و شاعرا پیدا شد. محتوای شعر صورت سؤال نیز بیانگر «یأس و نامیدی و سرخوردگی اجتماعی» است. ضمناً استفاده از مفاهیم نمادین «ابر»، «صحراء»، «تشنگی» و ...، شعر را به جریان سمبولیسم اجتماعی پیوند می‌دهد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

(پوریا هسین‌پور)

۱۲۰- گزینه «۳»

گزینه «۱»: وزن بیت عبارت است از «فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن». شاعر در انتهای مصراج اول با آوردن ترکیب «غم عشق» (UU-) از «فعلن» استفاده نموده است اما در انتهای مصراج دوم واژه «برخاست» (-) را آورده و از «فعلن» بهره برده و به عبارت ساده‌تر از «ابدال» استفاده نموده است.

گزینه «۲»: وزن بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» است. شاعر در انتهای مصراج نخست ترکیب «شهره شهر» (UU-) را جای داده و در مصراج دوم هم «نمی‌دانستی» (U---) را سروده و به جای دو هجای کوتاه، یک هجای بلند آورده است.

گزینه «۴»: اگرچه وزن بیت «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است؛ اما ابدالش مانند ابدال در بیت نخست است. شاعر در پایه‌های آوایی پایانی «فعلن» (UU-) را در مقابل «فعلن» (-) قرار داده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

(کتاب آبی)

۱۲۴- گزینه «۲»

طرح اسوه‌های تاریخی مانند امام حسین (ع) و داستان عاشورا از درون مایه‌های رایج این دوره است که در بیت دوم معنای ایهامی واژه «سر» بدان اشاره دارد؛

به سر رسید:

۱) تمام شد و به پایان رسید.

۲) قصه بایا به (بریدن) سر رسید.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۵ و ۷۶)

(کتاب آبی)

۱۲۵- گزینه «۴»

ه	ج	آ	م	غ	م	ه	د	ب	پ	از
-	U	U	-	U	U-	-	U	U-	U	دیم
ر	د	ب	د	م	بـ	ـ	د	ـ	ـ	دست
-	U	U	-	U	U-	-	U	U-	-	ـ
ـ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

هجاهای بلند: از / اتا / آ / مَد / هِج / ران / در / مُر / از / وا / رفت: یازده هجای بلند، هجاهای کشیده: پای / دیم / درد / دیم / دست: پنج هجای کشیده

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

(کتاب آبی)

علوم و فنون ادبی (۳) - سوالهای آشنا

۱۲۱- گزینه «۴»

منظور از ادبیات معاصر، آثار ادبی هستند که پس از مشروطیت پدیده آمدده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه ۶۸)



(کتاب آبی)

«۱۳۰- گزینهٔ ۲»

مفهوم مشترک شعر صورت سوال و ایات مرتبط: بیان تجلی آفریدگار در پدیده‌های عالم و نزدیک بودن او به انسان (نحنَ أقربُ اليه من حبل الوريد)

مفهوم بیت گزینهٔ «۲»: اشاره به کافی بودن خدا برای بنده و توصیه به توکل بر او

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، ترکیبی)

علوم و فنون ادبی (۲)

(رضا نوروزبیگی)

«۱۳۱- گزینهٔ ۲»

طبقات ناصری از آثاری است که به پیروی از اسلوب «ساده‌نویسی» نگاشته شد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۴)

(رضا نوروزبیگی)

«۱۳۲- گزینهٔ ۳»

«جامع التواریخ» نوشتۀ خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی است و «مکاتیب»، مجموعه نامه‌های مولانا به قلم خود است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵ تا ۱۷ و ۳۸ و ۳۹)

(عزیز الیاسی پور)

«۱۳۳- گزینهٔ ۱»

موضوع ایات:

الف) برتری عشق بر عقل

ب) اهمیت عقل

ج) رضایت دادن به تقدیر

د) گرایش به شادی و خوشباشی

ه) نکوهش دنیا (رواج روحیه عرفانی و اخلاقی)

مفاهیم مطرح در ایات «ب» و «د» از موضوعات فکری سبک عراقی نیستند و به سبک خراسانی تعلق دارند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

(کتاب آبی)

«۱۲۶- گزینهٔ ۳»

در بیت سوم آمدن فاعلان به جای فعلان به کار نرفته است:

- U -	<u>ك</u> U -	<u>ك</u> - U -	-- U -
- U -	-- U -	-- U -	-- U -

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ و ۸۵)

(کتاب آبی)

«۱۲۷- گزینهٔ ۴»

در گزینهٔ «۴» در مصراع دوم هجای پایانی مصراع «ج» کوتاه است که بلند محسوب می‌شود (= اختیار وزنی پایان مصراع)

تشرح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: هجای پایانی «گون» با حذف نون و «وی» بلند هستند.

گزینهٔ «۲»: هجاهای پایانی «نه و ده» هر دو بلند هستند.

گزینهٔ «۳»: هجاهای پایانی «لک و تُ» بلند هستند.

توجه: هجای پایانی «پرتو» بلند است و با هجای کوتاه ضمیر «تو» اشتباه نشود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ و ۸۵)

(کتاب آبی)

«۱۲۸- گزینهٔ ۱»

هجاهای پایانی بیت گزینهٔ «۱» «دم و دم» هر دو بلند هستند و اختیار وزنی پایان مصراع ندارد.

تشرح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: مصراع اول: آخرين هجا «ت» کوتاه است که بلند محسوب می‌شود (اختیار وزنی پایان مصراع)

گزینهٔ «۳»: مصراع اول: «چنگ» هجای پایانی مصراع کشیده است که بلند محسوب می‌شود (اختیار وزنی پایان مصراع)

گزینهٔ «۴»: مصراع دوم به هجای کوتاه (ت) ختم می‌شود که بلند محسوب می‌شود (اختیار وزنی پایان مصراع)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ و ۸۵)

(کتاب آبی)

«۱۲۹- گزینهٔ ۳»

هجای پایانی در مصراع اول «ریخت» یک هجای کشیده است و در مصراع دوم «م» یک هجای کوتاه است و از آن جایی که همیشه هجای پایانی در

هر مصراع می‌باشد به صورت «بلند» نوشته شود؛ لذا این گزینه شامل اختیار وزنی می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ و ۸۵)

(مهتبی فرهادی)

«۱۳۷- گزینهٔ ۴»

بیت فاقد تشبیه است. / انفاس (جمع نفس) مجاز از سخن

تشریم گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ ۱): تشبیه: مِزگان به سوزن الماس و اضافه تشبیه: خار تمدنی / پا مجاز از کف پا

گزینهٔ ۲): نفس مجاز از سخن / تشبیه نفس (سخن) به تیر

گزینهٔ ۳): آفاق مجاز از جهان و جهانیان / تشبیه دوست به مرهم

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰ و ۵۳)

(پوریا هسین پور)

«۱۳۸- گزینهٔ ۴»

بیت آخر چهار تشبیه و سایر ابیات هر کدام سه تشبیه دارند.

گزینهٔ ۱): کتاب حُسن (اضافه تشبیه)/ مهر چون ورق.../ مه چون ورق... .

توجه داشته باشید که آمدن «و» عطف در میان «مهر» و «مه» باعث شده دو تشبیه در مصراع دوم شکل بگیرد.

گزینهٔ ۲): یزید عشق (اضافه تشبیه)/ حسین دل (اضافه تشبیه)/ کربلای اندیشه (اضافه تشبیه).

گزینهٔ ۳): سليمان روح (اضافه تشبیه)/ هدھد عقل (اضافه تشبیه)/ سبای حروف (اضافه تشبیه).

گزینهٔ ۴): هامان وش، «وش» پسوند شباهت است و تشبیه می‌سازد؛ مانند

آنچه که در «پری وش» و «ماموش» می‌بینید. / شاعر در مصراع اول

«دستور» یعنی «وزیر» را به «تمروود» هم تشبیه کرده است. / در مصراع دوم

نیز «دستور» به «فرعون» و «قارون» تشبیه شده است و به همین سبب دو

تشبیه هم در این مصراع می‌بینیم.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

(سیرعلیرضا احمدی)

«۱۳۹- گزینهٔ ۱»

بیت گزینهٔ ۱) فاقد مجاز است. (صنم: استعاره مصرحه از فردی خوش‌اندام)

توجه: بنابر عرف کنکور نظام جدید، استعاره دانستن استعاره مصرحه، نسبت به مجاز دانستن آن اولویت دارد. (رجوع کنید به سؤال ۱۴۸ کنکور سراسری

۹۹ و سؤال ۱۴۵ کنکور خارج از کشور (۱۴۰۰))

تشریم سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۲): کام مجاز از آزو و مراد

گزینهٔ ۳): چمن مجاز از باغ و طبیعت

گزینهٔ ۴): دم مجاز از سخن

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵ تا ۵۳)

(مهتبی فرهادی)

«۱۳۴- گزینهٔ ۳»

بیت صورت سؤال و بیت این گزینه بر وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است.

تشریم گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ ۱): «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»

گزینهٔ ۲): «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن»

گزینهٔ ۴): «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن»

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۵)

(حسینعلی موسوی زاده)

«۱۳۵- گزینهٔ ۴»

گزینهٔ ۱): سَرَانْ گَشْ / تَتْ حَىْ يُرَابْ گَزَدْ غَقْ / لَبْ دَنْ دَنْ: تکرار فاعلاتن

گزینهٔ ۲): خَارِبِيَّه / بَرَسَرَ او / كَزَدْمَتْ / تَازَنَ شَد: تکرار مقتعلن

گزینهٔ ۳): بِمَعْرِبِ سَيِّ / نَمَالَانْ قَرْ / صَحْرَ شَيْد: مفاعیلن مفاعیلن فعلون

گزینهٔ ۴): جَهَانْ طَوَّرَسْ / تَمَنْ موَسَا / كَمَنْ بَيِّ هَوَا / شُورَقَ صَانْ: تکرار مفاعیلن ۴ بار

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۵)

(سیرعلیرضا احمدی)

«۱۳۶- گزینهٔ ۳»

در بیت گزینهٔ ۳)، شاعر جعد (مو) یار را به مشک تشبیه کرده و ادعا می‌کند که جعد یار از مشک برتر است.

توجه: تشبیه مرجح یا تفضیل به تشبیه می‌گویند که مشبه بر مشبه به ارجحیت و برتری داشته باشد. (این نوع از تشبیه، در کنکور سراسری دیده شده است علیرغم این که در کتب درسی به چشم نمی‌خورد.)

تشریم سایر ابیات:

گزینهٔ ۱): شاعر ابروان یار را به هلال ماه تشبیه می‌کند و می‌گوید «هر که هنگام نماز شام به بام نگاه کند، می‌گوید مگر (شاید) دو ابروان تو مانند

هلال است.»

گزینهٔ ۲): شاعر به طور غیرمستقیم ابروی یار را به ماه نو تشبیه می‌کند (تشبیه پنهان یا مضرم)

گزینهٔ ۴): صرفًا مقایسه پدیده‌ها اتفاق افتاده است و رابطه شباهتی بین پدیده‌ها دیده نمی‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)



(سید محمدعلی مرتفعی)

۱۴۴- گزینه «۱»

«کشاورز»: الفلاح، المزارع / «آرزو دارد»: يأمل / «میوه درخت»: ثمرة الشجرة
 (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «اما آن»: ولكنها (رد سایر گزینه‌ها) / «معمولًا»:
 عادةً / «پس از ده سال»: بعد عشر سنواتٍ (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «میوه
 می‌دهد»: تُثمر (رد گزینه ۳)

(ترجمه)

(همسن اصغری)

۱۴۰- گزینه «۳»

مفهوم مشترک بیت‌های صورت سؤال و بیت گزینه «۳»: بی‌نیازی و قناعت
 انسان‌های آزاده
تشریف گزینه‌های دریج:
 گزینه «۱»: نکوهش افراد مدعی و خودستا
 گزینه «۲»: ستایش گوشنه‌نشینی و نکوهش آمیختن و همنشینی با مردم
 گزینه «۴»: توصیف زیبایی و عشه و ناز و بی‌نیازی معشوق
 (علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

(مهدی نیک‌زاده)

۱۴۵- گزینه «۴»

در گزینه «۴»، «له ... ثلاثة حروف زائدة» نادرست است. «یتواضع» از مصدر
 «تواضع» و باب «تفاعل» است که دو حرف زائد دارد، نه سه تا.

(تبلیغ صرفی و اعراب)

(سید محمدعلی مرتفعی)

۱۴۶- گزینه «۳»

«المُعْجِب» اسم مفعول است، بنابراین باید به شکل «المُعْجَب» بیاید،
 همچنین «یتکبرّ» فعل مضارع از باب تفعّل است و با فتحه بر روی عین الفعل
 صحیح است. (یتکبرّ)

(طبیعت هنرکات)

(سید محمدعلی مرتفعی)

۱۴۷- گزینه «۴»

ترجمه عبارت داده شده: به علم و ایمان پای‌بند باشید، آن دو
 به سعادت در دو دنیا!
 با توجه به ترجمه، ادات شرط «من» مناسب نیست (رد گزینه‌های ۱ و ۲)،
 همچنین با توجه به این که حرف مشبه در ابتدای جمله جدید آمده است،
 «آن» مناسب نیست (رد گزینه‌های ۲ و ۳)، از سوی دیگر، دلیلی برای حذف
 حرف نون در آخر فعل «بوصلايتكم» وجود ندارد. (رد گزینه‌های ۲ و ۳)
 ترجمه عبارت تکمیل شده: اگر به علم و ایمان پای‌بند باشید، قطعاً آن دو
 شما را به سعادت در دو دنیا می‌رسانند!

(أنواع بملات)

(نویر امسکی)

۱۴۸- گزینه «۴»

در گزینه «۴»، «الكفار» جمع مکسر (کافیر) و اسم فاعل است.
 در سایر گزینه‌ها: «اللواة، حنانة و مكار» اسم مبالغه هستند.

(قواعد اسم)

(سید محمدعلی مرتفعی)

۱۴۱- گزینه «۴»

«التفرق بين الأولاد»: فرق گذاشت میان فرزندان (رد گزینه ۳) / «أَخْطَرُ
 الظواهر التي ...»: خطرناکترین پدیده‌هایی که ... (رد گزینه‌های ۱ و ۲) /
 «كان يُحدِّر»: هشدار می‌داد (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «بَيْتَنَا الظَّيْمِ»: پیامبر
 بزرگمان (رد گزینه ۱) / «الآباء والأمهات»: پدرها و مادرها
 (ترجمه)

(ولی برہی - ابهر)

۱۴۲- گزینه «۲»

بعد أربعين عاماً: بعد از چهل سال (رد گزینه ۴) / «قد علمت»: داشته‌ام /
 «من أهدى»: هر کس هدیه کند (رد گزینه ۳) / «إلى»: به من / «عيوبی»:
 عیوب‌های / «فههو»: پس او / «خير إخوانی». بهترین دوستانم (رد گزینه‌های
 ۱ و ۳) / «في الحياة»: در زندگی / «فعلی تجلیه»: پس باید او را بزرگ دارم
 (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

(ترجمه)

(ابراهیم احمدی - بوشهر)

۱۴۳- گزینه «۲»

تشریف گزینه‌های دریج:

گزینه «۱»: «سيمتلىُ» به معنی «پُر خواهد شد» است و «الملعبان» هم
 فاعل آن است. ترجمه صحیح: هر دو ورزشگاه قبل از ساعت دو از تماشچیان
 پُر خواهد شد!

گزینه «۳»: «الطبيعة» مضافق‌الیه است که به اشتباه به صورت صفت ترجمه
 شده است، همچنین «تعلمنا» فعل مضارع است، نه ماضی. ترجمه صحیح:
 بی‌گمان پدیده‌های طبیعت درسی را به ما می‌آموزد که فراموش نمی‌شود و
 آن اثبات قدرت خداوند است!

گزینه «۴»: «توقف» به معنی «متوقف می‌شود» است و «السيارات» هم
 فاعل آن است. ترجمه صحیح: پلیس راهنمایی و رانندگی را دیدم در حالی
 که سوت می‌زد تا خودروها متوقف شوند!

(ترجمه)

(علی‌محمد کریمی)

«۱۵۲- گزینهٔ ۳»

(محمد رضا سوری)

هزینه‌هایی که انگلستان برای حضور نیروهایش در ایران و نقاط دیگر جهان متحمل می‌شد بسیار بالا بود و ترجیح می‌داد از نظامیان دستنشانده با هزینهٔ کمتر استفاده کند.

(تاریخ (۳)، ایران در دورهٔ کشور رضاشاه، صفحهٔ ۹۲)

(علیرضا رضایی)

«۱۵۳- گزینهٔ ۲»

«خبر» در این گزینه به معنی «بهترین» است و اسم تفضیل به حساب می‌آید. (ترجمه عبارت: بهترین چیزی که در دنیا به انسان داده می‌شود، سلامتی بدن است!)

در پی کودتای سیاه، احمدشاه قاجار تحت فشار انگلیسی‌ها، به ناچار سیدضاء‌الدین طباطبائی را به نخست وزیر منصوب کرد.

(تاریخ (۳)، ایران در دورهٔ کشور رضاشاه، صفحهٔ ۹۳)

(علیرضا رضایی)

«۱۵۴- گزینهٔ ۳»

(قواعد اسم)

احمد شاه پس از مدتی، تصمیم به بازگشت به ایران و حفظ سلطنت گرفت. انگلیسی‌ها وقتی که از تصمیم شاه برای عزیمت به ایران مطلع شدند، نزد او رفتند و ضمن مبالغه‌گویی در اوضاع آشفته ایران، صلاح او را در این داستند که مدتی از رفتن به ایران چشم پوشید تا رضاخان بتواند امنیت لازم را برای حضورش در کشور فراهم آورد.

(تاریخ (۳)، ایران در دورهٔ کشور رضاشاه، صفحهٔ ۹۴)

(میلاد هوشیار)

«۱۵۵- گزینهٔ ۱»

(ابراهیم احمدی - بوشهر) ترجمهٔ صورت سؤال: «ما» را مشخص کن که زمان فعل را در معنی تغییر می‌دهد.

رضاشاه بعد از اطمینان از ساماندهی دستگاه اداری، همراهان و باران نزدیکش را (که برنامه‌ریزان و مجریان اصلی اصلاحات بودند و بدون آن‌ها نمی‌توانست کاری از پیش ببرد) به بهانه‌های مختلف زندانی کرد یا به قتل رساند.

(تاریخ (۳)، ایران در دورهٔ کشور رضاشاه، صفحهٔ ۹۶)

(میلاد هوشیار)

«۱۵۶- گزینهٔ ۳»

(النوع بملات)

اقدام رضاشاه مبنی بر اسکان عشایر که با خشونت بسیار و مرگ و میر بالا همراه بود، ضمن ایجاد نارضایتی و خشم در بین عشایر، از رونق دامداری کشور کاست و باعث شد که کشور ما از نظر دامی به بیگانه نیازمند شود.

(تاریخ (۳)، ایران در دورهٔ کشور رضاشاه، صفحهٔ ۹۶)

(علیرضا رضایی)

«۱۵۷- گزینهٔ ۴»

(علی‌محمد کریمی) تاریخ (۳)

سرکوب خشن رضاخانی و برخورد اهانت‌آمیز او با ایمان و احساس عمیق دینی مردم ایران، پایه‌های سلطنت او را بیش از پیش سست کرد.

(تاریخ (۳)، ایران در دورهٔ کشور رضاشاه، صفحهٔ ۹۷)

(علی‌محمد کریمی)

«۱۴۹- گزینهٔ ۲»

«خبر» در این گزینه به معنی «بهترین» است و اسم تفضیل به حساب می‌آید. (ترجمه عبارت: بهترین چیزی که در دنیا به انسان داده می‌شود، سلامتی بدن است!)

در سایر گزینه‌ها، «خبر» به معنی «خوبی» است و اسم تفضیل نیست:

گزینهٔ «۱»: گاهی انسان، خوبی‌اش را در پول و کسب مال می‌بیند!

گزینهٔ «۳»: ای پیامبر! چیزی به ما بیاموز که خوبی دنیا و آخرت را برایمان جمع کند!

گزینهٔ «۴»: امیر مؤمنان فرمود: «آگاه باش هیچ خوبی‌ای نیست در علمی که در آن اندیشیدن نباشد!»

«۱۵۰- گزینهٔ ۲»

ترجمهٔ صورت سؤال: «ما» را مشخص کن که زمان فعل را در معنی تغییر می‌دهد.

«ما» شرطیه می‌تواند معنای فعل ماضی را به مضارع تغییر دهد، بنابراین به دنبال «ما» شرطیه هستیم، در گزینهٔ «۲»، «ما» اسلوب شرط ایجاد کرده و به فعل ماضی، معنای مضارع داده است: هرچه خودخواه در کلاس انجام دهد، باعث مشکلاتی برای دیگران می‌شود!

تشرییم گزینه‌های دریک:

گزینهٔ «۱»: «ما» در این جمله، ادات شرط است، اما چون بعد از آن فعل مضارع آمده است، زمان آن در ترجمه تغییر نمی‌کند.

گزینه‌های «۳» و «۴»: «ما» حرف نفی است و فعل ماضی بعد از خود را منفی می‌کند.

تاریخ (۳)

(علی‌محمد کریمی) ۱۵۱- گزینهٔ ۴

بی‌نتیجه ماندن قرارداد ۱۹۱۹ این نکته را به انگلیسی‌ها یادآور شد که آگاهی مردم به خصوص بعد از ماجراهای مشروطه بالا رفته و نمی‌تواند مانند هندوستان، ایران را به خاک بریتانیا اضافه کند.

(تاریخ (۳)، ایران در دورهٔ کشور رضاشاه، صفحهٔ ۹۷)



(کنکور سراسری ۱۴۰۰)

«۳- گزینه ۳»

در مسئله دسترسی بین نقاط مختلف، معمولاً کوتاهترین مسیر بین دو نقطه، یک خط مستقیم است. هر چه مسیر کوتاهتر باشد، هزینه احداث آن کمتر است. با این حال، مسیرها به دلایل مختلف همیشه به صورت مستقیم نیستند و اغلب انحراف و پیچ و خم پیدا می‌کنند. در تصویر آورده شده، «ترکیب مسیر طولانی و کوتاه با احداث تونل کوتاه» مناسب است.

(بفراغیا (۳)، پفراغیای حمل و نقل، صفحه ۵۹)

(فاطمه سقایی)

«۲- گزینه ۲»

$$\frac{96}{8} \times \frac{100}{1} = 1200 \text{ = شاخص انحراف}$$

(بفراغیا (۳)، پفراغیای حمل و نقل، صفحه ۹۶)

(علیرضا رضایی)

«۱- گزینه ۱»

برای رفتن از یک مکان به مکان‌های دیگر، هر چه تعداد نقاطی که بر سر راه قرار می‌گیرند، کمتر باشد، قابلیت دسترسی آن مکان مطلوب‌تر است؛ زیرا تعداد نقاط بیشتر به معنای تراکم رفت‌آمد و تأخیر زمانی بیشتر است.

(بفراغیا (۳)، پفراغیای حمل و نقل، صفحه ۶۱)

(زهراء امیر)

«۲- گزینه ۲»

ویژگی‌های طبیعی نواحی بر مدیریت سامانه‌های حمل و نقل تأثیر مستقیم می‌گذارند.

امروزه به کارگیری انرژی‌های نو یا انرژی الکتریکی هنوز بسیار محدود است و از نظر هزینه و فناوری مشکلات زیادی دارد.

(بفراغیا (۳)، پفراغیای حمل و نقل، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

(کتاب آبی)

«۱- گزینه ۱»

نقاطی که در یک شبکه دسترسی مطلوبی دارند، علاوه بر برنامه‌ریزی حمل و نقل در مطالعات مکان‌یابی نیز مورد توجه قرار می‌گیرند.

(بفراغیا (۳)، پفراغیای حمل و نقل، صفحه ۶۲)

(فاطمه سقایی)

«۳- گزینه ۳»

امروزه برنامه‌ریزان تلاش می‌کنند که در برنامه‌های مختلف به جای یک شیوه حمل کالا از مبدأ تا مقصد، از دو یا چند شیوه استفاده شود تا بتوان زمان و هزینه حمل و نقل را به خوبی مدیریت کرد.

(بفراغیا (۳)، پفراغیای حمل و نقل، صفحه ۶۵)

(بیواد میربلوک)

«۲- گزینه ۲»

هر چه ارتش قوی‌تر شد، قدرت رضاشاه برای سرکوب قیام‌ها و مخالفان حکومت هم افزایش یافت، در نتیجه فضای رعب و وحشت بیشتری ایجاد شد و زمینه برای اجرای تصمیمات دستگاه حاکم فراهم گشت.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه ۹۵)

«۴- گزینه ۴»

عوامل رضاخان پس از فراهم شدن زمینه، آیت‌الله مدرس را از خواب به کاشمر برداشت و پس از مدت کوتاهی، در ۱۰ آذر ۱۳۱۶ او را در همان جا مسموم کردند و به شهادت رساندند.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه ۹۱)

(بیواد میربلوک)

«۳- گزینه ۳»

همزمان با آغاز سلطنت رضاشاه، انگلیسی‌ها تصمیم گرفتند با تقویت کشور آلمان که همچنان گرفتار مصائب جنگ جهانی اول بود، کمی از مشکلات اقتصادی این کشور بکاهند و با این همکاری، مانع از افتادن آلمانی‌ها به دام کمونیسم شوند.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره حکومت رضاشاه، صفحه ۹۱)

جغرافیا (۳)

(زهراء امیر)

«۴- گزینه ۴»

مدیریت حمل و نقل عبارت است از کلیه فعالیت‌های برنامه‌ریزی و اجرایی به د佛 بهینه کردن سامانه‌های حمل و نقل.

(بفراغیا (۳)، پفراغیای حمل و نقل، صفحه ۵۹)

(فاطمه سقایی)

«۴- گزینه ۴»

حمل و نقل پایدار یعنی حمل و نقلی که در آن نیازهای مربوط به حمل و نقل به خوبی رفع شود و دسترسی عادلانه همه مردم، اینستی آها و سلامت محیط‌زیست در برنامه‌ریزی برای حال و آینده آن در نظر گرفته شود.

(بفراغیا (۳)، پفراغیای حمل و نقل، صفحه ۵۹)



(علیرضا رضایی)

«۱۷۴- گزینه «۱»

دین مسیحیت در زمان امپراتور کنستانتین رونق بی سابقه‌ای پاافت؛ زیرا این امپراتور خود به مسیحیت گروید و فرمانی صادر کرد که آزادی این دین را در محدوده امپراتوری روم تضمین می‌کرد.

(تاریخ (۱)، پهلوان در عصر باستان، صفحه ۶۰)

(زهرا امیر)

«۱۶۹- گزینه «۴»

یکی از گام‌های مهم در زمینه فرهنگ اینمنی، تقویت فرهنگ بیمه است. بیمه وسائل حمل و نقل به بیمه‌گزار کمک می‌کند که آسودگی خاطر داشته باشد و پس از وقوع حوادث احتمالی، بخشی از خسارت‌ها و ضررهاش جبران شود.

(علیرضا رضایی)

«۱۷۵- گزینه «۳»

آگاهی‌های تاریخی تازه‌ای که در نتیجه خوانده شدن خطهای باستانی و کاوشهای باستان‌شناسی به دست آمد، نقش سزاگی در توجه و گرایش شمار زیادی از باستان‌شناسان و مورخان ایرانی و غیرایرانی به تاریخ ایران در دوره باستان داشت.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان، صفحه ۶۱۳)

(علیرضا رضایی)

«۱۷۰- گزینه «۳»

نوع تقاضا در حمل و نقل:

- (الف) کیفی
- (ب) کیفی
- (ج) کمی

(میلاد هوشیار)

«۱۷۶- گزینه «۳»

در حدود ۵ هزار سال پیش، نخستین شهرها در فلات ایران به وجود آمد. شوش و چرامیش در خوزستان؛ شهداد و جیرفت در کرمان؛ شهر سوخته در سیستان و سیلک در کاشان از جمله این شهرها بودند.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان، صفحه ۷۵)

(پهلوایی، پهلوایی حمل و نقل، صفحه ۵۹)

تاریخ (۱)

(میلاد هوشیار)

«۱۷۷- گزینه «۳»

برخی از عوامل مؤثر در سقوط ساسانیان عبارت‌اند از: ۱- ضعف قدرت سیاسی پادشاهان ساسانی به دلیل اختلاف و درگیری پیاپی با اشراف و بزرگان؛ ۲- شورش مکرر فرماندهان نظامی و دخالت آنان در کشمکش‌های سیاسی؛ ۳- نارضایتی توده مردم از حکومت ساسانی به سبب وجود نابرابری‌های اجتماعی و اقتصادی و عدم مقاومت جدی آنان در برابر اعراب؛ ۴- کاهش توان اقتصادی حکومت ساسانی به سبب طغیان رودخانه‌های دجله و فرات، شکسته شدن سدها و به زیر آب رفتن زمین‌های حاصلخیز آسیستان (بین‌النهرین)؛ ۵- پیام جذاب دین اسلام که جهانیان را به پرستش خدای یگانه و برابری و برادری فرامی‌خواند؛ ۶- انگیزه و روحیه قوی اعراب مسلمان.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان، صفحه ۹۸)

(علی محمد کریمی)

«۱۷۱- گزینه «۴»

قدیمی‌ترین متن تاریخی که تاکنون کشف شده، سنگ‌نوشته‌ای به خط کهن مصری است که بیش از ۴ هزار سال قدامت دارد. در این سنگ‌نوشته نام تعدادی از فراعنه و برخی حوادث دوران آنان ذکر شده است.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، صفحه ۳)

(میلاد هوشیار)

«۱۷۸- گزینه «۱»

اقوام آریایی مهاجر به ایران از قبیله‌های گوناگونی تشکیل می‌شدند که از نظر تبار و زبان، خویشاوند بودند و باورهای دینی مشترکی داشتند.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان، صفحه ۱۰۹)

(علی محمد کریمی)

«۱۷۲- گزینه «۳»

در عصر نوستنگی، انسان علاوه بر اینکه فن ساخت ابزار و ظروف سنگی را ترقی داد، با ابداع چرخ سفالگری، ظروف گلی تولید کرد و با استفاده از پشم حیوانات، موفق به تولید پارچه شد.

(تاریخ (۱)، پهلوان در عصر باستان، صفحه ۳۳)



(ازاده میرزاپی)

«۱۸۴- گزینهٔ ۳»

در گام سوم پژوهشگر برای مطالعه و پاسخگویی به سؤال خود اطلاعات لازم را از منابع و روش‌های مختلفی به دست می‌آورد. در گام چهارم، کار «پردازش داده‌ها» یعنی حذف اطلاعات غیرضروری و حفظ اطلاعات مرتبط با موضوع تحقیق آغاز می‌شود.

(جغرافیای ایران، جغرافیا پیست؟، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۲)

(علیرضا رضایی)

«۱۸۵- گزینهٔ ۲»

منظور از موقعیت نسبی هر کشور، محل قرارگیری آن، نسبت به سایر کشورها، دریاهای، تنگه‌ها، کانال‌ها، خلیج‌ها، منابع اقتصادی و ... است.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۱۶)

(کتاب آین)

«۱۸۶- گزینهٔ ۲»

دامنه‌های منطقه کوهستانی البرز، عمولاً به سمت شمال و یا جنوب است و در آن دره‌های وسیع و عمیق وجود دارد که رودهایی چون چالوس و هراز در آن‌ها جریان دارند.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

(کنکور سراسری ۹۹)

«۱۸۷- گزینهٔ ۱»

ایران در کمریند خشک و بیابانی کره زمین قرار گرفته است. عامل پر فشار جنب حرارتی در تابستان به داخل کشور پیشروی می‌کند و مانع ریزش در دوره گرم سال می‌شود.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۳۷)

(فاطمه سقایی)

«۱۸۸- گزینهٔ ۴»

متخصصان به دلیل اهمیت نسبت سنی در برنامه‌ریزی هر کشور از لحاظ سنی، جمعیت را به گروه‌های مختلفی دسته‌بندی کرده‌اند. جمعیت کره زمین از لحاظ نسبت جنسی جز در زمان‌های خاص، تفاوت چندانی ندارد.

(جغرافیای ایران، جغرافیای انسانی ایران، صفحه ۶۵)

(فاطمه سقایی)

«۱۸۹- گزینهٔ ۱»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۲: بخش واحدی از تقسیمات کشوری با محدوده جغرافیای معین است که از به هم پیوستن چند دهستان هم‌جوار تشکیل شده است.

گزینهٔ ۳: شهرستان واحدی از تقسیمات کشوری است که از به هم پیوستن چند بخش هم‌جوار به وجود آمده است.

گزینهٔ ۴: از لحاظ نظام اداری، دهستان تابع بخش، بخش تابع شهرستان، شهرستان تابع استان و استان تابع تشکیلات مرکزی خواهد بود.

(جغرافیای ایران، جغرافیای انسانی ایران، صفحه‌های ۷۲ و ۷۳)

(پواد میربلوکی)

«۱۷۹- گزینهٔ ۱»

با به قدرت رسیدن اشکانیان، بار دیگر جریان داد و ستد به خصوص بازرگانی خارجی رونق اساسی گرفت. یکی از عوامل مهم این رونق، برقراری روابط سیاسی و تجاری میان ایران و چین و در پی آن گشایش جاده معروف ابریشم بود.

(تاریخ (ا)، ایران در عصر باستان، صفحه ۱۳۶)

(پواد میربلوکی)

«۱۸۰- گزینهٔ ۲»

در اوسط دوره اشکانیان، دین زرتشتی نفوذ و گسترش چشمگیری یافت و برخی از پادشاهان اشکانی به این دین گرویده و یا از آن پشتیبانی کردند.

(تاریخ (ا)، ایران در عصر باستان، صفحه‌های ۱۳۳ تا ۱۳۴)

جغرافیای ایران

(فاطمه سقایی)

«۱۸۱- گزینهٔ ۲»

جغرافیا دارای سه شاخه اصلی و چندین شاخه فرعی است که هر یک از آن‌ها از علوم خاصی بهره می‌گیرند. سنجش از دور و GIS از «علوم فضایی» نقشه‌کشی (کارتوگرافی) از «هندسه»، روش‌های کمی در جغرافیا از «آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات» و ژئومورفولوژی از «زمین‌شناسی» بهره می‌گیرد.

(جغرافیای ایران، جغرافیا پیست؟، صفحه ۳)

(زهرا دامیار)

«۱۸۲- گزینهٔ ۴»

محیط طبیعی مجموعه‌ای متعادل است. با ورود انسان، زمینه‌های تغییر در محیط فراهم می‌شود و در نتیجه نواحی پدید می‌آیند. چگونگی تعامل محیط طبیعی و محیط انسانی به وجود آور نهاده محیط جغرافیایی است.

(جغرافیای ایران، جغرافیا پیست؟، صفحه‌های ۴ و ۵)

(فاطمه سقایی)

«۱۸۳- گزینهٔ ۳»

علم هواشناسی، اصول و قوانین حاکم بر جو را به صورت مجزا مورد مطالعه قرار می‌دهد. این که در مناطق کویری برخلاف روزهای سوزان، دمای هوا شب هنگام به شدت کاهش می‌یابد، یک قانون و اصل هواشناسی است اما سایر گزینه‌ها که به ترتیب تأثیر آبوهوا را بر کشت چای، گردشگری و ساخت خانه مطالعه می‌کند، در حوزه آب و هواشناسی قرار می‌گیرند.

(جغرافیای ایران، جغرافیا پیست؟، صفحه ۳)

(آریتا بیدقی)

«۱۹۴- گزینهٔ ۲»

عبارت نادرست ← «امور سیاسی را پدیده‌هایی معنادار و با ارزش می‌دانند و از داوری درباره ارزش‌های سیاسی و اجتماعی دست شستند» مربوط به جامعه‌شناسی تفسیری است نه انتقادی.

عبارت دوم درباره جامعه‌شناسی تفسیری صحیح است.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

(آریتا بیدقی)

«۱۹۵- گزینهٔ ۲»

اشتراك فارابی و ارسسطو ← دستبندی نظام‌های سیاسی

افراق جمهوری و دموکراسی ← نقش و حضور مردم

اشتراك مارتن لوترکینگ و رئیس‌علی دلواری ← مقبولیت قدرت

افراق جامعه‌شناسی انتقادی با جامعه‌شناسی تبیینی و تفسیری ← ضرورت یافتن راهی برای داوری علمی درباره ارزش‌های اجتماعی

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۷، ۶۱ و ۶۵)

(آریتا بیدقی)

«۱۹۶- گزینهٔ ۳»

نتایجی که از مطالعه جوامع غربی به دست می‌آوریم به جوامع دیگر نمی‌توان تعمیم داد.

نمی‌توان با رویکرد تفسیری به داوری و ارزیابی فرهنگ‌ها پرداخت.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

(فاطمه صفری)

«۱۹۷- گزینهٔ ۳»

برخی تفاوت‌ها، تفاوت‌های اسمی نامیده می‌شوند و نمی‌توان افراد را براساس این تفاوت‌ها، رتبه‌بندی کرد. مثلاً برخی افراد سفیدپوست و برخی رنگین‌پوست هستند. این دو گروه از نظر رنگ پوست متفاوت هستند، اما هیچ‌یک بر دیگری برتری ندارد. اما تفاوت در قدر تفاوت رتبه‌ای می‌باشد و می‌توان افراد را براساس آن رتبه‌بندی کرد.

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۶۸)

(فاطمه صفری)

«۱۹۸- گزینهٔ ۱»**تشريح عبارت نادرست:**

تفاوت‌های اسمی و نابرابری‌های طبیعی در صورتی که به نابرابری‌های اجتماعی منجر شوند، مورد توجه جامعه‌شناسان قرار می‌گیرند.

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۶۹)

(زهرا دامیار)

«۱۹۰- گزینهٔ ۳»

ممکن است نقش سکونتگاه‌ها در طول زمان تغییر کند یا تکامل و توسعه یابد.

(پغرافیای ایران، پغرافیای انسانی ایران، صفحه ۸۱۳)

جامعه‌شناسی (۳)

(آریتا بیدقی)

«۱۹۱- گزینهٔ ۳»

انقلاب‌های رنگین ← با استفاده از قدرت نرم رسانه در صدد براندازی حکومت‌های مخالف غرب برآمدند. (ج)

حکومت اقلیتی از سرمایه‌داران که در برابر اکثریت مردم، مسئول نیستند. ← الیگارشی (الف)

ارزش‌زدایی و معنازدایی از قدرت آن را به عنوان یک پدیده خنثی و فاقد معنا مطالعه می‌کند. ← جامعه‌شناسی تبیینی (د)

قدرت نرم ← به شکل پنهان و از طریق نفوذ فرهنگی صورت می‌گیرد.

(ب)

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۸، ۵۹، ۶۱ و ۶۵)

(آریتا بیدقی)

«۱۹۲- گزینهٔ ۲»

حکومت نخبگانی است که از امتیازات طبقاتی برخوردار بوده‌اند ← آریستوکراسی

گاهی جریان‌ساز شده و جنبش‌هایی به راه می‌اندازند و رسانه‌ها از طریق آن‌ها در آمدزایی می‌کنند ← سلبریتی‌ها

از شیوه‌های فرهنگی برای بسط قدرت خود استفاده می‌کنند ← سلطه هژمونیک

بدون توافق و پذیرش دیگران پدید نمی‌آید ← قدرت اجتماعی

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹ و ۶۱)

(آریتا بیدقی)

«۱۹۳- گزینهٔ ۱»

در جامعه‌ای که فرهنگ عمومی مردم، دینی باشد ← قدرت نامشروع نمی‌تواند مقبولیت داشته باشد.

نادیده گرفتن داوری اخلاقی درباره قدرت و ثروت و محدود شدن داشت به علوم تجربی ← ظاهر شدن پیامدهایی مانند فقر، نابرابری و ...

مطالعه فرهنگ فقط از منظر مردمی که آن را پذیرفته‌اند ← از دست رفتن

امکان مقایسه و داوری فرهنگ‌ها و ارزش‌ها

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۶، ۵۷، ۵۸ و ۶۵)

«۱۹۹- گزینه «۱»

بسیاری از فرهنگ‌ها و جوامع، تفاوت‌های اسمی و نابرابری‌های طبیعی را بهانه‌ای برای نابرابری‌های اجتماعی قرارداده‌اند. مثلاً بهدلیل تفاوت میان دو جنس یا نژادهای مختلف، میان آن‌ها نابرابری‌های اجتماعی ایجاد کرده‌اند.

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۶۹)

«۲۰۰- گزینه «۴»

تفاوت میان افراد به دو نوع قابل تقسیم است:

- ۱- تفاوت‌های اسمی: نمی‌توان افراد را براساس این تفاوت‌ها رتبه‌بندی کرد.
- ۲- تفاوت‌های رتبه‌ای: می‌توان افراد را براساس این تفاوت‌ها رتبه‌بندی کرد که خود بر دو گونه‌اند: - نابرابری طبیعی - نابرابری اجتماعی

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۶۸)

جامعه‌شناسی (۲)

«۲۰۱- گزینه «۴»

انسان محکوم به سرنوشتی محظوظ است ← تعهد و مسئولیت
فرهنگ توانایی دفاع از هویت خود را نخواهد داشت ← عقلانیت
بهره‌کشی ظالمانه برخی انسان‌ها و جوامع از برخی دیگر ← عدالت
بشر را به بحران‌های روحی و روانی گرفتار می‌سازد ← معنویت

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بیانی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

«۲۰۲- گزینه «۱»

پذیرش تفاوت‌ها از صلح جهانی در برابر جنگ و خشونت محافظت می‌کند و انگیزه شناخت متقابل جوامع و فرهنگ‌ها را فراهم می‌آورد.
فرهنگ جهانی باید در لایه‌های مختلف خود به ارزش عدالت، معتقد و پاییند باشد.

فارابی جامعه‌ای را که عقاید و ارزش‌های آن حق باشد، اما هنجار و رفتار آن موافق با حق نباشد، مدینه فاسقه می‌نامد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بیانی، صفحه‌های ۱۳، ۱۵ و ۱۷)

(الله‌م رضایی)

«۲۰۳- گزینه «۴»

«الف»: هم در استعمار نو و هم در امپریالیسم اقتصادی از ابزار اقتصادی استفاده می‌شود. بنابراین قسمت «الف» در همه گزینه‌ها درست است.
«ب»: در استعمار نو، کشور استعمارگر با اتکا به قدرت اقتصادی خود، با استفاده از نهادها و سازمان‌های اقتصادی و سیاسی بین‌المللی و از طریق دولت‌های دست‌نشانده، کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می‌گیرد (رد گزینه «۲»).

«ج»: جهان غرب در استعمار فرانو، هویت فرهنگی دیگر کشورها را هدف قرار می‌دهد؛ یعنی به عقاید، آرمان‌ها و ارزش‌های فرهنگ‌های دیگر هجوم می‌برد و باورها و ارزش‌های فرهنگی خود را تبلیغ و ترویج می‌کند.
«د»: در امپریالیسم فرهنگی، مقاومت فرهنگی منطقه‌ای که تحت تصرف اقتصادی یا نظامی جامعه‌ای دیگر قرار گرفته است از بین می‌رود و قوم مغلوب، برتری فرهنگی جامعه مسلط را می‌پذیرد (رد گزینه‌های «۱» و «۲»).

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بیانی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

(الله‌م رضایی)

«۲۰۴- گزینه «۱»

به جز گزینه «۱» همه گزینه‌ها درست است. استعمار به معنای جهان‌گشایی و امپراتوری نیست، بلکه نوعی از جهان‌گشایی و امپراتوری است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بیانی، صفحه ۲۳)

(الله‌م رضایی)

«۲۰۵- گزینه «۳»

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه «۱»: قسمت اول این گزینه نادرست است، زیرا در استعمار قدیم مجری وجود نداشت بلکه تنها استعمارگر حضور مستقیم و آشکار داشت. قسمت دوم درست است.

گزینه «۲»: هر دو قسمت نادرست است. قسمت اول نادرست است، زیرا در استعمار فرانو مجری وجود دارد اما پنهان است. قسمت دوم نادرست است، زیرا هر دو نوع استبداد، هویت غیراسلامی دارند.

گزینه «۴»: قسمت دوم نادرست است، زیرا استبداد استعماری در سایه قدرت و سلطه جهان غرب عمل می‌کرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بیانی، صفحه‌های ۲۵ و ۳۱)

(فاطمه صفری)

بسیاری از فرهنگ‌ها و جوامع، تفاوت‌های اسمی و نابرابری‌های طبیعی را بهانه‌ای برای نابرابری‌های اجتماعی قرارداده‌اند. مثلاً بهدلیل تفاوت میان دو جنس یا نژادهای مختلف، میان آن‌ها نابرابری‌های اجتماعی ایجاد کرده‌اند.

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۶۹)

(آزیتا بیدقی)

«۲۰۰- گزینه «۴»

تفاوت میان افراد به دو نوع قابل تقسیم است:

- ۱- تفاوت‌های اسمی: نمی‌توان افراد را براساس این تفاوت‌ها رتبه‌بندی کرد.
- ۲- تفاوت‌های رتبه‌ای: می‌توان افراد را براساس این تفاوت‌ها رتبه‌بندی کرد که خود بر دو گونه‌اند: - نابرابری طبیعی - نابرابری اجتماعی

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۶۸)

(فاطمه صفری)

«۲۰۱- گزینه «۴»

انسان محکوم به سرنوشتی محظوظ است ← تعهد و مسئولیت
فرهنگ توانایی دفاع از هویت خود را نخواهد داشت ← عقلانیت
بهره‌کشی ظالمانه برخی انسان‌ها و جوامع از برخی دیگر ← عدالت
بشر را به بحران‌های روحی و روانی گرفتار می‌سازد ← معنویت

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بیانی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

(فاطمه صفری)

«۲۰۲- گزینه «۱»

پذیرش تفاوت‌ها از صلح جهانی در برابر جنگ و خشونت محافظت می‌کند و انگیزه شناخت متقابل جوامع و فرهنگ‌ها را فراهم می‌آورد.
فرهنگ جهانی باید در لایه‌های مختلف خود به ارزش عدالت، معتقد و پاییند باشد.

فارابی جامعه‌ای را که عقاید و ارزش‌های آن حق باشد، اما هنجار و رفتار آن موافق با حق نباشد، مدینه فاسقه می‌نامد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بیانی، صفحه‌های ۱۳، ۱۵ و ۱۷)



(علیرضا هیری)

۲۰۹- گزینه «۱»

طبق متن کتاب: «جنگ‌های صلیبی، مواجهه اروپاییان با مسلمانان و بالاخره فتح قسطنطینیه، زمینه‌های فرو ریختن اقتدار کلیسا را فراهم کرد. فرو ریختن اقتدار کلیسا سبب شد تا در دوران رنسانس، پادشاهان و قدرت‌های محلی به عنوان رقبایان دنیاطلب کلیسا، فرست بروز و ظهور پیدا کنند. بنابراین فتح قسطنطینیه در دوران قرون وسطی و بروز و ظهور رقبایان دنیاطلب کلیسا در دوران رنسانس رخ داده است.

فراهم شدن زمینه‌های عبور از اقتصاد ارباب‌رعیتی، از نتایج رویکرد دنیوی در دوران رنسانس است.

فرهنگ جدید غرب با پیدایش فلسفه‌های روشنگری آغاز می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۴۷ و ۵۰)

(علیرضا هیری)

۲۱۰- گزینه «۴»

دنیاگرایی رایج در سطح هنجارها، رفتارها و زندگی مردم، زمینه گسترش فلسفه‌های روشنگری را فراهم آورد و فلسفه‌های روشنگری، سکولاریسم را از لایه‌های سطحی فرهنگ غرب به لایه‌های عمیق آن تسری داد و فرهنگ معاصر غرب را پدید آورد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۵۰)

فلسفه دوازدهم

(کیمیا طهماسبی)

۲۱۱- گزینه «۳»

عقل در معنای دستگاه تفکر و استدلال، همان کاربرد رایج عقل بین مردم است که یکی از ابزارهای شناخت انسان می‌باشد. انسان به کمک این ابزار استدلال می‌کند و به دانش‌ها و حقایق دست می‌یابد. این تعریف که می‌توان آن را جامع ترین تعریف‌ها به شمار آورد، عموم استدلال‌ها، اعم از تجربی، ریاضی، فلسفی، کلامی، فقهی، اخلاقی و حقوقی را که در حوزه عقل نظری و عقل عملی قرار دارند، فرا می‌گیرد و شامل می‌شود.

(فلسفه (۲)، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۱۳)

(فرهار قاسمی تزار)

۲۱۲- گزینه «۳»

استفاده از عقل در همه دانش‌ها به یک اندازه نیست. به عنوان مثال استفاده از عقل در دانش فلسفه از سایر دانش‌ها بیشتر است.

(فلسفه (۲)، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۱۳)

(علیرضا هیری)

۲۰۶- گزینه «۴»

رسول خدا (ص) پس از سیزده سال دعوت و مقاومت در برابر فشارهای نظام قبیله‌ای عرب جاهلی، حکومت اسلامی را در مدینه تشکیل داد. ایشان طی ده سال حکومت، موانع سیاسی بیش روی اسلام در شبه‌جزیره عربستان را از بین برداشت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۱، ۲۹ و ۳۱)

(علیرضا هیری)

۲۰۷- گزینه «۳»

روشنگری در سده‌های نوزدهم و بیستم، بیشتر شکل حسن‌گرایانه پیدا کرد. وقتی روشنگری به شناخت حسی و تجربی محدود شود، نوعی علم تجربی سکولار پدید می‌آورد. این علم، توان داوری درباره ارزش‌ها و آرمان‌های انسانی را ندارد (زیرا این پدیده‌ها حسی نیستند) و صرفاً به صورت دانش ابزاری، در خدمت اهداف دنیوی انسان قرار می‌گیرد.

روشنگری در سده‌های هفدهم و هجدهم میلادی، بیشتر شکلی عقل‌گرایانه داشت. روشنگری با رویکرد دنیوی، اگر با شناخت عقلی همراه باشد، به دلیل اینکه وحی را نمی‌پذیرد به دئیسم منجر می‌شود.

از پایان قرن بیستم با افول حسن‌گرایی، فرهنگ غرب گرفتار بحران معرفت شناختی شده است. در بحران معرفت‌شناختی امکان تشخیص درست یا غلط بودن باورها و اندیشه‌ها و خوب یا بد بودن هنجارها و رفتارها از بشر سلب می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۴۳۳)

(علیرضا هیری)

۲۰۸- گزینه «۴»

سکولاریسم پنهان، شامل باورها و فلسفه‌هایی است که ابعاد معنوی هستی را نفی نمی‌کنند؛ بلکه بخش‌هایی از باورهای معنوی و دینی را در خدمت اهداف دنیوی و این جهانی قرار می‌دهند و از توجه یا عمل به بخش‌های دیگر سر باز می‌زنند. رویکرد گرینشی جهان غرب به ابعاد معنوی و دینی جهان، سبب پیدایش و رشد برخی نهضت‌های جدید دینی شده است که از آن با عنوان «پروتستانتیسم» یاد می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۴۳۱)



(نیما پواهری)

۲۱۶- گزینه «۱»

ارسطو استدلال تجربی را از استدلال عقلی محض جدا نمود، نه از همه استدلال‌های عقلی، به یاد بیاورید که شناخت تجربی خود نوعی شناخت عقلی است. شناخت عقلی محض است که کاملاً جدا از شناخت تجربی است و نسبت با آن متباین است نه به طور کلی شناخت عقلی.

(فلسفه (۲)، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه‌های ۵۵ و ۵۶)

(نیما پواهری)

۲۱۷- گزینه «۲»

هراکلیتوس از حقیقتی برتر به نام لوگوس سخن می‌گوید که هم به معنای یک وجود و حقیقت متعالی است و هم به معنای نطق و سخن و کلمه. یعنی وی به هر دو کاربرد عقل توجه داشته است و بیان می‌کند همان طور که سخن و کلمه بیانگر افکار و اندیشه‌های انسان است و آنچه را که انسان در ذهن دارد، با کلام ظاهر می‌کند و به دیگران می‌رساند، جهان و اشیا نیز ظهور آن وجود و آن حقیقت متعالی و برتر هستند.

(فلسفه (۲)، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

(حسن صدری)

۲۱۸- گزینه «۳»

در همان ابتدای دوره رنسانس، اختلافی میان فلسفه درباره محدوده کارآمدی «عقل» آغاز شد و این اختلاف تا آنجا پیش رفت که فیلسوفان اروپا به دو دسته «عقل‌گرا» و «تجربه‌گرا» تقسیم شدند.

(فلسفه (۲)، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

(کبیریا طوماسی)

۲۱۹- گزینه «۴»

دوره اول حاکمیت مسیحیت در اروپا (حدود قرن سوم تا نهم) بزرگان کلیسا دخالت و چون و چرا کردن عقل را عامل تضعیف ایمان می‌دانستند. حتی برخی از بزرگان کلیسا عقل را امری شیطانی می‌پنداشتند و در برابر استدلال‌های عقلی می‌ایستادند و می‌گفتند که ایمان قوی از آن کسی است که در برابر چون و چراهای عقل بایستد و در ایمان خود استوار بماند. گوینده عبارت مذکور در صورت سوال نیز در دسته این فلسفه قرار می‌گیرد و از نظر وی عقل نه تنها ایمان زانیست، بلکه مانع ایمان و سبب سست شدن آن است.

(فلسفه (۲)، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۶)

(الله فاضلی)

۲۲۰- گزینه «۲»

دکارت تجربه را قبول دارد و شناخت تجربی را از توانایی‌های عقل برمی‌شمارد اما می‌گوید قبل از تجربه شناخت به وسیله عقل اتفاق می‌افتد.

(فلسفه (۲)، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۷)

(الله فاضلی)

۲۱۳- گزینه «۲»

موارد «الف، د، ه» مرتبط با عقل به عنوان موجود برتر و متعالی هستند ولی رشد کردن در اثر آموزش و مختص انسان بودن از ویژگی‌های عقل مادی است.

(فلسفه (۲)، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۳)

(کبیریا طوماسی)

۲۱۴- گزینه «۱»

کاربرد دیگر عقل در فلسفه برای موجوداتی است که از ماده و جسم مجردند و در قید زمان و مکان نیستند. موجودی که دارای ماده باشد، پیوسته در معرض تغییر و تحول است اما موجود مجرد از ماده، فاقد استعداد برای تغییر و حرکت است.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: موجود مجرد از ماده و جسم در افعال خود به ابزار مادی نیاز ندارد و هم‌چنین بی‌نیاز از مفاهیم و استدلال نیز هست؛ زیرا حقایق را شهود می‌کند.

گزینه «۳»: فلاسفه درباره این معنا از عقل نیز بحث کرده‌اند، بنابراین این معنا در فلسفه نیز کاربرد دارد.

گزینه «۴»: روح هر انسانی استعداد رسیدن به این مرتبا از وجود را دارد و می‌تواند در مرتبه عالم عقل قرار بگیرد و حقایق را از طریق شهود به دست آورد.

(فلسفه (۲)، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۳)

(نیما پواهری)

۲۱۵- گزینه «۲»

هراکلیتوس از حقیقتی برتر به نام لوگوس سخن می‌گوید و بیان می‌کند همان‌طور که سخن و کلمه بیانگر افکار و اندیشه‌های انسان است و آنچه را که انسان در ذهن دارد، با کلام ظاهر می‌کند و به دیگران می‌رساند، جهان و اشیا نیز ظهور آن وجود و آن حقیقت متعالی و برتر هستند. فیلسوف و حکیم چینی به نام «لانوتسه» که همزمان با هراکلیتوس می‌زیسته به حقیقتی به نام «تاو» معتقد بوده و همان‌طور که هراکلیتوس همه چیز را ظهور لوگوس می‌دانسته است، او نیز عقیده داشته که همه چیز ظهور تاو است.

با مراجعه به کتاب فلسفه باردهم به باد می‌آورید که با مفهوم تاو کمی آشنا شدیم. لانوتسه معتقد بود که این حقیقت بی‌نام است و به سختی می‌توان آن را وصف کرد و توضیح داد. در این جمله که برگرفته از سخنان و نوشته‌های خود هراکلیتوس است شباهت مفهوم لوگوس با مفهوم تاو را بیشتر در می‌یابیم.

(فلسفه (۲)، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۳)

منطق

«گزینهٔ ۴» ۲۲۴

(الله خاضلی)

قضایای حاصل از گزینهٔ «۴» به قضیهٔ یکسان ختم نمی‌شوند: متداخل تحت تضاد: بعضی الف ج است.

متضاد متناقض:

متناقض: هر الف ج است.

متضاد متناقض: هیچ الف ج نیست.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: متناقض: هر الف ج است.

متداخل: هیچ الف ج نیست.

متضادِ متداخل: هر الف ج است.

گزینهٔ «۲»: متداخل تحت تضاد: بعضی الف ج است.

متداخل: هیچ الف ج نیست.

متناقضِ متداخل: بعضی الف ج است.

گزینهٔ «۳»: متداخل: هیچ الف ج نیست.

متناقض: هر الف ج است.

متضادِ متناقض: هیچ الف ج نیست.

(منطق، اکلام قضاوی، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۸)

«گزینهٔ ۴» ۲۲۵

(نیما پواهری)

اگر قیاس ما شکل اول باشد علامت حد وسط در مقدمهٔ اول منفی خواهد بود، پس باید در مقدمهٔ دوم حتماً مثبت باشد؛ زیرا در قیاس معتبر علامت حد وسط در هر دو مقدمهٔ منفی نیست. در مقدمهٔ دوم شکل اول قیاس اقتراوی حد وسط در جایگاه موضوع قرار دارد. پس برای مثبت بودن علامت آن باید سور قضیه کلی باشد. اما موجبه بودن یا سالبه بودن استدلال مهم نیست. ما می‌دانیم که هر دو مقدمهٔ استدلال نباید سالبه باشند، اما از آنجایی که مقدمهٔ اول این قیاس موجبه است، پس معنی برای سالبه بودن مقدمهٔ دوم وجود ندارد و گزینهٔ «۴» صحیح است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: در صورتی که مقدمهٔ دوم سالبه کلی باشد، می‌تواند شکل دوم معتبر بسازد. پس این گزینهٔ صحیح نیست.

گزینهٔ «۲»: در شکل سوم اگر مقدمهٔ اول موجبه کلی باشد، مقدمهٔ دوم می‌تواند هر کدام از محصورات اربعه باشد و لزومی بر موجبه بودن مقدمهٔ دوم نیست.

گزینهٔ «۳»: شکل چهارم قیاس با مقدمهٔ اول موجبه کلی وجود دارد و این گزینهٔ صحیح نیست.

(منطق، قیاس اقتراوی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۷)

«گزینهٔ ۴» ۲۲۱

(حسن صدری)

برای به دست آوردن متداخل نقیض یک قضیه، ابتدا نقیض آن را به دست می‌آوریم، سپس متداخل آن را می‌نویسیم:

نقیض «بعضی الف ب است (کاذب)» = هر الف ب است (صادق)

متداخل «هر الف ب است (صادق)» = بعضی الف ب است (صادق)

حال برای به دست آوردن متضاد متداخل یک قضیه، ابتدا متداخل آن را به دست می‌آوریم و سپس متضاد آن را می‌نویسیم:

متداخل «بعضی الف ب نیست (کاذب)» = هیچ الف ب نیست (کاذب)

متضاد «هیچ الف ب نیست (کاذب)» = هر الف ب است (نامشخص)

باید توجه داشته باشیم در تضاد لزوماً از کذب به صدق نمی‌رسیم، بلکه تنها از صدق به کذب می‌رسیم.

(منطق، اکلام قضاوی، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۸)

«گزینهٔ ۴» ۲۲۲

در تناقض هم سور و هم نسبت تغییر می‌کند، بنابراین بین دو قضیه مذکور در گزینهٔ «۴» رابطهٔ تناقض برقرار است.

در رابطهٔ تناقض چنانچه قضیه اول صادق باشد، قضیه دوم قطعاً کاذب است.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: بین دو قضیه مذکور در این گزینه رابطهٔ تناقض برقرار است.

گزینهٔ «۲»: در تداخل صرفاً سور تغییر می‌کند، بنابراین بین دو قضیه مذکور در این گزینه رابطهٔ تداخل برقرار است.

در رابطهٔ تداخل چنانچه قضیه کلی صادق باشد قضیه جزئی نیز قطعاً صادق است.

گزینهٔ «۳»: عکس مستوی قضیه موجبه کلیه، موجبه جزئیه است.

(منطق، اکلام قضاوی، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۸)

«گزینهٔ ۱» ۲۲۳

(فرهاد قاسمی نژاد)

برای رسیدن به متناقض متداخل، ابتدا باید تداخل قضیه مورد نظر و سپس متناقض آن را به دست آوریم. تداخل «بعضی الف ب است» می‌شود «هر الف

ب است» و تناقض این قضیه «بعضی الف ب نیست» می‌باشد. می‌دانیم

«بعضی الف ب نیست» عکس لازم الصدق ندارد.

(منطق، اکلام قضاوی، صفحه‌های ۶۳، ۶۵ و ۶۹)

تشریف سایر گزینه‌ها:**گزینه «۲»**

گزینه «۱»: چون نتیجه، قضیه «کلیه» است، بنابراین هر دو مقدمه قیاس کلی هستند؛ یا به عبارت دیگر علامت موضوع در هر دو مقدمه مثبت است.

گزینه «۲»: اگر قیاس شکل اول باشد (یعنی حد وسط در مقدمه اول در جایگاه محمول و در مقدمه دوم در جایگاه موضوع باشد) قیاس مذکور معتبر خواهد بود، زیرا: ۱. هر دو مقدمه قیاس موجبه هستند (شرط اول را دارد).

۲. از آنجایی که هر دو مقدمه قیاس کلی هستند، علامت حد وسط در مقدمه دوم مثبت است. (شرط دوم را دارد). ۳. موضوع نتیجه که علامت مثبت دارد در مقدمه اول در جایگاه موضوع قرار دارد که باز هم علامت آن مثبت است. (شرط سوم را دارد).

گزینه «۴»: چون نتیجه قیاس موجبه است بنابراین هیچ یک از مقدمات آن سالبه نیستند و در نتیجه قیاس شرط اول اعتبار را قطعاً دارد.

(منطق، قیاس اقتضانی، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۷)

(فرهاد قاسمی‌تزاد)

گزینه «۳»

فقط در شکل سوم و چهارم ممکن است قیاس اقتضانی معتبری داشته باشیم که مقدمه دوم آن جزئی یا کلی باشد. در شکل اول و دوم در یک قیاس اقتضانی معتبر مقدمه دوم حتماً باید کلی باشد و اگر جزئی باشد قیاس نامعتبر خواهد بود.

(منطق، قیاس اقتضانی، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۷)

فلسفه یازدهم

(کیمیا طهماسبی)

گزینه «۳»

گفت و گو و بحث برای قانع کردن طرف مقابل حاوی چند پیام در زمینه شناخت است:

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دو فردی که دو نظر درباره یک موضوع دارند، هر دو قبول دارند که یکی از این دو نظر درست است، نه هر دو. البته ممکن است هر دو اشتباه باشند.

گزینه «۲»: هر دو قبول دارند که راهی برای تشخیص درستی یا نادرستی این نظرات هست.

گزینه «۳»: هر دو می‌دانند که می‌توانند دیدگاه درست خود را به دیگری منتقل دهند و به او اثبات کنند که نظرش صحیح نیست و نظر طرف مقابل صحیح است.

گزینه «۴»: هر دو قبول دارند که امکان شناخت برای انسان هست.

(فلسفه (۱)، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

(کیمیا طهماسبی)

گزینه «۲۶

شرط اول برای نتیجه‌گیری از یک قیاس، تکرار حد وسط (به صورت لفظی و معنایی) است تا دو قضیه با یکدیگر ارتباط پیدا کنند. در صورتی که از قیاسی که حد وسط در آن تکرار نشده است، نتیجه‌گیری شود، فرد دچار مغالطة عدم تکرار حد وسط می‌شود.

تشریف گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حیوان در مقدمه دوم به معنای محدودتری به کار رفته و معنای عرفی آن که در مقابل انسان است مدنظر می‌باشد.

گزینه «۲»: حد وسط (متعلق به جامعه انسانی) در هر دو مقدمه به یک لفظ و معنا به کار رفته است.

گزینه «۳»: حد وسط در مقدمه اول «از اکسیژن و نیتروژن» است و در مقدمه دوم «اکسیژن و نیتروژن»، بنابراین از لحاظ لفظی تکرار نشده است.

گزینه «۴»: حد وسط در مقدمه اول به معنای «آب انگور تخمیر شده مسکر» است و در مقدمه دوم به معنای «آب انگور طبیعی تخمیر شده» به کار رفته است.

(منطق، قیاس اقتضانی، صفحه ۷۴)

(نیما پهلوانی)

گزینه «۲۷

مثبت بودن علامت موضوع و محمول زمانی است که قضیه ما «سالبه کلی» باشد، پس قیاسی را باید انتخاب کنیم که نتیجه سالبه کلی خواهد داشت.

نکته: هنگامی که یکی از مقدمات قیاس ما جزئی باشد پس نتیجه هم در صورت اعتبار قیاس حتماً دارای سور جزئی خواهد بود. (بنابراین گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ رد می‌شوند)

(منطق، قیاس اقتضانی، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

(حسن صدری)

گزینه «۳»

در گزینه «۳» قانون نتیجه قیاس رعایت نشده است، زیرا مقدمه دوم سالبه است اما نتیجه همچنان موجبه است.

(منطق، قیاس اقتضانی، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

(کیمیا طهماسبی)

گزینه «۲۹

از آنجایی که نتیجه، قضیه «کلیه» است، علامت موضوع در نتیجه مثبت می‌باشد. بنابراین باید شرط سوم اعتبار قیاس بررسی شود؛ یعنی موضوع که در نتیجه علامت مثبت دارد، در مقدمات نیز باید علامت مثبت داشته باشد.



(فرهاد قاسمی نژاد)

«۳- گزینهٔ ۳»

لازم است بدانیم هر ابزار شناختی فقط می‌تواند خطای خودش را درک کند ولی ابزار عقل علاوه بر کشف خطای مربوط به خودش این توانایی را دارد که خطای دیگر ابزار را نیز شناسایی و درک کند.

(فلسفهٔ (ا)، ابزارهای شناخت، صفحهٔ ۵۵)

(فرهاد قاسمی نژاد)

«۱- گزینهٔ ۱»

در گزینهٔ «۱» به سه مسئله از مسائل مربوط به معرفت‌شناسی اشاره شده است: می‌تواند (امکان شناخت) امور محسوس (قلمرو شناخت) قابل تجربهٔ حسی (ابزار شناخت).

گزینه‌های «۲» و «۳» فقط به امکان شناخت اشاره دارند و گزینهٔ «۴» به امکان شناخت و قلمرو شناخت اشاره دارد.

(فلسفهٔ (ا)، امکان شناخت، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

(فرهاد قاسمی نژاد)

«۴- گزینهٔ ۴»

شناخت تجربی از همکاری عقل و حس به دست می‌آید پس فقط این نوع از شناخت است که از دو ابزار شناخت استفاده می‌کند. این شناخت از توانمندی‌های ادراک عقلانی انسان است.

(فلسفهٔ (ا)، ابزارهای شناخت، صفحه‌های ۵۴ تا ۵۵)

(نیما چواهری)

«۴- گزینهٔ ۴»

کتاب درسی در صفحهٔ ۴۴ تعدادی گزاره مطرح کرده است و خواستهٔ که دربارهٔ درستی آن‌ها بیندیشیم و دریابیم که کدامیک از آن‌ها امکان شناخت را انکار می‌کنند. در تبیین گزاره فوق باید به نکات بسیار مهمی توجه کنید.

این جمله که «انسان نمی‌تواند اشیاء را همان‌گونه که هستند بشناسد» بهوضوح مطرح می‌کند که شناخت انسان با واقعیت بیرونی مطابق نیست.

یعنی آنچه می‌شناسیم دقیقاً خود آن چیز نیست بلکه یک رونوشت از آن است و این شناخت در ذهن ما «ساخته می‌شود». ممکن است در نگاه اول

بپندازید این نظر صرفًا همان نظر سوفیست‌ها است و نتیجهٔ بگیرید پس امکان شناخت را هم رد می‌کند. اما توجه کنید که انکار ضرورت تطابق شناخت با واقعیت بیرونی لزوماً به معنای انکار امکان شناخت نیست. بلکه

نظرات دیگری از فیلسفه‌دان (نظیر کانت) نیز ممکن است بیان کنند که

شناخت ما چیزی ساختنی است، اما اصل وجود یک شناخت مشترک و عمومی را انکار نکند. برای مثال کانت معتقد است ما اشیاء را در قالب یک

سری مفاهیم ذهنی که از بیرون گرفته نشده‌اند (نظیر زمان و مکان علیت و ...) می‌سازیم، و شناخت ما عیناً صرف یک تصویربرداری و کپی از جهان

خارجی نیست. می‌توانیم معتقد باشیم که شناخت ما در ذهن ما ساخته می‌شود ولی لزوماً به معنای نسبیت و انکار امکان شناخت همگانی نیاشد.

پس گزینهٔ چهارم صحیح است.

(فلسفهٔ (ا)، امکان شناخت، صفحهٔ ۳۴)

(نیما چواهری)

«۴- گزینهٔ ۴»

یک گزاره از قواعدی عقلی است که پایهٔ تحقق شناخت و علم تجربی را فراهم می‌سازند. یکی از مثال‌ها و آثار این قاعدهٔ چنین است که مواد همواره خواص خود را دارند و این‌گونه نیست که یک روز فلان خاصیت را داشته باشند و روز دیگر نداشته باشند.

توجه کنید که شناخت تجربی که شناختی حاصل از همکاری عقل و حس است بر مبنای چنین قواعدی تحقق می‌یابد اما خود این قواعد و گزاره‌ها حاصل ابزار عقل به تنها ی هستند، نه شناخت تجربی.

(فلسفهٔ (ا)، ابزارهای شناخت، صفحهٔ ۵۲)

(کیمیا طهماسبی)

«۴- گزینهٔ ۴»

معرفت شهودی یک معرفت بی‌واسطه است؛ یعنی بدون استفاده از تجربه و آزمایش و بدون استدلال عقلی در قلب تجلی می‌کند.

گزینهٔ «۴» در مقایسه با گزینهٔ «۲»، واضح‌تر و صریح‌تر بر این موضوع دلالت دارد.

(فلسفهٔ (ا)، ابزارهای شناخت، صفحهٔ ۵۳)

(فرهاد قاسمی نژاد)

«۲- گزینهٔ ۲»

اگر به اصل این استدلال دقت کنیم ابتدا می‌گوید اولاً چیزی وجود ندارد. پس پیش‌فرض و مقدمه اصلی استدلال گرگیاس انکار واقعیت است در واقع همان چیزی که قدم اول فیلسوف برای شناخت است، قدم اول گرگیاس برای انکار شناخت است.

(فلسفهٔ (ا)، امکان شناخت، صفحهٔ ۳۷)



(کوثر (ستورانی))

گزینه «۳»-۲۴۵

چتریاز بین دو جنبه بی‌آبرو شدن یا پریدن با وجود ترس، باید یکی را انتخاب کند.

بین دو امر خواستنی (استقلال و حمایت خانواده) مجبور به انتخاب است.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۵۱ و ۱۵۲)

(حسن صدری)

گزینه «۴»-۲۴۰**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: با شناخت تمایزها و تفاوت‌های اشیاء به کمک «حس» عقل ما قادر مان می‌سازد که از اشیای متفاوت استفاده‌های مختلف بکنیم.

گزینه «۲»: حوزه تفکر عقلی هم امور طبیعی و محسوس و هم امور غیرطبیعی و غیرمحسوس را شامل می‌شود.

گزینه «۳»: شناخت عقلی شناختی است که بدون استفاده از یافته‌های تجربی و صرفاً با تفکر و چینش استدلال به حقایقی برسد.

(فلسفه (۱)، ابزارهای شناخت، صفحه‌های ۵۱ تا ۵۵)

روان‌شناسی

(مهسا عفتی)

گزینه «۴»-۲۴۶

سه گزینه اول مربوط به روش‌های اکتشافی و گزینه آخر مربوط به روش‌های تحلیلی است.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

(همیرضا توکلی)

گزینه «۲»-۲۴۷

واضح است که در حل مسئله، عدم توانایی یا محدودیت‌ها هستند که منجر به ایجاد مسئله می‌شوند. اصولاً زمانی با مسئله مواجه می‌شویم که امکانات و توانمندی‌های ما محدود باشد.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۶)

(فرهاد علی‌نژاد)

گزینه «۲»-۲۴۸

در ضرب المثل صورت سؤال، شخص قبول دست به هیچ کاری نمی‌زند و منتظر می‌ماند تا اوضاع خودبه‌خود بر وفق مرادش شود. این حالت بی‌عملی، در سبک تصمیم‌گیری اجتنابی دیده می‌شود.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۶)

(محمدعلی فرد منوچهری)

گزینه «۴»-۲۴۹**تشريع عبارات نادرست:**

الف) یادگیری روش حل مسئله، قابل تعمیم در امور دیگر است.

پ) ملاک‌های ترتیب تشخیص مسائل خوب تعریف شده و خوب تعریف نشده:

۱- شناسایی موقعیت اولیه ۲- فهرست اقدامات در دسترس ۳- تعریف دقیق

هدف ۴- امکان تضمین دستیابی یا عدم دستیابی به هدف.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۱۷ تا ۱۱۹)

(همیرضا توکلی)

گزینه «۱»-۲۵۰

هر چند در گزینه «۲»، درمان چنین اختلال روانی کاری بسیار دشوار و طاقت‌فرسا است، اما از آنجا که در گزینه «۱»، مسئله سرطان و مرگ و زندگی در میان است، این گزینه از اهمیت بیشتری برخوردار می‌باشد و چنانچه مسئله پژوهشی ساده‌ای در میان می‌بود، این امکان وجود داشت که گزینه «۲» را درست در نظر بگیریم.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۳۸ تا ۱۴۰)

(مهدی باهدی)

گزینه «۴»-۲۴۱

مانده به سبب هزینه‌ای که برای رسیدن به شرایط فعلی کرده، زندگی مشترکش را ادامه می‌دهد، پس ملاک تصمیم‌گیری او بر مبنای «هزینه» است.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۴۲ و ۱۴۳)

(مهدی باهدی)

گزینه «۳»-۲۴۲

کاهش اسلام‌هراسی در جوامع غربی و همچنین فرهنگ‌سازی، از مسائل علوم انسانی بوده و از جمله مسائل خوب تعریف نشده هستند. در مقابل بازی شترنج، سلطان ناشی از آلدگی هوا و کاهش قطع درختان، همگی با توجه به موانع مشخص و راههای استاندارد برای حل آن‌ها، خوب تعریف شده به شمار می‌روند.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۱۸)

(کوثر (ستورانی))

گزینه «۳»-۲۴۳

تأثیر یادگیری‌های گذشته (همراهی طلاق با حس تنها و دوست‌داشتنی نبودن) بر حل مسئله (اختلافات زناشویی) را «انتقال» می‌گویند.

اثر تجربه گذشته، همیشه آسان کردن راه حل نیست.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۱۳)

(فرهاد علی‌نژاد)

گزینه «۲»-۲۴۴

زمانی احساس مسئله می‌کنیم که بدانیم هدف چیست.
اصولاً زمانی با مسئله مواجه می‌شویم که امکانات ما محدود باشد.

تشخیص مسئله با احساس مبهم از آن متفاوت است. تصور مبهم از یک مسئله، به راه حل‌های منطقی منجر نمی‌شود.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۱۶ و ۱۱۹)

تلشی درس‌پر مونتیپ



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

WWW.ToranjBook.Net

ToranjBook_Net

ToranjBook_Net