


تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)



بنیاد علمی آموزشی

پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۳ دی ۱۴۰۰

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، حسین پرهیزکار، هامون سیبی، محسن فدایی، کاظم کاظمی، الهام محمدی، مرتضی منشاری، نرگس موسوی	فارسی	
روح‌اله اصغری، محمد جهان‌بین، اسماعیل علی‌پور، کاظم غلامی، علی محسن‌زاده، سیدمحمدعلی مرتضوی، الهه مسیح‌خواه	عربی زبان قرآن	
محبوبه ابتسام، امین اسدیان‌پور، محسن بیاتی، محمد رضایی‌نقا، فردین سماقی، عباس سیدشبه‌ستری، مجید فرهنگیان، مرتضی محسنی‌کبیر، فیروز نژادنجف، سیداحسان هندی	دین و زندگی	
رحمت‌اله استیری، سپهر برومندپور، تیمور رحمتی‌کله‌سرای، حسن روحی، علی شکوهی، عقیل محمدی‌روش، محدثه مرآتی	زبان انگلیسی	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
محمد بحیرایی، محمدابراهیم توننده‌جانی، امیر زراندوز، علی شهرایی، علیرضا عبدی، حامد نصیری	ریاضی و آمار	
نسرین جعفری، فاطمه حیاتی، سارا شریفی، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، پوریا حسین‌پور، فرهاد علی‌نژاد، مجتبی فرهادی، رضا نوروزیگی	علوم و فنون ادبی	
منتخب از سؤال‌های کتاب آبی پیمان‌های علوم و فنون ادبی جامع کنکور انسانی - پایهٔ دهم، یازدهم و دوازدهم	علوم و فنون ادبی - سؤال‌های «آشنا»	
ابراهیم احمدی، عمار تاج‌بخش، سیدامیررضا سجادی، محمدرضا سوری، محمدعلی کاظمی نصرآبادی، سیدمحمدعلی مرتضوی	عربی زبان قرآن	
علیرضا رضایی، علی محمد کریمی، جواد میریلوکی، میلاد هوشیار	تاریخ	
علیرضا رضایی، فاطمه سخایی، محمدرضا محمودی‌ها	جغرافیا	
آریتا بیدقی، میناسادات تاجیک، علیرضا حیدری، الهام رضایی، فاطمه صفری	جامعه‌شناسی	
مجید بیرحسینلو، الهه فاضلی، فرهاد قاسمی‌نژاد، کیمیا طهماسبی	منطق و فلسفه	
حمیدرضا توکلی، کوثر دستورانی، مهدی جاهدی، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد	روان‌شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
فارسی	الهام محمدی	سیدعلیرضا احمدی	محمدحسین اسلامی، محسن اصغری، کاظم کاظمی
عربی زبان قرآن	نوید امساک	نوید امساک	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل علی‌پور
دین و زندگی	امین اسدیان‌پور، سیداحسان هندی	محمد رضایی‌نقا	زهره رشوندی، فاطمه صفری، سکینه گلشنی
معارف اقلیت	دیورا حاتانین	دیورا حاتانین	معصومه شاعری
زبان انگلیسی	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	سعید آقچه‌لو، رحمت‌اله استیری، فاطمه نقدی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی، علی ارجمند، سحر محمدی
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی	فاطمه صفری
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	پوریا حسین‌پور، محمد نورانی، رضا نوروزیگی
عربی زبان قرآن	سیدمحمدعلی مرتضوی	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	زهره دامیار
جغرافیا	محمدرضا محمودی‌ها	محمدرضا محمودی‌ها	زهره دامیار
جامعه‌شناسی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	فاطمه صفری، محمدابراهیم مازنی
منطق و فلسفه	کیمیا طهماسبی	کیمیا طهماسبی	فرهاد علی‌نژاد، امیرکبیا باقری
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی‌نژاد، محمدابراهیم مازنی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سیدمحمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، الهام محمدی (عمومی)
مسئول دفترچه	زهره دامیار (اختصاصی)، معصومه شاعری (عمومی)
گروه مستندسازی	مدیر: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: زهره قموشی (اختصاصی)، فریبا رئوفی (عمومی)
حروف چین و صفحه‌آرا	مهشید ابوالحسنی (اختصاصی)، زهره تاجیک (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی

فارسی (۳)

۱- گزینۀ «۲»

(الهام مسمری)

در گزینۀ «۲»، «طاق» معنای «فرد و تک» دارد.
 «طاق افتادن»: به معنای «فرد بودن، ممتاز شدن» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینۀ «۱»: طاق: سقف / از این دنیا که کوچ ضروری است (همه خواهند رفت) چه اهمیتی دارد که معاش و روزی کم یا زیاد باشد.

گزینۀ «۳»: طاق: گنبد، سقف / معنای بیت: روح من هرگاه که سنگ آهی بر گنبد سپهر نیلگون می‌افکند، در گلشن فرشتگان شوری به پا می‌کند.
 گزینۀ «۴»: طاق ویران: سقف ساختمانی که ویران شده است.

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینۀ «۲»

(مرتضی منشاری-ارزیل)

تداعی: یادآوری، به‌خاطر آوردن ← متضاد: بیت «ب»: فراموشی
 کی: پادشاه ← متضاد: بیت «ج»: گدا
 مستعجل: زودگذر، شتابنده ← متضاد: بیت «الف»: پایدار

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۳- گزینۀ «۳»

(ممسز اصغری)

غلط املائی و شکل درست آن:
 غریب (بیگانه، دور از وطن) ← قریب (نزدیک و خویشاوند)

(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

۴- گزینۀ «۳»

(سیرعلیرضا امیری)

بیت «ب»: «جناس تام»: «شیرین» اول در معنای شیرین بانوی ارمنی آمده است و «شیرین» دوم در معنای عزیز و دوست‌داشتنی است.

بیت «ج»: استعاره: «خونین‌دل شدن ارغوان و سرین»

بیت «د»: با توجه به معنای بیت، زلف یار به شمشک تشبیه شده و از آن برتر دانسته شده است. به این نوع تشبیه که در آن مشبه بر مشبه‌برتری دارد، تشبیه مرجح یا تشبیه تفضیل گفته می‌شود و معمولاً مشبه آن یک ویژگی ظاهری مانند زلف، چهره، چشم و ... است که بر پدیده‌ای طبیعی مثل شمشک، آفتاب، نرگس و ... به عنوان مشبه‌برتری می‌یابد.

بیت «الف»: حسن تعلیل: شاعر ادعا می‌کند در جایی که یار به ناز و عشوه راه می‌رود، پای سرو به گل مانده، از حرکت باز می‌ایستد.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۵- گزینۀ «۱»

(نرگس موسوی-ساری)

معنای بیت: در هر کوی و محله‌ای فرشته‌رویی، گویی به چوگان می‌زند، تو چانه‌ای مانند گوی داری، از هر گیسوی خمیده نیز چوگانی بساز. (گیسو را بر چهره بیفشان)
 تشبیه: ۱- پری‌رو: تشبیه درون واژه‌ای، ۲- گوی زنج: اضافه تشبیهی (چانه به گوی تشبیه شده است)، ۳- «بساز از زلف چوگانی»: زلف به چوگان تشبیه شده است، استعاره‌ها: «چوگان» در مصراع اول استعاره از «زلف» و «گوی» استعاره از «صورت» است.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۶- گزینۀ «۱»

(ممسز اصغری)

بیت «ج»: یک جهان دل - یک چمن گل
 بیت «ه»: هر قطره باران - صد دریا شراب
ممیز در سایر ابیات:

بیت «الف»: صد فرسنگ راه

بیت «ب»: یک دسته گل بی‌خار

در بیت «د»، ممیز به‌کار نرفته است.

(فارسی ۳، دستور، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۷- گزینۀ «۴»

(هامون سیبزی)

روشن است که در گزینۀ «۴»، «پاکت» واحد شمارش برای «کهنه» نیست.
 «پول» نیز وابسته «کهنه» نیست، بلکه «یک»، «کهنه» و «پول» هر سه وابسته‌های «پاکت» هستند.

یک پاکت کهنه پول
 ↙ ↘

(فارسی ۳، دستور، صفحه‌های ۶۵ تا ۶۷)

۸- گزینۀ «۳»

(سیرعلیرضا امیری)

در عبارت صورت سؤال به «پایان‌ناپذیری آرزوها» اشاره شده است و این مفهوم در ابیات «ج، د» نیز دیده می‌شود.

بررسی سایر ابیات:

الف) شاعر در بیان ضعف جسمی خود زیاده‌روی کرده و ادعا می‌کند آن‌قدر ضعیف شده است که آرزو دارد خودش را ببیند!

ب) صرفاً بیانگر طلب برآورده کردن آرزو است.

ج) آرزوهای انسان‌ها آن‌قدر زیاد است که حتی با مرگ، به پایان نمی‌رسد.

د) شاعر با استفاده از تمثیلی به بسیاری آرزوها و از بین رفتن امید و آرزو حتی پس از مرگ اشاره می‌کند.

ه) خاقانی به‌خاطر نیافتن هم‌نشین در دنیا، از گذر زمان گلایه می‌کند و در عین حال امید و انگیزه خود را از دست نمی‌دهد.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۶۱)

۹- گزینۀ «۴»

(ممسز فرایی - شیراز)

وجه اشتراک ابیات «۱»، «۲» و «۳» تأثیر عامل بیرونی در تکامل انسان است ولی مفهوم بیت گزینۀ «۴» تأثیر قدرتی درونی بر تکامل انسان است.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۶۲)

۱۰- گزینۀ «۱»

(هامون سیبزی)

در حکایت صورت سؤال، نعمت، بلا و طاعت زمینه‌هایی هستند برای نزدیک شدن به خداوند: به شرطی که نعمت با شکر همراه شود، بلا با صبر و اطاعت و عبادت با اخلاص.

در بیت گزینۀ «۱» نیز صبر کردن بر بلا، موجب نزدیکی و قرب به خدا معرفی شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینۀ «۲»: صبر و شکیبایی مایه رسیدن به آرزوهاست.

گزینۀ «۳»: زیبایی یار، صبر و قرار را از عاشق می‌ریابد. (مرکب صبر را زین کردن نشانه و کنایه است از این که قرار است صبر خانه وجود شاعر را ترک کند).

گزینۀ «۴»: مایه گذاشتن از جسم در راه دین و شرع را سفارش می‌کند.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۶۹)



فارسی (۲)

۱۱- گزینه «۴»

(مسن پرهیزگار-سبزوار)

الف) نژد: خوار و زبون / ب) محجوب: مستور / ج) گران: سنگین و عظیم / د) صعب: سخت

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۱۲- گزینه «۲»

(هامون سیطی)

در ترکیب «اندک مایع حتام» دو اشتباه املائی رخ داده است و شکل درست آن «اندک‌مایه حطام» است.

(فارسی ۲، املا، ترکیبی)

۱۳- گزینه «۳»

(سید علیرضا امیری)

«خسرو و شیرین» منظومه مشهور نظامی گنجوی است و مثنوی «فرهاد و شیرین» از وحشی بافقی است. همچنین تحفة الاحرار اثر جامی است. (نه سنایی)

(فارسی ۲، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۰ تا ۳۹)

۱۴- گزینه «۴»

(هامون سیطی)

با توجه به معنای بیت، روشن است که «زمرد»، استعاره از برگ‌های سبزرنگ است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در این بیت هیچ مفهومی در پس «روباه» نیست و شاعر دلیل شکار شدن روباه را پوشش و پوست آن می‌داند.

گزینه «۲»: در مصراع نخست، «مردم» تنها در معنای مردمک پذیرفتنی است و معنای دوم آن (انسان‌ها) با کلمه «مردمان» تناسب دارد.

گزینه «۳»: دعا انسانی فرض نشده است که صاحب دست باشد و اضافه استعاری نیست. این ترکیب اضافه اقتزانی است و نباید با اضافه استعاری اشتباه گرفته شود.

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۵- گزینه «۴»

(کاتظم کاطمی)

گزینه «۴»: جناس هسان ندارد؛ واژه «دوش» در هر دو مصراع به معنای «کتف و شانه» آمده است / مجاز: عالم ← مردم عالم

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تشبیه: عشق آتش است - عشق باغ من است (تشبیه عشق به آتش و باغ) / ایهام تناسب: خلیل (۱- دوست مهربان و صادق (معنای موردنظر)، ۲- لقب حضرت ابراهیم (که با آتش و باغ تناسب دارد))

گزینه «۲»: حسن تعلیل: شاعر دلیل خنجر کشیدن بیدها (نمایان بودن برگ‌های آن‌ها) را دشمنی با درختان سرو دانسته است. / تشخیص و استعاره: خنجر کشیدن بیدها

گزینه «۳»: نغمه حروف (واج‌آرایی): تکرار واج‌های «گ، ر» / حس آمیزی: رنگین دانستن گفت‌وگو

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۶- گزینه «۳»

(مرتضی منشاری-ارزیبل)

«خوانده شود» فعل مجهول است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «خسته» به معنای مجروح و «آهسته» مسند هستند.

گزینه «۲»: «جگر سوخته» مسند است.

گزینه «۴»: «شنیده» صفت جانشین اسم است و نقش مفعولی دارد. (سخنان شنیده را پنهان می‌کرد).

(فارسی ۲، دستور، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۱۷- گزینه «۱»

(مسن فرایی - شیراز)

«امشب» در بیت گزینه «۱»، نقش دستوری «قید» دارد ولی در ابیات گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» نقش دستوری «مسند» دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: وقت انفاس شکر بار (نهاد)، امشب (مسند)، است (فعل اسنادی)

گزینه «۳»: مجال صحبت یار (نهاد)، امشب (مسند)، است (فعل اسنادی)

گزینه «۴»: وقت اینار (نهاد)، امشب (مسند)، است (فعل اسنادی)

(فارسی ۲، دستور، صفحه ۳۱)

۱۸- گزینه «۲»

(کاتظم کاطمی)

بیت «ب: تضمین: گوهر (هر یک از سنگ‌های قیمتی)، الماس (سنگی گرانبها)

بیت «ج»: ترادف: باده و مُدام: (شراب)

بیت «الف»: تضاد: اطلس (پارچه ابریشمی گرانبها و لطیف)، پلاس (پارچه خشن و کهنه)

بیت «د»: تناسب: ماه، آفتاب، ستاره، طالع

توجه: در بیت «ه» واژه‌های «گریه، نمی‌گیریم، گریان» هم‌خانواده هستند.

(فارسی ۲، دستور، صفحه ۱۴)

۱۹- گزینه «۳»

(مسن اصغری)

عبارت صورت سؤال در توصیف «سلطان محمود غزنوی» و جنگاوری اوست. در بیت گزینه «۳» نیز شاعر جنگاوری سلطان محمود را توصیف می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

بیت گزینه «۱»: در ستایش ممدوحی نامعلوم است و لیاقت و دانش و جهان‌دیدگی او بیان شده است.

در بیت گزینه‌های «۲» و «۴»: به ترتیب «سلطان مسعود غزنوی» و «ناصرالدین‌شاه» توصیف شده‌اند.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۸)

۲۰- گزینه «۴»

(مسن اصغری)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۴»: ناکارآمدی عقل و تلاش آدمی در برابر توفیق الهی

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ترجیح جنون و عشق بر عقل و تدبیر

گزینه «۲»: ارزشمندی رای و تدبیر ممدوح و مخاطب

گزینه «۳»: توصیه به زاری و تضرع برای کسب توفیق

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۰)



عربی، زبان قرآن (۲) و (۳)

۲۱- گزینه «۴»

(علی مفسن زاره)

«جادلهم»: ستیز کن، بحث کن، گفت و گو کن (رد گزینه ۳) / «أحسن»: نیکوتر، بهتر (رد گزینه ۱) / «رتک»: پروردگارت، پروردگار تو (رد گزینه ۲) / «أعلم»: داناتر، آگاهتر (رد گزینه ۳) / «من ضل»: آن که گمراه شده است، گمراه گردید (رد گزینه های ۲ و ۳) / «غن سبیلیه»: از راهش، از راه او (رد گزینه ۱)

(ترجمه)

۲۲- گزینه «۱»

(اسماعیل علی پور)

«ان»: قطعاً، همانا، بیگمان / «معاقبة»: مجازات کردن، کیفر دادن (رد گزینه های ۲ و ۳) / «الشانم»: دشنام دهنده، ناسزاگو / «بالصمت»: با سکوت، خاموشی / «قیم»: ارزشمند، گران بها / «لا یرضی»: راضی نمی کند، خشنود نمی سازد (رد گزینه های ۲ و ۴) / «اکثر منها»: بیشتر از آن

(ترجمه)

۲۳- گزینه «۴»

(کلاطم غلامی)

«فی آیات من القرآن الکریم»: در آیاتی از قرآن کریم (رد گزینه های ۱ و ۳) - حروف «فی» یا «من» در ترجمه لحاظ نشده اند. / «لقد شبهه»: تشبیه شده است؛ فعل مجهول است (رد گزینه های ۲ و ۳) / «یرتفع»: بالا می رود (رد گزینه های ۱ و ۳) / «الحمیر»: خران؛ جمع «حمار» است. (رد گزینه های ۱ و ۲)

(ترجمه)

۲۴- گزینه «۳»

(مهمرب پیمان پیرن - قانات)

«تعلم»: یادگیری (رد گزینه های ۱ و ۲) / «العلوم و الفنون النافعة»: دانش ها و هنرهای سودمند (رد گزینه ۲) / «یتقدم»: تقدیم می کند، پیشکش می کند (رد گزینه های ۱ و ۴) / «لک»: به تو (رد گزینه ۴) / «حیة طیبة»: زندگی پاکیزه ای / «یحافظ علیک»: از تو محافظت می کند (رد گزینه های ۱ و ۴) / «فی الشدائد»: در سختی ها / «بشکل احسن»: به گونه ای نیکوتر (رد گزینه های ۱ و ۴)

(ترجمه)

۲۵- گزینه «۲»

(الله مسیح فواه)

«ان»: اگر (رد گزینه ۱) / «أسرار»: رازها (رد گزینه ۴) / «لفضحهم»: برای رسوا کردن آن ها؛ مصدر است نه فعل (رد گزینه ۱) / «فسترتکب»: مرتکب خواهی شد (رد گزینه ۳) / «راقب ما»: مراقب باش آنچه را (رد گزینه های ۳ و ۴).

(ترجمه)

۲۶- گزینه «۴»

(روح اله اصغری)

رد گزینه آخر دو اشتباه وجود دارد:
 (۱) «الحکیم» صفت «لقمان» است نه «نصائح»: اندرزهای لقمان حکیم
 (۲) «مؤمذج» مفرد است نه جمع: نمونه

(ترجمه)

۲۷- گزینه «۲»

(کلاطم غلامی)

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: هر کس («الذی»: کسی که) - هدیه می دهد («أهدی»: فعل ماضی است و دلیلی برای ترجمه آن به صورت مضارع وجود ندارد). - مهم ترین («أحم»: به معنای «صمیمی ترین» است که هم خانواده واژه «حمیم» به معنای «صمیمی» محسوب می شود).

گزینه «۳»: ساکت کردنش («السکوت عنه» یعنی «ساکت ماندن در مقابلش») - پاداش نیک («خیر» در اینجا معنای تفضیلی دارد: «بهترین پاداش»)

گزینه «۴»: شخص حقیری را ... (ترجمه صحیح قسمت اول عبارت به این صورت است: «کسی را که به تو دشنام می دهد، حقیر رها کن ...»)

(ترجمه)

۲۸- گزینه «۲»

(اسماعیل علی پور)

«بهترین»: خیر، أحسن، أفضل / «برادرانم»: إخوتی، إخوانی (رد گزینه ۴) / «مردم را هدایت می کند»: یهدی الناس (رد سایر گزینه ها) / «می کوشد»: یسعی، یجتهد / «بازدارندگان»: الناهین، النهاة (رد گزینه ۴) / «کارهای زشت»: المنکرات، الأعمال التبیحة (رد گزینه های ۱ و ۳)

(ترجمه)

ترجمه متن درک مطلب:

فرمانده لشکری برای مردی حکم به اعدام با شمشیر داد، پس پدرش نزد فرمانده رفت درحالی که برای بخشش وی التماس می کرد، فرمانده گفت در دو برگه خواهم نوشت، اولی اعدام شود و دومی اعدام نشود، و می گذاریم پست قبل از اجرای حکم برگه ای را انتخاب نماید، پس اگر مظلوم باشد، خداوند او را نجات می دهد، پس خارج شد درحالی که می دانست فرمانده از پسرش بدش می آید و به احتمال بیشتر در دو برگه خواهد نوشت اعدام شود. مرد در روز موعود جمع شدند تا ببینند چه اتفاقی خواهد افتاد، هنگامی که مرد به میدان قصاص آمد، فرمانده درحالی که با پلیدی لبخند می زد، به او گفت: یکی را انتخاب کن! پس مرد یکی را انتخاب کرد و با لبخند گفت: این را انتخاب کردم! سپس اقدام به بلعیدن آن کرد بدون این که آن را بخواند! فرمانده خشمگین شد و گفت: چه کار کردی؟! پس مرد گفت: ای سرور من! برگه ای را انتخاب کردم و آن را خوردم، به برگه دیگر نگاه کن، آن برعکس است! پس فرمانده به برگه باقیمانده نگریست و بود: اعدام شود! با کمی فکر کردن، می توانیم کارهای بزرگی انجام دهیم، اما قبل از فکر کردن باید بدانیم که هر دردی،

دوایی دارد!

۲۹- گزینه «۲»

(سید مهمرب علی مرتضوی)

رد گزینه «۲» آمده است: «مرد محکوم به اعدام اقدام به خوردن دو برگه کرد!» که مطابق متن نادرست است.

ترجمه گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: فرزند در پایان داستان از اعدام نجات پیدا کرد! (درست)

گزینه «۳»: مرد می دانست که آن فرمانده در سخنش صادق نیست! (درست)

گزینه «۴»: مردم نظاره گر بودند هنگامی که مرد در میدان حاضر شد! (درست)

(درک مطلب)

۳۰- گزینه ۱

(سیر مفعول مرفی)

ترجمه عبارت صورت سؤال: انسانی که می‌داند هر دردی دواپی دارد،
عبارت گزینه ۱ «مطابق متن نادرست است: قادر نیست که کار بزرگی انجام دهد!

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «..... به زندگی و دردهایش اجازه نمی‌دهد که به او غلبه کنند!» (صحیح)
گزینه ۳: «..... می‌تواند به موضوع فکر کند و از فکر کردن سود ببرد!» (صحیح)
گزینه ۴: «با سختی‌ها و خطرات، با قلبی پُر از امید روبه‌رو می‌شود!» (صحیح)
(درک مطلب)

۳۱- گزینه ۲

(سیر مفعول مرفی)

صورت سؤال نزدیکترین عبارت به مفهوم متن را خواسته است؛ عبارت «در قلب هر زمستانی، بهاری پهنه هست!» مفهوم نزدیکی به متن دارد.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «هیچ کس راهش را از قلّه شروع نمی‌کند!»
گزینه ۲: «قطعاً دنیا به اراده ما نیست، بلکه به اراده خداست!»
گزینه ۴: «با مردم مقابله به مثل نکن چرا که تو مثل آن‌ها می‌شوی!»

(درک مطلب)

۳۲- گزینه ۳

(سیر مفعول مرفی)

«الأخری» بر وزن «فعلی» اسم تفضیل مؤنث است؛ بنابراین «مصدر» نادرست است.

(تفلیل صرفی و محل اعرابی)

۳۳- گزینه ۳

(سیر مفعول مرفی)

«مصدره: «تَبَسُّم» نادرست است. فعل مضارع «تَبَسَّيْمٌ» از باب افتعال و مصدر «ابتسام» است.

(تفلیل صرفی و محل اعرابی)

۳۴- گزینه ۲

(علی مسنون: زاره)

در گزینه ۲ فعل «لَا تُصَعِّرُ» نادرست و شکل صحیح آن «لَا تُصَعِّرُ» می‌باشد
(«تُصَعِّرُ» فعل مضارع از باب «تفعیل» است و باید بر وزن «تُفَعِّلُ» باشد) و همچنین
واژه «أنکر» نادرست و شکل صحیح آن «أنکر» می‌باشد («أنکر» اسم تفضیل و بر
وزن «أفعل» می‌باشد)

(ضبط مرکبات)

۳۵- گزینه ۲

(اسماعیل علی پور)

ترجمه گزینه‌ها:

ترازو: وسیله‌ای که آن را به کار می‌گیریم تا وزن اشیا را بفهمیم.
ستمکار: شخصی که حقی برای خود بر دیگران نمی‌بیند.
الاف‌ها: آن‌ها از حیواناتی هستند که انسان سوارشان می‌شود.
همکار (همکلاسی): کسی که با ما در یک مکان کار می‌کند یا درس می‌خواند.

(واژگان)

۳۶- گزینه ۱

(مصدر مجهول بین- قائنات)

مفرد «شدائد»، «شدیده» است

(واژگان)

۳۷- گزینه ۱

(روح اله اصغری)

به ترجمه گزینه ۱، «نگاه کنید: برای مردم در پیروی کردن از حق و دوری جستن از باطل خیر (خوبی) وجود دارد. در این عبارت «خیر» معنای اسم تفضیل ندارد. اما در سایر گزینه‌ها «خیر» اسم تفضیل است.

(قواعد اسم)

۳۸- گزینه ۳

(کاکظم غلامی)

در این گزینه کلمه «أحب» بر وزن «أفعل» بوده و برای بیان تفضیل است: «رنگ قرمز از محبوب‌ترین رنگ‌ها نزد جوانان است.»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «أسخط» در اینجا فعل ماضی است: «چیزی به اندازه سکوت شیطان را خشمگین نکرده است.»

گزینه ۲: «أجمل» برای بیان تعجب به کار رفته است: «چه زیباست علمی که مردم فقیر از آن بهره‌مند شوند.»

گزینه ۴: «أحسن» در اینجا فعل ماضی است: «هر کس به فقیران نیکی کند نتیجه‌اش را نزد خداوند می‌یابد.»

(قواعد اسم)

۳۹- گزینه ۴

(اله مسیح فواه)

در گزینه ۱ «أثمر: نتیجه داد»، در گزینه ۲ «أهدی: هدیه داد» و در گزینه ۳ «أنفع: سود برسان» همگی فعل هستند. در گزینه ۴ «أحسن: نیکوترین» اسم تفضیل است.

(قواعد اسم)

۴۰- گزینه ۴

(مصدر مجهول بین- قائنات)

در گزینه ۱ واژه «فَرَحاً» مفعول به برای فعل «أعطنی» است و در گزینه ۲ «حزیناً» خبر فعل ناقص «أصبح» است، و در گزینه ۳ «غارقاً» صفت برای «طالباً» است و کلمه «دُوباً» در گزینه ۴ «حال» است.

(حال)

دین و زندگی (۳)

۴۱- گزینه ۲

(مسن بیاتی)

امام علی (ع) می‌فرماید: «چه بسا احسان پیاپی خداوند کسی را گرفتار کند و برده‌پوشی خدا او را مغرور سازد و با ستایش مردم فریفته و شیفته خود گردد و خدا هیچ‌کس را همانند کسی که به او مهلت داده امتحان و آزمایش نکرده است.» این سخن حضرت علی (ع) با سنت املاء و استدراج ارتباط مفهومی دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه ۷۵)



۴۲- گزینه «۴»

(فرزین سماقی)

شناخت قوانین حاکم بر زندگی انسان‌ها، موجب نگرش صحیح ما نسبت به تلخی‌ها و شیرینی‌ها، شکست‌ها و موفقیت‌ها، بیماری و سلامت و به‌طور کلی همهٔ حوادث زندگی می‌شود. (تصحیح نگرش) دیدگاه ما را نسبت به وقایع و حوادث جهان از دیگران ممتاز می‌کند (ممتاز ساختن دیدگاه) و بالاخره این شناخت در روابط ما با خدا، با خود با خلقت و با دیگران تأثیر بسزایی دارد. (اصلاح روابط با دیگران)

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه ۶۹)

۴۳- گزینه «۲»

(محبوبه ابتسام)

استواری تدبیر خدا (کیدی متین) در ارتباط با سنت استدراج است. / نصرت و هدایت الهی به دنبال تلاش و مجاهدت در ارتباط با سنت توفیق (امداد خاص) است. / رحمت واسعة الهی به همهٔ افراد مربوط به امداد عام الهی است.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۶۷، ۷۲، ۷۳ و ۷۴)

۴۴- گزینه «۴»

(مرتضی مهسنی کبیر)

نمونه‌هایی از سنت سبقت رحمت بر غضب عبارت‌اند از: آمرزش گناهان با توبه، آمرزش برخی گناهان با انجام کار نیک، حفظ آبروی بندگان گناهکار (عصیانگر) و پذیرش عبادت اندک و ... که در آیهٔ شریفه: «پروردگار شما رحمت را بر خود واجب کرده است» می‌توان این سنت را جست‌وجو کرد.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۴۵- گزینه «۴»

(سیرالهاسان هنری)

«ولکن کذبوا»: سنت تأثیر اعمال انسان در زندگی او
«والذین کذبوا بایاتنا»: سنت املاء و استدراج

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۶۷، ۶۸، ۷۴ و ۷۶)

۴۶- گزینه «۳»

(عباس سیرشستر)

از آیهٔ شریفه «حسب الناس...» و حدیث «إنما المؤمن...» می‌توان سنت امتحان و ابتلاء را استنباط کرد. البته حدیث امام صادق (ع) مراتب امتحان الهی را بیان می‌کند.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه ۶۷ و ۱۰)

۴۷- گزینه «۲»

(مهید فرهنگیان)

آیهٔ شریفه: «والذین جاهدوا فینا...» که مرتبط با مفهوم توفیق الهی است، با موضوع مطرح شده در صورت سؤال که بیان‌کنندهٔ نقش عامل درونی در کسب توفیق الهی است ارتباط دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۶۷ و ۷۳)

۴۸- گزینه «۲»

(محبوبه ابتسام)

مطابق آیهٔ شریفه «حسب الناس أن یترکوا أن یقولوا أمنا و هم لا یفتنون: آیا مردم می‌پندارند که وقتی گفتند ایمان آورده‌ایم آزمایش نمی‌شوند؟» پندار نادرست مردم بعد از ادعای ایمان این است که مورد امتحان الهی قرار نمی‌گیرند. پیامد امتحان و ابتلاء، شناخته شدن و ساخته شدن هویت و شخصیت انسان است.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۶۷ و ۷۰)

۴۹- گزینه «۳»

(امین اسریان پور)

از آنجا که خداوند به بندگان خود محبت دارد، با همهٔ آنان، چه نیکوکار و چه گناهکار، به لطف و مهربانی رفتار می‌کند. خداوند، در پاداش با فضل خود رفتار می‌کند، ولی در کیفر، با عدل و از این نظر خداوند ظلمی بر انسان روا نمی‌دارد بلکه این خود انسان است که با اعمال خود موجب می‌شود که مورد عقوبت قرار گیرد.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۶۶ و ۷۱)

۵۰- گزینه «۳»

(معمد رضایی بقا)

بنابر سنت املاء و استدراج، خداوند به آنان که با حق دشمنی و لجابت ورزند، فرصت می‌دهد اما گناهکاران از این فرصت‌ها برای غوطه‌ور شدن در گناه استفاده می‌کنند و در حقیقت مهلت‌ها و نعمت‌ها با اختیار و ارادهٔ خودشان به صورت بلای الهی جلوه‌گر شده و باعث می‌شود که بار گناهان آنان هر روز سنگین و سنگین‌تر شود و به تدریج به سوی هلاکت ابدی نزدیک‌تر شوند.

خداوند با هر امر خیر یا شری ما را می‌آزماید. به‌طور کلی هر حادثهٔ شیرین یا تلخ، مواد امتحانی ما به شمار می‌آیند. این مفهوم در آیهٔ «کل نفس ذائقة الموت...» تبیین شده است.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۷۱ و ۷۳)

دین و زندگی (۲)

۵۱- گزینه «۳»

(معمد رضایی بقا)

زمانی که انسان از سطح زندگی روزمره فراتر برود و در افق بالاتری بیندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری نیز روبه‌رو می‌بیند. اگر انسان هدف حقیقی خود را نشناسد یا در شناخت آن دچار خطا شود، عمر خود را از دست داده است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه ۷)

۵۲- گزینه «۳»

(معمد رضایی بقا)

امام سجاد (ع) پیوسته این دعا را می‌خواند که: «خدایا ایام زندگانی مرا به آن چیزی اختصاص بده که مرا برای آن آفریده‌ای.» این دعای شریف به نیاز برتر «شناخت هدف زندگی» اشاره دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه ۷)

۵۳- گزینه «۴»

(امین اسریان پور)

امام کاظم (ع) به شاگرد برجستهٔ خود هشام‌بن حکم فرمود: «ای هشام خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد جز برای آن‌که بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و آنان که در تعقل و تفکر برترند نسبت به فرمان‌های الهی داناترند و آن کس که عقلش کامل‌تر است رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است.»

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه ۱۰)

۵۴- گزینه ۴»

(سیرافسان هندی)

- لازمه ماندگاری یک پیام تبلیغ دائمی و مستمر آن است.
- دینی می‌تواند برای همیشه ماندگار باشد که بتواند به همه سؤال‌ها و نیازهای انسان در همه مکان‌ها و زمان‌ها پاسخ دهد.

(دین و زندگی، ۲، درس‌های ۲ و ۳، صفحه‌های ۱۹ و ۳۹)

۵۵- گزینه ۳»

(معمد رضایی‌بقا)

پیامبران الهی با ایمان استوار و تلاش بی‌مانند، در طول زمان‌های مختلف دین الهی را تبلیغ می‌کردند. آنان سختی‌ها را تحمل می‌کردند تا خداپرستی، عدالت‌طلبی و کرامت‌های اخلاقی در میان انسان‌ها جاودان بماند و گسترش یابد و شرک، ظلم و رذایل اخلاقی از بین بروند.

(دین و زندگی، ۲، درس ۲، صفحه ۱۹)

۵۶- گزینه ۲»

(مرتضی مهنی‌کبیر)

در عصر نزول قرآن، با اینکه مردم حجاز سطح فرهنگی پایینی داشتند، اما آسادی فکری و فرهنگی جوامع مختلف به میزانی بود که می‌توانست کامل‌ترین برنامه زندگی را دریافت و حفظ کند و به کمک آن، پاسخ نیازهای فردی و اجتماعی خود را به‌دست آورد. به همین جهت می‌بینیم که با ورود اسلام به سرزمین‌های دیگری مانند ایران، عراق، مصر و شام، نهضت علمی و فرهنگی بزرگی آغاز شد و دانشمندان و عالمان فراوانی ظهور کردند.

- حدیث نبوی «لاضرر و لا ضرار فی الاسلام»، مؤید این است که اسلام با ضرر دیدن و ضرر رساندن مخالف است که مربوط به «وجود قوانین تنظیم‌کننده» یکی از ویژگی‌های پویایی و روزآمد بودن دین اسلام به عنوان یکی از علل ختم نبوت‌ها است.
- به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش می‌شد، یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد؛ براین اساس، پیامبران بعدی می‌آمدند و تعلیمات اصیل و صحیح را بار دیگر برای مردم بیان می‌کردند که این مسئله مرتبط با عوامل تجدید نبوت‌ها است.

(دین و زندگی، ۲، درس‌های ۲ و ۳، صفحه‌های ۲۰ و ۳۰)

۵۷- گزینه ۲»

(عباس سیرشبتی)

در سوره مبارکه عصر، خداوند می‌فرماید: «والعصر ان الانسان لفی خسر الا الذین آمنوا و... سوگند به عصر، که آدمی در زیان است، مگر آنان که ایمان آورند و کارهای شایسته کنند و یک دیگر را به حق سفارش کنند و یک‌دیگر را به صبر سفارش کنند.»

(دین و زندگی، ۲، درس ۱، صفحه ۸)

۵۸- گزینه ۴»

(فیروز نژادزینف)

سخن از همه موضوعات و مسائل مهم و حیاتی: جامعیت و همه جانبه بودن سخن از موضوعاتی چون عدالت‌خواهی و علم دوستی، معنویت و حقوق برابر انسان‌ها؛ تأثیرناپذیری از فرهنگ و عقاید دوران جاهلیت

(دین و زندگی، ۲، درس ۴، صفحه ۴۶)

۵۹- گزینه ۴»

(معمد رضایی‌بقا)

خداوند در قرآن کریم می‌فرماید: «هرکس از مرد یا زن، عمل صالح انجام دهد و مؤمن باشد، به او حیات پاک و پاکیزه می‌دهد.» پس شرط برخورداری از حیات برتر و پاک ایمان و عمل صالح است.
عامل حیات‌بخش روح بشر، همان دین الهی است که آیه «یا ایها الذین آمنوا استجبوا لله و لرسوله...» مؤید آن است.

(دین و زندگی، ۲، درس‌های ۱ و ۴، صفحه‌های ۲ و ۳۹)

۶۰- گزینه ۴»

(عباس سیرشبتی)

قرآن کریم در آیات خود به حرکت زمین اشاره می‌کند که از آن جمله تشبیه زمین به «ذلول» است و آیه شریفه «و ما کنت تتلوا...» و پیش از آن هیچ نوشته‌ای را نمی‌خواندی و با دست خود آن را نمی‌نوشتی که در آن صورت اهل باطل به شک می‌افتادند.» از درس ناخوانده بودن پیامبر برای به شک نیافتادن اهل باطل سخن به میان آورده است.

(دین و زندگی، ۲، درس ۴، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

زبان انگلیسی (۲) و (۳)

۶۱- گزینه ۳»

(رسمت‌اله استیری)

ترجمه جمله: «می‌دانم که جوان‌ترین مرد در شرکت، که در زندگی‌اش مشکلات مالی کمی دارد، تصمیم گرفته است ماشین جدیدی بخرد.»

نکته مهم درسی:

دقت کنید که با توجه به ساختار "in his life" قطعاً اسمی که قرار است مورد توصیف قرار بگیرد "man" به معنای «مرد» است، نه "company" به معنای «شرکت». در نتیجه، در جای خالی برای بیان مفهوم «که» باید از ضمیر موصولی "who" استفاده کنیم که برای انسان کاربرد دارد (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، به این نکته توجه کنید اسمی که قرار است با صفات کمی مورد وصف قرار بگیرد "problems" به معنای «مشکلات» است که مشخصاً قابل شمارش است و به همراه آن نمی‌توان از "little" استفاده کرد (رد گزینه ۲). پس فریب کلمه "money" را که به‌عنوان صفتی برای اسم "problems" به‌کار رفته است نخورید.

(گرامر)

۶۲- گزینه ۱»

(حسن روی)

ترجمه جمله: «اطلاعات زیادی در این صفحه وجود دارد؛ بنابراین، اگر چیزی متوجه نمی‌شوید، لطفاً برای مشاوره بیشتر با ما تماس بگیرید.»

نکته مهم درسی:

جمله نیاز به فاعل و فعل اصلی دارد و آوردن "that" آن را به جمله‌واره تبدیل می‌کند که درست نیست (رد گزینه ۲). صفت کمی "much" (معمولاً در جملات منفی) قبل از اسم‌های غیرقابل شمارش و "a lot of" و "lots of" به معنای «زیاد» هم قبل از اسم‌های غیرقابل شمارش و هم قابل شمارش جمع می‌آیند. منتها با توجه به این که "information" (اطلاعات) اسم غیرقابل شمارش است، برای بیان «وجود داشتن» از "there is" استفاده می‌کنیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

(گرامر)

۶۳- گزینه ۱

(تیمور رهنمی کله سرایی)

ترجمه جمله: «بر اساس [اطلاعات ارائه شده توسط] سازمان بین المللی قهوه، مجموعاً ۱۶۹/۶ میلیون کیسه ۶۰ کیلوگرمی قهوه در سال ۲۰۲۰ در سرتاسر جهان تولید شد.»

نکته مهم درسی:

کلمه "million" بعد از عدد ۱۶۹.۶، یک صفت شمارشی محسوب می شود. در نتیجه، به شکل جمع به کار نمی رود (رد گزینه های «۲» و «۳»). همچنین، ترکیب "60-kilogram" به دلیل وجود خط تیره بین عدد ۶۰ و واحد اندازه گیری (kilogram) به صفت تبدیل می شود و شکل جمع ندارد (رد گزینه های «۳» و «۴»). بنابراین، عبارت "169.6 million 60-kilogram" باید مفرد باشد، اما ظرف (container) قهوه یعنی "bag" باید به دلیل وجود عدد "169.6 million" در قبل از آن، به صورت جمع استفاده شود (رد گزینه های «۲» و «۴»).

(گرامر)

۶۴- گزینه ۲

(حسن روی)

ترجمه جمله: «برنامه جدید به طور خاص با در نظر گرفتن حریم خصوصی طراحی شده است و فقط تعداد مخاطبین را ثبت می کند، نه مکان یا سایر داده های شخصی دیگر.»

(۱) از نظر ذهنی، از لحاظ روانی

(۲) مخصوصاً، به خصوص

(۳) به طور روان، با فصاحت

(۴) از لحاظ اخلاقی

(واژگان)

۶۵- گزینه ۴

(تیمور رهنمی کله سرایی)

ترجمه جمله: «فرهنگ لغت منتشر می شود تا به زبان آموزان کمک کند و سطح آن بر اساس نیازهای کاربران متغیر است.»

(۲) وجود داشتن

(۴) تغییر کردن، متغیر بودن

(واژگان)

۶۶- گزینه ۴

(مهره مرآت)

ترجمه جمله: «فارغ از این که تا چه اندازه از فرزندانمان محافظت می کنید، هنگامی که باید تصمیم بگیرند، آن ها باز هم مرتکب اشتباه می شوند.»

(۲) روش، راه

(۴) موضوع، ماده

نکته مهم درسی:

به عبارت "no matter" به معنای «فارغ از این که، فرقی ندارد که» توجه کنید.

(واژگان)

۶۷- گزینه ۲

(تیمور رهنمی کله سرایی)

ترجمه جمله: «ما در تلاش برای گردآوری فهرستی از افراد مناسب برای این شغل هستیم. ابتدا همه اسم ها را از نمایندگی های مختلفمان جمع آوری می کنیم و سپس با آن ها مصاحبه می کنیم تا بهترین نفر را انتخاب کنیم.»

(۱) بزرگنمایی کردن

(۳) راهنمایی کردن

(واژگان)

۶۸- گزینه ۱

(حسن روی)

ترجمه جمله: «این شرکت تعامل خیلی خوبی دارد و پذیرای پیشنهادات است، بنابراین اگر می خواهید آن ها تولید مدل خاصی از لباس های اندازه شما را شروع کنند، با خیال راحت به آن ها اطلاع دهید و مطمئن باشید که آن را در نظر خواهند گرفت.»

(۱) ارتباطی، تعاملی، معاشرتی

(۳) ضروری، لازم، اساسی

(واژگان)

ترجمه متن کلوز تست:

در زبان انگلیسی ما تکالیف خود را نمی سازیم (make)، بلکه تکالیف خود را انجام می دهیم (do). ما اشتباه انجام نمی دهیم (do)، بلکه اشتباه می کنیم (make). این ها نمونه هایی از هم نشینی کلمات است. هم آینده ها، ترکیباتی از کلمات هستند که معمولاً با هم می آیند. هم آینده از دو یا چند کلمه تشکیل می شوند که تقریباً همیشه برای ایجاد یک معنی خاص با هم استفاده می شوند. در انگلیسی انواع مختلفی از هم آینده ها وجود دارد. هم آینده های قوی، جفت کلماتی هستند که انتظار می رود با هم بیایند، مانند ترکیباتی که با "make" و "do" ساخته می شوند. هم آینده ها برای انگلیسی زبانان بومی که دائماً از آن ها استفاده می کنند «درست» به نظر می رسد. یادگیری هم آینده ها باعث می شود انگلیسی [صحبت کردن] شما طبیعی تر به نظر برسد. شنیدن "make a shower" (دوش بساز) به جای "take or have a shower" (دوش بگیر) برای گویندگان بومی بسیار عجیب است.

۶۹- گزینه ۲

(عقیل مهری روش)

(۱) منطقه

(۳) نشانه

(کلوز تست)

۷۰- گزینه ۴

(عقیل مهری روش)

(۱) ناگهان تصمیم گرفتن به انجام کاری (۲) فهمیدن

(۳) نشانه چیزی بودن (۴) تشکیل دادن

(کلوز تست)

۷۱- گزینه ۱

(عقیل مهری روش)

نکته مهم درسی:

فعل "expect" (انتظار داشتن) نیاز به مفعول دارد و مفعولش (word pairings) قبل از آن آمده، پس وجه جمله مجهول است (رد گزینه های «۲» و «۳»). همچنین، هرگاه از ضمیر موصولی استفاده می کنیم، دیگر مرجع ضمیر موصولی را به کار نمی بریم (رد گزینه «۲»). از طرفی، برای کامل شدن معنی جمله، نیاز به ضمیر موصولی داریم (رد گزینه «۴»).

(کلوز تست)

۷۲- گزینه ۳»

(عقیل مغموری/روش)

(۱) آشنا

(۲) محبوب، عام‌پسند

(۳) بومی، اصیل

(۴) راستگو

(کلوز تست)

ترجمه متن درک مطلب اول:

چرا مدارس ما فعالیت‌های بعد از مدرسه بیشتری برای دانش‌آموزان ارائه نمی‌کنند؟ مدارس امکانات بسیاری دارند که [می‌توانند] فرصت‌های بیشتری برای دانش‌آموزان فراهم کنند تا در فعالیت‌های سالم و سودمند شرکت کنند. آن‌ها می‌توانند به دانش‌آموزان کمک کنند تا در فعالیت‌های سالم جسمانی مشارکت نمایند. متأسفانه، دانش‌آموزان از فعالیت‌های رایگان کافی برخوردار نیستند.

برای انجام این پیشنهاد نیازی نیست که مدارس هزینه کنند. قبلاً سرمایه‌گذاری [لازم] انجام شده است. بهتر است از زمین‌ها و سالن‌های ورزشی موجود در مدارس استفاده بهینه شود. از این امکانات به‌طور تمام و کمال استفاده نمی‌شود. مدارس به‌راحتی می‌توانند فعالیت‌هایی مانند بسکتبال، والیبال، فوتسال و سایر فعالیت‌های ورزشی را ارائه نمایند.

آن‌ها می‌توانند یک شهریه جزئی برای دانش‌آموزان در نظر بگیرند تا آن‌ها بتوانند آن را بپردازند. این پول‌ها می‌تواند صرف [استخدام] ناظران و مربیان شود. والدین داوطلب می‌توانند به خدمت گرفته شوند. این پیشنهاد نه تنها به بچه‌ها کمک می‌کند که ورزش لازم را انجام دهند، بلکه به مدارس نیز کمک می‌کند تا وجهه مثبت‌تری در جامعه به‌دست آورند.

۷۳- گزینه ۲»

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «بر اساس اطلاعات موجود در متن، کدام‌یک از عبارات زیر درست است؟»

«استفاده از زمین‌های بازی و امکانات مدرسه می‌تواند فعالیت‌های بیشتری را برای بچه‌ها فراهم کند.»

(درک مطلب)

۷۴- گزینه ۳»

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «طبق متن، مدارس می‌توانند فعالیت‌های بعد از مدرسه را ارائه کنند، زیرا ...»

«زمین‌های بازی و سالن‌های ورزشی از قبل ساخته شده‌اند.»

(درک مطلب)

۷۵- گزینه ۱»

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «کلمه زیرخطدار "nominal" (جزئی) در پاراگراف سوم، از نظر معنایی به ... نزدیک‌ترین است.»

«small» (کم)

(درک مطلب)

۷۶- گزینه ۴»

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «این متن عمدتاً نوشته شده است تا ...»
«پیشنهادی بدهد.»

(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب دوم:

اقلیم زمین همیشه در حال تغییر است. در گذشته، این تغییر در نتیجه علل طبیعی بود. اما امروزه، اصطلاح «تغییر اقلیم» به‌طور کلی برای اشاره به تغییرات اقلیمی ما که از اوایل قرن بیستم شناسایی شده‌اند، استفاده می‌شود. بسیاری تصور می‌کنند تغییراتی که در سال‌های اخیر دیده‌ایم و تغییراتی که پیش‌بینی می‌شود در ۱۰۰ سال آینده اتفاق بیفتد، عمدتاً ناشی از رفتار انسان و نه ناشی از تغییرات طبیعی در جو است.

اثر گلخانه‌ای زمانی که در مورد تغییرات آب و هوایی صحبت می‌کنیم، بسیار مهم است، زیرا به گازهایی مربوط می‌شود که زمین را گرم نگه می‌دارند. اگرچه اثر گلخانه‌ای یک پدیده طبیعی است، اما اعتقاد بر این است که این اثر می‌تواند با فعالیت‌های انسانی و انتشار گازها در جو تشدید شود. تصور می‌شود گازهای گلخانه‌ای اضافی که انسان منتشر کرده است، قوی‌ترین تهدید را ایجاد کند. برخی محققان، مانند دکتر مایکل کراولی، استدلال می‌کنند که اگرچه این پدیده طبیعی وجود دارد، شکی نیست که فعالیت‌های انسانی تأثیر آن را بدتر کرده است؛ این امر هنگام مقایسه داده‌های مربوط به دمای زمین در یک صد سال گذشته با صد سال قبل از آن آشکار می‌شود. اما برخی دانشمندان این [موضوع] را رد می‌کنند، همان‌طور که دکتر ری الیس اظهار نظر می‌کند که فعالیت‌های انسانی ممکن است مقدار کمی در تغییرات اقلیمی دخیل باشند، اما بر اساس داده‌های تحقیقاتی که گردآوری کرده‌اند، این افزایش دما یک واقعیت اجتناب‌ناپذیر است.

۷۷- گزینه ۴»

(سپهر پرومترپور)

ترجمه جمله: «هدف اصلی نویسنده در متن چیست؟»
«معرفی مشکل محیط زیستی تغییر آب و هوا و برخی از تئوری‌های موجود درباره علل آن»

(درک مطلب)

۷۸- گزینه ۲»

(سپهر پرومترپور)

ترجمه جمله: «از بافت متن، می‌توانیم متوجه شویم که اختلاف نظر داشتن درباره یک ایده «زیر سؤال بردن آن» است.»

(درک مطلب)

۷۹- گزینه ۳»

(سپهر پرومترپور)

ترجمه جمله: «چرا نویسنده در متن از دکتر کراولی و دکتر الیس نقل قول کرده است؟»
«تا دو دیدگاه مخالف را درباره یک موضوع یکسان ارائه دهد.»

(درک مطلب)

۸۰- گزینه ۲»

(سپهر پرومترپور)

ترجمه جمله: «طبق متن، کدام یک از عبارات زیر درست است؟»
«پیش‌بینی می‌شود آب و هوای کره زمین تا سال‌های آینده تغییر کند.»

(درک مطلب)

ریاضی و آمار (۳)

۸۱- گزینه «۳»

(امیر زراندوز)

دامنه مورد (الف) زیرمجموعه‌ای از اعداد حقیقی است.

دامنه مورد (ب) دوره‌های جام جهانی است که زیرمجموعه‌ای از اعداد طبیعی است.

دامنه مورد (پ) روزهای ماه است که زیرمجموعه‌ای از اعداد طبیعی است.

دامنه مورد (ت) ساعت‌های ۱، ۲، ۳ الی ۲۴ است که زیرمجموعه‌ای از اعداد طبیعی است.

بنابراین دامنه (۳) مورد، مجموعه‌ای از اعداد طبیعی است.

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطری، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۰)

۸۲- گزینه «۲»

(مهمر بفریانی)

در الگوی مثلث خیام چهار جمله اول به صورت زیر است:

$$a_1 = 1, a_2 = 2, a_3 = 4, a_4 = 8$$

بنابراین رابطه بازگشتی آن به صورت زیر است:

$$a_1 = 1, a_{n+1} = 2a_n$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطری، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۳)

۸۳- گزینه «۴»

(مهمر بفریانی)

با توجه به نمودار میله‌ای، برای $n=1$ و 2 مقدار $f(x)$ از رابطه $1000-600$ و برای 5 و 4 و 3 مقدار $f(n)$ از رابطه $500-400$ به دست می‌آید و برای 7 و 6 مقدار $f(n)$ برابر 50 است.

$$f(1) = 600 - 100 \times 1 = 500, f(2) = 600 - 100 \times 2 = 400$$

$$f(3) = 400 - 50 \times 3 = 250, f(4) = 400 - 50 \times 4 = 200$$

$$f(5) = 400 - 50 \times 5 = 150, f(6) = f(7) = 50$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطری، صفحه ۵۵)

۸۴- گزینه «۳»

(علی شهبازی)

دو جمله متوالی را a_m و a_{m+1} در نظر می‌گیریم.

مجموعشان -28 است، پس:

$$a_m + a_{m+1} = -28 \Rightarrow (-2m + 7) + (-2(m+1) + 7) = -28$$

$$-2m + 7 - 2m - 2 + 7 = -28 \Rightarrow -4m + 12 = -28$$

$$\Rightarrow -4m = -40 \Rightarrow m = 10$$

پس این دو جمله، جملات a_{10} و a_{11} بوده‌اند.

$$a_{12} = -2(12) + 7 = -17$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطری، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۵)

۸۵- گزینه «۳»

(علی شهبازی)

جمله هشتم از ضابطه مربوط به n های غیرمضرب 3 ، به دست می‌آید:

$$a_n = n^2 + kn \Rightarrow a_8 = 64 + 8k$$

جمله ششم از ضابطه مربوط به n های مضرب 3 ، به دست می‌آید:

$$a_n = 4n - k \Rightarrow a_6 = 24 - k$$

مجموع دو جمله بالا برابر با 123 است، پس:

$$(64 + 8k) + (24 - k) = 123 \Rightarrow 7k + 88 = 123$$

$$\Rightarrow 7k = 35 \Rightarrow k = 5$$

جمله دوازدهم برابر است با:

$$(مضرب 3 است) \quad n=12: a_n = 4n - 5 \Rightarrow a_{12} = 48 - 5 = 43$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطری، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۵)

۸۶- گزینه «۴»

(علیرضا عبیدی)

جمله هشتم دنباله b_n برابر است با:

$$b_8 = \sqrt{8+1} + 8 = \sqrt{9} + 8 = 3 + 8 = 11$$

$$\Rightarrow a_n = 11 \Rightarrow n^2 - 2n - 24 = 11 \Rightarrow n^2 - 2n - 35 = 0$$

$$\Rightarrow (n+5)(n-7) = 0 \Rightarrow \begin{cases} n = -5 & \text{قق} \\ n = 7 & \text{قق} \end{cases}$$

بنابراین جمله هفتم a_n برابر است با جمله هشتم b_n .

$$a_7 = b_8$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطری، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۵)

۸۷- گزینه «۳»

(علیرضا عبیدی)

در همه گزینه‌ها جمله اول برابر 3 است. اما فاصله جملات را ملاحظه کنید: $3, 5, 8, 12, \dots$ هر جمله به اندازه شماره خود از جمله قبلی بیشتر است. پس a_{n+1} از مجموع جمله a_n و $(n+1)$ به دست می‌آید که همان گزینه «۳» است.

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطری، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۵)

۸۸- گزینه «۳»

(علیرضا عبیدی)

با توجه به جدول زیر داریم:

شماره مرحله	۱	۲	۳	۴	...	۶
تعداد کل	۱	۴	۹	۱۶	...	۳۶
تویر	۱	۲	۵	۸	...	۱۸
توخالی	۰	۲	۴	۸	...	۱۸

نکته: در مراحل فرد، تعداد توخالی‌ها از رابطه $\frac{1}{2}$ -تعداد کل به دست می‌آید و بنابراین در مرحله ششم 18 دایره، توخالی است.

در مراحل زوج تعداد توخالی‌ها نصف کل است.

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطری، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۵)

(علیرضا عبیدی)

۹۳- گزینه «۴»

تابع sign اعداد مثبت را با $+1$ و صفر را با صفر و اعداد منفی را با -1 نمایش می‌دهد. پس اگر به جای n اعداد 1 و 0 و -1 قرار گیرد، حاصل با خودش برابر است.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

(علیرضا عبیدی)

۹۴- گزینه «۳»

چون $\text{sign}(-k + \sqrt{2}) = -1$ ، پس $-k + \sqrt{2} < 0$ و در نتیجه $\sqrt{2} < k$ که با توجه به گزینه‌ها $k = 2$ می‌تواند باشد.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

(علیرضا عبیدی)

۹۵- گزینه «۴»

با به دست آوردن مقادیر $f(\sqrt{2})$ و $f(-\sqrt{2})$ داریم:

$$f(\sqrt{2}) = [-\sqrt{2}] + [\sqrt{2}] = \frac{-2 - \sqrt{2} - 1}{1 + \sqrt{2} < 2} \Rightarrow f(\sqrt{2}) = -2 + 1 = -1$$

$$f(-\sqrt{2}) = [\sqrt{2}] + [-\sqrt{2}] = 1 + (-2) = -1$$

$$\Rightarrow f(\sqrt{2}) + f(-\sqrt{2}) = -1 + (-1) = -2$$

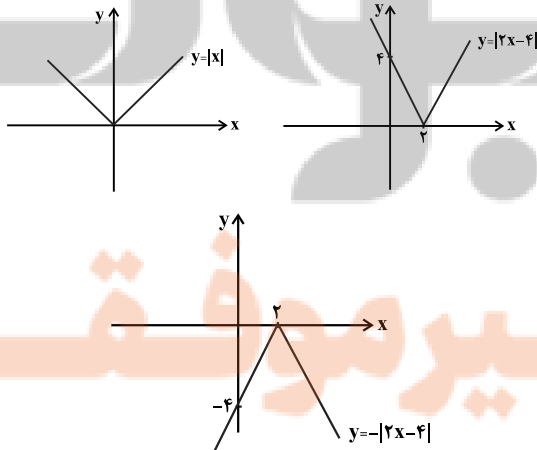
$$[x] + [-x] = \begin{cases} -1, x \notin Z \\ 0, x \in Z \end{cases} \quad \text{نکته:}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

(علیرضا عبیدی)

۹۶- گزینه «۱»

با رسم هر مرحله داریم:



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

(حامد نصیری)

۸۹- گزینه «۴»

با نوشتن جملات ابتدایی دنباله داریم:

$$n=1 \rightarrow a_1 = -a_1 + (-1)^1 = -3 - 1 = -4 \rightarrow a_1 = -4$$

$$n=2 \rightarrow a_2 = -a_2 + (-1)^2 = -(-4) + 1 = 5 \rightarrow a_2 = 5$$

$$n=3 \rightarrow a_3 = -a_3 + (-1)^3 = -5 - 1 = -6 \rightarrow a_3 = -6$$

دنباله را می‌نویسیم و با توجه به نظم دنباله، جمله دهم آن را به دست می‌آوریم:

$$3, -4, 5, -6, 7, -8, 9, -10, 11, -12$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فنی، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۵)

(امیر زراندوز)

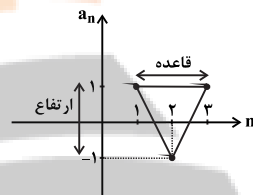
۹۰- گزینه «۲»

ابتدا سه جمله ابتدایی را به دست آورده و روی نمودار مشخص می‌کنیم:

$$n=1 \Rightarrow a_1 = (-1)^2 = 1 \Rightarrow A \Big|_1$$

$$n=2 \Rightarrow a_2 = (-1)^3 = -1 \Rightarrow B \Big|_{-1}$$

$$n=3 \Rightarrow a_3 = (-1)^4 = 1 \Rightarrow C \Big|_1$$



$$\text{مساحت مثلث} = \frac{\text{ارتفاع} \times \text{قاعده}}{2} = \frac{2 \times 2}{2} = 2$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فنی، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۵)

ریاضی و آمار (۲)

(علی شورابی)

۹۱- گزینه «۲»

ابتدا مقدار A را حساب می‌کنیم:

$$\sqrt{2} = 1/4, \sqrt{3} = 1/7$$

$$\Rightarrow A = [\sqrt{2}] + [\sqrt{3}] = [1/4] + [1/7] = 1 + 1 = 2$$

حاصل عبارت دوم برابر است با: $-1 < \sqrt{2} - 2 < 0, -2 < -\sqrt{3} < -1$

$$[\sqrt{2} - 2] + [-\sqrt{3}] = -1 + (-2) = -3$$

جای -3 می‌توانیم $A - 5$ بنویسیم.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

(علیرضا عبیدی)

۹۲- گزینه «۲»

چون تابع پلکانی است، پس ضابطه هر قسمت باید عددی ثابت را نشان دهد. پس $(a+1)x + 2$ یک تابع ثابت است. زمانی می‌توان این معادله را به عدد ثابت تبدیل کرد که x را حذف کنیم. پس ضرب x را برابر صفر قرار می‌دهیم $a+1=0 \Rightarrow a=-1$. حال به دنبال $f(a)$ یعنی $f(-1)$ هستیم که باید از ضابطه بالایی استفاده کرد.

$$f(x) = \begin{cases} -2, & -3 < x < 2 \\ 2, & x \geq 2 \end{cases}$$

$$\Rightarrow f(-1) = -2$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

(امیر زراندوز)

۱۰۰- گزینه «۴»

$$D_f = \{-1, 2, 3\}, D_g = \{1, -1, 3\} \Rightarrow D_f \cap D_g = \{-1, 3\}$$

$$D_{\frac{g}{f}} = D_f \cap D_g - \{x \mid f(x) = 0\} = \{3\}$$

$$\Rightarrow \frac{g}{f} = \left\{ \left(3, \frac{2}{-1} \right) \right\} = \left\{ \left(3, -\frac{1}{2} \right) \right\}$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۵ تا ۵۴)

اقتصاد

(فاطمه میانی)

۱۰۱- گزینه «۲»

الف) رفاه اجتماعی، اصطلاحی است که در پی تأمین حداقل نیازهای اساسی آحاد جمعیت کشور، برخورداری از سلامت در جسم و روح افراد جامعه، کاهش نابه‌هنجاری‌های اجتماعی، ارتقای توانمندی‌ها، مسئولیت‌پذیری افراد جامعه در برابر یکدیگر، رضایتمندی و شادکامی افراد است. رفاه اجتماعی با از بین رفتن فقر و کاهش نابرابری‌ها تحقق می‌یابد.

ب) فقر یا تهیدستی مطلق به معنای نداشتن حداقل معیشت است.

ج) معمولاً با در نظر گرفتن دو شاخص درآمد سرانه و میزان نابرابری در توزیع درآمد، می‌توان تصویری از وسعت و اندازه «فقر» در هر کشور به‌دست آورد.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

(کتاب آبی)

۱۰۲- گزینه «۳»

الف) سهم دهک هفتم $= \frac{1}{4}x$ سهم دهک اول

درصد ۱۲ = سهم دهک هفتم \Rightarrow سهم دهک هفتم $= \frac{1}{4}x = 3$

سهم دهک سوم $= 3x$ = سهم دهک ششم + سهم دهک چهارم

$$\begin{cases} 15 = \text{سهم دهک ششم} + \text{سهم دهک چهارم} \\ 3 = \text{سهم دهک چهارم} - \text{سهم دهک ششم} \end{cases}$$

$$\Rightarrow 18 = \text{سهم دهک ششم}$$

$$\Rightarrow \text{درصد } 9 = \text{سهم دهک ششم} = \frac{18}{2}$$

$$\Rightarrow \text{درصد } 6 = \text{سهم دهک چهارم} \Rightarrow 3 = \text{سهم دهک چهارم} - 9$$

$$100 - (3 + 6 + 9 + 12 + 15 + 21) = 100 - 66 = 34 = \text{سهم دهک نهم}$$

$$\text{درصد } 18 = 100 - 82 = 18 = \text{سهم دهک نهم}$$

ب) هر دهک ۱۰٪ جمعیت را به خود اختصاص می‌دهد:

$$\text{نفر } 7,000,000 = \frac{10}{100} \times 70,000,000 = \text{جمعیت دهک هشتم}$$

(مهدی ابراهیم توزنده‌بانی)

۹۷- گزینه «۲»

$$D_f \cap D_g = \{1, 3\}$$

با تشکیل توابع خواسته شده داریم:

$$f + g = \{(1, 6), (3, 12)\}, f - g = \{(1, -2), (3, -2)\}$$

$$f \times g = \{(1, 8), (3, 25)\}, \frac{f}{g} = \left\{ \left(1, \frac{1}{3} \right), \left(3, \frac{5}{3} \right) \right\}$$

$$\left(\frac{f+g}{f-g} \right) = \{(1, -3), (3, -6)\}$$

$$\left(\frac{f \times g}{\frac{f}{g}} \right) = \{(1, 16), (3, 49)\}$$

$$\left(\frac{f+g}{f-g} \right) \text{ میانگین برد اعضای } = \frac{-3-6}{2} = -\frac{4}{5}$$

$$\left(\frac{f \times g}{\frac{f}{g}} \right) \text{ میانگین برد اعضای } = \frac{16+49}{2} = \frac{32}{5}$$

$$\Rightarrow 37 = \frac{32}{5} - \left(-\frac{4}{5}\right) = \text{اختلاف خواسته شده}$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۵ تا ۵۴)

(مهدی ابراهیم توزنده‌بانی)

۹۸- گزینه «۳»

نمودار $f(x)$ از 2 نقطه $(-2, 0)$ و $(0, 2)$ عبور می‌کند و ضابطه تابع به صورت $y = x + 2$ است. نمودار $g(x)$ از 2 نقطه $(0, 0)$ و $(1, -1)$ می‌گذرد. لذا معادله آن به صورت $y = -x$ است. در نتیجه

$$\frac{f(x)}{g^2(x)} = \frac{x+2}{(-x)^2} = \frac{x+2}{x^2} \text{ است.}$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۵ تا ۵۴)

(مهدی بفرایی)

۹۹- گزینه «۲»

در دامنه دو تابع داریم:

$$-1 \leq x < 0 \Rightarrow \begin{cases} [x] = -1 \\ \text{sign}(x) = -1 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} (f+g)(x) = -2 \\ (f \times g)(x) = 1 \end{cases}$$

$$x = 0 \Rightarrow \begin{cases} [x] = 0 \\ \text{sign}(x) = 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} (f+g)(x) = 0 \\ (f \times g)(x) = 0 \end{cases}$$

$$0 < x < 1 \Rightarrow \begin{cases} [x] = 0 \\ \text{sign}(x) = 1 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} (f+g)(x) = 1 \\ (f \times g)(x) = 0 \end{cases}$$

$$\Rightarrow (f \times g)(x) - (f+g)(x) = \begin{cases} 3, & -1 \leq x < 0 \\ 0, & x = 0 \\ -1, & 0 < x < 1 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۵ تا ۵۴)



ج) دهک دهم ۲۱٪ از درآمد ملی را به خود اختصاص داده است. بنابراین:

$$\text{میلیون دلار } 18,900 = \frac{21}{100} \times 90,000 = \text{میزان درآمد دهک دهم}$$

د)

$$7 = \frac{21}{3} = \frac{\text{سهم دهک دهم}}{\text{سهم دهک اول}} = \text{شاخص توزیع درآمد در کشور A}$$

هرچه شاخص توزیع درآمد بیشتر باشد توزیع درآمد در آن کشور نامناسب‌تر است؛ پس توزیع درآمد در کشور A نامناسب‌تر است.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۰۳- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

برای سنجش وضعیت توزیع درآمد در جوامع، یکی از معیارهای ساده و مفید شاخص «دهک» هاست. برای تشکیل این معیار، مردم کشور را به «ده» گروه جمعیتی مساوی تقسیم می‌کنند. در طبقه‌بندی این ده گروه، سطح درآمد از کم‌ترین به بیشترین مدنظر قرار می‌گیرد؛ به عبارت دیگر، گروه اول که ۱۰ درصد اولیه جمعیت را تشکیل می‌دهند، کم‌ترین درصد درآمد ملی و ۱۰ درصد آخر بیشترین درصد درآمد ملی را دارند. با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول شاخصی برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد به دست می‌آید. هرچه این نسبت بیشتر باشد، توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر است.

نامناسب‌ترین وضعیت توزیع درآمد) $9 = \frac{27}{3} = \text{شاخص دهک‌ها در کشور A}$

B شاخص دهک‌ها در کشور $6/25 = \frac{25}{4}$

مناسب‌ترین وضعیت توزیع درآمد) $6 = \frac{36}{6} = \text{شاخص دهک‌ها در کشور C}$

D شاخص دهک‌ها در کشور $6/2 = \frac{31}{5}$

از دو کشور C و D که بالاترین سطح درآمد سرانه را دارند، کشور C که وضعیت توزیع درآمدش عادلانه‌تر است، بیشترین سطح رفاه را دارد.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۰۴- گزینه «۲»

(فاطمه فهیمیان)

$$6 = \frac{18}{3} = \frac{\text{سهم دهک دهم}}{\text{سهم دهک اول}} = \text{شاخص توزیع درآمد در سال گذشته}$$

$$6 = \frac{24}{\text{سهم دهک اول}} = \text{شاخص توزیع درآمد در سال جاری}$$

$$\Rightarrow \text{درصد } 4 = \frac{24}{6} = \text{سهم دهک اول}$$

چنانچه بخواهیم شاخص توزیع درآمد در سال جاری تغییری نکند، سهم دهک اول باید برابر با ۴ درصد شود، اما چون در صورت سؤال گفته شده توزیع مناسب‌تر درآمد، سهم دهک اول باید از ۴ درصد بیشتر باشد تا شاخص توزیع درآمد کوچک‌تر از ۶ شود، هم‌چنین چون گفته شده «حداقل»، بنابراین گزینه «۲» صحیح است.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۰۵- گزینه «۴»

(نسرین پعفری)

الف) درست است.

ب) نادرست است. اگر با به‌کارگیری نظام صحیح مالیاتی، توزیع مجدد درآمد به‌گونه‌ای قانونی صورت پذیرد، تفاوت میان درآمد و ثروت یک گروه محدود و اکثریت چشم‌گیر مردم کاهش می‌یابد.

پ) نادرست است. هرگونه سرمایه‌گذاری در خصوص آموزش و تأمین اقتصادی - اجتماعی نیروی انسانی به افزایش بهره‌وری نیروی کار و در پی آن افزایش درآمد ملی منجر می‌شود.

ت) درست است.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه ۸۸)

۱۰۶- گزینه «۳»

(سارا شریفی)

الف) درآمدها گاهی قابل ثبت نیست، به همین دلیل اقتصاددانان برای به‌دست آوردن شکاف درآمدی، شکاف هزینه‌ای را محاسبه می‌کنند. در این حالت هزینه خانوار نماینده‌ای از درآمد آن است.

ب) اشتغال کامل نیروی کار به معنای صفر بودن نرخ بیکاری نیست.

بیکاری داوطلبانه: برخی افراد حاضر به کار نیستند.

بیکاری اصطلاحی: برخی در حال جابجایی از کاری به کار دیگر هستند.

ج) توجه به زیرساخت‌ها و سرمایه‌گذاری در مناطق محروم کشور از جمله «سیاست‌های توسعه‌ای» به‌شمار می‌رود.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۸۷، ۹۱ و ۹۳)

۱۰۷- گزینه «۱»

(فاطمه بیاتی)

«درآمد»، متغیری جاری و «دارایی یا ثروت»، متغیری انباره است.

فرق «دارایی و ثروت» این است که «دارایی» در فرایند تولید و مولد بودن و کسب عایدی است؛ اما «ثروت» راكد است.

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه ۹۲)

۱۰۸- گزینه «۲»

(نسرین پعفری)

«برعهده گرفتن استخراج، تصفیه و توزیع فرآورده‌های نفتی»: عرضه کالاها و خدمات

«برعهده گرفتن مالکیت و اداره برخی واحدهای صنعتی و تولیدی در شرایط بحرانی»: عرضه کالاها و خدمات

«قانون بودجه و قانون برنامه‌های پنج‌ساله»: وضع مقررات، سیاست‌گذاری و حکمرانی در اقتصاد

«سرمایه‌گذاری برای تولید فولاد»: عرضه کالاها و خدمات

«ارائه لوایح قانونی به مجلس شورای اسلامی»: وضع مقررات، سیاست‌گذاری و حکمرانی در اقتصاد

«قانون مالیات‌ها»: وضع مقررات، سیاست‌گذاری و حکمرانی در اقتصاد

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

۱۰۹- گزینه ۱»

(سارا شریفی)

الف) زمانی که اقتصاد کشور دچار تورم می‌شود برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، بانک مرکزی سیاست کاهش حجم پول در گردش را به‌کار می‌گیرد.

یکی از روش‌هایی که بانک مرکزی برای کنترل و تنظیم حجم پول به‌کار می‌گیرد، سیاست بازار باز فروش اوراق مشارکت است، در این روش، بانک مرکزی می‌تواند با فروش اوراق مشارکت به‌طور مستقیم از مقدار پول در دست مردم بکاهد. (سیاست پولی انقباضی)

در شرایط تورم، دولت می‌تواند با اعمال سیاست مالی انقباضی (کاهش مخارج دولت و افزایش مالیات) با کاهش تقاضای کل در اقتصاد موجب ثبات اقتصادی شود.

ب) بدیهی است برای حل اساسی مشکل رکود اقتصادی در بلندمدت باید سیاست‌های جانب عرضه (مثل بهبود بهره‌وری، افزایش سرمایه‌گذاری و بهبود فضای کسب و کار) را در پیش گرفت.

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه ۹۵)

۱۱۰- گزینه ۲»

(کتاب آبی)

دولت ملزم شده است با سپردن ۲۵٪ از اقتصاد کشور به بخش تعاونی، حضور مستقیم خود را در مدیریت و مالکیت اقتصاد کاهش دهد.

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه ۹۷)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۱۱- گزینه ۱»

(فره‌ار علی‌نژاد)

بیت گزینه ۱» از شاطر عباس صبحی است. شاعر بقیه ابیات صحیح ذکر شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۵۷ تا ۵۹)

۱۱۲- گزینه ۴»

(سیرعلیرضا امیری)

تضاد: کفر و ایمان / لف و نشر: عارض و ایمان / زلف و کفر / بیت فاقد پارادوکس است.

توجه: ایمان در ادب فارسی تصویری روشن و شفاف دارد، ولی کفر کدر و سیاه است، از این باب، پدیده‌های سیاه‌رنگ (مانند مو) به کفر و پدیده‌های سفیدرنگ (مثل چهره) به ایمان تشبیه می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱» تضاد: روشن و خاموشی / بیت فاقد پارادوکس است، چرا که خاموشی در این بیت معنای سکوت دارد نه تاریکی و تضاد ظاهری «روشن» و «خاموشی» نباید ما را به اشتباه بیندازد. در بدیع معنوی، معنا و مفهوم ملاک است نه ظاهر کلمات. / بیت فاقد لف و نشر است. (سینه به باغ و دل به چراغ تشبیه شده است.)

گزینه ۲» تضاد: کفر و ایمان، عقل و عشق / بیت فاقد لف و نشر و پارادوکس است.

گزینه ۳» تضاد: دوست و اغیار / پارادوکس: خوشنودم از ملامت اغیار و درد هجر / بیت فاقد لف و نشر است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، ترکیبی)

۱۱۳- گزینه ۴»

(پوریا حسین‌پور)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه ۱» میان «گویا» و «مهر است بر دهانم» تضاد وجود دارد. «مهر بر دهان داشتن» کنایه از «سکوت کردن» است.

گزینه ۲» معنی «ده‌زبان» عبارت است از آنکه به ده زبان سخن می‌گوید. کنایه از کسی که هر بار یک گونه حرف زند. در این معنی با «مهر بر دهان باشد» تضاد خواهد داشت. در هر مصراع هم یک تشبیه وجود دارد. حافظ ابتدا خود را به «سوسن» و در ادامه به غنچه تشبیه نموده است.

گزینه ۳» میان «عقل» و «عشق» و همچنین «شبنم» و «بحر» تضاد وجود دارد. بیت تشخیص و استعاره دارد (خط کشیدن شبنم بر دریا).

گزینه ۴» میان «صومعه» و «دیر مغان» و نیز «خرقه» و «شراب» تضاد وجود دارد اما خبری از متناقض‌نما نیست.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۱۴- گزینه ۴»

(مهتبی فرهاری)

بیت «الف»: دست افشان شدن کنایه از رقصیدن و شروع به سماع کردن / بیت «ب»: آبگینه و سنگ: تضاد / بیت «ج»: لف و نشر: لف‌ها: روی و آهن نشرها: قبا و کلاه / بیت «د»: به‌کار بردن فعل دید برای دل: استعاره مکنیه و تشخیص / بیت «ه»: سر پیوند با گسستن داشتن: تناقض

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۱۵- گزینه ۲»

(مهتبی فرهاری)

بیت «الف»: «نسیم شوق» و «جمعی چو سنبلیله»: تشبیه، از پریشانی دل جمع داشتن: تناقض / بیت «ب»: «دانۀ دل»: اضافه تشبیهی، سوختن دانه و به حاصل رسیدن آن: متناقض‌نما

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، صفحه‌های ۵۷ تا ۶۱)

۱۱۶- گزینه ۲»

(پوریا حسین‌پور)

در بیت «الف» برای «موج»، اعمال و رفتار انسانی در نظر گرفته شده که تشخیص و استعاره به حساب می‌آید. مصراع دوم این بیت هم پارادوکس ندارد (اگر حرکت و پویایی دارم، زنده‌ام و اگر از حرکت بمانم، خواهم مرد). مصراع دوم بیت «ب» تناقض دارد. سخنانی که در یک لحظه تلخ و شیرین هستند. «دام حرمان» و «بازار عاشقی» هم در بیت «ج» تشبیه دارند. در بیت «د» نیز «جمعیت خاطر» و «آشفتگی» تضاد دارند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۱۷- گزینه ۳»

(سیدعلیرضا اهدری)

چشم خصم و سیاه و اشکبار / ابر و سفید و اشکریز: با توجه به ضمیر اشاره «این» و «آن»، شاعر به سفید بودن ابر و سیاه بودن چشم دشمن ایراد می‌گیرد (لف و نشر مشوش).

در سایر گزینه‌ها، با توجه به چیدمان جمله، لف و نشر منتفی است؛ چرا که در لف و نشر بعد از آمدن لف‌ها منتظر خواندن ادامه شعر می‌مانیم ولی در این ابیات این‌گونه نیست که پدیده‌ها دو به دو منجر به تکمیل معنای بیت شوند.

توضیح نکات درسی:

رابطه لف و نشر، «مفعول و فعل»، «تهاد و فعل»، «مشبه و مشبه‌به»، «تهاد و مستند»، «اسم و متمم»، «اسم و صفت» و ... است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۵۷ تا ۵۹)

۱۱۸- گزینه ۲»

(پوریا حسین‌پور)

در بیت گزینه ۲ «۲» لف و نشر مشوش دیده می‌شود و در سایر ابیات لف و نشر مرتب وجود دارد.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱» «خون» و «خروش» به عنوان لف اول و دوم به ترتیب با «ارغوان» و «ارغنون» در جایگاه نشر اول و دوم ارتباط دارند.

گزینه ۲: «۲» «تیر» لف اول است و با «قد کشیده تو» که نشر دوم است ارتباط دارد. به همین صورت «کمان» که لف دوم است با «پشت خمیده» در جایگاه نشر اول ارتباط برقرار کرده است.

گزینه ۳: «۳» «رخ» لف اول و «والشمس روز روشن» نشر اول / «مو» لف دوم و «لیل شام داج» نشر دوم.

گزینه ۴: «۴» «ایمان» و «کفر» لف اول و دوم هستند که به ترتیب با «رخسار» و «زلف» به عنوان نشر اول و دوم ارتباط برقرار کرده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۵۷ تا ۵۹)

۱۱۹- گزینه ۲»

(ممن اصغری)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۲ «۲»: عاشق به معشوق می‌گوید با برگزیدن عشق و محبت معشوق، غم و اندوه عالم نصیب او شده است.

(اندوهگین بودن عاشق با انتخاب عشق معشوق)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «۱»: شاد بودن عاشق از غم عشق

گزینه ۳: «۳»: غم معشوق، تحمل دشواری‌ها را آسان می‌کند.

گزینه ۴: «۴»: عاشقان و عارفان ترس از غم ندارند؛ زیرا عشق و محبت برای آن‌ها حکم آب زندگانی را دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، صفحه ۶۵)

۱۲۰- گزینه ۳»

(ممن اصغری)

مفهوم بیت صورت سؤال «بیان سپری شدن دوران غم و فرا رسیدن دوران خوشی» است؛ مفهوم مقابل آن یعنی «فرا رسیدن دوران غم و سپری شدن دوران خوشی» در بیت گزینه ۳ «۳» بیان شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «۱»: با بیت صورت سؤال هم مفهوم است: بیان سپری شدن دوران غم و ...

گزینه ۲: «۲»: ناپایداری زندگی دنیوی و توصیه به ترک تعلق از مادیات بی‌ارزش

گزینه ۴: «۴»: ناپایداری عمر و توصیه به اغتنام فرصت

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، صفحه ۶۳)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۲۱- گزینه ۴»

(رضا نوروزیگی)

نگاشتن شاهنامه و قرآن به خط خوش و تهذیب آن‌ها، در زمان بایسنقر میرزا (پسر شاهرخ تیموری) صورت گرفت.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۸)

۱۲۲- گزینه ۲»

(مهدی فرهادی)

«تحفة الاحرار، نجات‌الانس و بهارستان» از آثار جامی، «فیه ما فیه، مجالس سبعة، دیوان شمس، مثنوی معنوی و مکاتیب» از آثار مولوی و «رسالة دلگشا، موش و گربه، اخلاق‌الاشراف و صد پند» نیز همگی از آثار عبید زاکانی هستند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۴، ۱۷ و ۱۸)

۱۲۳- گزینه ۳»

(فرهاد علی‌نژاد)

عبارت صورت سؤال بریده‌ای از «کشف‌الاسرار و عدة‌الابرار» میبندی است که موضوع آن تفسیر عرفانی قرآن کریم است و نشری مسجع دارد. علاوه بر اینکه این متن در کتاب درسی ذکر شده است، اگر با موضوع و سبک آثار مذکور در گزینه‌ها آشنا باشید هم می‌توانید گزینه صحیح را تشخیص دهید. مثلاً بوستان سعدی به نظم است و آثار گزینه‌های «۱» و «۴» به ترتیب مربوط به تاریخ و علم عروض و قافیه (نقد شعر) هستند که با مفهوم عرفانی عبارت همخوان نیست.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۶ و ۲۹)

۱۲۴- گزینه «۴»

(پوریا حسین پور)

تنها باید کلمات را تقطیع هجایی کنید و آن‌ها را از نظر مطابقت نوع و تعداد هجا با کلمات صورت سؤال مقایسه نمایید.

وقوف: وُ + قوف (U - U) / سامری: سا + مَ + ری (-U -) / پنجه: پَن + ج (U -) / عشق: (U -)

مدام: مُد + دام: (U - U) / عاشقان: (-U -) توجه داشته باشید که «ن» ساکن بعد از مصوت بلند در تعیین نوع هجا به حساب نمی‌آید. / سخته: سَخ + تِ (-U) / حَسَن: (U -)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۰ تا ۲۲)

۱۲۵- گزینه «۴»

(مهدی فرهاری)

مصراع صورت سؤال و مصراع‌های گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» چهار پایه آوایی دارند، در حالی که مصراع گزینه «۴» سه پایه آوایی دارد.

بی تَ خِ را	مَس تَبِ خَل	وَت نِ شَسْت
-------------	--------------	--------------

وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۲»: فعولن فعولن فعولن فعولن

گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۰ تا ۲۲)

۱۲۶- گزینه «۳»

(مهدی فرهاری)

در این گزینه فعل «ماند» ادات تشبیه نیست و به معنی باقی ماندن است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۲۸)

۱۲۷- گزینه «۴»

(سیدعلیرضا احمدی)

شاعر، معشوق و چهره‌اش را «از لحاظ زیبایی» به حسن یوسف تشبیه کرده است و مشبه را برتر از مشبه دانسته است. به این نوع تشبیه، تشبیه مرجح یا تفضیل می‌گوییم.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۱۲۸- گزینه «۲»

(سیدعلیرضا احمدی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشبیه لب یار به عقیق و برتر دانستن مشبه از مشبه به (تشبیه مرجح) و تشبیه کلام یار به نبات و برتر دانستن مشبه از مشبه به (تشبیه مرجح)

معنای بیت: تو با لب‌های (سرخ‌رنگ) خود، آبروی عقیق را برده‌ای و با کلام (شیرین) خود، نرخ نبات را شکسته‌ای. (لب‌هایت < عقیق و کلامت < نبات)

گزینه «۳»: تشبیه خال و چشم به نافه آهو

گزینه «۴»: تشبیه خلاقانه روی به آفتاب

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۱۲۹- گزینه «۴»

(سیدعلیرضا احمدی)

تشبیه مذکور در صورت سؤال: مانند یوسف به چاه افتاده‌ایم. (تشبیه گسترده)

تشریح تشبیهات مذکور در گزینه‌ها:

الف) سیمای یار (مانند) ماه است و قد او (مانند) درخت طوبی است. (تشبیه فشرده اسنادی)

ب) تُرک چشم خون‌ریزش: تشبیه گسترده است؛ چرا که وجه شبه (خون‌ریز بودن) پس از اضافه تشبیهی آمده است.

ج) طاق ابرو: تشبیه فشرده (اضافه تشبیهی)

د) عارضش بود گلگون: تشبیه گسترده است. (عارض او مانند گل است).

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۱۳۰- گزینه «۴»

(مسن اصغری)

در بیت صورت سؤال شاعر از خداوند می‌خواهد تا چراغ دانش را در وجود او فروزان کند و به او بصیرت و آگاهی ببخشد.

این مفهوم در بیت گزینه «۴» نیز مطرح شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌های «۱» و «۲»: تقاضای وارستگی و رهایی از جسم از خداوند

گزینه «۳»: تقاضای صبر و شکیبایی و استقامت از خداوند

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهومی، صفحه ۱۰)

علوم و فنون ادبی (۲) - سؤال‌های «آشنا»

۱۳۱- گزینه «۳»

(نگور سراسری ۹۵- با تغییر)

رباعی صورت سؤال را کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی، مداح جلال‌الدین خوارزمشاه، پس از قتل عام سال ۶۳۳ هجری قمری مغولان در اصفهان سروده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۱۳۲- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

مثنوی «عشاق‌نامه» اثر فخرالدین عراقی، در هر فصل به یکی از مباحث عرفانی می‌پردازد و با تمثیل و حکایت به پایان می‌رسد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: لمعات: بیان سیر و سلوک عارفانه در قالب نظم و نثر (فخرالدین عراقی)

گزینه‌های «۲» و «۳»: طنز منثور (عبید زاکانی)

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۵)

۱۳۳- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

سلمان ساوجی در سرایش جمشید و خورشید و خواجهی کرمانی در سرودن مثنوی هایش پیرو نظامی هستند. جامی نیز مثنوی‌هایی به شیوه پنج‌گنج نظامی سروده است. (از جمله تحفة الاحرار)

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

۱۳۴- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در سبک عراقی، قصیده کم‌رنگ شد ولی برای قالب‌های غزل و مثنوی میدان فراخی پدید آمد.

گزینه «۳»: تاریخ و صاف درباره تاریخ حاکمان وقت نوشته شده است.

گزینه «۴»: مثنوی مولوی، حماسه‌ای عرفانی به حساب می‌آید.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه ۱۴)

۱۳۵- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

وزن شعر: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

یا رَ بَ زَ عَ ر	فان مَ را پَ یَ د	ما نَ ای سَ ر	شا ر دَ ه
چَ شَ مَ بَ یَ نا	جان آ گَ ا	هَ دَ لی بَ یَ	دا ر دَ ه

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴)

۱۳۶- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

بیت صورت سؤال از هشت پایه آوایی تشکیل شده است که هر مصراع آن چهار پایه و چهارده هجا دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۲۲)

۱۳۷- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

وزن پایه‌های آوایی همسان گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» صحیح بوده ولی وزن پایه آوایی همسان بیت گزینه «۴»: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۴)

۱۳۸- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

اضافه‌های تشبیهی: باغ لطافت - چاه ظلمت - بیابان هوس - شمع عمر

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۲۹)

۱۳۹- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

دقت کنید که در این بیت واژه‌های «خوش»، «دلکش»، «مست» و «صاف بی‌غش»، به ترتیب صفت‌هایی است که برای «روی»، «موی»، «چشم» و «می» آورده شده‌اند.

اما این صفت‌ها براساس تشبیه ساخته نشده است. مثال برای صفتی که براساس تشبیه ساخته شده باشد: «می گلگون» (یعنی می‌ای که از جهت رنگ مانند گل است).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: محراب ابرو

مشبه به مشبه

گزینه «۲»: سیل سرشک (اشک)

مشبه به مشبه

گزینه «۳»: تیغ غم

مشبه به مشبه

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۱۴۰- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

در بیت گزینه «۳» واژه «مانند» ادات تشبیه است و تشبیه بلیغ نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «شراب آنس» تشبیه فشرده اضافی است.

گزینه «۲»: «سیلاب غم» تشبیه فشرده اضافی است.

گزینه «۴»: «تیر بلا» تشبیه فشرده اضافی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

عربی زبان قرآن (۳) و (۲)

۱۴۱- گزینه «۲»

(معمری کاتمی نصرآباری)

«هناک صدیق»: دوستی وجود دارد (رد گزینه ۳) / «أفضل من الكتاب»: برتر از کتاب (رد گزینه ۳) / «فی هذا العالم»: در این جهان، در این دنیا / «و هو صدیق مخلص»: و او دوست با اخلاصی (مخلصی) است که (رد گزینه ۴) / «بهدی إلیک عبوبک»: عیب‌هایت را به تو هدیه می‌نماید (رد گزینه ۱) / «یمنعک من الضلال»: تو را از گمراهی باز می‌دارد (رد گزینه ۱)

(ترجمه)

۱۴۲- گزینه «۴»

(ابراهیم امیری - پوشهر)

«صوت أرجل الموت»: صدای پاهای مرگ (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «یَسْمَعُ»: شنیده می‌شود (رد گزینه ۳) / «فی الشوارع»: در خیابان‌ها / «مؤملاً»: دردآور (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «و هو یفترس النَّاسَ»: (جمله حالیه) در حالی که مردمان را شکار می‌کند (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «لا یبقی»: باقی نمی‌ماند (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «شیء»: چیزی / «الذکریات الحزینة»: خاطرات غمگین / «للعابین»: برای عابران (رد گزینه ۳)

(ترجمه)

۱۴۳- گزینه «۳»

(سید مہمعلی مرتضوی)

در ترجمه این گزینه «باید» نادرست است. ترجمه صحیح عبارت: مؤمن می‌داند که دنیا پست‌تر از برگ‌گی در دهان یک ملخ است!

(ترجمه)

۱۴۴- گزینه «۱»

(سید مہمعلی مرتضوی)

«به خواب رفتن عقل»: سبب العقل / «زشتی لغزش»: (ترکیب اضافی) قُبِح الزَّلَل (رد سایر گزینه‌ها) / «به خدا پناه می‌بریم»: نعوذُ بالله / «امید است او»: لعلَّه (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «ما را یاری کند»: یُساعدنا (رد گزینه‌های ۲ و ۴)

نکات مهم درسی:

۱) «زلل» به معنی «لغزش» را با «ضلال» به معنی «گمراهی» اشتباه نگیرید.

۲) فعل «ساعَدَ - یُساعد» به معنی «کمک کرد» را با «استعانَ - یستعین» به معنی «یاری جست» اشتباه نگیرید.

(ترجمه)

۱۴۵- گزینه «۳»

(سید مہمعلی مرتضوی)

در گزینه «۳»، «للمتکلم وحده» نادرست است. «أَرْضِي» بر وزن «أفعل» فعل ماضی از باب افعال است.

(تعلیل صرفی و اعراب)

۱۴۶- گزینه «۴»

(سید مہمعلی مرتضوی)

«إنجاز» مصدر باب افعال است و بدین شکل صحیح است، هم‌چنین «الآخرین» اسم تفضیل و به معنی «دیگران» است که بر وزن «أفعل» می‌آید.

(ضبط حرکات)

۱۴۷- گزینه «۴»

(مہمعلی کاظمی نصرآباری)

ترجمه عبارت گزینه «۴»: بعضی طبقات در دریا از بقیه تاریک‌تر هستند! می‌دانیم برای مقایسه دو اسم (چه مذکر و چه مؤنث) از وزن «أفعل» استفاده می‌شود؛ بنابراین «ظلمی» نادرست است و باید «أظلم» بیاید.

(قواعد اسم)

۱۴۸- گزینه «۳»

(عمار تاج‌بفش)

در این گزینه از هیچ اسمی بر وزن اسم مکان که دلالت بر معنای مکان داشته باشد، استفاده نشده است. دقت کنید در گزینه «۳»، «مزارع» به معنی «کشاورز» اسم فاعل است و اسم مکان نیست. (ترجمه عبارت: در روستایی در شمال ایران، نزد کشاورزی رفته که برنج و چای می‌کاشت!) در سایر گزینه‌ها «منازل، مطابع و مصانع» همگی اسم مکان هستند.

(قواعد اسم)

۱۴۹- گزینه «۳»

(سید امیررضا سپاری)

در این گزینه، «مؤمنه» حال است. (ترجمه عبارت: من فریضه حج را در سال گذشته با ایمان به خدا انجام دادم!)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مسروین» عضوی از جمله است که قابل حذف نیست، پس نمی‌تواند قید حالت باشد. (در این‌جا خبر افعال ناقصه است.)

گزینه «۲»: «مکاناً» مفعول برای فعل «زُرْتُم» است. «أثریتاً» هم صفت آن است.

گزینه «۴»: «فَرَحین» مشابه گزینه «۱»، قابل حذف نیست، پس نمی‌تواند قید حالت باشد. (خبر افعال ناقصه است.)

(حال)

۱۵۰- گزینه «۳»

(مفهرضا سوری)

در این گزینه، «متتالیة» حال برای توصیف حالت «القطرات» است که مفعول جمله است، نه فاعل. (ترجمه: او قطرات را از دهانش به هوا پی در پی مثل تیر رها می کند!)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «حیة» حال برای توصیف حالت «الحشرة» (فاعل جمله) است. گزینه «۲»: جمله حالیة «و هو یضحک» یا «و هو یبکی» برای توصیف حالت فاعل جمله آمده‌اند.

گزینه «۴»: «خاسراً» حال است که حالت «المتکاسل» (فاعل جمله) را توصیف می کند.

(هال)

تاریخ (۳)

۱۵۱- گزینه «۱»

(علی‌مهمر کریمی)

دادن امتیازات، گرفتن وام و اعمال حق کاپیتولاسیون که از عهدنامه ترکمانچای برقرار شد و همچنین دخالت‌های دولت‌های بیگانه در امور داخلی ایران احساسات ملی را جریحه‌دار کرده بود.

(تاریخ (۳)، نهضت مشروطه ایران، صفحه ۶۲)

۱۵۲- گزینه «۴»

(علی‌مهمر کریمی)

حاج زین‌العابدین مراغه‌ای در سفرنامه خود به نام سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ، اوضاع نابسامان کشور را به زبان ساده بیان کرده و در مقابل ویژگی‌های تمدن غرب را ستایش کرده است.

(تاریخ (۳)، نهضت مشروطه ایران، صفحه ۶۳)

۱۵۳- گزینه «۳»

(علی‌مهمر کریمی)

اعتراض مردم در ماجرای نوز بلژیکی، در واقع اولین جرقة نهضت مشروطه بود.

(تاریخ (۳)، نهضت مشروطه ایران، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۱۵۴- گزینه «۲»

(پوار میربلوکی)

در دوران قاجاریه، برخی از کالاهای مورد نیاز مردم مانند نفت، کبریت و قند از روسیه وارد می شد. در اثر جنگ روس و ژاپن نرخ قند افزایش یافت و شعله‌های اعتراض مردم را برافروخت.

(تاریخ (۳)، نهضت مشروطه ایران، صفحه ۶۶)

۱۵۵- گزینه «۳»

(میلاد هوشیار)

مهم‌ترین خواسته‌های مهاجران در مهاجرت کبری، عبارت بودند از:

۱- برکناری عین‌الدوله از صدارت

۲- فراهم کردن زمینه برای بازگشت مهاجران به تهران

۳- ایجاد عدالت‌خانه

۴- تشکیل دارالشورا (مجلس نمایندگان)

(تاریخ (۳)، نهضت مشروطه ایران، صفحه ۶۸)

۱۵۶- گزینه «۳»

(علیرضا رشایی)

شیخ فضل‌الله نوری به دلیل اعمال نفوذ غرب‌گرایان در نهضت مشروطه و انحراف آن از مسیر اسلامی و ملی اولیه از صف طرفداران مشروطه جدا شد.

(تاریخ (۳)، نهضت مشروطه ایران، صفحه ۷۰)

۱۵۷- گزینه «۲»

(علیرضا رشایی)

روسیه به چند دلیل با نهضت مشروطه ایران مخالفت می کرد:

۱- جلوگیری از نفوذ انگلیس که در لباس مشروطه‌خواهی، از مشروطه‌طلبان حمایت می کرد؛

۲- کمک به محمدعلی‌شاه که طرفدار روس بود؛

۳- پیشگیری از قیام ملت‌های منطقه قفقاز برای گرفتن آزادی، تحت تأثیر پیروی مشروطه‌خواهان در ایران.

(تاریخ (۳)، نهضت مشروطه ایران، صفحه ۷۰)

۱۵۸- گزینه «۱»

(پوار میربلوکی)

با در خطر قرارگرفتن مستعمره‌های روس و انگلیس در مناطق دیگر، توسط استعمارگر جدید یعنی آلمان، آن‌ها اختلاف‌ها را کنار گذاشتند و به موجب قرارداد ۱۹۰۷، ایران را بین خود تقسیم کردند.

(تاریخ (۳)، نهضت مشروطه ایران، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

۱۵۹- گزینه «۲»

(میلاد هوشیار)

چندی بعد از ترور امین‌السلطان، محمدعلی شاه در یکی از خیابان‌های تهران مورد سوءقصد قرار گرفت، ولی آسیبی ندید. شاه این اقدام را به مشروطه‌خواهان نسبت داد و به همین بهانه، تصمیم گرفت مجلس را برای همیشه تعطیل کند.

(تاریخ (۳)، نهضت مشروطه ایران، صفحه ۷۲)

۱۶۰- گزینه «۱»

(میلاد هوشیار)

در پی تهدید روسیه مبنی بر اشغال ایران در سال ۱۲۹۰ش، آیت‌الله آخوند خراسانی، مرجع بزرگ شیعه مقیم عراق، تصمیم گرفت به سوی ایران حرکت کند تا مردم را برای مقاومت در برابر زورگویی بیگانه، بسیج کند. او همراه جمع انبوهی از عشیره‌های شیعه عراق، آماده عزیمت به ایران شد اما در همان شب قبل از حرکت، به طرزی مشکوک، از دنیا رفت.

(تاریخ (۳)، نهضت مشروطه ایران، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

جغرافیا (۳)

۱۶۱- گزینه «۱»

(مهمربنا مهموری‌ها)

در اوایل قرن نوزدهم، نخستین لوکوموتیوهای مجهز به موتور بخار در انگلستان ساخته شدند و به این ترتیب، حمل‌ونقل ریلی موجب حرکت آسان‌تر بار و حمل بارهای سنگین به نقاط نسبتاً دور شد و به مرور رونق بسیار پیدا کرد.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل‌ونقل، صفحه ۴۲)

۱۶۲- گزینه «۴»

(فاطمه سقایی)

در نیم قرن اخیر سه عامل موجب گسترش و تحول در صنعت حمل‌ونقل شده است:

۱- افزایش جمعیت و تقاضا برای حمل‌ونقل

۲- گسترش تجارت و اقتصاد جهانی

۳- پیشرفت‌های علمی و فناوری در تولید وسایل حمل‌ونقل

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل‌ونقل، صفحه ۴۳)

۱۶۳- گزینه «۳»

(مهمربنا مهموری‌ها)

داشتن وسایل و شبکه‌های حمل‌ونقل پیشرفته از عوامل قدرت ملی یک کشور محسوب می‌شود و به اهمیت سیاسی و دفاعی حمل‌ونقل اشاره دارد.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل‌ونقل، صفحه ۴۴)

۱۶۴- گزینه «۳»

(مهمربنا مهموری‌ها)

شیوه‌های حمل‌ونقل آبی، هوایی و لوله‌ای برای مسافت‌های دور مناسب‌تر هستند و شیوه حمل‌ونقل ریلی برای مسافت‌های نسبتاً دور و حمل‌ونقل جاده‌ای برای مسافت‌های نزدیک مناسب‌تر هستند.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل‌ونقل، صفحه ۴۵)

۱۶۵- گزینه «۲»

(فاطمه سقایی)

در نیمه دوم قرن بیستم، ساختن آزادراه‌ها و بزرگراه‌ها برای حل مشکل ترافیکی و بالا بردن سرعت خودروها متداول شد.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل‌ونقل، صفحه ۴۶)

۱۶۶- گزینه «۲»

(مهمربنا مهموری‌ها)

هزینه‌های احداث پایانه (ترمینال) در حمل‌ونقل ریلی متوسط برآورد می‌شود و به‌طور کلی جابه‌جایی با قطار امنیت زیادی دارد.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل‌ونقل، صفحه ۴۸)

۱۶۷- گزینه «۴»

(مهمربنا مهموری‌ها)

امروزه لوکوموتیوهای الکتریکی (برقی) بهترین نوع لوکوموتیوها از نظر سازگاری با محیط زیست‌اند. بیشترین میزان خطوط سریع‌السیار و طولانی‌ترین خط قطار تندروی جهان (پکن - گوانچو به طول ۲۲۹۸ کیلومتر) متعلق به کشور چین است.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل‌ونقل، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۱۶۸- گزینه «۴»

(علیرضا رضایی)

مسیر جلفا - تبریز (۱۴۸ کیلومتر) تنها خط برقی کشور است. حمل کالا با کشتی مقرون به‌صرفه‌ترین و ارزان‌ترین روش برای جابه‌جایی کالاها به‌ویژه کالاهای حجیم و بزرگ در مسافت‌های طولانی است.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل‌ونقل، صفحه‌های ۵۰ و ۵۲)

۱۶۹- گزینه «۱»

(فاطمه سقایی)

عبارت صورت سؤال به کشتی‌های رو - رو اشاره دارد که تعداد زیادی از وسایل نقلیه چرخ‌دار می‌توانند با بار خود به درون آن بروند و در مقصد از آن خارج شوند، این کار موجب کاهش هزینه‌های تخلیه و بارگیری می‌شود.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل‌ونقل، صفحه ۵۳)

۱۷۰- گزینه «۱»

(مهمربنا مهموری‌ها)

عبارت «الف» به حمل‌ونقل دریایی، عبارت «ب» به حمل‌ونقل جاده‌ای و عبارت‌های «ج» و «د» هر دو به حمل‌ونقل ریلی اشاره دارند.

(جغرافیا (۳)، جغرافیای حمل‌ونقل، صفحه‌های ۴۵، ۴۸ و ۵۳)

تاریخ (۱)

۱۷۱- گزینه «۲»

(علی‌مهمم کریمی)

به دنبال پیشرفت‌های علمی و فکری که در دوره رنسانس (حدود قرن‌های ۱۳ تا ۱۷ م.) در اروپا به وقوع پیوست، به تدریج علم تاریخ نیز متحول شد و شیوه نوینی در تاریخ‌نگاری پدید آمد.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، صفحه ۵)

۱۷۲- گزینه «۳»

(علی‌مهمم کریمی)

در مرحله شناسایی منابع در یک پژوهش تاریخی، پژوهشگر پس از شناسایی منابع و اسناد تحقیق، میزان اعتبار، دقت و صحت آن‌ها را ارزیابی می‌کند.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، صفحه‌های ۵ و ۶)

۱۷۳- گزینه «۲»

(علیرضا رضایی)

در گاه‌شماری اوستایی، سال به ۱۲ ماه خورشیدی ۳۰ روزه تقسیم می‌شد. سپس پنج روز اضافی را به نام «اندراگه» (پنجه) به آخر ماه دوازدهم می‌افزودند. از آنجا که در این گاه‌شماری، سال را ۳۶۵ شبانه‌روز می‌گرفتند، در هر ۴ سال یک شبانه‌روز و در هر ۱۲۰ سال ۳۰ شبانه‌روز از سال حقیقی عقب می‌افتاد. برای رفع این مشکل، بعد از هر ۱۲۰ سال، یک ماه به دوازده ماه سال اضافه می‌کردند.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، صفحه ۱۵)

۱۷۴- گزینه «۲»

(علیرضا رضایی)

باستان‌شناسان در مرحله حفاری و خاک‌برداری، اگر به بنای تاریخی برخورد کنند، نخست نقشه آن بنا را مشخص می‌کنند. آنان همچنین اگر به شیئی برخورد کنند، نخست در همان وضعیت از آن عکس‌برداری و تمامی مشخصاتش را به طور دقیق ثبت می‌کنند.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶)

۱۷۵- گزینه «۲»

(علیرضا رضایی)

در عصر نوسنگی، انسان علاوه بر اینکه فن ساخت ابزار و ظروف سنگی را ترقی داد، با ابداع چرخ سفالگری، ظروف گلی تولید کرد و با استفاده از پشم حیوانات، موفق به تولید پارچه شد.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۳)

۱۷۶- گزینه «۲»

(میلاد هوشیار)

تمدن بین‌النهرین بر تمدن‌های پس از خود، از جمله تمدن ایران در زمان هخامنشیان و نیز تمدن یونان باستان، تأثیر بسزایی گذاشت.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان، صفحه ۳۸)

۱۷۷- گزینه «۳»

(میلاد هوشیار)

حکومت موریای در دوران فرمانروایی آشوکا به اوج قدرت رسید و قلمرو خود را به سرتاسر هند، به جز قسمت‌های جنوبی آن، گسترش داد.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان، صفحه ۴۵)

۱۷۸- گزینه «۳»

(پوار میربلوکی)

جاده‌ای که در قرون جدید به عنوان جاده ابریشم شهرت یافته و چین را از طریق ایران به اروپا متصل می‌کرد، در دوره هان گشایش یافت.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

۱۷۹- گزینه «۱»

(پوار میربلوکی)

رقابت دولت - شهرهای یونانی با حکومت هخامنشیان برای تسلط بر منطقه آسیای صغیر، موجب بروز کشمکش‌های طولانی و جنگ‌های بزرگی میان دو طرف در قرن ۵ ق.م. شد.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان، صفحه ۵۲)

۱۸۰- گزینه «۳»

(پوار میربلوکی)

دین مسیحیت، در زمان امپراتور کنستانتین رونق بی‌سابقه‌ای یافت؛ زیرا او خود به این دین گروید و فرمانی صادر کرد که آزادی این دین را در محدوده امپراتوری روم تضمین می‌کرد.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان، صفحه ۶۰)

جغرافیای ایران

۱۸۱- گزینه «۲»

(مهمم‌رضا مسمودی‌ها)

روند تأثیرگذاری و تأثیرپذیری به صورت جریانی پیوسته در مکان ادامه دارد و سبب تغییر شکل مکان‌ها می‌شود.

(جغرافیای ایران، جغرافیا پیوسته، صفحه ۴)

۱۸۲- گزینه «۴»

(فاطمه سقایی)

گام دوم یک پژوهش جغرافیایی تدوین فرضیه می‌باشد که از مراحل حساس پژوهش است؛ زیرا فرضیه‌ها در هر پژوهش، نقش راهنما را دارد و به فعالیت‌هایی که قرار است انجام شود جهت می‌دهد. فرضیه پاسخ پیشنهادی و حدس اندیشمندانه محقق به سؤال تحقیق است.

(مغرافیای ایران، مغرافیا چیست؟، صفحه‌های ۹ تا ۱۲)

۱۸۳- گزینه «۳»

(معمدرضا معموری‌ها)

جغرافیای طبیعی به مطالعه ساختار و پراکندگی پدیده‌های طبیعی سطح زمین پرداخته و در پی یافتن راه‌حلی جهت رفع مشکلات محیطی است.

(مغرافیای ایران، مغرافیا چیست؟، صفحه ۱۳)

۱۸۴- گزینه «۳»

(فاطمه سقایی)

گسترده‌ی کشور ما در عرض‌های جغرافیایی به تنوع آب و هوا در آن منجر شده است. این تنوع آب و هوایی در نوع تولیدات کشاورزی، محیط‌زیست و در نهایت پیشرفت کشور ما مؤثر است.

(مغرافیای ایران، مغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۱۳)

۱۸۵- گزینه «۴»

(معمدرضا معموری‌ها)

ناهمواری‌های ایران بیشتر طی دوران‌های اول تا سوم زمین‌شناسی پدید آمده‌اند. از رشته‌کوه‌های مهم کوه‌های شمال خراسان، می‌توان هزار مسجد، آلاداغ و در اطراف نیشابور، بینالود را نام برد.

(مغرافیای ایران، مغرافیای طبیعی ایران، صفحه‌های ۲۲ و ۲۵)

۱۸۶- گزینه «۳»

(معمدرضا معموری‌ها)

در رشته‌کوه‌های بشاگرد و اطراف آن، فرسایش، شکل‌های زیبایی با دره‌ها، چاله‌ها و گودال‌های عمیق ایجاد کرده است که آن‌ها را «ناهمواری‌های مریخی» و «کوه‌های مینیاتوری» هم می‌نامند.

(مغرافیای ایران، مغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۲۹)

۱۸۷- گزینه «۴»

(فاطمه سقایی)

مهم‌ترین ارزش‌های اقتصادی دشت‌ها عبارت است از جاذبه‌های گردشگری، استفاده از انرژی پاک، گذران اوقات فراغت، منابع و معادن و فعالیت‌های کشاورزی.

علل پیدایش جلگه‌ها، ساختمان زمین، مقاومت سنگ، عمق آب و تراکم آبرفت از مهم‌ترین علل پیدایش جلگه‌ها می‌باشند.

(مغرافیای ایران، مغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۳۱)

۱۸۸- گزینه «۴»

(علیرضا رضایی)

توده هوای مرطوب موسمی، برخی سال‌ها در دوره گرم از اقیانوس هند به ایران نفوذ و موجب باران‌های سیلابی در جنوب شرق ایران می‌شود. توده هوای سودانی گاهی در دوره سرد سال رطوبت دریای سرخ را به کشور ما می‌آورد و باعث بارندگی می‌شود.

(مغرافیای ایران، مغرافیای طبیعی ایران، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۹)

۱۸۹- گزینه «۳»

(فاطمه سقایی)

عوامل زیر در ایجاد بیابان‌های ایران نقش دارند:

- ۱- پرفشار جنب حاره‌ای
- ۲- جهت رشته‌کوه‌های البرز و زاگرس
- ۳- دور بودن از دریاها و منابع رطوبتی

(مغرافیای ایران، مغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۴۲)

۱۹۰- گزینه «۲»

(معمدرضا معموری‌ها)

حوضه آبریز فلات مرکزی و حوضه آبریز دریاچه ارومیه هر دو از جمله حوضه‌های آبریز داخلی هستند؛ یعنی مساحتی از کشور که تمام آب آن‌ها در کشور جریان دارد و وارد دریاچه‌های داخلی می‌شود.

(مغرافیای ایران، مغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۵۰)

جامعه‌شناسی (۳)

۱۹۱- گزینه «۲»

(مبیناسارات تاپیک)

- تمرکز رویکرد تبیینی بر آنچه مشاهده می‌شود ← نادیده گرفتن معنای کنش و آنچه درون انسان می‌گذرد. (علت)

- نگاه کردن به مسائل جوانان از منظر خودشان ← همراهی همدلانه (معنا)
- هموار ساختن مسیر برای عبور از جامعه‌شناسی تبیینی و روی آوردن به جامعه‌شناسی تفسیری ← نظریه‌پردازان کنش اجتماعی، آگاهی و معناداری را مهم‌ترین ویژگی کنش اجتماعی می‌دانند و زندگی اجتماعی انسان را با تأکید بر آگاهی و معنا مطالعه می‌کنند. (پيامد)

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۷، ۳۹ و ۴۰)

۱۹۲- گزینه «۳»

(مبیناسارات تاپیک)

- تأکید افراطی بر امور قابل مشاهده ← ناتوانی از فهم ارزش بودن فداکاری
- فراتر رفتن از نظم موجود ← اختراعات بزرگ و انقلاب‌های اجتماعی
- هر چقدر هم جا افتاده باشند، با کنش‌های افراد به‌وجود آمده‌اند ← ساختارهای اجتماعی

- توان فهم معانی کنش انسان‌ها را ندارد ← روش تجربی

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۵، ۳۷ و ۳۸)

۱۹۳- گزینه «۱»

(مبیناسارات تاپیک)

سقوط ارزش‌ها ← با استفاده از روش‌های تجربی نمی‌توان گفت مهربانی یک فضیلت اخلاقی و کینه‌توزی یک ردیلت اخلاقی است.
 افول معانی ← مطالعات تبیینی نشان داده‌اند، بین عوامل قابل مشاهده و اعتیاد به اینترنت و بازی‌های رایانه‌ای رابطه وجود دارد.
 کنش اجتماعی (خشت بنای جامعه) ← فعالیت معنا دار که با توجه به دیگری انجام می‌شود.
 قفس آهنین ← سلطه نظمی بر انسان که گویا هدفی جدا از انسان دارد.

(پایه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۹)

۱۹۴- گزینه «۳»

(مبیناسارات تاپیک)

هر جامعه‌ای نظمی دارد و تا حد زیادی این نظم حاکم بر افراد است و به اقدامات آن‌ها شکل می‌دهد؛ ساختارهای اجتماعی نیز بر انسان‌ها مسلط هستند و سرنوشت آن‌ها را تعیین می‌کنند ← با متن صورت سؤال ارتباطی ندارد؛ زیرا در متن افراد جامعه از ساختارهای اجتماعی موجود فراتر رفته و هیچ‌یک وارد شهر نشده و در آن سکونت نکردند.

(پایه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۵، ۳۷ و ۳۸)

۱۹۵- گزینه «۳»

(مبیناسارات تاپیک)

تشریح مورد نادرست:

انسان‌ها اغلب در کنش‌هایشان به دنبال تحقق اهداف و ارزش‌هایی مانند کسب فضیلت‌های اخلاقی و جلب رضایت الهی هستند که دیگران نمی‌توانند مشاهده کنند.

(پایه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۵، ۳۸ و ۳۹)

۱۹۶- گزینه «۳»

(آزیتا بیرقی)

نادیده گرفتن پیچیدگی و عمق پدیده‌های اجتماعی ← هویت‌زدایی در مورد تمام پدیده‌های اجتماعی از جمله کنش‌ها مطرح است ← مسئله معنا دامنه کاربرد آن در جامعه‌شناسی برخلاف علوم طبیعی بسیار محدود است ← آزمایش در قرن بیستم نتایج آن، مورد تردید قرار گرفت ← مرز علم و غیرعلم، تجربه و تبیین تجربی است.

(پایه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه‌های ۴۳، ۴۶ و ۴۹)

۱۹۷- گزینه «۴»

(آزیتا بیرقی)

درک دلالت‌های کنش ← مراجعه به زمینه فرهنگی کنشگر تمامی ابعاد یک پدیده اجتماعی خاص بررسی می‌شود ← مطالعه موردی دسترسی به معنای فردی و معنای اجتماعی کنش ← فهم هر کنش دانش محلی، این جایی و اکنونی ← تفسیر

(پایه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه‌های ۴۹ تا ۵۱)

۱۹۸- گزینه «۲»

(آزیتا بیرقی)

در دیدگاه وبر، جامعه‌شناس می‌تواند برای مدتی با اعضای یک گروه سیاسی زندگی کند و از این راه، عقاید و ارزش‌های آن‌ها را بفهمد و توصیف کند، اما نمی‌تواند درباره درست یا غلط بودن این عقاید و ارزش‌ها، داوری کند و به نقد یا اصلاح آن‌ها بپردازد.

(پایه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه ۴۸)

۱۹۹- گزینه «۳»

(آزیتا بیرقی)

نگاه از درون به پدیده‌ها برای یافتن معنای آن‌ها ← تفسیر علوم انسانی و اجتماعی دیگر دغدغه نزدیک شدن به علوم طبیعی را ندارند ← پیامد غلبه رویکرد تفسیری و به حاشیه رفتن تبیین تنوع و تکثر معانی ← علت پیچیدگی کنش‌های انسانی و دشواری فهم معانی آن‌ها

(پایه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه‌های ۴۹ تا ۵۱)

۲۰۰- گزینه «۱»

(آزیتا بیرقی)

در مطالعه موردی، محقق یک پدیده اجتماعی خاص را مطالعه می‌کند و عمق پنهان و منحصر به فرد بودن آن را نشان می‌دهد.

(پایه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه‌های ۴۶، ۴۷ و ۵۰ و ۵۱)

جامعه‌شناسی (۲)

۲۰۱- گزینه «۴»

(علیرضا هیرری)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اینکه دنیا پایانی دارد یا خیر، از پرسش‌های هستی‌شناسانه است. پرسش از عقل و وحی نشان‌دهنده بحث در حیطه معرفت‌شناسی است. پرسش از وجه تمایز انسان، نشان‌دهنده انسان‌شناسی است.

گزینه «۲»: پرسش از توانایی‌ها و ظرفیت‌های علم تجربی، یک پرسش معرفت‌شناسانه است. اینکه آیا جهانی به جز این دنیای مادی وجود دارد یا خیر را باید در حیطه هستی‌شناسی بحث کرد. بحث از فطرت انسانی، نشان‌دهنده پرسش‌های انسان‌شناسانه است.

گزینه «۳»: وقتی ما به دنبال هدف زندگی انسان می‌گردیم، از یک پرسش انسان‌شناسانه صحبت می‌کنیم. اینکه ویژگی‌های موجودات هستی را بررسی کنیم، یک پرسش هستی‌شناسانه است. اعتبار هر دانشی را در حیطه معرفت‌شناسی بررسی می‌کنیم.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۳ و ۴)

۲۰۲- گزینه «۲»

(علیرضا میرری)

جملات صورت سوال به ترتیب، مثالی برای جملات زیر هستند:
در دیدگاه دوم، جهان ذهنی و فردی افراد تابع فرهنگ آن‌هاست.
در دیدگاه سوم، بر مسئولیت فرد در قبال جامعه و فرهنگ تأکید می‌شود.
در دیدگاه اول، ذهن افراد نیز هویتی مادی و طبیعی دارد.
در دیدگاه دوم، جهان تکوینی ماده خامی است که فرهنگ‌ها و جوامع مختلف در آن دخل و تصرف می‌کنند.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۷ و ۸)

۲۰۳- گزینه «۴»

(علیرضا میرری)

متفکران مسلمان، جهان تکوینی را به جهان طبیعت، محدود نمی‌دانند (و).
از نظر آنان، جهان طبیعت بخشی از جهان تکوینی است (ج) و جهان تکوینی را هم به دو جهان طبیعت و فوق‌طبیعت تقسیم می‌کنند (ب).
بنابراین با در نظر گرفتن دو جهان ذهنی و فرهنگی، در نگاه آن‌ها چهار جهان وجود دارد. (الف)

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۶)

۲۰۴- گزینه «۳»

(فاطمه صغری)

گونه نخست فرهنگی است که عقاید، ارزش‌ها یا هنجارهای آن متعلق به قوم یا منطقه یا گروه خاصی است، اما نگاه سلطه‌جویانه دارد. چنین فرهنگی با عبور از مرزهای جغرافیایی خود، جهان را به دو منطقه مرکزی و منطقه پیرامونی تقسیم می‌کند.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۲۰۵- گزینه «۱»

(فاطمه صغری)

جلوگیری از قطبی شدن جهان ← عدالت
فراهم آوردن زمینه گسترش و تحقق عقاید و ارزش‌های جهان‌شمول ← تعهد و مسئولیت
پاسخ به پرسش‌های بنیادین بشر درباره انسان و جهان ← عقلانیت
پیش‌گیری از تفرقه بین جوامع ← عدالت

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۲۰۶- گزینه «۱»

(فاطمه صغری)

تشریح عبارات نادرست:

(ب) فرهنگ‌هایی که به حقیقتی قائل نباشند، نمی‌توانند معیار و میزانی برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف داشته باشند و در نتیجه، نمی‌توانند از حقانیت ارزش‌های خود دفاع کنند.
(د) پذیرش تفاوت‌ها، از صلح جهانی در برابر جنگ و خشونت محافظت می‌کند و انگیزه شناخت متقابل جوامع و فرهنگ‌ها را فراهم می‌آورد.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۳، ۱۵ تا ۱۷)

۲۰۷- گزینه «۲»

(الهام رضایی)

«الف»: این عبارت مربوط به دوران استعمار (استعمار قدیم) است اما در این بخش می‌توانیم با اغماض، واژه «امپریالیسم سیاسی» را نیز قرار دهیم (رد گزینه «۳»).

«ب»: در استعمار قدیم، استعمارگران حضور مستقیم و آشکار داشتند اما در استعمار نو، استعمارگران پنهان و مجریان آشکارند. در استعمار فرانو، استعمارگران و مجریان هر دو پنهان‌اند.

«ج»: اشغال نظامی جوامع ضعیف، مربوط به امپریالیسم سیاسی است اما در این بخش هم می‌توانیم واژه‌های استعمار و استعمار قدیم را نگه داریم (رد گزینه «۱»).

«د»: در امپریالیسم فرهنگی، مقاومت فرهنگی منطقه‌ای که تحت تصرف اقتصادی یا نظامی جامعه‌ای دیگر قرار گرفته است، از بین می‌رود و قوم مغلوب، برتری فرهنگی جامعه مسلط را نیز می‌پذیرد.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

۲۰۸- گزینه «۱»

(الهام رضایی)

بررسی عبارت‌های نادرست:

(الف) کودتای نظامی مربوط به استعمار نو است.
(د) استعمار اروپایی در قرن‌های هفدهم و هجدهم میلادی، بزرگترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کرد.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

۲۰۹- گزینه «۴»

(الف) (۳ رضایی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: رسانه و ابزارهای فناوری در استعمار فرانو استفاده می‌شود. توسل به قدرت نظامی و سیاسی نیز، مربوط به استعمار (قدیم) است. گزینه «۲»: استفاده از رسانه‌ها و ابزارهای فرهنگی، از ویژگی‌های استعمار فرانو است.

گزینه «۳»: اتکا به قدرت نظامی و هدف قرار دادن هویت فرهنگی دیگر کشورها به ترتیب از ابزارهای استعمار قدیم و استعمار فرانو هستند.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۲۱۰- گزینه «۳»

(الف) (۳ رضایی)

در جامعه تغلب، افراد دوست دارند بر مردم جامعه خود نیز چیره شوند، اما از آنجا که برای بقای خود، غلبه بر اقوام دیگر و جلوگیری از غلبه اقوام دیگر بر خود، به هم نیازمندند، ناچارند از چیرگی بر یکدیگر خودداری کنند؛ بنابراین قسمت اول در گزینه «۳» درست است، اما قسمت دوم و سوم نادرست هستند؛ چراکه آن‌ها مردم جوامع دیگر را خوار و بی‌ارزش می‌شمارند و تصور می‌کنند که ملت‌های دیگر نتوانسته‌اند به موقعیتی که آنان به دست آورده‌اند، برسند و اصولاً چنین سعادت را نمی‌شناسند.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۱۹)

فلسفه دوازدهم

۲۱۱- گزینه «۴»

(مهیر پیرسینلو)

گزاره بیان شده در صورت سؤال (سخن راسل) نشان از عدم درک درست مقدمه دوم برهان فارابی دارد. فارابی بیان می‌کند که هر موجودی که معلول باشد، وجودش وابسته به علت است. اما راسل چنین گمان می‌کند که فیلسوفان معتقدند هر موجودی نیازمند و وابسته به علت است. در حالی که چنین نیست. واجب‌الوجود بالذات (خداوند)، معلول و وابسته به غیر نیست. **نتیجه:** عبارت مطرح در گزینه «۲» مقدمه برهان فارابی نیست؛ بلکه نتیجه آن یعنی اثبات وجود علت نامعلول (خداوند) است.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۴)

۲۱۲- گزینه «۲»

(مهیر پیرسینلو)

برهانی که به وجوب و امکان معروف است، در اصل از آن ابن‌سینا است. از نظر ابن‌سینا اشیای جهان، چه تعداد آن‌ها متناهی و محدود باشد و چه نامحدود، چه کل آن‌ها را به‌عنوان یک مجموعه در نظر بگیریم و چه به فرد فرد آن‌ها توجه کنیم، چون ذاتاً ممکن‌الوجودند، برای موجود شدن به واجب‌الوجود بالذات نیاز دارند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در مقدمه اول استدلال ابن‌سینا، بر ممکن‌الوجود بالذات بودن موجودات جهان تأکید شده است.

گزینه «۳»: در متن کتاب آمده است: «فلاسفه بعد از ابن‌سینا، هم در جهان اسلام و هم در اروپا، بیان وی در اثبات واجب‌الوجود را برهانی بسیار قوی یافتند و آن را برهان وجوب و امکان نامیده‌اند.»

گزینه «۴»: امتناع تسلسل علل غیرمتناهی از مقدمات برهان فارابی است و در برهان ابن‌سینا صراحتاً نیامده است.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۶)

۲۱۳- گزینه «۲»

(مهیر پیرسینلو)

ملاصدرا وابسته بودن و نیازمندی وجودی موجودات جهان را «امکان فقری» نامید و استدلال خود را بر این اساس تنظیم کرد. پس فهم امکان فقری مقدم بر فهم استدلال ملاصدرا است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: یکی از مقدمات برهان فارابی این است که هر چیزی که وجودش از خودش نباشد، علتی مقدم بر خود دارد که به او وجود می‌دهد. پس برهان او متوقف بر این مقدمه هم هست.

گزینه «۲»: تساوی ممکن‌الوجود نسبت به وجود و عدم از مقدمات برهان ابن‌سینا است و در نتیجه‌گیری برهان نقش دارد نه این که خود، نتیجه و اثر برهان او باشد.

گزینه «۴»: ملاصدرا برخلاف ابن‌سینا نیازمندی موجودات به غیر را در وجودشان می‌دانست نه در ذات (ماهیت) آن‌ها.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۴۳ تا ۴۶)

۲۱۴- گزینه «۴»

(کیمیا طوماسی)

مقدمه اول برهان فارابی: در جهان پیرامون ما اشیایی هستند که وجودشان از خودشان نیست و معلول چیزهای دیگرند یا به عبارت دیگر واجب‌الوجود بالغیر هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تقدم علت بر معلول که فارابی آن را بیان می‌کند، تقدم از لحاظ زمانی نیست؛ چرا که علت تامه هم‌زمان با معلول خود به وجود می‌آید بلکه تقدم رتبی است، یعنی وجود آن مقدم وجود بر معلول است.

گزینه «۲»: این گزینه نتیجه برهان فارابی است.

گزینه «۳»: فارابی نمی‌گوید هر موجودی نیازمند علت است؛ بلکه می‌گوید هر معلول و هر پدیده‌ای به علت نیاز دارد.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

۲۱۵- گزینه «۲»

(کیمیا طوماسی)

پایه اول برهان فارابی که می‌گفت «هر پدیده و هر معلولی نیازمند به علت است»، در داخل همین بیان این محتوا نهفته است که معلول چون ممکن‌الوجود است به علت نیاز دارد (رد گزینه «۴»). یعنی ملاک و مناسط نیاز معلول به علت، امکان است. به همین جهت گفته شده که برهان فارابی نیز در حقیقت، همان برهان وجوب و امکان (برهان وسط و طرف) است.

نکته: ابن‌سینا در برهان خود، به عکس فارابی، از امتناع تسلسل استفاده نمی‌کند (رد گزینه «۱»). یعنی برهان خود را متکی بر ابطال تسلسل قرار نمی‌دهد. او می‌خواهد بگوید که این موجودات، چه محدود باشند و چه بی‌نهایت (رد گزینه «۳»). چون ممکن‌الوجود هستند نیازمند به واجب‌الوجود می‌باشند.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۵)

۲۱۶- گزینه «۱»

(کیمیا طوماسی)

مقدمه اول برهان ملاصدرا در اثبات وجود خدا: به موجودات پیرامونمان که نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که وجودشان عین وابستگی و نیاز به دیگری است.

مقدمه دوم این برهان: موجودات وابسته و نیازمند باید به وجودی متصل باشند که آن موجود در ذات خود، نیازی به غیر نداشته باشد.

نتیجه: پس موجودات این جهان وابسته به وجودی بی‌نیاز و غیروابسته هستند.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه ۴۶)

۲۱۷- گزینه «۲»

(کیمیا طوماسی)

هر سه فیلسوف فارابی، ابن‌سینا و ملاصدرا برهان خود را با نظر به اشیاء، پدیده‌ها و موجودات جهان شروع می‌کنند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: طبق برهان ملاصدرا موجودات این جهان علاوه بر اینکه در ایجاد به خدا نیازمندند در بقاء نیز به او نیاز دارند و اگر ذات الهی، آتی پرتو عنایت خویش را بازگیرد، کل موجودات نابود می‌گردند و نور وجود آنها خاموش می‌شود.

گزینه «۳»: هم ابن‌سینا و هم فارابی از مشاهده موجودات این جهان (معلول) به اثبات وجود خدا (علت) رسیده‌اند.

گزینه «۴»: برهان فارابی مبتنی بر بطلان تسلسل علل نامتناهی است؛ بنابراین اگر این تسلسل امکان‌پذیر باشد، برهان فارابی مخدوش می‌شود.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۷)

۲۱۸- گزینه «۳»

(الله فاضلی)

اشعار گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» بیانگر رابطه عشق و جهان هستند و به این موضوع اشاره دارد که به واسطه عشق جهان تغییر و تحول می‌یابد اما گزینه «۳» چنین مفهومی ندارد و صرفاً به تقابل عقل و عشق اشاره دارد.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه ۴۸)

۲۱۹- گزینه «۳»

(کیمیا طوماسی)

فلاسفه مسلمان، در کنار اثبات وجود خدا و اعتقاد به او، به تأثیر این اعتقاد در زندگی انسان و نقش آن در معنابخشی به حیات نیز پرداخته‌اند؛ به عبارت دیگر بحث درباره معناداری و فواید اعتقاد به خدا هم زمان با بحث درباره اثبات وجود خدا در جریان بوده و مانند سیر جریان در غرب نبوده که اول برهان‌های خداشناسی سست شده و سپس به تدریج به سوی معناداری روی آورده‌اند و یکی جایگزین دیگری نشده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌های «۱» و «۲»: فلاسفه مسلمان معناداری را تحت عنوان فواید و لوازم اعتقاد به خدا مطرح کرده‌اند و معناداری را فرع بر اثبات وجود خدا قرار داده‌اند، نه جایگزین آن و معتقدند که بدون اثبات وجود خدا نمی‌توان از معناداری سخن گفت.

گزینه «۴»: فلاسفه مسلمان معتقدند که مهم‌ترین رکن در معناداری، غایت‌مندی جهان و انسان است و کسی می‌تواند برای انسان و جهان از معناداری سخن بگوید که قبل از آن خدا را اثبات و قبول کرده باشد و او را علاوه بر مبدأ و خالق هستی، غایت و مطلوب هستی نیز قرار داده باشد.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۴۷ و ۴۸)

۲۲۰- گزینه «۱»

(کنکور سراسری ۹۹)

برهان فارابی بیانگر تسلسل علل است و تسلسل علل نامتناهی را رد می‌کند. پس دو عنصر مهم در آن وجود دارد: یکی مشروط بودن وجود یک معلول به علتی و دیگری غیرممکن بودن ادامه یافتن زنجیره علل تا بی‌نهایت. گزینه «۱» دربرگیرنده این مباحث است.

دلایل نادرستی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»، مربوط به بحث علت ناقصه و علت تامه است.

گزینه‌های «۳» و «۴»، با برهان این‌سینا ارتباط بیشتری دارند.

(فلسفه ۲)، فرا در فلسفه - قسمت ۳، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۴)

منطق

۲۲۱- گزینه «۲»

(فرهاد قاسمی نژاد)

دو قضیه متداخل ممکن است هر دو صادق یا هر دو کاذب باشند، در واقع اجتماع و ارتفاع دو قضیه متداخل امکان‌پذیر است.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۲۲۲- گزینه «۲»

(فرهاد قاسمی نژاد)

برای پاسخ به این سؤال ابتدا باید عکس قضیه صورت سؤال را بنویسیم: «بعضی ب الف است»؛ سپس نقیض آن را به دست می‌آوریم: «هیچ ب الف نیست».

در مرحله دوم نیز ابتدا متناقض آن را که می‌شود: «بعضی الف ب نیست» و در نهایت متداخل آن را به دست می‌آوریم که می‌شود: «هیچ الف ب نیست».

نتیجه این که بین «هیچ ب الف نیست» و «هیچ الف ب نیست» رابطه عکس مستوی وجود دارد.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۸)

۲۲۳- گزینه «۱»

(فرهاد قاسمی نژاد)

اگر رابطه میان موضوع و محمول در یک قضیه موجه جزئی تباین باشد آن قضیه حتماً کاذب خواهد بود، در این صورت عکس آن نیز کاذب خواهد بود.

مثال: بعضی سنگ‌ها گیاه هستند. (کاذب) بعضی گیاهان سنگ هستند.

(کاذب)

(منطق، اعلام قضایا، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

۲۲۴- گزینه «۳»

(کنکور سراسری ۹۹)

قضیه سالبه جزئیه عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد. اگر هر یک از شرایط عکس مستوی رعایت نشود (از جمله اینکه برای سالبه جزئیه، عکس مستوی ساخته شود) با مغالطه ایهام انعکاس روبه‌رو هستیم.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه ۶۹)

۲۲۵- گزینه «۳»

(فرهاد قاسمی نژاد)

قضیه سالبه جزئیه عکس لازم‌الصدق ندارد، یعنی عکس آن لزوماً صادق نیست. با این حال در دو حالت می‌توان در این قضیه به عکس صادق رسید. اگر موضوع و محمول قضیه رابطه عموم و خصوص من‌وجه داشته باشند، مانند گزینه «۳» «بعضی علت معلول نیست» (صادق) و «بعضی معلول علت نیست» (صادق) و یا اینکه رابطه تباین داشته باشند، مانند «بعضی انسان سنگ نیست» (صادق) و «بعضی سنگ انسان نیست» (صادق).

(منطق، اعلام قضایا، صفحه ۶۹)

۲۲۶- گزینه «۳»

(فرهاد قاسمی نژاد)

در رابطه تداخل اگر قضیه کلی صادق باشد، قضیه جزئی هم صادق خواهد بود.

در رابطه تناقض اگر اصل قضیه صادق باشد، متناقض آن کاذب خواهد بود. در رابطه تضاد اگر اصل قضیه صادق باشد، متضاد آن کاذب خواهد بود.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

۲۲۷- گزینه «۲»

(فرهاد قاسمی نژاد)

ابتدا اصل قضیه را به دست می‌آوریم: «هیچ الف ب نیست» که قضیه «هیچ الف ب نیست» با قضیه «بعضی الف ب است» رابطه تناقض دارد.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه‌های ۶۳ و ۶۵)

۲۲۸- گزینه «۴»

(کنکور سراسری ۱۴۰۰)

بین A و B رابطه تضاد وجود دارد و در تضاد ممکن است هر دو قضیه کاذب باشند (ارتفاع دو طرف امکان‌پذیر است). بین A و C تناقض وجود دارد. در تناقض حتماً یکی از قضایا صادق و دیگری کاذب است و امکان ندارد هر دوی آن‌ها کاذب باشند. قضیه D متداخل جزئی قضیه A است. در تداخل از کذب جزئی می‌توان کذب کلی را نتیجه گرفت.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۶)

۲۲۹- گزینه «۴»

(کیمیا طوماسپی)

«سالبه جزئیه عکس لازم‌الصدق ندارد.» بدین معنا است که از نظر صوری (از نظر قالبی) نمی‌توان قانونی کلی برای قضایای سالبه جزئیه بیان کرد. اما ممکن است در مثالی خاص بتوان عکس مستوی صادق برای این قضیه بیان کرد. به عنوان مثال در قضیه زیر می‌توان برای سالبه جزئیه عکس مستوی صادق ارائه کرد: «بعضی سنگ‌ها سفید نیستند.» (صادق) و «بعضی سفیدها سنگ نیستند.» (صادق)

اما ممکن است در مثالی دیگر عکس مستوی آن کاذب باشد. مانند: «بعضی مسلمانان شیعه نیستند.» (صادق) و «بعضی شیعیان مسلمان نیستند.» (کاذب).

(منطق، امکان قضایا، صفحه‌های ۶۶ تا ۶۹)

۲۳۰- گزینه «۱»

(کیمیا طوماسپی)

قضیه «هیچ ب الف نیست.» عکس مستوی متناقض عبارت صورت سؤال و صادق است؛ زیرا متناقض قضیه اصلی (هیچ ب نیست.) صادق است و بنابراین عکس مستوی این قضیه (هیچ ب الف نیست.) نیز صادق می‌شود.

قضیه «بعضی الف ب نیست.» متناقض متداخل عبارت صورت سؤال و صادق است؛ زیرا متداخل قضیه اصلی (هر الف ب است.) کاذب است و بنابراین متناقض این قضیه (بعضی الف ب نیست.) صادق می‌شود. لازم به توضیح است که میان دو قضیه «بعضی الف ب است.» و «بعضی الف ب نیست.» رابطه تداخل تحت تضاد نیز برقرار است. ارتفاع دو قضیه متداخل تحت تضاد غیر ممکن است، بنابراین می‌توان از کذب یکی صدق دیگری را به دست آورد. (این توضیح جزء قسمت‌های ستاره‌دار کتاب است و برای کنکور نیازی به دانستن رابطه تداخل تحت تضاد نیست.)

(منطق، امکان قضایا، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۸)

فلسفه یازدهم

۲۳۱- گزینه «۳»

(الله فاضلی)

همه موارد موجود در گزینه «۳» محسوس و متعلق به جهان مادی هستند که می‌توان از طریق ابزار و حواس آن‌ها را درک کرد: الکترون، سلول، اشعه نور، امواج صوتی.

موارد نامحسوس: روح، عالم برزخ، فرشتگان

(فلسفه (۱)، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

۲۳۲- گزینه «۴»

(الله فاضلی)

پرسش صورت سؤال مرتبط با این موضوع است که آیا اساساً شناخت امکان‌پذیر است یا نه.

(فلسفه (۱)، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۵ تا ۴۷)

۲۳۳- گزینه «۳»

(مبیر پیرسینلو)

شناخت انسان به تدریج رشد می‌کند. در آغاز تولد چیزی نمی‌داند (لوح سفید) و به تدریج و قدم به قدم در مواجهه با جهان به علم و آگاهی دست می‌یابد. او با یادگیری در مسیر معرفت و شناخت بیشتر گام بر می‌دارد.

(فلسفه (۱)، امکان شناخت، صفحه ۴۵)

۲۳۴- گزینه «۲»

(مبیر پیرسینلو)

معنا و مفهوم معرفت روشن و بی‌نیاز از تعریف است. ابهامی هم اگر باشد با استفاده از تعریف لغوی رفع می‌شود. مثلاً می‌گوییم معرفت یعنی شناخت. بنابراین کسی که معتقد است معرفت معنایی بدیهی و روشن ندارد، ممکن است بکوشد برای آن، تعریف مفهومی بیابد.

(فلسفه (۱)، امکان شناخت، صفحه ۴۶)

۲۳۵- گزینه «۱»

(مبیر پیرسینلو)

این کودک در عین این که هنوز نمی‌تواند افکارش را به زبان بیاورد، وقتی که برای جست‌وجوی عروسکش سر خم می‌کند، یعنی به وجود عروسک و امکان علم پیدا کردن به جای آن، اعتقاد دارد. پس پیش از همه این‌ها معنای علم و شناخت برایش روشن و بدیهی است. هر چند هنوز لفظی را که برای دلالت بر این معنا در میان انسان‌ها وضع شده، نداند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: وقتی این کودک برای پیدا کردن عروسکش تلاش مختصری می‌کند، یعنی به امکان شناخت جای آن معتقد است. پس دستیابی به شناخت و معرفت را کم و بیش ممکن می‌داند.

گزینه «۳»: پدر این کودک که فرزند خویش را در آغوش گرفته است و عروسکش را به او می‌دهد، قاعدتاً معتقد است که فرزندی در عالم خارج از ذهن دارد و آن فرزند در آغوش او است و عروسکی هم دارد. پس نمی‌تواند با گریاس که معتقد است «اولاً چیزی وجود ندارد.» هم عقیده باشد.

گزینه «۴»: رفتار طبیعی پدر این کودک مانند در آغوش گرفتن فرزندش و پیدا کردن عروسکش، گویای آن است که به امکان شناخت معتقد است.

(فلسفه (۱)، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

۲۳۶- گزینه «۲»

(الله فاضلی)

در عین حال که انسان توانایی کسب شناخت و معرفت را دارد اما ممکن است برخی از دانسته‌های او درست نباشد و دچار خطا در شناخت شود.

(فلسفه (۱)، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۵ تا ۴۸)

۲۳۷- گزینه «۴»

(کنکور خارج از کشور ۱۳۰۰)

هم معنای معرفت و هم امکان رسیدن به آن برای هر انسانی روشن است و شکاکیت مطلق، یعنی شک در اصل دانستن و همه دانسته‌ها، امکان‌پذیر نیست و اگر کسی چنین نظری بدهد، گرفتار یک تناقض شده و همین نظر او با شک مطلق سازگار نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شناخت ما محدود است اما می‌تواند گسترش یابد.

گزینه «۲»: شک در توانایی انسان در شناخت برخی امور به معنای شک در خود اصل امکان شناخت نیست.

گزینه «۳»: با پیشرفت علم، «برخی» از دانش‌های گذشته باطل می‌شوند.

(فلسفه (۱)، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۵ و ۴۸)

۲۳۸- گزینه «۲»

(مبیر پیرسینلو)

در گزینه‌ها باید به دنبال موردی باشیم که با شکاکیت مطلق هم‌نظر است. معرفت و شناخت در صورتی معرفت حقیقی است که مطابق با واقع باشد. اگر کسی معتقد باشد که امکان بررسی این امر وجود ندارد، به ناچار باید به شک در همه علوم (دانسته‌ها) دچار شود که همان شکاکیت مطلق است و با بدیهی بودن امکان معرفت ناسازگار است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شکاکیت مطلق یعنی شک در اصل شناخت و همه دانسته‌ها با بداهت امکان شناخت در تعارض است و نه شکاکیت نسبی.

گزینه «۳»: این که کسی معتقد باشد نمی‌توان همه ابعاد وجودی انسان را شناخت، به معنای شک در همه دانسته‌ها (شکاکیت مطلق) نیست.

گزینه «۴»: اگر کسی معتقد باشد که فقط امور محسوس را می‌شود شناخت، یعنی معتقد است در برخی موارد می‌توان به شناخت رسید بنابراین از دایره شکاکیت مطلق خارج شده است.

(فلسفه (۱)، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۷ و ۴۸)

۲۳۹- گزینه «۳»

(لوه فاضلی)

تحولات دائمی علمی نشان‌دهنده این است که معرفت علمی امکان دارد، اما لزوماً به یقین و قطعیت نمی‌رسد.

(فلسفه (۱)، امکان شناخت، صفحه ۴۸)

۲۴۰- گزینه «۳»

(مبیر پیرسینلو)

پیشرفت دانش انسان به دو طریق صورت می‌گیرد:

۱- حل مجهولات و رسیدن به دانش جدید ۲- پی بردن به اشتباهات گذشتگان و اصلاح آن.

واژه کشف را هم برای کشف علم جدید و هم کشف اشتباهات قدیم می‌توان استفاده کرد. در این گزینه، کشف عدم تأثیر یا تأثیر اندک استفاده از دستکش، مرتبط با اصلاح اشتباهات گذشته است. زیرا در ابتدای شیوع کرونا تصور می‌شد دستکش در پیشگیری از ابتلا مؤثر است. کشف دو غده جدید در بدن انسان، مربوط به رسیدن به دانش جدید است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر دو مورد مربوط به رسیدن به دانش جدید است.

گزینه «۲»: هر دو مورد مربوط به پی بردن به اشتباهات گذشتگان و تصحیح آن‌هاست.

گزینه «۴»: هر دو مورد مربوط به رسیدن به دانش جدید است.

(فلسفه (۱)، امکان شناخت، صفحه ۴۸)

روان‌شناسی

۲۴۱- گزینه «۴»

(مهوری باهدری)

در تشخیص مسئله بهتر است دیگران نقش راهنما داشته باشند و فرد خود آن را مشخص کند.

تشخیص مسئله اولین گام در حل مسئله است.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۱۹)

۲۴۲- گزینه «۱»

(کوثر دستورانی)

استفاده از روش‌های تحلیلی، دستیابی به راه‌حل مسئله را تضمین می‌کند.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

۲۴۳- گزینه «۳»

(مهوری باهدری)

تحولات بازار بورس، موفقیت در کنکور و احترام به آزادی اندیشه همگی از مسائل علوم انسانی هستند که به سبب پیچیدگی و دشواری نمی‌توان جواب واحدی به آن‌ها داد و به سبب داشتن علل متعدد در دسته مسائل خوب تعریف نشده قرار می‌گیرند. در عوض مسئله افزایش کیفیت بنزین شهری راهکاری واحد و استاندارد دارد که می‌دانیم انجام آن ضامن رسیدن به هدف است.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۱۸ و ۱۱۹)

۲۴۴- گزینه «۴»

(کوثر دستورانی)

آقای طارمی درگیر ناکامی و احساس شکست است، بسیاری از افرادی که احساس شکست می‌کنند، مشکلات عاطفی جدی ندارند؛ بلکه مهارت‌های حل مسئله را نمی‌دانند.

ناکامی باعث پرخاشگری می‌شود و افراد به جای به‌کارگیری روش‌های درست مقابله‌ای از روش‌های تهاجمی و پرخاشگری استفاده می‌کنند.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۳۰)

۲۴۵- گزینه «۴»

(فرهار علی‌نژاد)

«ناکامی» همان وضعیت عاطفی ناخوشایندی است که ناشی از ناتوانی در حل مسئله است و باعث پرخاشگری می‌شود. دقت کنید که ناکامی تنها یکی از دلایل پرخاشگری است و پرخاشگری دلایل متعدد دیگری هم دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دانش و تجربه بیشتر در حل مسئله منجر به احساس بین‌فردی مثبت‌تر می‌شود، اما تنها دلیل آن نیست.

گزینه «۲»: فشار روانی و ناکامی دو امر مجزا هستند که هر دو از ناتوانی در حل مسئله ناشی می‌شوند.

گزینه «۳»: ممکن است کسی که مدام در حال فشار روانی است اصلاً پرخاشگر نباشد.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۳۰ و ۱۳۱)

۲۴۶- گزینه «۱»

(موسا عفتی)

وقتی فردی در حال حل مسئله است، کاملاً درگیر موضوع است و به آنچه انجام می‌دهد، آگاهی کامل دارد. در جریان حل یک مسئله، هر چه جدی‌تر باشیم، احتمال انتخاب راه‌حل بهتر، بیشتر است.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۱۶)

۲۴۷- گزینه «۳»

(فرهار علی‌نژاد)

وقتی سماجت بر حل مسئله برای مدت زمانی نادیده گرفته شود، عواملی که مانع حل مسئله بودند فراموش می‌شوند، در نتیجه، هنگام مراجعه مجدد و با نبود عوامل مذکور، حل مسئله محقق می‌شود. به اثر نادیده‌گرفتن حل مسئله برای مدت زمانی مشخص، «اثر نهفتگی» می‌گویند.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۳۱ تا ۱۳۳)

۲۴۸- گزینه «۲»

(همیدرضا توکلی)

این سؤال به تغییر نوع نگاه به مسئله اشاره دارد و درمان‌گر نگاهی جدید اتخاذ کرده و وجه جدیدی از مسئله را کشف کرده و در پی آن، به راهی جدید دست یافته است.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۳۱ تا ۱۳۳)

۲۴۹- گزینه «۲»

(فرهار علی‌نژاد)

تغییر وضعیت مکانی برای یافتن عیب ماشین را می‌توان جزء روش «کاهش تفاوت وضعیت موجود با وضعیت مطلوب» دانست. این روش از جمله روش‌های اکتشافی است. روش‌های دیگر گزینه‌ها همگی جزء روش‌های تحلیلی هستند که حل مسئله را تضمین می‌کنند.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۴، ۱۲۶ و ۱۲۷)

۲۵۰- گزینه «۴»

(همیدرضا توکلی)

گزینه «۴» اشاره به روش تحلیلی دارد و سایر گزینه‌ها به روش‌های اکتشافی اشاره دارند. استفاده از روش‌های تحلیلی، دستیابی به راه‌حل مسئله را تضمین می‌کند.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۴ تا ۱۲۹)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


تلاشی در مسیر موفقیت



- دانلود گام به گام تمام دروس ✓
- دانلود آزمون های قلم چی و گاج + پاسخنامه ✓
- دانلود جزوه های آموزشی و شب امتحانی ✓
- دانلود نمونه سوالات امتحانی ✓
- مشاوره کنکور ✓
- فیلم های انگیزشی ✓

 Www.ToranjBook.Net

 [ToranjBook_Net](https://t.me/ToranjBook_Net)

 [ToranjBook_Net](https://www.instagram.com/ToranjBook_Net)